







# অনিবার্য চিহ্ন

: প্রিন্সিপাল দ্বারা

কার্তিক ১৩৬০ : দাম আট আনা  
Oct.-Nov. : Price As. Eight

# ASCO

অ্যাস্কো

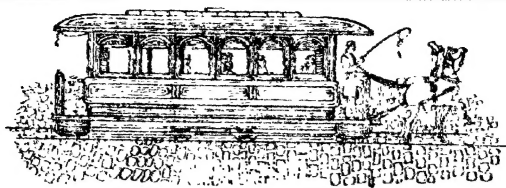
# বার

ট্যাবলেট  
সব র

শোষণ ক্ষমতা বিশেষ  
দ্রব পদার্থ  
বেডিকটের দ্বারা  
যেইর দ্বারা এক কার্ভার

মিথ্যা কোম্পানী কলিকাতা





**আকাশ-পাতাল** ( ১ম পর্ব—আকাশ ) প্রাপ্যতম খটক  
কলকাতার পথে তখন যোড়ায় টানা ট্রাম, ঐশ্বের যিনে বিলাস যখন টানা  
পাখা, অবসর আর অপচয় বেবানে কানধর্ম সেই ফেলে-আমা অতীতের  
অভিসার আর অভিশাপের বেদনাতরা দীর্ঘখাম “আকাশ-পাতাল”।  
একবারি মাত্র উপস্থান অ-আ-ই ছদ্মনামে প্রকাশিত হওয়ার পর কৌতূহলী-  
পাঠকের আবিষ্কার—প্রাপ্যতম খটক—সাহিত্যজগতের আধুনিকতম বিশ্বাস।  
পাঁচ টাকা

### আগে প্রকাশিত

ভবানী মুখোপাধ্যায়ের  
কালাহাসির দোলা ৩  
বুদ্ধদেব বহুর  
নাল মেঘ ৩  
চিন্তাকুমার সেনগুপ্তের  
গাচার ও প্রান্তর ৩  
বন ডকার ৩  
পবোধকুমার সাত্তালের  
ঃপ্রার ৩  
ঃলো আর আঙুন ৩

প্রেমেন্দ্র মিত্রের  
গাম্বীকাল ২৭০  
বনকুলের  
অপলভ্য  
কুলের আর ও  
গল্প ২১০



অ্যান্ডোমিসিয়েটেড-স

প্রতি

৭ই আশ্বিন বেরিয়েছে

বুদ্ধদেব বহুর  
হে বিজয়া বীর ৩০  
নরেন্দ্রনাথ মিত্রের  
কঠিগোলাপ ৭

### আগে প্রকাশিত

অমলা দেবীর  
চাওয়া ও পাওয়া ৪  
বীরেন্দ্রমোহন আচার্যের  
অরাসকেমু  
প্রশান্তি দেবীর  
অপমানিতা মানবী ৩  
শক্তিপদ রাজগুরু  
পথ বয়ে যায় ২  
হুবোধ ঘোষের  
অমৃতপথবাটী ৩  
কাগজের নোকা

Prof. N. K. Bose'  
My Days with  
Gandhi 7/8  
Studies in  
Gandhism 7/8/-

ইণ্ডিয়ান অ্যান্ডোমিসিয়েটেড পাবলিশিং কোং লিমিটেড



# কবি শ্রীরামকৃষ্ণ



উপর্যুপ রামকৃষ্ণ। শ্রীরামকৃষ্ণের বড় রসাত্মক বাণী ও গল্প আছে তাঁর একটি সমগ্র  
৩৩ ও আলোচনা। কিংবা, বিনি একাধারে আলোক ও লোচন, তাঁর বন্দনা।  
ব্যাখ্যা করতে করতে বন্দনা করেছেন—

## অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত

‘শ্রীরামকৃষ্ণের বাণী তত্ত্বের দিক থেকে যেমন গভীর, কাব্যের দিক থেকেও তেমন  
সুন্দর—ভূমিকায় বলেছেন অচিন্ত্যকুমার। ‘তত্ত্বের তাৎপর্য না-বুঝি কাব্যের আনন্দ-  
রূপ আহরণ করি। তত্ত্বের অর্থোপলব্ধিতে সমাহিত না হতে পারি কাব্যরসাস্বাদে  
বিমোহিত হই। শুল্করের চোপ দিয়ে দেখেছেন শ্রীরামকৃষ্ণ, আনন্দময়ের সত্তা দিয়ে  
জেনেছেন, সীমাহীন সরলের ভাষায় বলেছেন স্নেহমোহিত করে।

‘গ্রামের পাঠশালায় পড়েছিলেন কিছুকাল, শুধু নাম দত্তগুপ্ত করতে পারতেন, এক-  
ছয় বচন করেননি নিজের হাতে, তাঁরই কাব্যরস উদ্ঘাটন করবার জন্য আহ্বান  
করলেন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়। ১৯৫১ সালের শরৎচন্দ্র-স্মৃতি-বক্তৃতার বিষয় হল  
“কবি শ্রীরামকৃষ্ণ”। সংসারের অনেক প্রলৌকিক ঘটনার মধ্যে এ একটি। সেই  
বক্তৃতামালার গ্রন্থনই এই গ্রন্থ। স্বাধীনভাবে এ বই প্রকাশিত করবার অনুমতি  
দিয়েছেন বলে বিশ্ববিদ্যালয়ের কতৃপক্ষের কাছে কৃতজ্ঞতা জানাই।’

অচিন্ত্যকুমার তিনদিন ধরে এই বক্তৃতা দিয়েছিলেন গত নভেম্বর মাসে, প্রথমে  
দ্বৈতভাষা হল ও পরে ‘আন্ততঃ্য হল বিপুল জনমণ্ডলীর সম্মুখে’ (আনন্দবাখ্যার)।  
সেই বক্তৃতার বিষয় “কবি শ্রীরামকৃষ্ণ” গ্রন্থাকারে এই প্রথম প্রকাশিত হল। দাম ৪/-  
সংসারাত্মম, সত্যাকাশা, সরলতা, বিশ্বাস, বাকুলতা ইত্যাদি নানা বিষয়ে নানা  
কাব্যকথা। তা ছাড়া সেই সব আশ্চর্য গল্প—বাইরের বেগানের শ্রুতি লুকানো,  
গিছের উপর বহরঙ্গী, বুড়ি গরলানির নরীপার, কোণীনকা ওয়াতে গৃহহালী, স্বাতী  
নক্ষত্রের বৃষ্টির জল, ইত্যাদি। শুধু আবিষ্কারের দিক থেকে নয়, উদ্ঘাটনের দিক  
থেকে অমিত্য। বাংলাসাহিত্যে অশ্রুতপূর্ব। কবি শ্রীরামকৃষ্ণ।

## সিগনেট বুকশপ

কলেজ কোয়ার্টার : ১২ বক্সিং চার্জ স্ট্রিট। বালিগঞ্জে : ১৪২-১ রাসবিহারী এভিনিউ





## সূচী

ংবাদ-সাহিত্য	...	১
দু মায়ের প্রতি—শ্রীকরণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়	...	২৭
না—“বনফুল”	...	২৭
আমার সাহিত্য-জীবন—তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৩৩
ধুমাবতী—“বনফুল”	...	৪৩
পরিচয়—শ্রীগৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য	...	৪৭
সন্ধ্যাবেলার গল্প—শ্রীবীরেন্দ্রকুমার গুপ্ত	...	৫৬
বিবাহ-বার্ষিকী—শ্রীহুমথনাথ ঘোষ	...	৫৭
লাউড স্পীকার—শ্রীকালিদাস রায়	...	৬৩
মিতার জ্ঞান রোমাণ্টিক কবিতা—শ্রীশান্তিকুমার ঘোষ	...	৬৪
ভক্তি	...	৬৫
মহাস্থবির জাতক—“মহাস্থবির”	...	৬৬
জবালা ও সত্যকাম—শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য	...	৮১
হামলেট, ডেনমার্কের কুমার—অনু. শ্রীবতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত	...	৮৭
ফেরারী—শ্রীঅমরেন্দ্র ঘোষ	...	৯৫

সালসামানি : গত এক বছরের মধ্যে রজন পাবলিশিং হাউস কর্তৃক প্রকাশিত ও প্রকাশোন্মুখ উল্লেখযোগ্য কয়েকটি বই—সঙ্গনীকান্ত দাসের কাব্যগ্রন্থ ‘ভান ও ছন্দ’, অমলা দেবীর উপন্যাস ‘শেব অধ্যায়’, বনফুলের খণ্ড রচনাগুচ্ছ ‘ভূয়োদর্শন’, প্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুরের অণুবাদগ্রন্থ ‘ইর্যচরিত’, ব্রজেন্দ্রনাথ কিশোর-গল্পগ্রন্থ ‘গোপল-পাঠান’, ভূপেন্দ্রমোহন সরকারের নাটক ‘ইতিহাসে নাটক’, ও ‘অনেক অক্ষ’, অমলকুমার রায়ের প্রবন্ধ-পুস্তক ‘মনুসংহিতায় বিবাহ’, উপেন্দ্রনাথ সেনের ইতিহাস ‘মহারাজা কল্লকুমার’, ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত জীবনীগ্রন্থ ‘এছান্-আরা’, ও অজিতকৃষ্ণ বস্তুর খেয়ালি ও হৈয়ালি চন্দকাব্য ‘পাগলা-গারদের কবিতা’। এর আগে প্রকাশিত বই—করণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাব্যে গীতার মর্মকথা ‘গীতারঞ্জন’ এবং ব্রজেন্দ্রনাথ ও সঙ্গনীকান্ত রচিত শ্রীরামকৃষ্ণের জীবনের ডকুমেন্টারী ইতিহাস ‘শ্রীরামকৃষ্ণ পত্রাহংস—সঙ্গসাময়িক দৃষ্টিতে’। অল্পদিনের মধ্যেই প্রকাশিত হচ্ছে সঙ্গনীকান্তের ‘আত্ম-স্মৃতি’।

রজন পাবলিশিং হাউস

৫৭ ইন্দু-বিশ্বাস রোড, কলিকাতা-৩৯ : ফোন বি. বি. ৬৫২০



জিম করবেটের লেখা  
মানুষখেকো বাঘের মতো  
ভয়ঙ্কর জীবশিকারের  
রোমাঞ্চকর সত্যগল্প

৫

# কুমায়ুনের মানুষখেকো বাঘ

প্রায় অধশতাব্দীকাল ভারতবর্ষের উত্তরপ্রদেশে পার্বত্য বনাঞ্চলে অসমসাহসী, অদ্ভুতকর্মী শিকারী বলে খ্যাতি ছিল জিম করবেটের। সেখানকার পাহাড়ী মাংস ছাড়াও গাছ-বন-ঘাস-পাথর-কীট-পতঙ্গের সঙ্গে তাঁর আত্মীয়তা জন্মে গিয়েছিল। সমস্ত অঞ্চলটি ছিল তাঁর নখদর্পণে। প্রকৃতির বিচিত্র ইশারা তাঁর শিকারের সময় উপায় বাতলে দিত। এই প্রকৃতিপ্রীতি এবং পর্ববেষ্ণণের হৃন্দৃষ্টি যোগে তাঁর কাহিনী ভিন্ন মনোদা পেয়েছে। মানুষখেকো বাঘের মতো ভয়ঙ্কর জীবশিকারের রোমাঞ্চকর সত্যগল্প এই লেখায় সাহিত্যের গৌরবলাভ করেছে। শিকারের গল্প পুরোনো হয় না, কিন্তু মেজর জিম করবেটের এই শিকারকাহিনী কখনও পুরোনো হবে না এই কারণে। দাম ৩/-

সিগনেট বুকশপ

১২ বঙ্কিম চাট্জো স্ট্রিট। ১৪২-১ বাসবিহারী এভিনিউ



কামল  
বাবা

.....

# উষমা

অভিজাত প্রসাধন বেলু  
সুগন্ধ দেহ সৌন্দর্যকে  
জাগ্রত করে



বরেন্দ্র কেমিক্যাল • কলিকাতা • বোম্বাই • কানপুর



## ‘শঙ্খ ও পদ্ম মার্কা গঞ্জী’

সকলেন্ন এত প্রিয় কেন ?

একবার ব্যবহারেই বুঝিতে পারিবেন

মোড়ের পাশ মাট  
মাঝার-সিলি  
ফ্যান্সি-নোট  
হুপারকাইন  
কালাই-মাট  
লেডী-ভেট  
কুলটা



দামা-ব্রীজ  
শো-গুয়েল  
হিমালী  
গ্রে-মাট  
সিল্কট  
তাপ্তো

সুদীর্ঘকাল ইহার ব্যবহারে সকলেই সম্মুখে—আপনিও সম্মুখে হইবেন

কারখানা—৩৬১এ, সরকার লেন, কলিকাতা। ফোন—২৬২৮৩৩ ও ১



## শব্দ ৮ চন্দ্র

“টেবিলের বাম অংশে ইলেকট্রিক বেলের সুইচ বসানো। পর পর চার বার সুইচ টিপলাম। চার বার বন্টি রত্ন বোয়ারাকে ডাকবার সঙ্কেত।

পর্যন্ত বললে, “অত বেল বাজাচ্ছ কেন?”

“রত্নকে ডাকছি।”

“কি দরকার?”

বললাম, “আজ প্রথম গাড়ি চড়ে এসেছ, একটু মিষ্টিমুখ করবে না?”

ব্যস্ত হয়ে দাঁড়িয়ে উঠে শরৎ বললে, “মিষ্টিমুখ আর-একদিন হবে,—আজ উঠে পড়।”

নিরুপায় হয়ে কৌশলের সাহায্য নিতে হ’ল। বললাম, “চা-টা খেয়েই বেরিয়ে পড়ব শরৎ। চা না খেয়ে তোমার গাড়িতে উঠলে বেড়িয়ে বোল-আনা আরাম পাওয়া যাবে না।”

চেয়ারে বসে পড়ে শরৎ বললে, “তবে তাকাতাড়ি সারো।”

রত্ন এসে দাঁড়িয়ে ছিল। বললাম, “সেন মশায়ের দোকান থেকে এক টাকার কড়া রাতাৰি নিয়ে আর। আর আমাদের দুজনের চায়ের ব্যবস্থা কর।”

ফড়িয়াপুকুর ষ্ট্রীটে আমাদের অফিসের ঠিক সম্মুখে সেন মশায়ের সন্দেশের দোকান। তখন সেইটেই ছিল তাঁর একমাত্র দোকান। এখন অনেক শাখা-দোকান হয়েছে, কিন্তু ফড়িয়াপুকুরের দোকান এখনও প্রধান দোকান। সে সময়ে সেন মশার দোকানও চালাতেন, শির কোম্পানীতে চাকরিও করতেন।

সেন মশার ও আমার মধ্যে বেশ একটু হুজুতার সৃষ্টি হয়েছিল। অবসরকালে তিনি মাঝে মাঝে আমার দোতলার অফিস-ঘরে এসে বসতেন। মিততাবী ছিলেন; গুনন্তেন বেশি, শোনাতেন কম। থাকতেনও অল্পকণ। শরৎ সেন মশায়ের কড়া পাকের রাতাৰি সন্দেশের অতিশয় অমুরাগী ছিল। আমার কাছে এলে রাতাৰি না খাইয়ে ছাড়তাম না।”

—শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় : “বিগত দিনে,” “গল্পভাবতী”

## “সেন মহাশয়”

১১সি ফড়িয়াপুকুর ষ্ট্রীট (শ্যামবাজার)

৪০এ আশুতোষ মুখার্জি রোড (ভবানীপুর)

১৫৯বি, রাসবিহারী অ্যাভিনিউ (বালিগঞ্জ) ও হাইকোর্টের ভিত্তর

—আমাদের নূতন শাখা—

১৭১এইচ, রাসবিহারী অ্যাভিনিউ, গড়িয়াহাটা—বালিগঞ্জ

কলিকাতা বি. বি. ৫০২২



# বিপ্লোদ্রাশ্রন

রক্তাক্তে ছাপা, পরিষ্কার হস্ত ও সুন্দর ডিজাইন

## ম্যান্ডিকেট



১-১, কর্ণওয়ালিস

কলিকাতা-৬

ফোন—এভিনিউ ১১৫২

কিশোরপ্রিয় মাইকেল-রচনাবলী—

(কিশোর-কিশোরীদের মস্ত গল্প করে লেখা)

মেঘনাদ বধ ১০

ভিলোভুমা ১১

সম্পাদনায়—ডক্টর হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত

কিশোর-সাহিত্যের এইচসর সত্রটি

সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়ের

নাথ তুলিতে লেখা—

রাশিয়ার রূপকথা ২০

বাঙলার রূপকথা (১ম খণ্ড) ২১

(পাতায় পাতায় মজার বহিন ছবি)

অকলঙ্ক ২১

গৃহ ও গ্রহ ৩০

(বড়দের মস্ত উপভাস)

উপহার দেবার মত বই—

ভাবতচন্দ্র রায় গুণাকরের

বিজ্ঞানসুন্দর ৩৥

কিশোরপ্রিয় বহিম-রচনাবলী—

প্রতিখানি ১১

রাজমোহনের বৌ, আনন্দমঠ

কপালকুণ্ডলা, দেবী চৌধুরাণী

মৃণালিনী, রাজসিংহ, চন্দ্রশেখর

রজনী ও রাধারাণী, দুর্গেশনন্দিনী

কৃষ্ণকান্তের উইল, ইন্দির

মৃগলাঙ্গুরীয় ও লোকরহস্য, কমা

কান্তের দপ্তর ও মূঢ়িরাম ও

দীতারাম, বিষবৃক্ষ।

সম্পাদনায়—ডক্টর হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত

রূপাস্থানী বুক শপ—৪৬/৭, হারিসন রোড, কলিকাতা-২



# স্বাধীনতা ও সমাজিক ন্যায়

বৃহত্তর ক্ষেত্রে জনসেবার যে গৌরব ও জনগণের  
যে অকুণ্ঠ আস্থার উপর ভিত্তি করিয়া হিন্দুস্থান  
উদ্ভোধনের সম্বন্ধের পথে অগ্রসর হইতেছে এবং  
যে সঙ্গতি, মততা ও প্রতিষ্ঠা হিন্দুস্থানের পূর্বাগর  
বৈশিষ্ট্য, তাহার সুস্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় উক্ত  
১৯৫২ সালের ৮৬তম বার্ষিক কার্য-বিবরণিতে।

**নূতন বীমা**  
**১৬, ৩৮, ৭৯, ২৯৮**

মোট চলতি বীমা	৮৬, ৭১, ৮৫, ০৪০
মোট সুপারভিশ	২২, ৮৯, ৮৩, ০৫৬
বীমা ও বিবিন্ন ভরবিল	১৯, ৭৭, ৭৬, ২৮৭
প্রিমিয়ামের আয়	৩, ৯৪, ২২, ৩২১
দাবী শোধ (১৯৫২)	৮৮, ৮২, ২৭১

হিন্দুস্থান বীমা পত্র বিজ্ঞাপন  
সারস্বত ও লাভজনক।

**হিন্দুস্থান কোঅপারেটিভ**

ইনসিওরেন্স সোসাইটি, লিমিটেড

হিন্দুস্থান বিজিঃস, প্রঃ চিত্তরঞ্জন এভেনিউ, কলিকাতা - ১৩





## জেনারেলের

### সাহিত্য

- ১। বৈষ্ণব সাহিত্য প্রবেশিকা—হিমাংশু চৌধুরী
- ২। বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য—অনিল বিশ্বাস
- ৩। রবীন্দ্র মানস—জ্যোতিরিন্দ্র চৌধুরী
- ৪। রস সাহিত্য—নবেন্দ্র বসু

কাই

লছেন

বিশ-

বায়ার

৩

২৫

অভয়ের কথা—ড° ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়

৪

### ইতিহাস

- ১। বাংলার ইতিহাস সাধনা—প্রবোধচন্দ্র সেন
- ২। বাংলা দেশের ইতিহাস—ডাঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার
- ৩। রামচরিত—ডাঃ রাধাগোবিন্দ বসাক
- ৪। কোটিলীয় অর্থশাস্ত্র (২য় খণ্ড)—ডাঃ রাধাগোবিন্দ বসাক (প্রতি খণ্ড)

জেনারেল প্রিন্টার্স র‍্যাণ্ড পাবলিশার্স লিঃ

১১২, ধর্মতলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা-১৩

ফোল

সাংস্কৃতিক বাংলা সাহিত্যে দ্বৈবাচার্য

সুরের পরশ

২১

“...পড়ে আমি শুধু আনন্দিতই হই নি,  
নিশ্চিতও হয়েছি।।...”—ঈশজনীকান্ত দাস  
“...উচ্চালের সাহিত্যসৃষ্টিকার বলতেও  
কুঠা নেই।।...”—বহুমতী

উপস্থাপনঃ—

কস্তুরীমুগ (বহুমতী)

বিমুক্তা পৃথিবী

২১

“...অসাধারণ কৃতিত্ব...”  
—ঈশজনীকান্ত দাস  
“...real moments of greatness...”  
—Amrita Bazar Patrika  
“...Exquisite Scenes...”  
—Hindusthan Standard  
“অনবদ্য পরিবেশ...”  
—প্রবাসী  
“হয়েছে হতে...”  
—সৌন্দর্য ও রস...  
—বুগাভর  
“বইটি আশাতীত সার্থক হয়েছে এ কথা

সীমা (কাহিনী)

১১

“...কাব্য গূঢ়ার্থ বাস্তবায়ন চরমোৎকর্ষ অধ্যায়ের  
করেছে...”  
—অধ্যাপক ব্রজগোপাল ভট্টাচার্য

“...সুপাঠ্য ও সুসাহিত্য...”

—ঈশজনীকান্ত দাস

“...সুনিপুণ ভাবে ও ছন্দের তটবদ্ধনে  
মধোঃ একটি রসরূপ পরিগ্রহ করিয়াছে  
ইতিহাসের কঙ্কালে কবি জীবন দর্শন  
করিয়াছেন।।...”  
—মুগা:

“...ইহার সূচনা হইতে পরিসমাপ্তি পর্যন্ত  
একটা নিরবচ্ছিন্ন আকর্ষণ পাঠকের মন  
গ্রহিত করিয়া রাখে।।...”  
—হিমায়েত

সোল ডিগ্রিবিউটাস

রিডার্স এসোসিয়েট





সুপরিচনায় ক্যালকেমিকোর  
কয়েকটি অনুপম প্রসাধনী

### মার্গো সোপ

নিম্নের অংশগুলি প্রসাধন সাবান :



**ডুফল** অগ্নি মহাত্মারাজ তৈল দেশে  
প্রসিদ্ধি হয়; মাথা ঠাণ্ডা রাখে।

**রেণুকা** পুষ্করভবিষয় রূপচূর্ণ। মুখশ্রী ও  
দেহশ্রী লাভণ্যময় করে।

**ভুহিনা** প্রাকৃতিক কক্ষতা হইতে গাত্র-  
চর্মকে রক্ষা করিয়া কোমল ও মৃদু রাখে।



দি ক্যালকাটা কেমিক্যাল কোং লিঃ  
কলিকাতা



# সূলেখা

কালি  
পৃথিবীর  
শ্রেষ্ঠ  
কালির  
সমষ্টি



সূলেখা ওয়ার্কস লিঃ  
সূলেখা পার্ক কলিকাতা-৩২  
ফোন নং ৪২৬৭

বই বই বই বই বই বই

জীবনের বিচিত্র রূপ ফুটিয়ে তুলছেন  
একটি নারী-চরিত্রকে কেন্দ্র করে বিশ্ব-  
বিখ্যাত সাহিত্যিক 'ইহন বোয়ার'  
তার প্রসিদ্ধ উপন্যাসে :—

\* এ পিলগ্রিমেজ্

(নূতন সংস্করণ) ২০

অনুবাদক—শ্রী অমলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
বিশ্ববিখ্যাত রূপক কাহিনী রচয়িতা  
আর. এল. স্ট্রিভেন্সনের বইখানিকে  
ছোটদের উপযোগী করে অনূবাদ  
করেছেন :—

শ্রী অমলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

\* ছোটদের ডক্টর জেকোল

এ্যাণ্ড মিস্টার হাইড্

(মচিত্র দ্বিতীয় সংস্করণ) ১০

ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের  
সম্পাদনায় সজ্ঞ-প্রকাশিত রম্যেচ্ছ  
দস্তের গ্রন্থাবলী সিরিজ :—

\* মহারাষ্ট্র জীবন-প্রভাত

\* রাজপুত জীবন-সন্ধ্যা

[প্রতি খণ্ড এক টাকা]

স্থালিন-পূর্বস্বারপ্রাপ্ত বিখ্যাত রূপ  
উপন্যাস 'হার্ভেস্ট'-এর অনূবাদ করেছেন  
শ্রীমধুসূদন নাথ ভট্টাচার্য

\* ফসল (যন্ত্রস্থ)

শ্রীভারতী পাবলিশার্স

৫ শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট, কলিকাতা-১২



# ইণ্ডিয়া

ল্যাম্প, বেল,  
ফর্ক-প্রভৃতির  
সর্বশ্রেষ্ঠ  
প্রস্তুত কারক



ইণ্ডিয়া সার্টিকেল ম্যাঃ কোঃ লিঃ কলিকাতা-১

## শরৎ-সাহিত্য সংগ্রহ

অপরাজেয় কণাশ্রী শরৎচন্দ্রের রচনাবলী  
এরাবলী আকারে প্রকাশিত হইতেছে। চার  
খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। নিম্নমিত গ্রাহক হইলে  
প্রতি ভাগ প্রকাশিত হইবারাত্র পাঠাইয়া দেওয়া  
হইবে। আপনাবার অবিলম্বে আমাদের কাছে  
গ্রাহক-শ্রেণীভুক্ত করুন। রয়েল এটিক কাগজে  
ছাপা, রেয়লিং বাঁধাই, নাম প্রতি খণ্ড আট টাকা।  
১ম খণ্ড—শ্রীকান্ত (১ম), বড়দিদি,  
দত্তা, চন্দ্রনাথ। ২য় খণ্ড—শ্রীকান্ত  
(২য়), পল্লীসমাজ, বিরাজ বোঁ, নব-  
বিদ্যান। ৩য় খণ্ড—শ্রীকান্ত (৩য়),  
অরক্ষণীয়া, দেবদাস, কানীনাথ,  
জাগরণ। ৪র্থ খণ্ড—শ্রীকান্ত (৪র্থ),  
বামুনের মেয়ে, নিকুতি, বিজয়া  
(নাটক), অপ্রকাশিত রচনাবলী।

## গল্প উপন্যাস ও প্রবন্ধ

চিত্রিতা দেবীর

উপনিষৎ ২৥০

হৃদয়রঞ্জন যুগোপাখ্যান

এই মর্তভূমি ৩৥০

অন্নদাশঙ্কর রায়

নতুন করে বাঁচা ১৫০

পথে প্রবাসে ৩৥০

মুখোশ ঘোষ

জতুগৃহ ৩৥০

মণিকর্ণিকা ১৥০

ফসিল ২৥০

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রাগৈতিহাসিক ২৥০

বোঁ ২৫০

আদায়ের ইতিহাস ১৥০

এম, সি, সরকার অ্যান্ড সনস লিঃ—১৪, বঙ্কিম চ্যাট্টো স্ট্রীট : কলিকাতা-১২



## দেওয়ানীর বিশেষ পুরস্কার বিরাট পুরস্কার

আপনি নিশ্চয়ই একটি পুরস্কার লাভ করিবেন!

সমস্ত পুরস্কারই গ্যারান্টিপ্রদত্ত :—

প্রত্যেক নিম্নলিখিত সমাধানের জন্য ২৫০০, প্রথম দুই সারি নিম্নলিখিতের জন্য ২৫০, ও  
প্রথম সারি নিম্নলিখিতের জন্য ২৫

ও থেকে ১৮ সংখ্যা পাশের ছকে এমন ভাবে ব্যবহার করুন,  
যাতে পাশাপাশি, খাড়া বা কোণাকূর্ণি ভাবে যোগ দিলে  
যোগফল ৪২ হয়। প্রত্যেক সংখ্যা একবার মাত্র ব্যবহার  
করতে হবে।

ডাকে পাঠাবার শেষ দিন : ২-১২-৫৩। ফল-ঘোষণার দিন :  
১২-১২-৫৩।

প্রবেশ কী : মাত্র একটি সমাধানের জন্য ১, অথবা চারটির  
জন্ম ৩, অথবা আটটির জন্য ৫

গত বারের সমাধান যোগফল ৩৮		নিম্নবর্ণিত কী সহ যে কোন সংখ্যক সমাধান পাঠালে তা গ্রহণ করা হয়। মনি-অর্ডারের রসিদ, পোষ্টাল অর্ডার বা ব্যাঙ্ক ড্রাকট এই সঙ্গে পাঠাতে হবে। মীরোটের এক প্রসিদ্ধ ব্যাঙ্কে যে সমাধান সীল ক'রে গচ্ছিত রাখা হয়েছে, সেই সমাধানটিকেই নিম্নলিখিত সমাধান ব'লে গ্রহণ করতে হবে। সমাধানে ইংরেজী সংখ্যা ব্যবহার করতে হবে। চিঠিপত্র ও ইংরেজীতে লিখতে হবে।
১০	১৭	
১৫	১২	
১৪	১৩	
১১	১৬	

সমাধান পাঠাবার সময় নাম-ঠিকানা লেখা ও স্ট্যাম্প-লাগানো  
ধাম পাঠালে তাড়াতাড়ি ফল জানানো হয়। ম্যানেজারের সিদ্ধান্তই চূড়ান্ত ও  
আইনসম্মত। টাকা সহ সমাধান এই ঠিকানায় পাঠান—

**Cosmopolitan Corporation Regd., (SC), P.B. 85, Sadar, MEERUT (U.P.)**

**অমলা দেবার**

**সহ**

সর্বজনপ্রশংসিত উপগ্রাস

এক হুম্মরী নারীকে কেন্দ্র করে অতি ক্ষুদ্র গ্রামের পটভূমিকায় বিচিত্র কাহিনী।

চার টাকা

ব্রহ্মন পাবলিশিং হাউস : ৫৭, ইন্দ্র বিশ্বাস রোড, কলিকাতা-৩৭



# সুপ্রা কালি

সুপ্রা ফাউন্টেন পেনের জন্য

সুপ্রা কালি আজ এত জনপ্রিয় কেন ?  
নব বিদেশী দামী কালিকে সে হার  
মানিয়েছে, সল-এক্স-যুক্ত ও তলানিমুক্ত  
ব'লে অব্যাহত তার প্রবাহ, বর্ণের স্থায়ী  
উজ্জ্বল্য মনে আনে তৃপ্তির নিশ্চিত  
আবাস। কালির রাসায়নিক গুণে প্রিয়  
কলমটি থাকে চির নূতন।



সুপ্রা টয়লেট এণ্ড কোস্মিক্যাল কোং লিমিটেড কলিকাতা-৬

দুইটি শ্রেষ্ঠ উপগ্রাস

বাঞ্ছা

৩

নিশীথ সূর্য্যের দেশ ২১০

অমল সাগাল

ভাষায় ফটোগ্রাফীর শ্রেষ্ঠ বই

ফটোগ্রাফী

৩

প্রিন্টিং ও ডেভেলপিং সম্পর্কে

ডার্করুম

৩

নীরোদ রায়

রবীন্দ্রকাব্য সম্পর্কে আধুনিকতম

\* সমালোচনার বই \*

গভিনীল কবিমানসের ও কবির  
উপলব্ধির স্বকীয়তার স্বরূপ বিশ্লেষণ

রবীন্দ্র  
প্রতিভার  
পরিচয়

১০

অধ্যাপক ক্ষুদিরাম দাস

পুথিঘর

২২, কর্নওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা-৬





কেশটিল অনেক আঁচ, কোনটা ভাল,  
কোনটা বা বাধার। কিন্তু বড়লোক বা বাপানি  
'কেশরঞ্জন' কেশটিল করবেন, ততক্ষণ আঁচনি পুথিতেই  
পারবেন না এর সঙ্গে কত কোন কেশটিলের তথ্যই যোগ্য।

**কেশরঞ্জন**

অসাধারণ কেশটিল


কবিরাজ এন. এন. সেন দ্বারা বৈজ্ঞানিকভাবে  
১৯২৭





বিগত ২৭ বছরে ইতিমধ্যে ইলেকট্রিক  
গ্যাস পুর্বাদে কাল করিয়া ১,০০০,০০০

এই সময় পাখা এখন ভারতে ও ভারতের বাহিরে বাড়িতে ও অফিসে, কারখানা, কলেজের, হোটেল, হাসপাতাল, ক্লাব, মেজেরা। প্রচলিত বাসন্ত হইতেছে। এই ৭০ বছরের প্রত্যেকটি আই-ই-ডব্লিউ পাখা টিংসবর্জ ও অনন্তসংখ্যক কার্খা-অফিসে গণ্য পাখা ব্যবহারকারী প্রত্যেকেরই অন্তঃ প্রাণের অন্তঃ জাগ্রত। বহু দিন হইতেছে, কতই এই দেশের লোক পাখি-এক এক জাতের প্রত্যেক পাখা ব্যবহারকারী আই-ই-ডব্লিউ পাখা লক্ষ্য করিয়া থাকেন।



ପୌରୀ ୫ କି. ଚାନ୍ଦିନୀ ୫ କି. ଓଡ଼ିଆ ୧ କି.  
 ବିଶାଳା ୩ କି. ଚାନ୍ଦିନୀ ୧ କି. ଆଗା ୩ କି. ଓଡ଼ିଆ ୫ କି.



नि. इतिहास ऐतिहासिक अध्यायन लि.



# বিশ্ব সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ পরিবেশক

ম্যাকসিম গকি

অভাগী

অনুবাদ : সত্য গুপ্ত — দাম ৩/-

শিতাঘাত। কতৃক পথের পাশে পরিত্যক্ত এক অভাগী শিশুর জীবন-কাহিনী। পোর্কির হৃগভীর সহানুভূতি ও মানবীয় দরদের অপরূপ প্রকাশে সমগ্র উপন্যাসখানিকে মহান করে তুলেছেন।

ইভান তুর্গেনিভ

বনেদী ঘর

অনুবাদ : অশোক গুহ — দাম ৩/-

হাজেনের মতে তুর্গেনিভ সমসাময়িক রুশ সাহিত্যিকদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। 'হাউস অফ দি জেন্টল ফোক' বা 'বনেদী ঘর' অভিজাত সমাজের আয়না।

অনিলবরণ বোষ

হারানো পথের বাঁকে

সত্যযুগ বলেছেন... "লেখক সমাজের গুপ্তরতলা থেকে শুরু করে একেবারে নীচুতলা পর্যন্ত বেশ চমৎকার ভাবে গেঁথেছেন। লেখনী বলিষ্ঠ 'বলতে বাধা নেই।' দাম ২/-

নতুন বই

নতুন বই

থ্যাক ইউ জীভস্

অনুবাদ : নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

\*

লাঅ চাঅ-এর দ্বিতীয় উপন্যাস

খুদে খাটালের গলি

অনুবাদ : অশোক গুহ

বিদেশীর শোষণভূমি, তার রুটপুট সিঁচিপিচ চীন। তারই সেরা শহর পিং। গীত ঝড়ে মহাচীন সেদিন কেঁপে উঠেছিল। সেদিন চীনের এক অখ্যাত, অজ্ঞাত গলিতে শুরু হয়েছিল এক মহানটকের অভিনয়। সে গলি খুদে খাটাল। এ এক মহা উপন্যাস, যুদ্ধমান চীনের 'মহাভারত'।

দাম ৪/-

\*

পার্স এস বার্ক

মাদার

অনুবাদ : হরি রঞ্জন দাশগুপ্ত

দাম ৩/-

অস্কার ওয়াইল্ড



ডোরিয়ান গ্রে গ্রন্থের অপরূপ রচনাশৈলী শুধু ওয়াইল্ডের পক্ষেই সম্ভব। ডোরিয়ানের বীভৎস চারিত্রিক ক্রটি প্রতিফলিত হ'ল ক্যান্ডাসের পরদায় আঁকা ছবিটিতে। সমকালীন যুগের রীতি-নীতি

সম্পর্কে প্রচ্ছন্ন বিক্রপ এই গ্রন্থকে মূল্যবান করে তুলেছে। ওয়াইল্ডের কল্পনা-কুশল লেখনী-প্রভাবে বই-খানি মহৎ সাহিত্যের সম্মান ও প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে।

দাম ৪।।০

অনুবাদ : ভবানী মুখোপাধ্যায়

নতুন বই

হাওয়ার্ড কাস্ট

মুক্তি পথে

অনুবাদ : প্রফুল্ল চক্রবর্তী

দাম ৫/-

আমেরিকান সাহিত্যের 'ক্লাসিক'।

এ পর্যন্ত ১৬টি ভাষায় অনূদিত হয়েছে এবং দশ লক্ষ কপি বিক্রি হয়েছে।

নবভারতী :: ::, শ্রামাচরণ দে স্ট্রীট :: :: কলিকাতা-৬



# এখনই ম্যালেরিয়া দূর করুন

নিশ্চিতভাবে - নিরাপদে - নামমাত্র ব্যয়ে

## 'প্যালুডিন' ম্যালেরিয়ার ঝুম

ম্যালেরিয়ার লক্ষণগুলি জেনে রাখুন :

প্রথমে শীত করে ও জ্বর আসে ; তারপর  
ঘাম দেয় ও দাঁকে বাথা বোধ হয় ।  
এইসব লক্ষণ দেখলেই সঙ্গে সঙ্গে  
ডাক্তারের পরামর্শ নেন ।

ম্যা লে রি যা সা কা ৭ য ম

'প্যালুডিন' সব সময় আহারের পর খাবেন এবং  
'প্যালুডিন'-এর সঙ্গে গ্যাস অন্তর্ভুক্ত জল খাবেন ।

পূর্ণবয়স্ক ও ১২ বছরের বড় ছেলেমেয়েদের : এক বড়ি  
৬ থেকে ১২ বছরের ছেলেমেয়েদের : আধ বড়ি  
৬ বছরের ছোট শিশুদের : শিশু বড়ি

যে পর্যন্ত না জ্বর বন্ধ হয় প্রত্যাহ  
এই ঔষদ খেতে হবেন ।





অমরেন্দ্র ঘোষ প্রণীত

# দক্ষিণের বিল

দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল।

মদী-সালা, বিল-বিল, ষাড়-কলার হাশিশাল পটভূমিতে যে লক্ষ লক্ষ অবজ্ঞাত সংগ্রামী  
মানুষ বাস করে, সাহিত্যের আসরে তাহাদের সর্বপ্রথম আবির্ভাব ঘটিল।

প্রথম খণ্ড—৪

দ্বিতীয় খণ্ড—৪

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

## পঞ্চভূত

ভয় নেই—শরীরের পাঁচটি মৌলিক উপাদানের তত্ত্বকথা নয়—শরদিন্দুবাবুর লেখা  
ছয়টি সর্বশ্রেষ্ঠ সরস গল্প। নবকলেবরে প্রকাশিত দ্বিতীয় সংস্করণ। দাম—২৯০

দীনেন্দ্রকুমার রায় প্রণীত

## প্রচ্ছন্ন আততায়ী

গোয়েন্দা রবার্ট রেকের রহস্যময় অভিযান। নূতন দ্বিতীয় সংস্করণ। দাম—২৯

জ্যোতি বাচস্পতি প্রণীত জ্যোতিষ গ্রন্থ

## বিবাহে জ্যোতিষ (নূতন দ্বিতীয় সংস্করণ) ২৯

ননীমাধব চৌধুরী প্রণীত

## দেবানন্দ

“দেশ” বলেন : উপভাসটির উপজীব্য বিষয় বাংলার \* \* রাজনৈতিক জীবন। উপভাসটি  
জাকবর্গীয় এবং চরিত্রগুলিও সজীব। \* \* গ্রন্থটি শুধু উপভাস নহে, ইতিহাসও।

দাম—৪

ভোলা সেন প্রণীত

## উপন্যাসের উপকরণ

“দেশ” বলেন : আলোচ্য বইটির নামকরণেই একটি নতুন দ্বার খোলে। শুধু নামকরণেই  
নয়, নতুন দ্বার আছে বইটির বিষয়বস্তুতেও। \* \* সমস্ত বইটিতে ছড়িয়ে দিয়েছেন একটি নির্দিষ্ট  
অভ্যুদয়তার দ্বার। যে দ্বার সাম্প্রতিককালের খুব কম লেখাতেই চোখে পড়েছে।

দাম—২৯০





মনা আমি জানি 'পিউরিটি' বার্লি সব  
 যেই ভালো, কারণ এই বার্লি স্বাস্থ্য-সম্মত  
 যায়ে টিনে ভরা হয় এবং সেরা শত থেকে  
 তাকারের অভিজ্ঞ লোক দিয়ে তৈরি।  
 'পিউরিটি' বার্লি তৈরির পেছনে রয়েছে  
 শো বছরের পেয়াইর অভিজ্ঞতা।

# পিউরিটি বার্লি

অ্যাটল্যান্টিস (ইন্ড) লিমিটেড, পোস্ট বক্স নং ৩৩৪, কলিকাতা



## ১৯৫১-৫২ রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের

### সংবাদপত্রে সেকালের কথা : ১ম-২য় খণ্ড

সেকালের বাংলা সংবাদপত্রে ( ১৮১৮-৪০ ) বাঙ্গালী-জীবন

সম্বন্ধে যে-সকল অমূল্য তথ্য পাওয়া যায়, তাহারই সঙ্কলন।

মূল্য ১০/- + ১২।০

### বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস ( ৩য় সংস্করণ )

১৭৯৫ হইতে ১৮৭৬ সাল পর্য্যন্ত বাংলা দেশের সখের

ও সাধারণ রঙ্গালয়ের প্রামাণ্য ইতিহাস। মূল্য ৫/-

### বাংলা সাময়িক-পত্র : ১ম-২য় ভাগ

১৮১৮ সালে বাংলা সাময়িক-পত্রের জন্মাবধি বর্তমান

শতাব্দীর পূর্ব পর্য্যন্ত সকল সাময়িক-পত্রের পরিচয়।

মূল্য ৫/- + ২।০

### সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা

১ম-৮ম খণ্ড ( ২০খানি পুস্তক )

আধুনিক বাংলা-সাহিত্যের জন্মকাল হইতে যে-সকল স্বর্ণীয়

সাহিত্য-সাধক ইহার উৎপত্তি, গঠন ও বিকাশে সহায়তা

করিয়াছেন, তাঁহাদের জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী। মূল্য ৪৫/-

## ১৯৫২-৫৩ রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের

### বাঙ্গালীর সারস্বত অবদান

( বঙ্গে নব্যজ্ঞান চর্চা ) ১০/-

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ—২৪৩।১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬



## শ্রী প্রমথনাথ বিশী বাংলা সাহিত্যের নরনারী

“হাজার বছরের পুরাতন বৌদ্ধ গান ও দৌহার কথা ছেড়ে দিলেও বাংলা সাহিত্যের বিস্তৃতি বড় অল্প দিনের নয়। এই সুদীর্ঘ কালের মধ্যে বাঙালি লেখকগণ যেসব নরনারীর সৃষ্টি করেছেন তাদের সংখ্যা অগণিত। চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন থেকে শুরু করে আধুনিকতম সাহিত্যিকের গল্প উপন্যাস অবধি কত বিচিত্র চরিত্রেরই না সৃষ্টি হয়েছে। বড়ু চণ্ডীদাস, মুকুন্দরাম চক্রবর্তী, ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর, টেকচাঁদ ঠাকুর, মাইকেল মধুসূদন, দীনবন্ধু মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও পরশুরাম—বিভিন্ন কালের এই সাহিত্যরসিকগণ কর্তৃক সৃষ্ট বিভিন্ন চরিত্র বাংলা সাহিত্যের সম্পদরূপে স্বীকৃত হয়েছে। শিল্পসৃষ্টির আদিযুগ থেকে প্রত্যেক দেশে একটি ভাবলোক গড়ে ওঠে। এইসব চরিত্র বাংলা সাহিত্যের সেই ভাবলোকের প্রতিনিধি। প্রমথনাথ বিশী এ গ্রন্থে সেই ভাবলোকের প্রতিনিধিদের এনে ধেন আমাদের পাশে বসিয়ে দিয়েছেন আমাদের প্রতিবেশীরূপে।”—‘সাহিত্যজগৎ,’ আনন্দবাজার পত্রিকা।

মূল্য কাগজের মলাট আড়াই টাকা, বোর্ড বাঁধাই সাড়ে তিন টাকা

### বাংলার লেখক

শিবনাথ শাস্ত্রী, রমেশচন্দ্র দত্ত, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, প্রমথ চৌধুরী, বালেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাংলার মনীষার এই সাতজন প্রতিনিধির মনোজীবনী এই গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে।

মূল্য চার টাকা। চিত্রশোভিত

### নেহরু \* বাক্তি ও ব্যক্তিত্ব

“বাহারা নেহরুর অতিভক্ত আর বাহারা বিনা যুক্তিতেই নেহরুকে উড়াইয়া দেন, এই দুই দলের লোকেরাই এই বইখানি পড়িলে লুপ্তদৃষ্টি ফিরিয়া পাইবেন।”

—যুগান্তর

মূল্য আড়াই টাকা। চিত্রশোভিত

### রবীন্দ্রনাথ ও শাস্তিনিকেতন

রবীন্দ্রনাথ ও শাস্তিনিকেতনের বহুচিত্রে শোভিত।

মূল্য চার টাকা

### বিশ্বভারতী

৬৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা ৭



# নূতন প্রকাশিত হইল হেমচন্দ্র গ্রন্থাবলীর নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রকাশিত হইল

সম্পাদক : শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস

- ১। ব্রজসংহার কাব্য ( ১-২ খণ্ড ) ৫/- ২। আশাকানন ২/-  
৩। বীরবাহু কাব্য ১৥০ ৪। ছায়াময়ী ১৥০ ৫। দশমহাবিজ্ঞা ৬০  
৬। চিন্তা-বিকাশ ১/- । অগ্রাগ্র গ্রন্থ ক্রমে ক্রমে প্রকাশিত হইতেছে ।

সম্পাদক : ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস  
সাহিত্যরসীদের গ্রন্থাবলী

**বঙ্কিমচন্দ্র**

উপন্যাস, প্রবন্ধ, কবিতা, গীতা  
আট খণ্ডে স্তদৃশ বঁধাই। মূল্য ৭২/-

**ভারতচন্দ্র**

অন্নদামঙ্গল, রসমঞ্জরী ও বিবিধ কবিতা  
রেখিনে বঁধানো ১০/-, কাগজের মলাট ৮/-

**দ্বিজেন্দ্রলাল**

কবিতা, গান, হাসির গান  
মূল্য ১০/-

**পাঁচকড়ি**

অধুনা-দুশ্রীপা পত্রিকা হইতে নির্বাচিত  
সংগ্রহ। দুই খণ্ডে। মূল্য ১২/-

**রামমোহন**

সমগ্র বাংলা রচনাবলী। রেখিনে  
স্তদৃশ বঁধাই। মূল্য ১৬৥০

**মধুসূদন**

কাব্য, নাটক, প্রহসনাদি বিবিধ বচনা  
রেখিনে স্তদৃশ বঁধাই। মূল্য ১৮/-

**দীনবন্ধু**

নাটক, প্রহসন, গল্প-পত্র দুই খণ্ডে  
রেখিনে স্তদৃশ বঁধাই। মূল্য ১৮/-

**রামেন্দ্রসুন্দর**

সমগ্র গ্রন্থাবলী পাঁচ খণ্ডে  
মূল্য ৪৭/-

**শরৎকুমারী**

‘সুভবিবাহ’ ও অগ্রাগ্র  
সামাজিক চিত্র। মূল্য ৬৥০

**বলেন্দ্রনাথ**

সমগ্র বাংলা রচনাবলী। রেখিনে  
স্তদৃশ বঁধাই। মূল্য ১৬৥০

**ব সী য়-সাহিত্য-পরিষৎ**

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬



শ্রীমতী বাণী রায়ের  
**প্রতিদিন**

লেখিকা আধুনিক বাংলা সাহিত্যে সুপরিচিতা। নূতন করে পরিচয় দেবার প্রয়োজন  
হবে না। 'প্রতিদিন'-এর বর্ণনা-বৈচিত্র্যই তার পরিচয় দেবে। দাম আড়াই টাকা।

বাংলা সাহিত্যে—

শ্রীপ্রভাবতী দেবী সরস্বতীর  
নূতন উপগ্ৰাস

**পান্থপাদপ ৩**

প্রভাতকিরণ বসুর

**শ্রেষ্ঠ গল্প ৩**

"ছোটদের বড়ো গল্প লিখে যিনি বিখ্যাত, বড়োদের ছোট গল্প লিখেও তিনি প্রমাণ করেছেন—  
বাংলা ভাষার বিশেষী সাহিত্যের মতই উৎকৃষ্ট গল্প হয়।"

ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের

**অপ্রকাশিত রাজনীতিক ইতিহাস**

"ভারতীয় বৈপ্লবিক প্রচেষ্টার বাস্তব বহু বিচিত্র ও তথ্যবহুল যে পরিচয় লেখক বিবৃত করিরাছেন  
তাহা নবীন ভারতের যুব-চেতনারই এক বিরাট ঐতিহাসিক উন্মেষের পরিচয়। ত্যাপ, দুঃসাহস,  
আত্মদান, উৎসাহদীপ্ত আশাবাদ ও কর্মকৌশলের শত ঘটনার আকর্ষণ সেই প্রচেষ্টার কাহিনী  
চমৎকারিত্বে অভিন্ন, অত্যন্ত কৌতূহলোদ্দীপক ও সুগঠিত বিবরণী।"—আনন্দবাজার পত্রিকা

দাম সাতো চারি টাকা

**নবভারত পাবলিশার্স**

১৫৩/১, রাধাবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা-১



# স্বামী অভেদানন্দ প্রণীত মরণের পারে

( মরণের পারের আত্মাদের অসংখ্য রকমের চিত্র সংবলিত )

মৃত্যু ও পরলোকের রহস্য-কাহিনীর খবর দিয়েছে আজ পর্য্যন্ত যতগুলি বই স্বামী অভেদানন্দের এই বইখানি তাদের শীর্ষস্থান অধিকার করেছে। কৌতূহলোদ্দীপক প্রত্যক্ষ কাহিনীর সঙ্গে স্ননিপুণভাবে তাদের বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক ব্যাখ্যার অপূর্ব সন্নিবেশ পুস্তকখানিকে অতুলনীয় করেছে।

প্রেতাত্মাদের সঙ্গে স্বামিজীর মেলামেশার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার বিবরণও এতে পাওয়া যাবে।

অজ্ঞাত রহস্যময় প্রেতলোকের ও প্রেতাত্মাদের অনেক কিছু বিস্ময়কর মর্মভূদ খবর ও ঘটনা বিশেষ মর্মস্পর্শী।

মূল্য : পাঁচ টাকা

শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ

১৯বি, রাজা রাজকৃষ্ণ ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৬



## সংবাদ-সাহিত্য

### নিখিল-ভারত বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মেলন

‘প্রবাসী’ বিশেষণে ভূষিত হইয়া ভারতবর্ষের বিভিন্ন শহরে এককাল বৎসরে বৎসরে বঙ্গ-সাহিত্যের যে মাণ্ড্য সম্মেলন হইয়া আসিতেছিল, তাহাতে বঙ্গদেশের স্থবী ও সাহিত্যিক সমাজ ব্যবজ্ঞামিশ্রিত কৌতুকই অনুভব করিয়া আসিতেছিলেন, কেন না, প্রবাসী-রূপে সাহিত্যের মুখোশ পরিয়া এতদিন “অফিসিয়াল” ব্যাণ্ডেরাই চিহ্নাচিহ্ন করিতেন, দুই-চারিটি কোলা ব্যাণ্ড অথবা ধনী ব্যক্তিকে তাঁহারা সম্বোধন করিয়া তাঁহাদেরই ঘশ বা অর্থের কবিরে এই ব্যাণ্ডের জলসার মোরোহ বৃদ্ধি করিতেন; অফিসে ও খেতাবে, ক্ষমতায় ও ট্যাকে মাথাখাখি হইয়া মজা মন্দ জনিত না; মাত্র পাঁচ টাকার “ডেলিগেট-কী”তে তিন দিনের “চেঞ্জার”বাবুরা সস্তায় আহাৰ এবং দেশভ্রমণ দুইই সমাধা করিয়া ভাল মোটা কাগজে ছাপা একাধিক অভিভাষণ হাতে হাসিমুখে ধরে কিরিয়া পূরা এক বছর সাহিত্যের জাবর কাটিতেন; যাঁহারা ভাগ্যবান তাঁহাদের ছবি ও নাম দৈনিক সংবাদপত্রে মুদ্রিত ও বিবোধিত হইত। বঙ্গ-সাহিত্যের নামে প্রবাসী বাঙালীদের এই বাৎসরিক আমোদ-প্রমোদে বাংলার সাহিত্যিকগণ এই ভাবিয়াই আপত্তি জানাইতেন না যে, প্রবাসে নিয়মো নাস্তি।

এবারেও জয়পুরে ঠিক তাহাই ঘটয়াছে, কিন্তু “প্রবাসী”—“নিখিল-ভারত” হওয়াতে আমরা আপত্তি জানাইতে বাধ্য হইতেছি। জয়পুরে দিল্লীর অন্ততম “অফিসিয়াল” আই-সি-এস শ্রীদেবেশ দাশ সত্ত্বপ্রকাশিত ‘রাজোয়ারা’ গ্রন্থের লেখক হিসাবে ও শ্রীমনোজ বসু উক্ত পুস্তকের প্রকাশক হিসাবে যে কেলেঙ্কারি করিয়া আসিলেন, তাহা আর যাহাই হউক, নিখিল-ভারত বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মেলন তো নয়ই—সম্মেলনই নয়।

সরল এবং রসপিপাসু ভদ্র সম্প্রদায় সেখানে গিয়াছিলেন চতুর দেবেশ ণ তাঁহাদেরই হাতে তীব্র যশের গঞ্জিকাধুম পান করিয়া আসিলেন। িখানা তৃতীয় শ্রেণীর ভ্রমণ-কাহিনী সাহিত্যের হাটে যাহার একমাত্র



“অবদান” তিনি যে অমূল্যভাগকে ধোঁকা দিয়া মূল সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করিতে পারিলেন, ইহাতেই তাঁহাকে কুশলী ও উদ্বাহ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। তিনি নিঃস্বল অবস্থায় কেমন শনৈঃ শনৈঃ অগ্রসর হইতেছেন, তাহাও লক্ষ্য করিবার বিষয়। গত বারে কটকে তিনি বৃহত্তর-বঙ্গ শাখায় আরোহণ করিয়াছিলেন, আর এইবার নিখিল-ভারতের মূলে চড়িলেন! স্বয়ং কার্যনির্বাহক সমিতির সভাপতি কতখানি নির্লজ্জ হইলে করুণানিধান-কুমুদরঞ্জন-কালিদাস-যতীন্দ্রনাথ-উপেন্দ্রনাথ-প্রেমাক্ষর-তারাক্ষর-বনফুল-প্রেমেন্দ্র-প্রবোধ ইত্যাদি শতাধিক সাহিত্যিককে অতিক্রম করিয়া মূল সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করিবার স্পর্ধা করিতে পারেন, তাহার পরিমাপ করিতে ওলনদড়ি চাই। তিনি যে এখানেই থামিবেন, তাহা আমাদের মনে হয় না। রাজ্যোয়ারার দিকে আর একটু নজর দিলে মেবারের মহামায়া রাজ্য এই নিধিরাম সর্দারকে যে প্রতাপী ঢাল-তরোয়াল উপহার দিয়াছেন, তাহা তাঁহারই বিরুদ্ধে প্রযুক্ত হইবে। নতুবা হিন্দুস্থানের রাজেন্দ্রপ্রসাদ-জওহরলাল অচিরাৎ বিপন্ন হইবেন। এই তেনজিৎ-প্রতিভা মাঝপথে থামিবার নহে।

পোড়া কপাল শ্রীমনোজ বহুর! তিনিই দেখিতেছি একমাত্র সাহিত্যিক যিনি শ্রীভূমির এই দ্বিতীয় নিমাইয়ের মচ্ছবে মাথা মুড়াইয়া আশিলেন। সম্মেলনের উদ্বোধনে যখন বঙ্কিম-রমেশচন্দ্র-রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে বাংলা দেশের মাত্র একজন জীবিত ধুরন্ধরকে ত্র্যাকেটায়িত করা হইল, তখন কি তাঁহার কানে তালা লাগিয়াছিল? ওই ত্রয়ীর সঙ্গে দেবেশ দাশের নাম উচ্চারিত হইতে দেখিয়া তিনি কি জ্বরব্রত করিয়া মরিতে পারিলেন না? বলিতে লজ্জায় মাথা কাটা যায়, ইহার পরেও তিনি দেবেশ দাশের ঢাল-তরোয়াল-বরদার হইয়া দিল্লী পর্যন্ত ধাওয়া করিলেন! হা হতোষি!

আবার নাকি কবি-সম্মেলন হইয়াছিল! সেখানেও সভাপতি ক্রীদেবেশ দাশ। বাংলা কবিতার অপঘাত-মৃত্যু শেষ পর্যন্ত ওই রাজ্যোয়ারী তরোয়ালের আঘাতেই ঘটিল।

নিখিল-ভারত-বঙ্গসাহিত্য নাম লইয়া কতিপয় মতলববাজের এই ষষ্ঠতা আর কতদিন চলিবে? বাঙালীর স্নানাম আর সর্বরকমেই খণ্ডিত



হইয়াছে, একমাত্র সাহিত্যে তাহার একটু নাম ছিল, রাজস্থানের মক-বালুকায তাহাও বৃষ্টি বিলীন হইল! যে সকল সাধু ব্যক্তির হাতে বিবিধ অর্থকরী দায়িত্ব গুস্ত ছিল, তাঁহারাও শুনিলাম সাধুতার চূড়ান্ত করিয়া বাঙালীর মুখোজ্জল করিয়াছেন। সাহিত্য-সম্মেলনের এক প্রধান উদ্দেশ্য প্রবাসী বাঙালীদের সহিত খোদ বঙ্গবাসী রসিকদের মেলামেশা ও অন্তরঙ্গতা বৃদ্ধি। শুনিলাম, ইহার বিপরীতই ঘটিয়াছে। বাঙালীর সম্মান সত্য সত্যই ধুলায় লুটাইয়াছে। আগামী বৎসরে ইহার প্রতীকার যাহাতে হয় তাহাই কামনা করিয়া এই অব্যক্তি প্রসঙ্গ উত্থাপন করিলাম। বাংলা দেশের সাহিত্যিকেরা উদাসীন বলিয়াই এরূপ ঘটতে পারিয়াছে। তাঁহারা তৎপর হউন এবং অপদার্থ বালখিল্যদের হাত হইতে এই প্রাতিষ্ঠানের পরিচালনা-ভার কাড়িয়া লইয়া যোগ্য ব্যক্তিদের হাতে গুস্ত করুন। ঘরে বসিয়া বাঙালী যাহা খুশি তো করিতেছেই, বাংলা-সাহিত্যের নামে নিখিল-ভারতকে কি না-হাসাইলেই নয়!

### সমসাময়িক বঙ্গ-সাহিত্য-সমাবেশ

দেখিয়া আনন্দিত হইলাম, বাংলা সাহিত্যের বর্তমান বিভ্রান্তিকর 'পরিস্থিতি' হইতে গৌরবময় ঐতিহ্যকে রক্ষা করিয়া উন্নতমান সাহিত্যধারাকে পুনরুজ্জীবিত ও সুসমৃদ্ধ করিবার উদ্দেশ্যে 'সমসাময়িক বঙ্গসাহিত্য-সমাবেশ' নামে একটি দলনিরপেক্ষ সম্মেলন আহ্বান করার আয়োজন হইতেছে। গত ১৫ই কার্তিক রবিবার প্রবীণ ও নবীন সাহিত্যিকদের একটি প্রাথমিক আলোচনা-সভাও হইয়াছে—কালীঘাটে ৪২নং সদানন্দ রোডে। আমরাও মনে করি, অধুনা বিভিন্ন মতবাদের সন্ধীর্ণতা ও গোষ্ঠীগত স্বার্থান্বিততার ফলে সাহিত্য-রসিকমাত্রেই সং সাহিত্যের ভবিষ্যৎ সম্পর্কে উদ্ভিন্ন হইয়া পড়িতেছেন। এই অবস্থায় সত্য সত্যই তরুণ সাহিত্যিকদের দিগ্ভ্রান্ত ও আদর্শচ্যুত হইবার আশঙ্কা আছে, এবং তাহা হইলে জনসাধারণেরও সাহিত্যপিপাসা বিকৃতপথে পরিতৃপ্তি খুঁজিবে। সাহিত্যিকদের স্বস্থবুদ্ধি এবং সঙ্গে সঙ্গে পাঠকসাধারণের স্ব-কৃতি জাগ্রত রাখিতে হইলে এইরূপ সমাবেশের



একান্ত প্রয়োজন। ইহার নিখিল-ভারত বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মেলন-সংস্কারের কাজও কর্মসূচীর গোড়াতেই গ্রহণ করিতে পারেন।

### “ক্ষুদে ডাকাত”

উচ্ছৃঙ্খল ছাত্রসমাজকে “ক্ষুদে ডাকাত” বলিয়া উপেক্ষা করিবার দিন আর নাই। কারণ অভিভাবক ও শিক্ষক সম্প্রদায়ের মত সকলেই আজকাল ইহাদিগকে তাচ্ছিল্য করিতেছেন না। একদল মতলববাজ লোক রাজনৈতিক উদ্দেশ্যে “মহান্” বিপ্লবের “মহান্” ধোঁকা দিয়া ভিতরে ভিতরে ইহাদিগকে তালিম দিতেছেন। ইহারই মহড়া সারা ভারতবর্ষ জুড়িয়া আরম্ভ হইয়াছে; বিপ্লব নয়, সত্যকার বিপর্যয় একদিন দেখা দিবে, যদি না নেহরু-সরকার হইতে আরম্ভ করিয়া শিক্ষক-অভিভাবক সম্প্রদায় এই “ক্ষুদে ডাকাত”দের মস্ত কার্যকরী ক্ষমতা সম্বন্ধে অবহিত হন। ইহাদিগকে সাদরে সম্মানে কাজে লাগাইতে হইবে। শিক্ষার কাজে, গঠনের কাজে ইহাদের উপর আমরা নির্ভরশীল হইলেই ইহাদের ভাঙনের প্রবৃত্তি দূর হইবে; “ক্ষুদে ডাকাত”দের মস্ত বীর করিয়া তুলিবার ইহা ছাড়া অত্র পথ নাই।

### ‘শনিবারের চিঠি’র রজত-জয়ন্তী

১৩৩১ বঙ্গাব্দের ১০ই শ্রাবণ শনিবার ‘শনিবারের চিঠি’র জন্ম হয়—একটি চিঠি ৩২ পৃষ্ঠার সাপ্তাহিক-রূপে, মূল্য ছিল প্রতি সংখ্যা এক আনা। আজ ১৩৬০ বঙ্গাব্দের ২১ কার্তিক শনিবার ইহার বয়স হওয়ার কথা ২৯ বৎসর ৩ মাস ১১ দিন। কিন্তু সাতাশ সংখ্যা কাহিল জীবন যাপন করিয়া ১৩৩১ বঙ্গাব্দের ২ই ফাল্গুন সাপ্তাহিক ‘শনিবারের চিঠি’ পঞ্চম প্রাপ্ত হয়। সাপ্তাহিকের সম্পাদক জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত ছিলেন শ্রীযোগানন্দ দাস, বরাবরই ছাপা হইত ৯১ নং আপার সারকুলার রোডে প্রবাসী প্রেসে। অধিকাংশ লেখাই বেনামী থাকিত। নামে বা বেনামে যাহারা লিখিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে আচার্য যোগেশচন্দ্র রায়, বামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, আচার্য অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্যামসুন্দর চক্রবর্তী, পুলিনবিহারী দাস, শ্রীশান্তা দেবী, শ্রীক্ষিতীশপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীশিবরাম চক্রবর্তী প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। ইহার বহিঃস্বাক্ষর মধ্যমোহিতলাল মজুমদার, শ্রীশ্রীশ্রীকুমার দে, ববীন্দ্রনাথ



মৈত্র, শ্রীঅশোক চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযোগানন্দ দাস, শ্রীহেমন্ত চট্টোপাধ্যায়, শ্রীপ্রমথনাথ বিশী ও শ্রীসজনীকান্ত দাস নিয়মিত লিখিতেন। আরও অনেকে ছিলেন।

১৩৩৪ বঙ্গাব্দের ভাদ্র মাসে মাসিক-রূপে ‘শনিবারের চিঠি’র পুনরাবির্ভাব ঘটে। সাপ্তাহিক ও মাসিকের অন্তর্বর্তীকালে তিনটি অসাময়িক সংখ্যা বাহির হইয়াছিল—১। জুবিলী সংখ্যা—১৫ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৩, ২। বিরহ সংখ্যা—আষাঢ় ১৩৩৩, এবং ৩। ভোট সংখ্যা—কার্তিক ১৩৩৩। “জুবিলী সংখ্যা” নামের একটু ইতিহাস আছে। ‘ভারতী’র তদানীন্তন সম্পাদিকা সরলা দেবী ‘ভারতী’র পঞ্চাশ বৎসর পূর্ণ না হইতেই “স্বর্ণ-জুবিলী সংখ্যা” প্রকাশ করেন। ইহা দৃষ্টে রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ই ‘শনিবারের চিঠি’র “জুবিলী সংখ্যা” বাহির করিতে বলেন এবং স্বয়ং নিম্নলিখিত প্রসঙ্গটি লিখিয়া দেন—

“ ‘শনিবারের চিঠি’র জুবিলী সংখ্যা

‘উনপঞ্চাশ বৎসর পরে ‘শনিবারের চিঠি’র পঞ্চাশ বৎসর বয়স্করূপে পূর্ণ হইবে। সেই জগ্ন আমরা উহার এই জুবিলী সংখ্যা প্রকাশ করিতেছি। গ্রাহক ও পাঠকগণ পঞ্চাশ বৎসরের চাঁদা অগ্রিম দিলে বাধিত হইব। বিজ্ঞাপনদাতাগণও পঞ্চাশ বৎসরের মূল্য অগ্রিম চুকাইয়া দিলে বড়ই আপ্যায়িত হইব।”

যাহা হউক, ১৩৩৪ সালের ভাদ্র মাস হইতে হিসাব করিলে ‘চিঠি’র বর্তমান বয়স ২৬ বৎসর ২ মাস হয়, কিন্তু ১৩৩৬ আশ্বিন হইতে ১৩৩৮ ভাদ্র পর্যন্ত দুই বৎসর কাল ‘শনিবারের চিঠি’র প্রকাশ বন্ধ থাকে। সাপ্তাহিকের ছয় মাস এবং মাসিকের সাড়ে চব্বিশ বৎসর ধরিয়া গত আশ্বিনে ‘শনিবারের চিঠি’র পঁচিশ বৎসর পূর্ণ হইয়াছে। বর্তমান সংখ্যা তাই রজত-জয়ন্তী সংখ্যা। শ্রীযোগানন্দ দাসের সম্পাদনাতেই অসাময়িক তিন সংখ্যা এবং মাসিকের গোড়ার কয়েক সংখ্যা বাহির হয়। পরে শ্রীনীরদচন্দ্র চৌধুরী, শ্রীপরিমল গোস্বামী ও শ্রীসজনীকান্ত দাস সম্পাদকত্ব করেন। মাসিকের প্রথম বৎসরে ‘পরশুরাম’ (রাজশেখর বসু), শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, শ্রীবনবিহারী মুখোপাধ্যায়, বনকুল, শ্রীগোপাল হালদার প্রভৃতি লেখকের শুভাগমন হয়। পরে



বাংলা দেশের প্রায় সকল লেখকই যোগদান করেন। শ্রীবনবিহারী মুখোপাধ্যায়, শ্রীহরিপদ রায় ও শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র লাহিড়ী (পি. সি. এল.)র ব্যঙ্গচিত্র ‘শনিবারের চিঠি’কে দীর্ঘকাল সমৃদ্ধ করিয়াছিল। আমরা নিম্নে পুরাতন ‘শনিবারের চিঠি’ হইতে কয়েকটি রচনা সঙ্কলন করিয়া দিলাম। বলা বাহুল্য, অনেক লেখাই তখন বেনামে বাহির হইয়াছিল। আমরা সকল রচনার আসল লেখকের নাম প্রকাশ করিয়া দিলাম। “মুখবন্ধ” ‘শনিবারের চিঠি’র সর্বপ্রধান রচনা এবং ‘তালতলা-সাহিত্য’ রবীন্দ্র মৈত্রের প্রথম রচনা। রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের রাশনাম ছিল ডমরুধর ভট্টাচার্য, তিনি “ড. ড.” এই ছদ্মনাম ব্যবহার করিতেন। “হিজলী-দর্শন” লেখাটির জ্ঞাত আশ্বিন ১৩৩৮ ‘শনিবারের চিঠি’ পুনর্মুদ্রণ প্রয়োজন হইয়াছিল।

১৩৩৪ বঙ্গাব্দের অগ্রহায়ণ সংখ্যার মাসিকে প্রকাশিত “পরশুরাম”- (শ্রীরাজশেখর বসু) রচিত “সাহিত্য-সংস্কার” প্রবন্ধটি স্থানাভাবে সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না, অংশত উদ্ধৃত করিলাম।—

“...বন্ধিমচন্দ্র শৈবলিনীকে মন্দ আকেন নাই, তবে প্রায়শ্চিত্তটা বেশি হইয়াছে,—আজকাল অত না হইলেও চলে। কিন্তু আধুনিক আর্টের ব্যাপ্তি না জানায় প্রতাপকে তিনি একেবারে পঙ্গু করিয়া ফেলিয়াছেন। এই প্রতাপের চরিত্র আমূল সংশোধিত করিয়া কিঞ্চিৎ নমুনা দেখাইতেছি।—

প্রতাপ রায় মরে নাই। ঘা সারিবামাত্র সে চন্দ্রশেখরের বাড়ি আসিয়া হাঁকিল—ভট্টাচার্য, ও ভট্টাচার্য! চন্দ্রশেখর নামাবলী গায়ে খড়ম পায়ে আসিয়া বলিলেন—কে ও, প্রতাপ যে! বেশ সেরেচো বাবা?

প্রতাপ একটি তাড়ি-রঙের ধুতির উপর তাড়ির ভাঁড়ের রঙের মেরজাই পরিয়া আসিয়াছে। তার চোখ লাল, দৃষ্টি উদ্ভ্রান্ত। টলিতে টলিতে বলিল—শৈবলিনীকে ডেকে দিন। চন্দ্রশেখর মাথা নীচু করিয়া একটু ভাবিয়া বলিলেন—নাই বা দেখা করলে।

—দেখা করতে আমি আসি নি, একেবারে নিম্নে যেতে এসেছি। ডাকুন শীগগির।

—সে কি প্রতাপ? তিনি যে কুল-বধু।



—হলেনই বা, এক কুল ছেড়ে অন্য কুলে যাবেন, আমি তো আর গরেন্স ফটর নই। সব ঠিক করেছি, তকি খাঁ প্রস্তুত, আজই শৈবলিনীকে মোছলমান বানিয়ে দেবেন,—তারপর আপনাকে তাল্লাক, আমার সঙ্গে নিকে। আমার নাম এখন আফ্তাফ খাঁ। ভয় নেই ঠাকুর, জাত যাবে না, কালই আবার রামানন্দ স্বামীকে ধ'রে দুজনে শুদ্ধি নিয়ে নেব।

চন্দ্রশেখর বসিয়া পড়িয়া বলিলেন—তুমি কি জাল-প্রতাপ ?

প্রতাপ বজ্র-নিম্নাদে বলিল—আমি জাল ! মূর্খ ব্রাহ্মণ, কাহার সম্পত্তি তুমি ভোগ করিতে চাও ? এক বৃন্তে ছুটি ফুল কে ছিঁড়িয়াছিল ? (মূল গ্রন্থ দেখ) ভণ্ড জ্যোতিষী, শৈবলিনীর অন্তরের কথা বিবাহের পূর্বে গণিয়া দেখ নাই ?

চন্দ্রশেখর কাতরকণ্ঠে কহিলেন—খুবই অগায় হয়ে গেছে বাবা।...

### মুখবন্ধ

আজকাল “নেই-উদ্দেশ্য” এবং “ক্রমস্ফূট-উদ্দেশ্য”রই যুগ। তাই যুগ-ধর্ম পালনের ইচ্ছা না থাকলেও বলছি, আমাদের কোন উদ্দেশ্য নেই। এমন কি উদ্দেশ্যহীনতাও আমাদের উদ্দেশ্য নয়। উদ্দেশ্য যদি কখনও আপনা-আপনি ফুটে ওঠে, তা হ'লে আশা যে, তা আপনা-আপনি ব'রেও পড়বে। আমরা যতক্ষণ আছি ততক্ষণ আমাদের স্বভাবই আমাদের কখনও উদ্দেশ্যযুক্ত ও কখনও উদ্দেশ্যহীন ক'রে চালাবে। উদ্দেশ্যের বা উদ্দেশ্যহীনতার খাতিরে আমরা নিজেদের বিসর্জন দেব না। নিজেদের স্বভাব, জীবন ও আগ্রহের ক্রমবিকাশের পথ ধ'রে চলতে চলতে আমাদের বা ভাল মনে হবে আমরা তারই অনুসরণ করব—কোন নির্দিষ্ট “পলিসি”র অনুসরণ করতে গিয়ে জীবন, স্বভাব ও চির-পরিবর্তনশীল হৃদয়কাজ্জফাগুলিকে আড়ষ্ট ও প্রাণহীন ক'রে ফেলব না। এই যে আমাদের উদ্দেশ্য,—জগতে স্বাধীনতার প্রয়াস, এর ছায়া আমাদের সব কাজের উপর পড়বে।

ধর্ম-জগতে আমরা কোন-কিছুকে সাধারণতঃ অভ্রান্ত, চিরন্তন অথবা শেষ ব'লে স্বীকার করব না। অবস্থাবিশেষে উত্তম, অধম, কার্যকরী বা অকেজো ব'লেই আমরা কোন মত বা ব্যক্তিকে বিশিষ্ট



করব। অবশ্য ক্ষণিকের উন্মাদনায় আমরা কখনও কখনও পূর্বপুরুষদের পথ অবলম্বন করতে পারি, কিন্তু সে-কথা আগে থেকে বলা যায় না। সামাজিক সকল ব্যাপারে আমরা আমাদের ছাড়া অপর কিছু বা কাউকে মানব না। ভৌগোলিক ক্ষেত্রে যেমন দূর দেশকে মানব না—সময়ের ক্ষেত্রে তেমনি অতীতকে মানব না। দূর বা অতীত আমাদের সঙ্গে সম্ভাব রেখে আমাদের মধ্যে স্থান পেতে পারে, কিন্তু সে আমাদের মন জুগিয়ে—জোর ক’রে নয়।

রাষ্ট্রকে আমরা বাদ দেব না। রাষ্ট্রীয়তা আমাদের একটা শক্ত রোগের মত চেপে ধ’রে রয়েছে, সেই রোগটাকে তাড়িয়ে বা দাবিয়ে আমাদের নিজেদের স্বাস্থ্য ফিরিয়ে আনতে হবে। একে অবাধে বেড়ে উঠতে আমরা দেব না; পারলে তাকে দিয়ে আমরা সুবিধামত অনেক কাজ করিয়ে নেব।—উপায়ের ক্ষেত্রে আমরা মুণ্ডুরকে হাত-ছড়ির উপরে জায়গা দেব। চাবুককে চাপড়ের চেয়ে বড় ব’লেই ধরব, এবং শিশুশিক্ষার উদ্দেশ্যে চিত্রে-বেদান্তপ্রচারের চেষ্টা করব না। অনেক রকম গোলমালই আমরা বাধাব, কিন্তু অলমতিবিস্তরণে।

শ্রীঅশোক চট্টোপাধ্যায়

( সাপ্তাহিক ১ম সংখ্যা, ১০ শ্রাবণ ১৩৩১ )

## জীবন-দর্শন

শুধু “বঁচে থাকার নাম কি জীবন?”—না।

আমি যে বঁচে থাকতে আরম্ভ করেছিলাম তার কৃতিত্বটা আমার ছিল না। সেখানে আমার বাবা-মার দায়িত্ব। তারপর তাঁদের লালনে আর তাড়নে পাঁচ-আর-দশে পনেরো বছর বঁচেছি ( শাস্ত্রমতে )। তারপর প্রাইভেট টিউটর, তারপর শশুর-মশাই ও তাঁর সুপারিশে-পাওয়া চাকরীর বড়-কর্তারা আমাকে “বাঁচিয়ে” রেখেছেন। বুড়ো বয়সে আমার দেড়গুণা ছেলের শশুরদের টাকা আমাকে বাঁচিয়েছে। আমার দ্বীরাও আমায় কম বাঁচায় নি। সত্যিই আমি বঁচে গেলাম। জন্ম থেকে আরম্ভ ক’রে মৃত্যু পর্যন্ত আমি বঁচেই চলেছি।

কিন্তু এর মধ্যে জীবন কই? কোথাও নেই। কেননা, কোন-



দিনই তাকে জন্ম দিই নি। আমার বাবা ও মা আমারই জনক-জননী, আমার জীবনের নন। তার একমাত্র জন্মদাতা আমি নিজে।

জীবন মাহুষের সৃষ্টি, তার কীর্তি। যতখানি সে এই জীবনকে রচনা করে, ততখানিতেই স্রষ্টার আনন্দ ও অধিকার তার আছে।

যেখান থেকে জীবনের জন্ম হয়, ঠিক সেইখানে এসেই বেঁচে থাকা শেষ হয়ে যায়। যেটুকু তার প'ড়ে থাকে, সে শুধু ভগ্নাবশেষ। তার স্থান প্রভে আর ঐতিহ্যে।

ধর্মে বা রাষ্ট্রে কিংবা প্রেমে, জীবনের অধিকারটাই আমাদের প্রথম অধিকার। আজো যে দেশ জুড়ে বেঁচে আছি (হোক না সে অত্যন্ত প্রাচীন কাল থেকে), সেটা শুধুই একটা প্রকাণ্ড জের—নতুন হিসাবের পত্তন নয়।

ত্রিযোগানন্দ দাস

( ১০ শ্রাবণ, ১৩৩১ )

## চরখা না বেহালা

( তুলোনার তুলোধোনা )

চরখা—সুতোকাটে ঘেনোর ঘেনোর স্বরসার কিছুই নেই

কাজেই লোকে চরখার শব্দ শুনে প্যালা দেয় না।

বেহালা—ছড়া কাটে “টাকা দিবি কি না দিবি বল” একেবারে নিছক

কাজের কথা কিন্তু সুরে বলে বেহালা অতএব লোকে শুনে

খুসি হয় এবং প্যালাও দেয়।

চরখা যে কাটে সে সুতোর সঞ্চারে লক্ষ্মীকে পায়, কাপড় যে বোনে সে হাতে বহরে লক্ষ্মীলাভ করে, মহাজন সে তাঁতীকে দাদন দিয়ে লক্ষ্মীকে ক'ষে বঁধন পরায় এবং দুই পায়ে সোনার বেড়ি লাগিয়ে লক্ষ্মী ঠাকরণকে নিজের ঘরে অচলা ক'রে রাখে, কিন্তু মহাজন টেরও পায় না যে ‘লক্ষ্মী-বিলাস’ যাত্রায় বেহালাদার কান ম'লে তার ঘরের কড়ি নিয়ে গেল। তুলোর সঙ্গে সম্পর্ক চরখার, তাঁতের সঙ্গে সম্পর্ক বেহালার, সুতরাং দেশকে কাপড় পরাতে হ'লে বেহালারও বিশেষ প্রয়োজন। তা ছাড়া চরখার কানমলাও নেই, ছড়ি চালানোও নেই, বেহালাতে এ দুটোই



আছে, অতএব দেশের বর্তমান অবস্থায় বেহালাযন্ত্র চরখাযন্ত্রের অপেক্ষা অধিক প্রয়োজনীয় পদার্থ বলেই বোধ হচ্ছে—তুলনায় এবং তুলোধোনায় বেহালাই জ্বরদস্ত এবং ভারী বোধ হচ্ছে ডবল চরখার চেয়ে।

চরখা একটা যন্ত্র, সমাজ বিদ্যালয় কন্‌গ্রেস এমন কি স্বরাজতন্ত্র এরাও যন্ত্র (জঁতা) ছাড়া আর কিছুই নয়। ঘর্ষের শব্দ ছাড়া সুর বার হতে পারে না এসব থেকে—কিন্তু বেহালা যন্ত্র হ'লেও তা থেকে সুর ওঠে, সুররাং এটি হ'ল সমতুল্য বিধাতার অপূর্ব সৃষ্টি মাহুশের শরীর যন্ত্রটির যেটা খুব কাজের অথচ যা সুরে বলছে, এই কারণে শরীরের সঙ্গে কবিরার বীণা, বাঁশী, বেহালা, তানপুরা, একতারা ইত্যাদি বাতায়ন্ত্রের উপমা দিয়ে থাকেন, জঁতার সঙ্গে উপমা দেন সংসার-চক্র, ভাগ্যা-চক্র ইত্যাদি, যা পীড়া দেয়—সুর দেয় না।

সুররাং সুর সৃষ্টি একটা প্রকাণ্ড সাধনা যার কাছে খদ্দর সৃষ্টি, খেলাফৎ সৃষ্টি, অসহ দুঃসহ সব রকম সৃষ্টি ও অনাসৃষ্টি হার মেনেছে, এটা ক'দিন বেহালা বাজিয়েই আমি বুঝছি। এবং এও দেখছি যদি দেশ উদ্ধারে যাত্রাই করতে হয় আমাদের তবে একখানা বেহালা ও এক ওস্তাদ না হ'লে জঁতাকলে প'ড়ে ছাতু হতে হবে, আমাদের রস জমবে না, যাত্রাও একপা চলবে না। ইতি—

মন্ত্রী নয় যন্ত্রী

শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

( ১৭ শ্রাবণ ১৩৩১ )

## তালতলা সাহিত্য

( গ্রন্থসমালোচনা )

গোবরা-গৃহিণী। রমণ্যান। কবির তোজাম্বল শেখ বাখরগঞ্জী কর্তৃক প্রণীত ও মোহম্মদ মোস্কিল আসান খাঁ কর্তৃক তালতলা ৪৯নং নবিসঙ্কেতের গলি হইতে প্রকাশিত এবং ১৪নং আহম্মদীয়া লেন জেহাদ প্রেসে মুখতিয়ার মুন্সী কর্তৃক মুদ্রিত। কাপড়ে বাঁধাই, সোনার হরফে ফার্সী মত করিয়া নাম লিখা, মূল্য এক টাকা চারি আনা মাত্র।

বহিখানি বড় চমৎকার; কবির তোজাম্বল চাহেবের লিখিবার



ক্ষমতা আছে। তাঁহার দ্বারা শীঘ্রই মোছলমানী বাংলা সাহিত্য হিন্দু-দিগের বাংলা সাহিত্যের সমান হইয়া উঠিবে আশা করিতেছি।

উপন্যাসের ঘটনাটি এইরূপ; হোসেননগর একটি পল্লীগ্রাম। তাহার নীচ দিয়া নদী। নদীর ধারে গোবর্ধন মাঝির বাড়ি। গোবর্ধনের চার পুত্র, পাঁচ কন্যা। গোবর্ধনের স্ত্রী কদলীসুন্দরী সম্ভ্রান্ত হিন্দু মহিলা। প্রত্যহ সে নদীর ঘাটে জল লইতে আসিত। এমন সময় একদিন সে হাজী তবারক আলী ছাহেবের পুত্র মবারক আলীর নজরে পড়িয়া গেল। হাজী সাহেব গ্রামের জমিদার; মবারক মিঞা ঢাকায় নবাব সরকারে মুন্সীর কার্য করেন, ছুটি লইয়া বাড়ি আসিয়াছিলেন। মবারক মিঞাকে দেখিয়াই কদলীসুন্দরী তাঁহার দিকে বাঁকা নজরে চাহিল। এমন সময় রাখালেরা ঘাটে গরুগুলিকে পানি খাওয়াইতে আনিতেছে দেখিয়া মবারক মিঞা উঠিয়া গেলেন। পরদিন বেলা থাকিতে কদলীসুন্দরী ঘাটে আসিয়া বসিয়া রহিল ও বাঁশঝাড়ের পিছনের পথের দিকে বার বার চাহিতে লাগিল—কতক্ষণে মবারক মিঞার জরিব তাজ দেখা যায়। কিন্তু মবারক মিঞা আসিলেন না। তখন কদলীসুন্দরীর কলিজা ফাটিয়া যাইতে লাগিল, সে মাছের চূপড়ী ধুইয়া ও কলসীতে জল ভরিয়া চলিয়া গেল। এদিকে মবারক মিঞার কদলীসুন্দরীর কথা ভাবিতে ভাবিতে জ্বর আসিয়াছিল, সেই কারণে তিনি দরিয়ায় বাইতে পারিয়াছিলেন না। ভোরে জ্বর ছাড়িলে তিনি কৈ মাছ খুঁজিতে গোবর্ধন মাঝির বাড়িতে গেলেন, তাঁহাকে নজর করিয়াই কদলীসুন্দরী বেহঁস হইয়া পড়িয়া গেল। এইভাবে দুইজনে দেখাসাক্ষাৎ চলিতে লাগিল। শেষে একদিন মবারক মিঞা গোবর্ধন মাঝির নৌকায় ঢাকা চলিয়া গেলেন, কিন্তু পথে গোবর্ধনকে কুস্তীরে ভোজন করিল বলিয়া হুঃখের সহিত ফিরিয়া আসিলেন। হঠাৎ তিন দিনের পর মবারক মিঞাকে দেখিয়া কদলীসুন্দরী কাঁদিয়া আসিয়া তাঁহার চরণ জড়াইয়া ধরিল। যুবতী হিন্দুবিধবার হুঃখ দেখিয়া মবারক মিঞা স্থির থাকিতে পারিলেন না; সেই দিনই দ্বিপ্রহর বেলাতে মোল্লা ডাকিয়া হিন্দুমহিলা কদলীসুন্দরীকে তওবা করাইয়া পবিত্র এছলাম কবুল করাইলেন; সন্ধ্যার পূর্বে হিন্দুনারী কদলীসুন্দরী



কদ্বাল্ল নাম গ্রহণ করিয়া মবারক মিঞা ছাহেবের সঙ্গে পবিত্র বিধানে শুভ 'নেকাহ্'স্বত্রে আবদ্ধ হইলেন। প্রেমের ও ধর্মের জয় হইল।

আমরা আশা করি প্রত্যেক হিন্দু নরনারী এই কেতাবখানি পাঠ করিবেন। মোছলমান ভ্রাতৃবৃন্দও এক-একখানি বাহ কিনিয়া গ্রন্থকারকে উৎসাহ দিবেন। অল্পদিনের মধ্যেই তিন হাজার কপি বিক্রয় হইয়াছে। হিন্দু-মোছলমান একতার দিনে এরূপ কেতাব যত বাহির হয় ততই মঙ্গল

মওলবী আলী আহাম্মাদ মজলিস্

নিবেদন—বইখানি আমি নিজে পড়ি নাই। বন্ধুবর মৌলবী সাহেব যে সমালোচনা লিখিয়া দিয়াছেন তাহাই সম্পাদক মহাশয়ের অবগতির জ্ঞাপ্য পাঠাইলাম। শুনিলাম, গ্রন্থকার মহাশয়ের লেখা এই ধরণের একুশখানা উপগ্রাস আছে। হিন্দু-মুসলমানের একতাসাধনই সকলগুলি গ্রন্থের লক্ষ্য জানিয়া বড় সন্তুষ্ট হইলাম। ইতি

শ্রীদিবাকর শর্মা

পুঃ নিঃ—বিতরণের জ্ঞাপ্য মৌলবী সাহেব একশতখানা বই পাঠাইয়াছেন। সম্পাদক মহাশয় কিংবা পাঠকগণের কাহারও প্রয়োজন হইলে মৌলবী সাহেবকে জানাইলে তিনি পাঠাইয়া দিবেন।

শ্রীদিবাকর

( ৩৭বীন্দ্রনাথ মৈত্র )

( ২১ অগ্রহায়ণ ১৩৩১ )

### পীর তাঁবেদার হালিম ছাহেবের কোবিল-সংস-ফতোয়া

আরব দেশে মেদিনা নামে একটি শহর আছে। নগরকে ফার্সীতে শহর ও সংস্কৃতে পুর বলে। এই জ্ঞাত কাফেররা মেদিনা-শহরকে বাংলা দেশের মেদিনীপুর মনে করে, পীর তাঁবেদার হালিম ছাহেবের জন্ম হয় বাস্তবিক আরব দেশের মেদিনা শহরে, কিন্তু কাফেররা ভুল করিয়া বলে তিনি পয়দা হন মেদিনীপুরে। আরব দেশে জন্ম বলিয়া তিনি আক্ছার আরবী জ্বানেই গুফ্-ত্-গু করেন, কিন্তু কাফেররা বুঝিতে না পারিলে বাংলা লব্জ্ ও ইস্তমাল করেন।



তাঁহার বাড়ির নিকট একটি মসজিদ আছে। তাহার মোল্লা ছাহেব একদিন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “জনাব, মসজিদের ছাম্‌নে কেহ গাওনা বাজনা গোলমাল আওয়াজ করিলে কি করিব?” পীর হালিম বলিলেন, “তাড়াইয়া দিও।” মোল্লা ছাহেব ফের জিজ্ঞাসা করিলেন, “ট্রাম গাড়ী, মোটর গাড়ী, মোটর ভেঁপুর আওয়াজ হইলে কি করিব?” পীর তাঁবেদার মনের কথা গোপন রাখিয়া বলিলেন, “ওগুলার জান্ নাই, উহারা জানোয়ার নহে। উহাদের আওয়াজ মসজিদে শুনা গেলে গুনাহ হয় না, যাহাকে কাফেররা পাপ বলে।”

মোল্লা ছাহেব ফের পুছিলেন, “মানুষের ত জান আছে। মানুষে মসজিদের ছাম্‌নে গোলমাল করিলে মারধর করিয়া তাড়াইব কি?” পীর ছাহেব আবার আসল কারণ ছিপাইয়া বলিলেন, “মানুষের জান আছে বটে, কিন্তু মানুষ জানোয়ার নহে। জানোয়ারে আওয়াজ করিলে যেমন করিয়া হউক, তাড়াইয়া দিও।”

তাহার পর দিন মোল্লা ছাহেব ফের হাজির হইয়া বলিলেন, “মসজিদের ছাম্‌নে কাকগুলা বড় আওয়াজ করে, ছাম্‌নের বাগানে কোকিলগুলাও কুহু কুহু করে। কি করিব?”

তাঁবেদার হালিম ছাহেব কিছুক্ষণ ভাবিয়া বলিলেন, “কাক ও কোকিল কাফের কিনা তাহা আগে ঠিক কর। তাহারা কোন্ জ্বানে কথা বলে?” মোল্লা ছাহেব পণ্ডিত দীনদয়ালু শর্মা হইতে মৌলানা শৌকৎ আলী পর্যন্ত সকলকে জিজ্ঞাসা করিয়াও কাক-কোকিলের ভাষার কোন সন্ধান পাইলেন না। তাহা হালিম ছাহেবকে জানাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন উপায় কি?” পীর ছাহেব বলিলেন, “কাক ও কোকিল আমাদের খানা খায় কি?” মোল্লা ছাহেব বলিলেন, “কাককে আমাদের গোস্তের হাড় ও টুকরা ঠোকরাইতে দেখিয়াছি বটে; কোকিলকে দেখি নাই।” তখন পীর ছাহেব আধারে আলোক পাইয়া খুসী হইয়া বলিলেন, “কাক কাফের নহে—কোকিল কাফের, কোকিল কুহু কুহু করিলেই মারিবে, কাককে কিছু বলিও না।” মোল্লা ছাহেব বলিলেন,



“কোকিলকে ত প্রায় দেখাই যায় না, আওয়াজই শোনা যায়। মারিব কেমন করিয়া?” পীর তাঁবেদার হালিমের তখন হঠাৎ মনে পড়িল কলেজে পড়িয়াছিলেন ইংরেজ কবি ওয়ার্ডস্‌ওয়ার্থ বলিয়াছেন :—

“O Cuckoo! Shall I call thee Bird

Or but a wandering Voice”

তিনি বলিলেন, “কোকিল দেখিতে নাই বা পাইলে? ইংরেজ কবি বলিয়াছেন, কোকিল চিড়িয়া নহে, সেরেফ একটা মুসাফির আওয়াজ মাত্র। যেদিক হইতে কুহ কুহ ডাক শোনা যাইবে সেই দিকে আল্লার নাম করিয়া ঢিল ছুড়িবে এবং তাহার পর গিয়া দেখিবে কোন জানোয়ার মরিল কি না!”

তাহার পর হইতে মোল্লা ছাহেব পীর হালিমের ফতোয়া মোতাবেক কাজ করিতে লাগিলেন। তাঁহার কাণ্ড দেখিয়া পাড়ার হিন্দু মোছলমান সব ছাওয়াল লুকাইয়া রোজ সব সময় কুহকুহ করিতে লাগিল। মোল্লা ছাহেব আহাির নিদ্রা ত্যাগ করিয়া দিক্-বিদিক্-জ্ঞানশূন্য হইয়া ঢিল ছুঁড়িতে লাগিলেন। ঢিল ছুঁড়িয়াই তিনি চিড়িয়া শিকার হইল কিনা খোঁজ করিবার জ্ঞান আওয়াজের দিকে যাইতেন। একদিন পীর ছেখের ছেলে করিম সাঁবোর বেলায় তাহাদের সার ভোবার পাড়ের ঝোপে লুকাইয়া যাই না কুহ কুহ করা আর অমনি মোল্লা ছাহেব ঢিল ছুঁড়িয়া ভোবার দিকে দৌড়িলেন। অঁধারে ভোবা লক্ষ্য না হওয়ায় একেবারে আদাড়ি পাদাড়ে নিমজ্জিত হইলেন। কণ্ঠে সৃষ্টে কোন প্রকারে উঠিয়া রাগে ক্ষোভে একেবারে পীর তাঁবেদারের কাছে হাজির। তিনি মোল্লা ছাহেবের অদ্ভুত চেহারা দেখিয়া ও খুশনু পাইয়া “তওবা তওবা” করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মোল্লা ছাহেব, এমন হাল কেমন করিয়া হইল?” জবাবে মোল্লা ছাহেব কি বলিলেন ও কি করিলেন এবং পীর ছাহেব মোকান হইতে মোল্লাজির দেহসৌরভ দূর করিবার জ্ঞান কত সাবান ও আতর খরচ করিলেন সে সব কেছা আজ বলিবার সময় নাই।

রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়

(জুবিলি বা হিন্দু-মুসলমান দাঙ্গা সংখ্যা, ১৫ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩৩)



## সংবাদ-সাহিত্য

### ‘শনিবারের চিঠি’র উদ্দেশ্য

‘শিব’-নাম জপ করি’ কালরাত্রি পার হ’য়ে যাও—  
হে পুরুষ! দিশাহীন তরগীর তুমি কর্ণধার!  
নীর-প্রান্তে প্রেতচ্ছায়া, তীরভূমি বিকট আধার—  
ধ্বংস দেশ—মহামারী!—এ শ্মশানে কারে ডাক দাও?  
কাণ্ডারী বলিয়া কারে তর-ঘাটে মিনতি জানাও?  
সব মরা!—শকুনি গৃধিনী হের ঘেরিয়া সবার  
প্রাণহীন বীর-বপু, উপর স্বরে করিছে চীৎকার!  
কেহ নাই!—তরী’পরে তুমি একা উঠিয়া দাঁড়াও!

ছল-ভরা কলহাস্তে জলতলে ফুঁসিছে ফেনিল  
ঈর্ষার অজস্র ফণা, অর্ধমগ্ন শবের দশনে  
বিকাশে বিদ্রূপ-ভঙ্গি, কুংসা-ঘোর কুহেলি ঘনায়—  
তবু পার হতে হবে, বাঁচাইতে হবে আপনায়!  
নগ্নবক্ষে, পাল তুলি’ একমাত্র উত্তরী-বসনে,  
ধর হাল—বন্ধ করি’ করাদুলি, আড়ষ্ট আনীল!

মোহিতলাল মজুমদার

( পৌষ, ১৩৩৪ )

### শনিবারের চিঠি

প্রজা খাজনা বন্ধ করাতে সামরিক গোমস্তা ব্যোমধান থেকে বোমা  
বর্ষণ ক’রে খাজনা আদায় করতে বেরিয়েছিল এমন একটা সংবাদ কিছু  
কাল পূর্বে শোনা গিয়েছে। আমার মনে হয় ‘শনিবারের চিঠি’র সঙ্গে  
সেই শাসন-প্রণালীর কিছু একটু সাদৃশ্য আছে।

‘শনিবারের চিঠি’তে ব্যঙ্গ করবার ক্ষমতার একটা অসামান্যতা  
অনুভব করেছি। বোঝা যায় যে, এই ক্ষমতাটা আর্ট-এর পদবীতে গিয়ে



পৌঁছেছে। আর্ট পদার্থের একটা গৌরব আছে—তার পরিপ্রেক্ষিত খাটো করলে তাকে খর্বতার দ্বারা গীড়ন করা হয়। ব্যঙ্গনাহত্যের যথার্থ রণক্ষেত্র সর্বজনীন মল্লয়ালোকে, কোনো একটা ছাতাওয়ালা-গলিতে নয়। পৃথিবীতে উন্মার্গযাত্রার বড়ো বড়ো ছাঁদ, type, আছে, তার একটা না একটার মধ্যে প্রগতিরও গতি আছে। যে-ব্যঙ্গের বজ্র আকাশচারীর অস্ত্র, তার লক্ষ্য এই রকম ছাঁদের 'পরে। এই type-এর অভিব্যক্তি নানা আকারে নানা দেশে নানা কালে,—এই জন্তে, একে যে-ব্যঙ্গ আঘাত করে তা আর্টিস্টের হাতের জিনিস হওয়া চাই, কেন না তাকে চিরকালের পথে যাত্রা করতে হবে। আর্ট যাকে আঘাত করে তাকে আঘাতের দ্বারাও সম্মান করে। ক্ষুদে ক্ষুদে রাবণ অলিতে গলিতে বাস করে, সর্বদা হাটে বাটে তাদের বিচরণ, কিন্তু বান্ধীকির রামচন্দ্র ক্ষুদে রাবণদের প্রতি বাণ বর্ষণ করেন নি, যে মহারাবণের একদেহে দশ মুণ্ড বিশ হাত তার উপরেই হেনেছেন ব্রহ্মাস্ত্র।

তারুণ্য নিয়ে যে-একটা হাশ্বকর বাহ্নাফোটন আজ হঠাৎ দেখতে দেখতে মাসিক সাপ্তাহিকের আখড়ায় আখড়ায় ছড়িয়ে পড়ল এটা অমরাবতীবাসী ব্যঙ্গ-দেবতার অট্টহাস্তের যোগ্য। শিশু যে আধো-আধো কথা কয় সেটা ভালোই লাগে, কিন্তু যদি সে সভায় সভায় আপন আধো-আধো কথা নিয়েই গর্ব ক'রে বেড়ায়, সকলকে চোখে আঙ্গুল দিয়ে দেখাতে চায় “আমি কচি খোকা”, তখন বুঝতে পারি কচি ডাব অকালে ঝুন্ডে হয়ে উঠেছে। তরুণের স্বভাবে উচ্ছৃঙ্খলতার একটা স্থান আছে, স্বাভাবিক অনভিজ্ঞতা ও অপরিণতির সঙ্গে সেটা খাপ খেয়ে যায়, কিন্তু সেইটেকে নিয়ে যখন সে স্থানে-অস্থানে বাহাদুরী ক'রে বেড়ায়, “আমরা তরুণ, আমরা তরুণ!” ক'রে আকাশ মাত ক'রে তোলে, তখন বোঝা যায় সে বুড়িয়ে গেছে, বুড়ো-তারুণ্যের অজ্ঞানরূত প্রহসনে হেসে উঠে জানিয়ে দিতে হবে যে, এটাকে আমরা মহাকালের মহাকাব্য ব'লে গণ্য করি নে। চিরকাল দেখে এসেছি তরুণ জ্বর নিজেকে তরুণ ব'লে কম্পাঙ্কিত ক'রে দেখায়, তরুণ স্বাস্থ্য নিজেকে সম্পূর্ণ ভুলেই থাকে।—আজকাল তারুণ্য হঠাৎ একটা কাঁচা রোগের মত হয়ে উঠল, সে



নিজেকে ভুলচে না, এবং পাড়াশুদ্ধ লোককে চব্বিশ ঘণ্টা মনে করিয়ে রাখচে যে, সে টনটনে তরুণ, বিষফোড়ার মত দগদগে তার রঙ। শুধু তাই নয় তরুণরা যে তরুণ, বুড়োদের অধ্যাপকপাড়া থেকে তার প্রমাণ-পত্র সংগ্রহ করা চলচে। এর মধ্যে কোতুকের কথাটা হচ্ছে এই যে, তারুণ্যটা হ'ল বয়সের ধর্ম, ওটা স্বভাবের নিয়ম,—ওটার জন্তু কণীয় সাহিত্যশাস্ত্র থেকে নোট মুখস্থ ক'রে কাউকে একজামিন পাস করতে হয় না,—বিধাতার বিধানে ঐ বয়সটাতে মানুষ আপনিই আসে। কিন্তু আজকালকার দিনে তারুণ্যের বিশেষ ডিগ্রী-ধারীরা নিজেদের দুঃসহ তরুণতা সম্বন্ধে প্রেমচাঁদ-রায়চাঁদের খীসিস্ লিখতে শুরু করেছে। তারা বলচে আমরা তরুণ-বয়স্ক ব'লেই সবাই আমাদের সমস্বরে বাহবা দাও,— আমরা যুদ্ধ করেছি ব'লে না, প্রাণ দিয়েছি ব'লে না, তরুণ বয়সে আমরা যা-ই-ছে-তাই লিখেছি ব'লে। সাহিত্যের তরফে বলবার কথা এই যে, যেটা লেখা হয়েছে সাহিত্যের আদর্শ থেকে তাকে হয় ভালো নয় মন্দ বলব, কিন্তু তরুণ বয়সে লেখার একটা স্বতন্ত্র আদর্শ খাড়া করতে হবে এ তো আজ পর্যন্ত শুনি নি। বাংলা দেশে সাহিত্যের বিচারে দুই-জাতের আইন, দুই-জাতের জুরি রাখতে হবে, একটা হচ্ছে আঠারো থেকে পঁয়ত্রিশ বছর বয়সের লেখকদের জন্তে, আর একটা বাকি সকলের জন্তে, এই বিধানটাই পাকা হবে নাকি? এখন থেকে লেখকদের কুণ্ঠি মিলিয়ে তবে লেখার ভালো-মন্দ ঠিক করতে হবে? কোনো তরুণ-বয়স্কের লেখার নিলজ্জতানোষ ধরলে নালিশ উঠবে যে, সেটাতে কেবলমাত্র লেখার নিন্দা করা হ'ল না, বিশ্বত্রম্মাণ্ডে যেখানে যত তরুণ আছে সবাইকেই গাল দেওয়া হ'ল! যা হোক, আমার বক্তব্য এই যে, যথার্থ সাহিত্যের হাসি বিরাট, দূরগামী! সে নির্ভর, কিন্তু ব্যক্তিবিশেষের উপরে নয়, হাস্যকর মানুষের 'পরে। ব্যক্তিবিশেষের বিশেষ বিশেষ উক্তি সম্বন্ধে ভুল করার আশঙ্কা আছে, চিরদিন সে রকম হয়ে এসেছে, কিন্তু বহু মানুষ নিয়ে বিধাতা মাঝে মাঝে যে অদ্ভুত রসের অবতারণা করেন, তার মধ্যে একটা সর্বজনীনতা আছে। ডন্ কুইক্সোটে যদিচ যুরোপীয় নব্যযুগের এবং পিক্‌বিকে ইংরেজী বিক্টোরীয় যুগের সাহিত্যিক হাসি



ধ্বনিত, তবু সে-হাসি সকল মানুষের অন্তরের হাসি, কোনো দেশে তার সীমা নেই, কোনো কালে তার অবশান নেই। বাঙালী তরুণের স্বভাবে যদি কোনো হাস্যকরতা ব্যাপকভাবে এসে থাকে, তবে সাহিত্যে তার হাসি তেমনি বড়ো ক'রে দেখা দিক, এই হচ্ছে আমার সাহিত্যিক দাবী, এটা আমার সামাজিক দাবী নয়। তুমি তর্ক করবে সবাই সর্বাণ্টেস্ বা ডিক্‌নস্ হ'তে পারে না—সে তর্ক আমি মানি নে। সাহিত্যে বড়ো ছোটোর ভেদ আছে, মূল আদর্শে ভেদ নেই। যার কলমেই সাহিত্যিক শক্তি দেখতে পাব তার কলমের কাছেই সাহিত্যিক দাবী করব—এই দাবীর দ্বারাই সাহিত্যের আদর্শ জোর পায়।

সাহিত্যের দোহাই ছেড়ে দিয়ে সমাজহিতের দোহাই দিতে পার। আমার নিজের বিখ্যান, 'শনিবারের চিঠি'র শাসনের দ্বারাই অপর পক্ষে সাহিত্যের বিকৃতি ভেজনা পাচ্ছে। যে সব লেখা উৎকট ভঙ্গীর দ্বারা নিজের সৃষ্টিছাড়া বিশেষত্বে ধাক্কা মেরে মানুষের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, সমালোচনার খোঁচা তাদের সেই ধাক্কা মারাকেই সাহায্য করে। সম্ভবত ক্ষণজীবীর আয়ু এতে বেড়েই যায়। তাও যদি না হয়, তবু সম্ভবত এতে বিশেষ কিছু ফল হয় না। আইনে প্রাণদণ্ডেরও বিধান আছে, প্রাণহত্যাও খামচে না।

ব্যঙ্গরসকে চিরসাহিত্যের কোঠায় প্রতিষ্ঠিত করবার জগ্রে আর্টের দাবী আছে। 'শনিবারের চিঠি'র অনেক লেখকের কলম সাহিত্যের কলম, অসাধারণ তীক্ষ্ণ, সাহিত্যের অঙ্গশালায় তার স্থান,—নব-নব হাস্যরূপের সৃষ্টিতে তার নৈপুণ্য প্রকাশ পাবে, ব্যক্তিবিশেষের মুখ বন্ধ করা তার কাজ নয়। সে কাজ করবারও লোক আছে, তাদের কাগজী লেখক বলা যেতে পারে, তারা প্যারাগ্রাফ-বিহারী। ইতি ২৩ পৌষ, ১৩৩৪।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আর একটা কথা যোগ ক'রে দিই। যে সব লেখক বে-আক্ৰ লেখ লিখেচে, তাদের কারো কারো স্বচনাশক্তি আছে। যেখানে তাদের গুণের পরিচয় পাওয়া যায়, সেখানে সেটা স্বীকার করা ভালো। যেট



প্রশংসার যোগ্য তাকে প্রশংসা করলে তাতে নিন্দা করবার অনিন্দনীয়  
অধিকার পাওয়া যায় । ( মাঘ ১৩৩৪ )

### ‘শনিবারের চিঠি’ শতবার্ষিকী

( উনম্বনবতিশততম বর্ষ পূর্ণ হওয়াতে ‘শনিবারের চিঠি’র উদ্দেশে লিখিত )

ভাবতে মনে লাগছে চমৎকার—

নব-নবতি বছর পরে শতেক হবে পার ।

আজিকে সেই কল্পনাতে রঙ ধরে মোর মন-খানাতে,

বাতাস বহে নৃত্য-চপল ছন্দ বানংকার ।

মনের সে রঙ ছড়িয়ে পড়ে সব ‘মাসিকে’র পাতার ‘পরে,

আকাশ-পথে ‘হকার’ কহে, আজিকে শনিবার ।

শহর গ্রামে পথের বাঁকে —‘শনির চিঠি’ উচ্ছে ইঁাকে

কেউ বা খুশি, খোঁচা খেয়ে কারো বা মন ভার !

ভাবতে মনে লাগছে চমৎকার !

তোমার হাসি ছড়িয়ে দিকে দিকে,

সবার মনের মেঘে সেদিন করছ লঘু ফিকে ।

ব্যঙ্গ তোমার রোদের মত ঝলক হেনে যাবে, যত

আঁধার ঘরে আঁধারী জীব চাইবে অনিমিখে !

যেথায় যত বুটো মেকী কেই-বা আঁকা কেই-বা নেকী,

কোন যুগে কি ঘটল ফাঁকি তাই রাখিলে লিখে ;

হঠাৎ-গুরু গজায় কিসে সোহং স্বামী হয় শ্রীবিশে

মেকী-খাটি ধরলে সঠিক ভুললে না চিক্‌চিকে ।

তোমার হাসি ছড়ায় দিকে দিকে ।

খোঁচা খেয়ে খিঁচিয়ে ওঠে কারা !

চকিত আলোর ঝলকানিতে চামচিকেদের সাড়া ।

নকল সিংহাসনের ‘পরে বসত যারা গর্বভরে

চৌমাথাতে এনে তাদের করলে তুমি তাড়া ।



পাঁজির পাতার বিজ্ঞাপনে                      সাহিত্য কয় যে নৃতনে,  
 বারবনিতা যাদের ঘরের বধু সালঙ্কার,  
 তরুণ নামের অন্তরালে                      লুকায় যারা কালে কালে  
 পড়ল ধরা, কঠোর বাণে হঠাৎ দিশেহারা।  
 খোঁচা খেয়ে খিঁচিয়ে ওঠে তারা।

বলত যারা, নোংরা কর ফিরি—  
 সেদিন তারা সবাই এসে বসবে তোমায় ঘিরি।  
 জানি তাদের রাত্রি হবে,                      যোগ দেবে এই মহোৎসবে  
 কায়াবিহীন তখন সবাই ছায়া অশরীরী,  
 তাদের নাতি-নাতিনীর।                      কেউ প্রগল্ভ, কেউ গুধীরী,  
 উপল-পথে কেউ-বা চপল ঝরনা ঝিরিঝিরি।  
 যেথায় যত তরুণ আছে                      রঙিন হবে তোমার আঁচে  
 কালিকলম প্রগতি আর কল্লোল স্ফুটিলি !  
 তোমার কথাই করবে তারা ফিরি।

মণি-মুক্তা তখন হবে খাঁটি—  
 বীণাপাণি উল্লাসেতে সাজবে পরিপাটি।  
 সেদিন নরেশ রাধাকমল                      বাস্তব মাঝেই রইবে অমল  
 পাখোয়াজে বোল ফোঁটাতে ধূর্জটিরই চাঁটি।  
 জানি সেদিন হসন্তিকা                      পরবে সত্য হাসির টীকা,  
 সওদা ছেড়ে ধূপছায়া তার ভুলবে খুঁটিনাটি !  
 সেদিন তোমার আড্ডা-ঘরে                      মিলবে এরা পরস্পরে  
 আসবে তারা আজকে যারা দুয়ার আছে আঁটি।  
 মণি-মুক্তা তখন হবে খাঁটি।

কত কথাই জাগছে আজি মনে,  
 প্রকাশ করতে ভাষা না পাই থাকুক সংগোপনে।  
 ভাবী দিনের প্রেমে কি সে                      দৈনিকেতে কলম গিষে  
 মনের দুখে কাল কাটাতে আধার কক্ষ-কোণে ?



শৈলজা কি ছুটবে কাশী,  
 গজল-কবি ভজবে নবী ক্রমিক বিবর্তনে !  
 অচিন্ত্যেরই চিন্তা-জ্বরে  
 আশুন দেবে বুদ্ধ ঘরে—  
 ডুব দেবে কি শরৎচন্দ্র শ্রীরূপনারায়ণে ?  
 কত কথাই জাগছে আজি মনে !

সেদিন যেন তোমার বক্ষে কোলে  
 অতীতকালের হাসি মোদের মুক্তা হয়ে দোলে !  
 আমরা তখন থাকব কোথায়  
 হয়ত হেথায় হয়ত হোথায়  
 নূতন ত্রাণের পাঠ নেব কোন্ নৈয়ায়িকের টোলে ।  
 সেদিন মোদের মনের প্রীতি  
 জাগাবে কোন্ কল-গীতি  
 তুমি যেদিন রাজার মত উঠবে চতুর্দোলে ।  
 মোদের চিত্তশ্রোতের ধারা  
 তোমার চিত্তে হবে হারা—  
 রক্তে মোদের ফসল তব, কে দেবে তাই বলে ?  
 থাকব তবু তোমার বক্ষে কোলে ।

মরুর পথে আজকে অভিযান,  
 পূর্ণিমাতে অমানিশির মিলবে কি সন্ধান ?  
 আজকে যারা আঁধার পথে  
 ক্ষীণ আলোকে কোনোমতে  
 অনেক আশায় বুক বাঁধিয়া চলছে গেয়ে গান ।  
 সেদিন শনিমণ্ডলীরা  
 পাহাড়-ভাঙা পথের পীড়া  
 বুঝবে কি হায়, গলায় প'রে বিজয়-মাল্যথান ?  
 তুমি শুধুই জানবে সখি  
 কোন্ শোলা আর চকমকি  
 আজকে নিবিড় অন্ধকারে করল দাঁপ্তিদান !  
 মরুর পথে আজকে অভিযান ।

কল্পনাতে আজকে দেখি খালি—  
 অরুণ রবির কিরণ এসে বিদায় দিল কালি ।  
 দেখছি মনে দূরের ছবি  
 মলিন হয়ে এল রবি,  
 একটি ঘরে বসল কারা স্বপ্নের প্রদীপ জালি—



হাসি গল্প গানের সাথে                      কালির আঁচড় খাতার পাতে—  
 কেউ কহে, “বাঃ বেড়ে হ’ল” “নিছক গালাগালি”—  
 আবার চলে কাটাকুটি                      কাজের মাঝে মনের ছুটি,  
 ফুল কুড়িয়ে গাঁথছে মালা ভাবি দিনের মালী—  
 কল্পনাতে আজকে দেখি খালি ।

তারা কি আর চাইবে পিছন ফিরে—  
 নবতি-নব বছর পারের টুকরা কালের তীরে !  
 যেথায় মোরা কজন মিলে                      বাঁপ দিয়েছি হিম-সলিলে  
 ঢেউ খেয়েছি ডুব দিয়েছি ঘট ভরেছি নীরে !  
 তারা কি আর করবে মনে                      জন্মদিনের শুভক্ষণে,  
 দেখবে চেয়ে এড়িয়ে-আসা আঁধার চিরে চিরে !  
 সেদিনে হায় কোন্‌ ঘোড়শী                      বাতায়নে রইবে বসি’,  
 মোদের ছন্দ বাজবে কি তার চরণ-মঞ্জীরে !  
 তারা কি আর চাইবে পিছন ফিরে !

কালের স্রোতে হারাই মোরা যদি—  
 ক্ষতি কি তায়, পৃথ্বী বিপুল কাল সে নিরবধি !  
 মোরা জানি নূতন এসে                      নেবে তোমায় ভালবেসে  
 সাগরপানে বিপুল বেগে বইবে তব নদী !  
 মোদের শ্মশান-ভস্ম ’পরে                      জানি হৃদর যুগান্তরে—  
 রইল পাতা ভাবী কবির অচল পাকা গদি ।  
 আজ জেনেছি ছুটেবে তুমি                      প্লাবন করি নূতন ভূমি  
 নারবে বাধাবন্ধ কোনো রাখতে তোমায় রোধি’ ।  
 কালের স্রোতে হারাই মোরা যদি !

ভাবতে মনে লাগছে চমৎকার—  
 নব-নবতি বছর পরে শতক হবে পার ।  
 রঞ্জে তোমার, তোমার লেখায়,                      তোমার ছন্দে, তোমার রেখায়,  
 দেখছি মনে কালের চাকা ঘুরছে অনিবার ।



শুনছি কানে দূরের বাঁশী                      মৃত্যুপারের কলহাসি,  
 দম্ভভরা চরণ-শব্দ    বিজয়-মন্ততার—  
 অসীম সে কাল পড়ল ধরা                      মোর আড়িনায় কলস্বর  
 তটিনী সে, নয় মহাকাল বিপুল ক্ষুব্ধার !  
 ভাবতে মনে লাগছে চমৎকার !

—শ্রীসজনীকান্ত দাস ( ভাদ্র ১৩৩৫ )

### হিঞ্জলী-দর্শন

গত ১৬ই সেপ্টেম্বর ( ১৯৩১ ) রাত্রিকালে মেদিনীপুর জেলার হিঞ্জলীক্ষেত্রে তত্রত্য বন্দীফৌজের সহিত আমাদের ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের যে ভীষণ যুদ্ধ হইয়া গিয়াছে তাহাতে আমাদের গবর্নমেন্টই জয়লাভ করিয়াছেন। বিপক্ষ পক্ষে ২ জন হত ও ২০ জন আহত হইয়াছে, কিন্তু আমাদের গবর্নমেন্ট পক্ষে কোন ক্ষতি হয় নাই, কেবল যুদ্ধের পূর্বে ভারপ্রাপ্ত সহকারী সেনাপতি কিঞ্চিৎ অসুস্থ হইয়া পড়িয়াছিলেন।

বিপক্ষ বন্দীফৌজের সকলেই armed, অর্থাৎ হস্তযুক্ত ছিল। তদুপরি তাহাদের মধ্যে অনেকে মশারী টাঙাইবার ভীষণ কাঠশলাকা, ইষ্টকথণ্ড, সোডার বোতল ইত্যাদি মারাত্মক অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত হইয়া আসিয়াছিল। তাহাদের আক্রমণ-কৌশলও অতি-চাতুর্যের সহিত আরম্ভ হইয়াছিল, কারণ তাহারা প্রথমে কোথায় আক্রমণ করিতে যাইতেছিল তাহা আজ পর্যন্ত নিরূপিত হয় নাই। গবর্নমেন্ট-সৈন্যবাহিনীর হস্তে বন্দুক ও সঙ্গীন ছাড়া কিছুই ছিল না! তথাপি বিপক্ষদল যে অল্প সময়ের মধ্যে পরাভূত হইয়াছিল ইহাতে আমাদের গবর্নমেন্ট-বাহিনীর অভূত বীরত্ব ও রণ-চাতুর্যের প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। জেলার ম্যাজিস্ট্রেট মহোদয় ইহাতে বড়লাটের প্রধান মন্ত্রী পর্যন্ত সকলেই তাহাদের ভূয়সী প্রশংসা করিতে বাধ্য হইয়াছেন।

বিপক্ষ দল যে মশারী টাঙাইবার সাজ-সরঞ্জাম লইয়া আক্রমণ করিয়াছিল ইহাতে অহুমিত হয়, তাহারা প্রথমে ব্রিটিশ-সিংহের শক্তির পরিমাণ স্থির করিতে না পারিয়া মশকদূরকরণোপযোগী ব্যবস্থা সঙ্গে



আনিয়াছিল। এ পক্ষের গুলিবর্ষণে তাহাদের সে ভুল স্বল্পক্ষণের মধ্যেই ভাঙিয়া গিয়াছিল। গুলিবর্ষণের পূর্বে বিপক্ষ পক্ষ স্ত্রীতীক্ষ্ণ গুলিবর্ষণ করিয়াছিল বটে, কিন্তু তাহাতে গবর্নমেন্ট-ফৌজের কোন ক্ষতি করিতে পারে নাই।

জয়লাভের পর আমাদের গবর্নমেন্ট বন্দীদের প্রতি যথারীতি সদয় ব্যবহারই করিতেছেন। প্রভাত হইবার পরেই আহতদের স্বেচ্ছাক্রমে ব্যবস্থা হইয়াছে; এমন কি, একজনকে ছাড়া আর কাহাকেও disarm বা নিরস্ত করা হয় নাই। তাহারা থাইতে চাহিলে খাদ্যদ্রব্য দিবার ব্যবস্থা আছে, কিন্তু তাহারা থাইতে চাহিতেছে না। তবে সেজন্ত আশঙ্কার কোন কারণ নাই, কারণ উক্ত রাত্রিতে তাহারা যে পরিমাণ গুলি ভক্ষণ করিয়াছে তাহার নেশা কতদিনে কাটিবে কে জানে?

কতিপয় ছিদ্রাদ্রোহী স্বার্থপর রাজবিদ্বেষী ব্যক্তি রটনা করিতেছে যে, এ যুদ্ধে প্রকৃতপক্ষে গবর্নমেন্ট পরাজিত হইয়াছে! আমরা আমাদের বিশেষ সংবাদদাতার পত্রে জানিয়াছি যে, উহা সত্য নহে। আমাদের সংবাদদাতা স্বয়ং সত্যাপ্রিয়ী সন্মাসী। তিনি অনুসন্ধান করিয়া জানাইয়াছেন যে, এ ব্যাপারে আমাদের গ্রায় রাজভক্ত প্রজার মহা আনন্দিত হইবারই কথা, আমরা যেন উক্ত ছিদ্রাদ্রোহীদের রটনা বিশ্বাস না করি।

সত্যাপ্রিয়ী সন্মাসী বলেন যে, হিজলীর যুদ্ধ একটা সাধারণ যুদ্ধই নহে। ইহা ভগবদগীতোক্ত কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের গ্রায় একটা দার্শনিক ব্যাপার। হিজলী-দর্শনের মূল সূত্রগুলি তিনি আমাদের পাঠাইয়াছেন, তাহার ভাষ্য তিনি পরে প্রচার করিবেন। সত্যাপ্রিয়ী বলেন :—

রাজা কহিলেন—হে অমাত্য! অমাত্য কহিলেন—হে সামন্ত! সামন্ত কহিলেন—হে নগরপাল! নগরপাল কহিলেন—হে কনিষ্ঠবল! অর্থাৎ রাজা কহিলেন, হে কনিষ্ঠবল! হিজলীক্ষেত্রে পরস্পর যুদ্ধার্থ সমবেত হইয়া মৎপক্ষীয় ও বিপক্ষপক্ষীয় চমুগণ কি ভাবে কার্য করিয়াছিলেন তাহা তুমি বর্ণনা কর।

কনিষ্ঠবল কহিলেন, হে নগরপাল! নগরপাল কহিলেন, হে সামন্ত!



শামস্ত কহিলেন, হে অমাত্য ! অমাত্য কহিলেন, হে রাজন্ ! অর্থাৎ কনিষ্ঠবল কহিলেন, হে রাজন্ ! আমি যাহা দেখিয়াছি ও যাহা দেখি নাই, তাহা সমস্তই বর্ণনা করিব। আপনার অবগতির জন্ত সত্য বলিব, প্রিয় বলিব—কদাচ অপ্রিয় সত্য বলিব না, কারণ তাহা শাস্ত্রের নিষেধ।

হে রাজন্, কনিষ্ঠবল হইতে মন্ত্রী পর্যন্ত, মুদী হইতে জমিদার পর্যন্ত, সর্ববিধ দেশীয় জনগণের আপনাই ভগবৎনির্দিষ্ট ভাগ্যবিধাতা ! আপনার হুশাসনে বিশৃঙ্খল দেশীয় প্রজাগণ যখন ক্রমে ক্রমে শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া পড়িতে লাগিল, তখন হইতেই তাহাদের মধ্যে অনন্তোষ প্রধুমিত হইতে লাগিল। ইহা আপনি অবগত আছেন।

প্রজাপুঞ্জের অনন্তোষ প্রশমিত করিবার জন্ত আপনি এক হস্তে আইন ও অপর হস্তে শৃঙ্খলা লইয়া যখন নির্বিচারে সব্যাসাচীর গ্রায় শাসনকার্য আরম্ভ করিলেন তখন দেবরাজ ইন্দ্রও আপনার প্রতি ঈর্ষান্বিত হইয়া-  
ছিলেন, ঋষিগণের ইহাই অভিমত।

রাজার কর্তব্য শিষ্টের পালন ও দুষ্টির দমন, ইহা আপনি সম্যক অবগত ছিলেন, এবং এ বিষয়ে আপনার ক্রটিও কোনদিন পরিলক্ষিত হয় নাই ! কালপ্রভাবে অথবা আইন-শৃঙ্খলার গুণে দেশের জনসাধারণ যখন ক্রমে ক্রমে দুষ্ট হইয়া উঠিতে লাগিল তখন হইতে আপনি চিন্তিত হইয়া পড়িলেন, ইহাও ঋষিগণে শ্রুত হইয়াছি। যে দুষ্টবুদ্ধি জনগণ শৃঙ্খলাকে শৃঙ্খল মনে করে, আইনকে বে-আইন বলে, তাহাদিগকে দুষ্ট বলা ছাড়া গতান্তর কি ? যে রাজা তাহাদিগকে দমন না করেন তাঁহার রাজধর্মই বা কোথায় থাকে ?

শাস্ত্রকর্তা আদিপিতামহ ব্রহ্মার নির্দেশমতই আপনি দুষ্টির দমন করিতে যতই বদ্ধপরিকর হইলেন ততই দুষ্টির দল বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ইহার উপর বা আপনার কি হাত ছিল ?

এমনই করিয়া কালপ্রভাবে যখন দেশীয় প্রজাসাধারণ অধিকাংশ দুষ্ট পর্যায়ে পড়িল, এমন কি খদিরখাদকবৃন্দকেও যখন সন্দেহ করিবার কারণ উঠিতে লাগিল তখনই আপনার মনে শিষ্টপালনরূপ রাজধর্মের ব্যতিক্রম হইবার আশঙ্কা সজাত হইল। সেই সময় হইতে আপনি দেখিতে



লাগিলেন ক্রমবর্ধমান দুষ্ট দলের দমনসঙ্গী কনিষ্ঠবল ভিন্ন প্রকৃত শিষ্ট আর কোথায়? বাধ্য হইয়া রাজধর্মের নির্দেশানুসারে আপনাকে কনিষ্ঠবল-পালন বা শিষ্টপালন করিতে হইতেছে।

হে মহাভাগ, হিজলী-ক্ষেত্রে যে যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছে তাহা ঐ শিষ্টের সহিত দুষ্টের যুদ্ধ। কার্যক্ষেত্রে যাহাই ঘটিয়া থাকুক, এ কথা আপনি কিরূপে বিশ্বস্ত হইবেন যে, আপনারই রাজধর্মের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম মানদণ্ডে যাহারা দুষ্টের প্রতিনিধি বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছিল, হিজলীতে তাহাদেরই বসবাস! আর আপনারই রাজধর্মের প্রয়োজনে দুষ্টদমনকারী কনিষ্ঠবলরূপী অবশিষ্ট শিষ্টের দল তাহাদিগকে আর একদফা দমন করিয়াছে ইহাতেই বা :বিস্মিত হইবার কি আছে? হিজলীর বন্দীগণ যে চিরদুষ্ট ইহার স্বতঃসিদ্ধতা ত প্রমাণেরও অপেক্ষা রাখে না। উপস্থিত ব্যাপারে পুঙ্খানুপুঙ্খ অনুসন্ধান করিয়া আপনি যদি জানিতে পারেন যে কনিষ্ঠবলও দুষ্ট, তবে, হে রাজন, আপনি চতুর্দিকে দুষ্টবেষ্টিত হইয়া আপনার শিষ্ট-পালনরূপ রাজধর্মের প্রয়োগ করিবেন কোথায়? রাজধর্মের অপালনে যে প্রত্যাবায় ঘটবে তাহা হইতেই বা আপনি কিসে মুক্তি লাভ করিবেন? কাঁটাতারবেষ্টিত এ বন্দীশালে আছে কেবল বন্দী ও প্রহরী। দুষ্ট বলিয়াই বন্দীরা বন্দী, আর শিষ্ট বলিয়াই প্রহরীরা প্রহরী। প্রহরীগণকেও আপনি যদি দুষ্ট প্রমাণিত করিতে আগ্রহ প্রকাশ করেন তবে এই বন্দীশালে যে আপনি নির্বাস্তব হইবেন। অতএব রাজ্যের উদ্ধার প্রয়োজনবশে ধরিয়া লউন, হিজলী-ক্ষেত্রে দুষ্টেরাই দুষ্টামি করিয়াছিল তাই শিষ্টেরা তাহাদের যথাবিহিত দমন করিয়াছে।

রাজা কহিলেন, হে অমাত্য! অমাত্য কহিলেন, হে সামন্ত! সামন্ত কহিলেন, হে নগরপাল! নগরপাল কহিলেন, হে কনিষ্ঠবল! অর্থাৎ রাজা কহিলেন, হে কনিষ্ঠবল, রাজধর্মের পরম পারদর্শী তুমিই আমার চরম বন্ধু, অতএব তুমি শিষ্ট। আমি তোমায় শেষ পর্যন্ত পালন করিব! দুষ্টের দমনে তুমি আমার চিরসহায় থাকিও, দেখিও, পরমপবিত্র রাজধর্ম পালন হইতে আমি যেন ভ্রষ্ট না হই!

শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত  
( আশ্বিন ১৩৬৮ )



## বুড়ু মায়ের প্রতি

আমি বড় ভালোবাসি,                      বুড়ু মায়ের মুখ হাসি,  
“মায়ী” ব’লে ডাকলে তারে দেয় সে চুমা মোরে ।  
কাঁপিয়ে প’ড়ে বৃকের প’রে,                      বুড়ো ছেলের দাড়ি ধরে,  
হাত ঘুরায়, চুল উড়ায় কেমন আদর করে ।  
সে যেন যুঁইফুলের রাশি,                      আর-জনমে ছিল মাসী,  
এই জনমে মা হয়ে গো ঘরটি আলো করে ।  
ঠোটের রাঙা লজ্জসে                      মধু-টুকুন লই গো চুষে,  
তারি লাগি হৃদয়-গলা আশিস-ধারা ঝরে ।  
ভালে তাহার টিপ পরালে,                      দেখায় সে তার মা’র কপালে  
আঙুল দিয়ে,—এ কী বুদ্ধি বয়স দু বছরে !  
মানুষ হাসে পুণ্যফলে,                      হাসে সে “বিজয়া”র কোলে,  
মুখে গো তার সোনার ঝিলুক ভরা দুধের সরে ।  
ইচ্ছা ষাঁহার জাগলে পরে,                      কাঠের বিড়াল ইঁহুর ধরে,  
ভালো হ’লেই বাসেন ভালো দেখেন বিচার ক’রে ।  
পেরেছি মা চিনতে তোমায়,                      এই পরিচয় তাঁর করুণায়,  
আছেন তিনি সবার প্রাণে, আছেন চরাচরে ।\*

শ্রীকরণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়

## ডানা

( পূর্বাত্মবৃত্তি )

কেনেক রাত্রে বাইকের ঘণ্টার ঝঙ্কনায় ঘুম ভেঙে গেল ডানার ।  
বিছানায় উঠে বসল । কয়েক মুহূর্ত চুপ ক’রে বসেই রইল । নিজা  
আর জাগরণের মাঝামাঝি যে অবস্থাটা মানুষকে অসহায় ক’রে  
ফেলে, কয়েক মুহূর্ত সেই অবস্থায় অসহায় হয়ে বসে রইল ডানা । বাইকের  
ঘণ্টার শব্দটা খেঁমে গেল হঠাৎ । ঝিল্লীধ্বনিতে রূপান্তরিত হ’ল যেন ।  
তার পর পদশব্দ পাওয়া গেল বারান্দায় ।

\* আমার প্রাক্তন ছাত্র শ্রীমান প্রমোদচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের (ডিস্ট্রিক্ট অ্যাণ্ড সেশন্স জজ,  
হুগলী) গৌরী ব্রতভী দেবীর প্রতি আশীর্বাণী ।



ডানা, ডানা—

রূপচাঁদবাবুর গলা !

কাপড়-চোপড় সামলে উঠে দাঁড়াল ডানা। পিছনের ঘরে চাকরটা থাকে, তাকে উঠিয়ে দিলে।

দেখ্ তো, বাইরে কে ডাকছে !

চাকরকে দেখে রূপচাঁদ হতাশ হলেন একটু, কিন্তু সপ্রতিভ ভাবে বললেন, মাইজি কোথা ? তাঁকে ডাক্, জরুরী দরকার আছে !

ডানা বেরিয়ে এল।

আনন্দবাবুর খবর পেলেন কিছু ?

পেয়েছি। তাকে অ্যারেস্ট করেছে, 'বেল' দেয় নি।

কোথায় তিনি এখন ?

জেলে।

নির্বাচ হয়ে দাঁড়িয়ে রইল ডানা। রূপচাঁদ নির্নিমেষে চেয়ে ছিলেন তার দিকে, সেই দৃষ্টিটা যেন ধাক্কা মেরে সম্মিত ফিরিয়ে দিলে তার।

কি উপায় করা যায় তা হ'লে এখন ?

সেইটে ঠিক করবার জগ্গেই তো এলাম এত রাত্রে। কাল আমার আপিসের নানান ঝামেলা, সময় পাব না। চল, বসা যাক কোথাও। চা খাওয়াতে পারবে কি একটু ? ওরে, জগন্নাথের দোকান চিনিস ? তাকে উঠিয়ে আমার জগ্গে এক প্যাকেট কাঁইচি নিয়ে আয় তো। আমার নাম করলেই দেবে।

পকেট থেকে পয়সা বার ক'রে চাকরটাকে দিলেন তিনি। চাকরটা চ'লে যাচ্ছিল। ডানা তাকে থামিয়ে বললে, শোন। আমাদের নায়েব মশাইকেও ডেকে নিয়ে আয়। আমি চিঠি লিখে দিচ্ছি।

ঘরের কোণে যে কমানো লণ্ঠনটা ছিল সেটা উসকে দিয়ে টেবিলের উপর রাখলে সে, তার পর চিঠির প্যাডটা টেনে লিখলে—

হরমুন্দরবাবু,

এইমাত্র রূপচাঁদবাবু খবর এনেছেন যে আনন্দমোহনবাবুকে নাকি



পুলিসে ধরেছে। - রূপচাঁদবাবু এখানে ব'সে আছেন। আপনি অবিলম্বে চ'লে আসুন। ইতি

ডানা

চাকর চিঠি নিয়ে চ'লে গেল।

রূপচাঁদ বললেন, অত ব্যস্ত হ'য়ো না। হরহৃন্দরকে বুথা ডেকে পাঠালে। হাত কচলানো ছাড়া আর কি করবে ও ?

ডানা কোনও উত্তর না দিয়ে পাশের ঘরে চ'লে গেল। সেখানে চায়ের টেবিলে দাঁড়িয়ে সে গৌভটা জ্বালতে লাগল। স্পিরিটের স্বচ্ছ নীল শিখাটার দিকে চেয়ে একটু অগমনস্ক হয়ে পড়েছিল সে, হঠাৎ চমকে দেখলে রূপচাঁদ তার কাঁধের উপর হাত রেখেছেন। কখন যে নিঃশব্দ-চরণে এসেছেন তিনি, তা ডানা বুঝতে পারে নি। তার সমস্ত মুখটা কঠিন হয়ে উঠল। খুব ধীরভাবেই কিন্তু হাতটা সে সরিয়ে দিলে, খুব সংযতকণ্ঠেই বললে, এ সব কি ?—ব'লেই ঘর থেকে বেরিয়ে এসে সোজা মাঠের মাঝখানে গিয়ে দাঁড়াল।

রূপচাঁদও বেরিয়ে এসেছিলেন সঙ্গে সঙ্গে। হঠাৎ তিনি অপ্রত্যাশিত কাণ্ড ক'রে ফেললেন একটা। হাত জোড় ক'রে হাঁটু গেড়ে ব'সে পড়লেন। অতুতপ্ত কণ্ঠে বললেন, আত্মসম্মরণ করতে পারি নি। মাপ কর আমাকে।

ছি, ছি, কি করছেন আপনি! উঠুন।

বল, আমাকে মাপ করেছ ?

যার শাস্তি দেবার ক্ষমতা আছে সেই মাপ করতে পারে। আমার কাছে মাপ চেয়ে আমাকে ব্যঙ্গ করছেন কেন ? আপনিই বরং মাপ করুন, আমি অসহায়—

রূপচাঁদ উঠে দাঁড়ালেন। কয়েক মুহূর্ত ঘাড় বঁকিয়ে চেয়ে রইলেন তার দিকে, তার পর বললেন, আমার কথাটা তোমাকে বোঝাতে পারছি না ঠিক। একটু যদি ভেবে দেখ, একটু যদি অনুকম্পাসহকারে ভেবে দেখ, তা হ'লেই বুঝতে পারবে, সবচেয়ে অসহায় আমি। বাঘ বা সিংহের কবলে প'ড়ে লোকে যেমন ছটফট করে আমিও তেমনই একটা হিংস্র



আবেগের কবলে প'ড়ে ছটফট করছি। তুমি ছাড়া আমাকে আর কেউ বাঁচাতে পারে না—

ডানার নারীত্ব হঠাৎ উদ্ভুদ্ধ হ'ল এ কথা শুনে। নিজের ক্ষমতা সম্বন্ধে সচেতন হ'ল সে। সত্যই তো, লোকটাকে সে মারতে কিংবা বাঁচাতে পারে, কনিষ্ঠ অঙ্গুলির নির্দেশে বাদরের মত নাচাতেও পারে। হঠাৎ একটা কথা মনে হ'ল তার। ঠিক এই ঘটনাটা যদি কোন আধুনিক বিদেশী ঔপন্যাসিকের কল্পনায় মূর্ত হ'ত কি করতেন তিনি! যা করতেন তা ডানার অবিদিত নেই, রূপচাঁদবাবুরও নেই সম্ভবত, তাই তিনি নাটকীয় ঢঙ ক'রে ব্যাপারটাকে সেই সম্ভাব্য পরিণতির দিকে ঠেলে নিয়ে চলেছেন। অর্থাৎ উনি ধ'রে নিয়েছেন (এবং আধুনিক বাস্তববাদী কবিরা এবং বিজ্ঞানীরা ওঁর এই ধারণাটাকে সমর্থনও করেছেন) যে, নারীকে পুরুষের বাহুপাশে ধরা দিতে হবেই, ওইটেই তার সহজাত প্রবণতা এবং তার বিরুদ্ধাচরণ করলেই সমস্ত আর্ট, সমস্ত বিজ্ঞান, এক কথায় আধুনিক সমস্ত চণ্ডী অশুদ্ধ হয়ে যাবে। সতীত্ব বা সংযমের, স্ত্রীলতার বা শালীনতার কোন মূল্য নেই, থাকা উচিতও নয় যেন! যে যত বেপরোয়াভাবে উলঙ্গ হতে পারবে সে তত আধুনিক, সে তত আর্টিষ্টিক। নারী মানেই পুরুষের লালসা-বহির ইন্ধন, অল্প রকম কিছু হ'লেই যেন সে বেমানান। তাকে নানা রঙে রঞ্জিত হতে হবে, নানা ঢঙে সজ্জিত হতে হবে—ওই একই উদ্দেশ্যে। বিদ্যাহেগে কথাগুলো মনে হ'ল তার, নিমেষে সমস্ত মনটা বিধিয়ে উঠল। এক মুহূর্ত আগে যে উদ্ভুদ্ধ নারীত্ব তাকে বরপ্রদা সম্রাজ্ঞীর সিংহাসনে বসিয়েছিল এই নতুন আলোকে সেই উদ্ভুদ্ধ নারীত্ব কামাতুরা কুকুরীর রিবংসারই সম-পর্যায়ভুক্ত ব'লে মনে হ'ল তার।

আপনি এ ছাড়া যদি অল্প প্রসঙ্গ আলোচনা করতে না পারেন, তা হ'লে আমাকে চ'লে যেতে হবে এখান থেকে।

অল্প প্রসঙ্গ আলোচনা করা কি সম্ভব এখন?

চললুম তা হ'লে।

রূপচাঁদবাবুর বাইকটা পাশেই ঠেসানো ছিল। ডানা হঠাৎ সেইটেতে



চ'ড়েই বেরিয়ে গেল। বিস্মিত রূপচাঁদ তার প্রস্থানপথের দিকে চেয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন খানিকক্ষণ। পর-মুহূর্তেই তাঁর জুয়ুগল কুঞ্চিত হয়ে গেল। তিনি ভাবতে লাগলেন—কোথায় গেল ও? কোথায় যাওয়া সম্ভব? মাথা হেঁট ক'রে ভাবলেন একটু। তার পর ধীরে ধীরে পদচারণ করতে লাগলেন। তার পর চেয়ারটায় গিয়ে বসলেন। সিগারেট ধরালেন একটা। ঘড়ি দেখলেন। অকুঞ্চিত করলেন। আবার উঠে পায়চারি করতে লাগলেন। খানিকক্ষণ পরে চেয়ারে এসে বসলেন আবার। পায়ের উপর পা তুলে দিয়ে নাচাতে লাগলেন পায়ের পাতাটা। ঠিক করলেন, অপেক্ষাই করবেন। হঠাৎ মনে পড়ল, ডানা চা তৈরি করছিল। উঠে ঘরের ভিতর গেলেন। আবার দোঁভ জ্বলে চা তৈরি করলেন। দু কাপ করলেন। এক কাপ নিজে খেলেন, আর এক কাপ ঢাকা দিয়ে রেখে দিলেন। ঘড়িটা দেখলেন আবার। আধ ঘণ্টা কেটে গেছে! এখনও ফিরল না? জুয়ুগল আবার কুঞ্চিত হ'ল। বাইরের চেয়ারে গিয়ে বসলেন আবার। আবার পায়ের পাতাটা নাচাতে লাগলেন। উঠে দাঁড়ালেন হঠাৎ। তার পর আবার পায়চারি শুরু করলেন। খানিকক্ষণ পরে ঘড়ি দেখলেন, আরও মিনিট কুড়ি কেটে গেছে। কোথায় গেল ডানা? মনে হ'ল, আর অপেক্ষা করা ঠিক হবে না। হেঁটেই বেরিয়ে পড়লেন অন্ধকারে। বেশি দূর যেতে হ'ল না। দেখলেন, তাঁর বাইকটা একটা গাছে ঠেসানো রয়েছে। স্তম্ভিত হয়ে অকুঞ্চিত ক'রে চেয়ে রইলেন সেটার দিকে খানিকক্ষণ। তার পর হরহৃন্দরবাবুর গলার আওয়াজ পাওয়া গেল। দেখলেন, ডানাও তাঁর সঙ্গে কথা কইতে কইতে আসছে। রূপচাঁদের দিকে চেয়ে খুব সপ্রতিভভাবে হেসে ডানা বললে, খবরটা পেয়ে আমি নিজেই ছুটে গিয়েছিলাম হরহৃন্দরবাবুর কাছে। ভাগ্যে গিয়েছিলাম! উনি বাড়ি ছিলেন না। চাকরটা এই খবর নিয়ে ফিরে আসছিল। আমি বাড়ির ভিতর গিয়ে ওঁর স্ত্রীকে জিজ্ঞাসা ক'রে জানলাম যে, উনি সিংহি মশায়ের বাড়ি দাবা খেলতে গিয়েছেন, সেখান থেকে ধ'রে নিয়ে এলাম ওঁকে। আমি ওঁকে এখনই আমার চ'লে যেতে বলছি—



হরসুন্দরবাবু বিপন্নমুখে রূপচাঁদের দিকে চাইলেন। বললেন, এখন গিয়ে লাভ কি! কাল সকালের ট্রেনেই যাব না হয়। এখন গিয়ে কারো সঙ্গে দেখা হবে কি?

ডানা উত্তেজিত হয়েছিল। বললে, জেলার ম্যাজিস্ট্রেটের সঙ্গে নিশ্চয় দেখা হবে। চলুন, আমিও আপনার সঙ্গে যাচ্ছি—কটায় ট্রেন?

হরসুন্দর আরও বিপন্ন বোধ করতে লাগলেন।

কটায় ট্রেন বলুন না?

রূপচাঁদ এতক্ষণ স্থিতমুখে চুপ করে চেয়ে ছিলেন।

বললেন, আজকাল ম্যাজিস্ট্রেট একজন বাঙালী ভদ্রলোক। তুমি যদি যাও সঙ্গে সঙ্গে ‘বেল’ দিয়ে দেবেন। তবে ট্রেনে গিয়ে স্তবধে হবে না, যদি বল রামেশ্বরবাবুর মোটরটা যোগাড় করি। অনুরোধ করলে এখনই পাঠিয়ে দেবেন। হরসুন্দরবাবুকে আর কষ্ট দেওয়া কেন, আমিই চল না হয় যাচ্ছি তোমার সঙ্গে। তবে ব্যস্ত হয়ে লাভ নেই, আজ তো আর তাকে ছাড়বে না।

ডানা বললে, বেশ কাল সকালেই যাব তা হ’লে। হরসুন্দরবাবুর সঙ্গেই যাব। আপনার তো আফিস আছে—

রূপচাঁদ বললেন, তা আছে। তবে দরকার হ’লে ছুটিও নেওয়া যায়। কাল দিনের ট্রেনে যদি যাও, আমার অবশ্য যাওয়ার দরকারই হবে না। আমি বরং এস. পিকে. বলব একবার।

তা হ’লে তাই ঠিক রইল। চলুন হরসুন্দরবাবু, আপনার গিন্নী আমাকে নিমন্ত্রণ করেছেন ফুলুরি ভাজা খাওয়ার জন্তে। রাতের খাওয়াটা আপনার ওখানেই সারব আজ—

চলুন চলুন। বেশ তো, খুব আনন্দের কথা।

হরসুন্দরের মুখের বিপন্ন ভাবটা কেটে গিয়ে প্রফুল্ল ভাব ফুটে উঠল। ডানাকে সঙ্গে নিয়ে রূপচাঁদকে নমস্কার করে তিনি চলে গেলেন। রূপচাঁদ তাদের প্রস্থানপথের দিকে চেয়ে নির্নিমেমে দাঁড়িয়ে রইলেন।

(ক্রমশঃ)

“বনফুল”



# আমার সাহিত্য-জীবন

তিন

আরও একটা ইনজেকশনে স্ত্রী মোটামুটি সেরে গেলেন। সক্ষম হলেন না। তবে অক্ষম পঙ্গু রইলেন না। সে ভয়টাও গেল। আমিও আবার ঘাড় গুঁজে লেখা শুরু করলাম।

‘কবি’ শেয করলাম।

‘কবি’ সম্পর্কে অনেক জনে অনেক কৌতূহল প্রকাশ ক’রে থাকেন। ‘কবি’র চরিত্রগুলি সম্পর্কে অনেক প্রশ্ন। ‘কবি’র নায়ক নিতাইয়ের কথা পানিকটা বলেছি। সতীশ ডোম। সতীশের বংশ-পরিচয় যা দিয়েছি তাতে এতটুকু অতিরঞ্জন নেই। তাদের নিয়েও অনেক গল্প লিখেছি আমি। সতীশ কবিশঃপ্রার্থী ছিল—এই আকাজক্ষাতেই সে ওই পরিবার ও গোষ্ঠীগত চৌর্যবৃত্তির প্রভাব থেকে পরিত্রাণ পাবার জ্ঞান স্টেশনে এসে রাজা পয়েন্টস্ম্যানের কাছে আশ্রয় নিয়েছিল। পাচ-সাত বাইলের মধ্যে যেখানে কবিগান হোক, মাথায় চাদর জড়িয়ে জামা একটা গায়ে দিয়ে সতীশ যেতই এবং আসরে কবিঘাালের দোহারদের পাশে বাসে স্থরে স্থর মিলিয়ে দোয়ারকি করত। মধ্যে মধ্যে ফোড়ন দিত। আমাদের দেশে কবিঘাালরা সাধারণত ঢুলী সঙ্গে নিয়েই আসে, দোয়ারা ধুটে যায় স্থানীয় সতীশদের মধ্য থেকে। না জুটলে ঝুমুর দলের মেয়েরা এই কাজ ক’রে থাকে। কবিগান সাধারণত মেলাতেই হয় এবং মেলায় কবিগান ও ঝুমুর—এ দুটি আহাৰ্যের ব্যবস্থায় ভাত এবং ডালের মত অপরিহার্য বা অবশ্যকরীয় ব্যবস্থা। আমার গ্রামে বা গ্রামের কাছাকাছি যে সব মেলা হয়, সে সব মেলায় আমি সতীশকে এই ভাবে দোয়ারকি করতে এবং ফাঁক পেলে সেই ফাঁকে নাক গলিয়ে মুখ বাড়িয়ে কানে হাত দিয়ে ঈষৎ সামনে ঝুঁকে ছু-চার কলি গাইতেও দেখেছি। প্রতিপক্ষ ঝুমুর দলের মেয়েদের বাঙ্গ করতেও শুনেছি। আবার বাস্তবের মেলা থেকে ফেব্রার সময় ভোরবেলায় স্টেশনের পথে তাকে মাথায় চাদর বেঁধে উচ্চকণ্ঠে গান গেয়ে ফিরতে দেখেছি। সতীশ



জানত যে, আমিও একজন কবিশ্রম:প্রার্থী তাই আমার সঙ্গে প্রীতি ছিল একটু গাঢ়, আমাকে দেখেই হেঁট হয়ে প্রশ্রাম জানিয়ে বলত, প্রশ্রাম প্রভু।

ইচ্ছে যে, আমি তাকে জিজ্ঞাসা করি—“কোথা হতে আগমন, কহ কিবা বিবরণ, রসভাণ্ড উপচায় কেন?”

আমি নিজেই জিজ্ঞাসা করতাম। না করলে সতীশ নিজেই বলত, কই, কিছু শুধালেন না যে?

কি শুধাব?

কোথা থেকে আসছি? কি ব্যাপার? এত খুশি ক্যানে?

সে তো বুঝতে পারছি। মেলায় গিয়েছিলে। খুব কবিগান করেছ।

এই! “রসিকের কথা রসিকে জানে বংশী বাজে বৃন্দাবনে।” খুব গাওনা—বুঝলেন প্রভু, নিদারুণ বেপার। দু দিকে দুই পেলয় কবিরায়। সে একেবারে কর্ণ-অজুঁনে বাণ-কাটাকাটি। তার মধ্যে আমি, বুঝলেন কিনা, খাণ্ডব অরুণ্যের দাহনকালে-বাঁচা নাগের মত কর্ণের বাণের মুখে ব’সে অজুঁনের মুকুট কেটে দিয়েছি। ছিষ্টধরের মুকুট ধুলোয় প’ড়ে গিয়েছে।

তার পরই সে আরম্ভ করত বিবরণ, “নিদারুণ যুদ্ধ কাণ্ড, স্তব্ধতা সে প্রকাণ্ড—আদি আছে, অন্ত নাই যেন।”

শেষ কোনদিনই হ’ত না। আমরা এসে পৌঁছে যেতাম স্টেশনে—চায়ের স্টলে। চায়ের স্টলওয়ালার নাম একটা আছে, কিন্তু সে আজও পর্যন্ত আমাদের ওখানে বেনে-মামা বা বণিক-মাতুল নামেই পরিচিত। স্টলে ব’সে থাকত—আমার বাল্যবন্ধু বাতে প্রায় পঙ্গু দ্বিজপদ। ‘কবি’ বইয়ে সেই বিপ্রপদ। দ্বিজপদের বাল্যবয়সের বিবরণ আমার ‘আমার কালের কথা’র মধ্যে আছে। তার শেষজীবনের নিখুঁত বিবরণই দিয়েছি ‘কবি’ বইয়ের মধ্যে। আমার জীবনে আমি প্রথম কবিতা “আগমনী” লিখে ছাপিয়েছিলাম শারদীয়া-পূজা উপলক্ষে; তখন আমার বয়স আট, দ্বিজপদ কয়েক মাসের ছোট আমার থেকে। সেই সময়েই



কারুর শিক্ষায় হোক বা নিজের উদ্ভাবনী শক্তিগুণেই হোক কবিকে ‘কপি’ বলে সম্বোধন ক’রে কয়েকটা কপিপাতা কাঁচাই কচকচ ক’রে চিবিয়ে খেয়ে বলেছিল, খেয়ে নিলাম। পরিণত বয়সের বিজ্ঞপদ এই রসিকতাটি ভুলতে পারে নি বা দ্বিতীয় রসিকতা আবিষ্কার করতে পারে নি—এই হেতু সতীশকেও সে বলত, কপিবর।

মধ্যে মধ্যে ঘুঁটে ছেঁদা ক’রে একফালি দড়ি পারয়ে সতীশকে উপহার দিত—নে, মেডেল।

অথচ সে সতীশকে স্নেহ করত। কিন্তু এই রসিকতাটুকু এত মর্মান্তিক ছিল সতীশের পক্ষে যে, সে আদৌ সহ্য করতে পারত না। তাই চুপ ক’রে যেত।

এরই মধ্যে রাজা পয়েন্টস্ম্যান এসে দাঁড়াত। বলত, এই যে, ফিরেছ! কেমন গাওনা হ’ল?

রাজার নাম রাজা মিয়া, সে জাতিতে মুসলমান এবং হিন্দীও সে বলে না, যুদ্ধেও যায় নি, মেজাজেও মিলিটারি নয়—ওটুকু আমার চড়ানো পোষাক বা রঙ যাই হোক না কেন। ঠাকুরঝি রাজার ঞ্জালিকা নয়, সতীশের সঙ্গে তার প্রেম হয় নি। তবে ঠাকুরঝির অস্তিত্ব আছে। সে গ্রামান্তরের রুইদাস-বংশের মেয়ে, ছোটখাটো চিরকিশোরীর মত গঠন, চোখে ভীক চঞ্চল হরিণীর দৃষ্টি, তাঁতে-বোনো খাটো কাপড়খানি আঁট-সাঁট ক’রে বেঁধে মাথায় দুধের ঘটি নিয়ে এ গ্রামে দুধের জোগান দিতে আসত। আসত ওই রেল-লাইন ধ’রে। সে বেনে-মামার দোকানে দুধের জোগান দিত। সতীশও তার কাছে এক পোয়া হিসেবে দুধ নিত। খুব দ্রুত চলত, খুব দ্রুত কথা বলত, সে সবার পিছনেই যেন একটি সরল-শঙ্কাতন্ত্রতা ছিল। দুকথা চার কথার পরেই বলত, ঠাকুরঝি বকবে যি, অথবা ঠাকুরঝিকে না শুধিয়ে নারব। বা দাঁড়াও বাপু, ঠাকুরঝি আসুক। নয়তো ওই ঠাকুরঝি আসছে, লাও বাপু শিগগির দুধ নিয়ে লাও; ঠাকুরঝি বকবে।

ওই কারণেই মেয়েটির আসল নাম ঢাকা প’ড়ে গিয়ে নাম হয়ে



গিয়েছিল ঠাকুরঝি। বেণে-মামা বলত, ওই ঠাকুরঝি এসে গিয়েছে।

সতীশ বলত, ঠাকুরঝি!

কি বলছ?—মেয়েটি ওই নামে সাড়া দিতে কোন আপত্তি করত না।

আমাকে আদ্র এক পো দুধ বেশি দেবা?

তা লাও।

এমনি সে মেয়েটি। মধ্যো মধ্যো সতীশ তার সঙ্গে রহস্যলাপ করত, সে আমি শুনেছি অন্তরাল থেকে। আমি স্টেশনে গিয়েছি হুপুরবেলা, চা খাব বেনে-মামার দোকানে, কিন্তু দুধ নেই। ফিরিয়েছে। ঠাকুরঝি দুধ আনবে সেই অপেক্ষা। বেনে-মামা স্টেশনের সামনে দাঁড়িয়ে আছে। প্রাটফর্মের ওপর, সতীশ এগিয়ে গিয়ে শাণ্টিং-পয়েন্টে দাঁড়িয়ে আছে; দৃষ্টি রোদ-ঝকঝকে লাইনের ওপর, লাইনটা আধ মাইলটাক গিয়ে একেবারে পূর্ব থেকে দক্ষিণ দিকে মোড় ফিরে বৈকে গেছে; সেখানটায় যে ছোটো লাইন মিলে গিয়েছে একটি বিন্দুতে, সেইখানে সকলের দৃষ্টি। হঠাৎ সেই বিন্দুর উপর থেকে রোদপ্রতিফলিত হৃদয়ের ঘটির ছটা সকলের চোখে পড়ত। ছটাবিন্দুটি চঞ্চল চলমান, তার নীচে দেখা যেত ক্ষারে-কাচা কাপড়ে আবৃত ক্ষীণ তরুমহিমা। মনে হ'ত, স্বর্ণশীর্ষবিন্দু কাশফুল একটি। ঠাকুরঝি ক্রমে ক্রমে স্পষ্ট হয়ে উঠত। শাণ্টিং-পয়েন্টের ধারেই একটি কৃষ্ণচূড়ার গাছও আছে, তার গোড়াটি বাঁধানো, চারিপাশে তার জয়ন্তী কস্মরী ফুলের জঙ্গল, আমি সেইখানে বসে কি শুয়ে থাকতাম সেখান থেকেই শুনতে পেতাম, সতীশ তার সঙ্গে রসিকতা করছে।

বাবা রে বাবা, আসতে পারলে!

দ্রুত উচ্চারণে খরখর কথায় উত্তর দিত ঠাকুরঝি—ঠাকুরঝি ভিন গা যেয়েছেন। এল, তা-পরেতে এলাম কিনা!

আর আমাদের চোখ ফ'য়ে গেল পথের পানে চেয়ে।

ঠাকুরঝি রসিকতার ধার দিয়েও যেত না, সরলভাবে সহজ বিস্ময় প্রকাশ ক'রে বলত, চাষের নেশা বেজায় নেশা, লয়? তারপরই বলত, বেনে-মামা বকবে, লয়?



এই ঠাকুরঝি।

এই চরিত্র কটিকে নিয়েই “কবি” গল্পের সৃষ্টি। ‘প্রবাসী’তে যখন গল্প হিসেবে বের হয়, তখন ঝুমুর দলের নামগন্ধ ছিল না। শেষটায় ঠাকুরঝির অন্ত্রের সংবাদ পেয়ে নিজের প্রতি তার আকর্ষণ অল্পমান ক’রেই নিতাই চ’লে গেল—এই ছিল সমাপ্তি। পরে শেষ অংশ যোগ করার পরিকল্পনা মনের মধ্যে জেগেছিল। সে প্রায় মাস ছয়েক পরের কথা। পাটনা থেকে ৩মনি সমাদ্দার ‘প্রভাতী’ পত্রিকা বের করেন। মণিদের প্রভাতী সংঘের কথা সাহিত্য-জীবনের প্রথম পর্বে বলেছি। সেই সংঘের পরিণতিতে মণি সেই সময় ‘প্রভাতী’ পত্রিকা নিয়মিত প্রকাশের ব্যবস্থা করেন। প্রথম বৎসরে ‘প্রভাতী’তে “বনফুলে”র বিখ্যাত উপন্যাস ‘রাত্রি’ প্রকাশিত হয়। ‘রাত্রি’ শেষ হ’তে মণি আমাকে সনির্বন্ধ অনুরোধ জানালেন উপন্যাসের জন্তে। সে সময় ‘ভারতবর্ষে’ আমি ‘গণদেবতা’ উপন্যাস লিখছি। মণির অনুরোধে ‘কবি’ গল্পটির সঙ্গে শেষাংশ যোগ ক’রে উপন্যাসাকারে লেখা স্থির ক’রে লিখে যাই।

বাংলা দেশের, বিশেষ ক’রে রাঢ় অঞ্চলের মেলায় ঘুরে ঘুরে নিম্নস্তরের দেহপণ্যাদের নিদাক্রণ হৃদশা আমি দেখেছি। এদের অধিকাংশই অবস্থা প্রেমের ছলনায় ভুলে গৃহত্যাগ ক’রে এই পাপপঙ্কিল চোরাবালিতে এসে প’ড়ে তিলে তিলে ডুবে ম’রে যায়। এরাও তখন উন্নত। তাদের মন দেহ সব অসাড়। দুঃখবোধ লজ্জাবোধ এ সবই নিঃশেষে বিলুপ্ত হয়ে যায়। এই পঙ্কিল জল আকর্ষণ পান না করলে তখন আর এদের তৃষ্ণা নিবারণই হয় না। তবুও মানবাত্মার এই নিষ্ঠুর অপমান অসহ্য। হতভাগিনীদের উপায় নেই, পথ নেই। তারা স্বাধীন নয়, তারা বন্দীর চেয়েও পরাধীন, ক্রীতদাসীর মত অবস্থা। এদের দশজন পাঁচজন পনরজনের মাথায় আছে এক-একজন মাসী-শ্রেণীর মালিক। তারাই এদের নিয়ে ঘুরে বেড়ায়, অভাবে অভিযোগে দেখে, পুলিশে ধরলে জামিন হয়, মারামারি হ’লে রক্ষা করবার চেষ্টা করে এবং উপার্জনের বোধ হয় বিশেষ একটা অংশ গ্রহণ করে। মাসীদের



কোন কথায় এদের 'না' বলবার উপায় নেই। মেলার পর মেলা ঘুরেছি, তথ্য সংগ্রহ করেছি। দেখেছি। ঝুমুর দলের মেয়েরা এ থেকে কিছু স্বতন্ত্র। ওই নিছক দেহপণ্যাদের অস্তিত্ব তো অনেক পরে জেনেছি। কিন্তু ঝুমুর দেখে আসছি বাল্যবয়স থেকে। আমাদের গ্রামে বা কাছাকাছি গ্রামে মেলায় এই সব দেহপণ্যাদের প্রবেশ করতে দেওয়া হ'ত না। কিন্তু ঝুমুর আসত। ঝুমুর না হ'লে মেলা হয় না। কবিও হয় না। সে ওই দোয়ারকির জন্তে। ঝুমুর দলের মেয়েরা কবিগানে দোয়ারকি করত এবং নাচত। আমাদের বাল্যবয়সে এই কারণে কবিগান শোনা নিবদ্ধ ছিল, এবং সন্ধ্যার পর এক যাত্রা বা থিয়েটারের আসরে অভিভাবক ছাড়া থাকতে পেতাম না। এ ছাড়া শুনতে পেতাম নানান ধরনের গুজব, বিশেষ ক'রে যুবক সম্প্রদায় সম্পর্কে। প্রথম কথাটা আমার মনে আছে। আমার তখন বয়স ন-দশ বৎসর। আমাদের পাশের গ্রাম বাকুলগ্রামে শেষ নাগপঞ্চমীতে মনসার মেলা হয়। সেই মেলার সময় হঠাৎ গ্রামময়—স্বর্গীয় নির্মলশিববাবু এবং তাঁর কজন অন্তরঙ্গ সম্পর্কে চাপা নিন্দা র'টে গেল। নির্মলশিববাবু তখন নতুন ক্যামেরা কিনেছেন। সেই ক্যামেরা দিয়ে নাকি তিনি ঝুমুর দলের মেয়েদের ছবি তুলেছেন। লুকিয়ে দেখতে গেলাম ঝুমুর দল। মেলার প্রান্তে থ'ড়ে-ছাওয়া কুঁড়েতে তাদের বাসা। বাইরে গাছতলায় উনোন গ'ড়ে ভাত রান্না হচ্ছে। মেয়েরা সেজেগুজে ব'সে আছে। মুখে হাস্য, চোখে ইঙ্গিত, প্রতিটি অঙ্গসঞ্চালনে লাস্ত্র বিচ্ছুরিত হচ্ছে।

বড় হলাম। ঝুমুর নাচ দেখলাম। ভদ্র আসরে দেখলাম। তখন সে খেমটা নাচের অনুকরণ। ভদ্রজনেরা চ'লে গেলে—সে আসরে, এবং দেখানে ভদ্রজনেরা যান না—সে আসরেও দেখলাম, তখন সে কুংসিত কদর্য ত্রাণ্ডব। একজন একটা দো-আনি দাঁত দিয়ে কামড়ে ধরলে, একটা মেয়ে নাচতে নাচতে এসে দাঁত দিয়ে কামড়ে টেনে ছাড়িয়ে নিয়ে গেল।

হঠাৎ একদিন এদের দলের নেত্রীকে এবং একটি মেয়েকে আমি খুব



কাছ থেকে দেখলাম। এমন একটা অবস্থার মধ্যে তাদের জানলাম যে, তাদের আর বাইরের ছলনার আবরণটা ধ'রে রাখবার সামর্থ্য নেই।

আমাদের গ্রামে স্টেশনের ধারে কোন মেলা-ফেরত একদল ঝুমুর এসে নামল। বড় বটতলায় ঘর পাতলে। তাদেরই একটি মেয়ের হ'ল কলেরা। এই মেয়েটির নামই বসন। এককালে স্ত্রী ছিল, শীর্ণকায়, দীর্ঘাঙ্গী, গৌরবর্ণ রঙ, বড় বড় উগ্রদৃষ্টি দুটি চোখ, মাথায় অপরাধ চুল। দেহটা দেখে মনে হয়, কোন রক্তপায়ী সর্বৌষ্প নিঃশেষে ওর দেহের শুধু রক্তই নয়—সারাংশও টেনে নিয়েছে। আমি তখন কলেরায়-ম্যালেরিয়ায় সেবা ক'রে বেড়াই, আগুন লাগলে বালতি নিয়ে ছুটি, দুর্ভিক্ষে চাল-কাপড় সংগ্রহ ক'রে বিলিয়ে বেড়াই। কলেরার ওষুধ আমার কাছে আছে। ক্যালোমেল ঙ্গ গ্রেন আর সোডিবাইকার্ব পাউডার। কেওলিন আছে। রেক্সাল স্ট্রালাইনের গ্লাস ও রবার টিউব রাখি। দিতেও পারি। কিছু প্রতিষেধকও রাখি। যাদের হয় নি, ইনজেকশন দি। কোথাও কারও কলেরা হ'লে খবর আগেই আসে আমার কাছে। কাজেই খবরটা এল। গেলাম। দলটির মুখ শুকিয়ে গেছে। সকলে ম'রে দূরে ব'সে আছে, মেয়েটি ছটফট করছে—জল, জল আর জল শব্দ। কাছেই অদূরে ব'সে আছে মাসী। আর একটি পুরুষ, যে বসনের ভালবাসার জন। মদও রয়েছে দেখলাম।

যথাসাধ্য ক'রে এলাম।

এটা সকালবেলার কথা। ওই সময়েই বসনের অস্থিরতা দেখে মাসী বলেছিল, ভগবানকে ডাক বউ, ভগবানকে ডাক।

সে বলেছিল, না।

এই সময়টুকুর মধ্যেই এ-কথা সে-কথার মধ্যে ওই কথাটিও শুনেছিলাম—বসন ম'লে তার ওয়ারিশ হবে ওই মাসী। বলেছিল, আমার নেকন দেখ না।

বিকেলবেলা ওদের দলের ওই বসনের ভালবাসার মানুষটি এসে খবর দিলে, একটুকুন ভাল আছে। একবার যদি আসেন।



এদিকে অর্থাৎ রোগী ভাল থাকার সংবাদ এলে উৎসাহ এবং আকর্ষণ দ্বিগুণ হয়ে ওঠে। উৎসাহিত হয়েই গেলাম। তখন দেখলাম, ওরা একটু আশ্রয়স্থল পেয়েছে। স্টেশনের পাশেই সে সময় আমাদের শত্ৰু-কাকার এক আশ্রম ছিল। শত্ৰুকাকা কানে খাটো, সে আমাদের তান্ত্রিক লোক, কারণ করেন, গাঁজা খান, পৃথিবীর কোন কিছুকে ভয় করেন না, যত ক্রোধ তত কোমলতা। তিনিই ওদের অবস্থা দেখে ডেকে ওই ঘরে ঠাই দিয়েছেন।—থাকু এইখানে।

গিয়ে দেখলাম, মেয়েটি ঘুমচ্ছে।

যেতেই মাসী তাকে ডাকলে, বসন !

আমি বারণ করবার আগেই সে ডেকেছিল, মেয়েটি ক্লান্ত চোখ মেলে চাইলে। প্রাণের আবেগে হাত বাড়িয়ে আমার পা খুঁজলে।

আমি বললাম, থাক।

তার ঠোট দুটি কাঁপল, বললে, আপনি না থাকলে ম'রে যেতাম বাবু, এরা হয়তো জ্যান্তেই ফেলে পালাত, আমাকে শেয়াল-কুকুরে ছিঁড়ে খেয়ে দিত।

কথাটা তার আদৌ মিথ্যা নয়। মুহূর্তে আমার মনে প'ড়ে গেল—পর পর কয়েকটা ছবি। একটি আছে 'ধাত্রী দেবতা'য়। কলেরায় সেবা করতে নেমেছি সেই প্রথম বার।

ফালা ডোম কলেরায় মরেছে, তার স্ত্রীর কলেরা হয়েছে, বাড়ির বাকি লোকেরা পালিয়েছে। মেয়েটা 'জল' 'জল' ক'রে অস্থিরতার মধ্যে দু'দাওয়ার উপর থেকে গড়িয়ে নীচে উঠানে প'ড়ে গেছে। বাড়ির পাঁচিলের ওপর শকুন ব'সে আছে তার দিকে চেয়ে।

আর একবার আমাদের পাড়ার মধ্যে এসে বাসা নিয়েছিল কোথাকার একটি রামায়ণের দল। তাদের একজনের কলেরা হ'ল। সন্ধ্যার পর গোপনে তাকে ফেলে পালাল দলকে দল। সকালে দেখা গেল, আক্রান্ত লোকটি ম'রে প'ড়ে আছে, তার বৃকের খানিকটা শেয়ালে খেয়ে দিয়েছে। মৃত্যু তার কলেরায় হয় নি। হয়তো সে মরত।



কিন্তু তার পূর্বেই তাকে একা পেয়ে শেয়ালে জীয়ন্তেই ছিঁড়ে খেয়েছে। এমন ধারণা করবার কারণ আছে। সকালে গিয়ে যখন দেখলাম, তখন প্রথমেই চোখে পড়ল, লোকটার আতঙ্কিত মুখ এবং গোলা চোখ। আরও অনেক দেখেছি। স্মতরাং এদের মধ্যে এমন ঘটবে তার আর আশ্চর্য কি ?

মনে পড়ছে, ঠিক এমনি সময়েই ঘরের বাইরে মাসীর কণ্ঠস্বর শুনে ছিলাম, ওই—ওই, পালাইছ ক্যানে ? ও নোকেরা, ও বাবারা ! এস, এস। কলেরা লয়। সি ভাল আছে। ওগো ! তারপরই শুনলাম, অ ! বাবু রইছে !

অর্থাৎ আমাকে ব'সে থাকতে দেখে কারা পালিয়ে গেল। বুঝতে বিলম্ব হ'ল না, তারা কেন এসেছিল।

এদের এই জীবন। ক্রমে এদের জীবন সম্পর্কে আরও অনেক কথা জানলাম। জেনে বিশ্বয়ের আর অবধি রইল না। হে ভগবান, এমনও হয় !

পণ্ডিত হরেকৃষ্ণ সাহিত্যরত্নের কাছে এদের মূল ইতিহাস জানলাম।

ঝুমুর দল অনেক স্থানেই আছে। কিন্তু বীরভূমের মল্লারপুরের ঝুমুর দল সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। এখানে এরা বংশানুক্রমিকভাবে বাস করছে। ঝুমুর দলের মেয়ে ঝুমুর দলে নাচে—তার মেয়ে, তার মেয়ে নেচে আসছে। গেয়ে আসছে। এরা পদাবলী জানে, খেউড় জানে, আবার আধুনিক খেমটা-টপ্পা জানে। মল্লারপুরে ঝুমুর দলের একটি গাড়াই আছে। আজকাল হয়তো লুপ্ত হয়ে গেল বা গেছে। পণ্ডিত হরেকৃষ্ণ সাহিত্যরত্ন আবিষ্কার করেছেন, এককালে মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পরবর্তী কালে পূর্ববঙ্গে তখন বৈষ্ণবধর্ম ও কীর্তনের সমাদর বেশি, সেই কালে পশ্চিমবঙ্গ থেকে বহু কীর্তনাচার্য দল ছোটবড়-ভালমন্দনির্বিশেষে ওই অঞ্চলে যেত এবং যথেষ্ট উপার্জন ক'রে দেশে ফিরত। এই ছোটবড়দের মধ্যে ছোটরা শেষ প্রসার ও সমাদরের জন্তু দলের মধ্যে গায়িকা গ্রহণ করে। ক্রমে গায়িকারাই প্রধান হয়ে দাঁড়ায়। তার থেকে ক্রমে নাচ, তারপর আদিরসাপ্রিত গানের প্রচলন হয়। তারপর হিন্দু



মুসলমান সকল সম্প্রদায়ের মনোরঞ্জনের জন্ত ধর্ম বাদ দিয়ে নিছক নাচগানের দলের পরিণতিতে পৌছল। ফোঁটা তিলক মালা ফেলে কেশবিত্যাস হ'ল স্বৈরিণীর উপযোগী, গায়ে উঠল পিতলের গহনা— চুড়ি বালা বাওটা বাজুবন্ধ চিক হার, কানে কান, কপালে ঝাপটা। পায়ের নুপুর ঘুচে উঠল ঘুঙুর। তবুও আজও এরা গৌরচন্দ্রিকা অর্থাৎ মহাপ্রভুর বন্দনা না ক'রে গান শুরু করে না। এই সমস্ত কিছু জড়িয়ে আমার মনের মধ্যে এরা একটি অদ্ভুত আলোড়নের সৃষ্টি করেছিল। তাই নিতাইয়ের কবিতাগুলির সঙ্গে বসনের কথা জুড়ে দিয়েছিলাম।

‘কবি’র এই ইতিহাস। কবি’র গানগুলি কিন্তু সংগ্রহ নয়। ওগুলি সবই আমি রচনা করেছি। কি ভাবে করেছি বলতে পারি না। মোহিতলাল ‘কবি’ সম্পর্কে লিখতে গিয়ে গানগুলির কথাই আগে বলেছেন। বলেছেন, এই গানগুলিই কবির প্রাণশক্তি। আমি সে সময় নিতাইয়ের মতই ভাবতে পেরেছিলাম। “কালো যদি মন্দ তবে কেশ পাকিলে কান্দো ক্যানে।”—এই লাইনের সঙ্গে অনেক লাইন বেঁধেছি।—“কালো চোখের তারায় তবে আলো এমন হাসে ক্যানে?” “কালচাঁদের কোলের লাগি সোনার রাধা কাঁদে ক্যানে?” অনেক লাইন। কিন্তু কেটে দিয়েছি। ও নিতাইয়ের রচনা হয় নি।

সেবার ‘ভারতবর্ষে’ লিখেছিলাম—“চোর” গল্প।

“চোরে”র নায়ক শশী—সতীশের মামা। গল্পটিও ‘কবি’ গল্পের মতই বারো আনা সত্যের ভিত্তির উপর গ’ড়ে তোলা।

যাই হোক, এই ভাবেই সেবার পূজোর পালা শেষ হ’ল। বোধ করি শ ছুয়েক টাকা সেবার পেলাম।

পশুপতিবাবুকে ধন্যবাদ। আমার স্ত্রী লাঠি ধ’রে হ’লেও হেঁটেই হাওড়া স্টেশনে ট্রেনে চড়লেন। বাড়ি থেকে পূজোর পর ফিরলাম। তখন আমার হাতে মাত্র পাঁচটি কি ছটি টাকা। এ কথা বলার কারণ আছে। সে কথা আসছে বারে বলব।

তারাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়



# ধূমাবতী

১

প্রহরের পাহারায় নিযুক্ত সৈনিক-গ্রহ  
জানি জানি পেয়েছিল মার্তণ্ড-সাক্ষাৎ  
দৃষ্টি-সুস্ত হৃষ্টি-ছাড়া ছুটেছিল গগন ভেদিয়া  
আলিঙ্গন-আকাজ্জফায়  
তারপর উদ্ধা-পরিণতি ।

২

ছোট ছোট সরিষার ক্ষেতে  
আসে যায়  
তৈল-পিপাসুরা ।  
কেবল মাছুষ নয়  
নানা-নামী কীটও ।  
জালাধীশ মাকড়শার দল,  
মশা আর মোমাছির ।  
রৌদ্রবার্তা পাঠান তপন,  
রাত্রি আসে চুপি চুপি অন্ধকার-রূপে,  
জ্যোৎস্নার ফাঁদ পাতে আকাশের চাঁদ,  
কবির কল্পনা-জাল ঘিরেছে তাদের ।  
সকলেই তৈল চায়  
ছোট ছোট সরিষার ক্ষেতে ।

৩

কোন্ সে গঙ্গোত্রী হতে  
জনতা-গঙ্গার স্রোত নিত্য প্রবাহিত ?  
যে উত্তর দিতেছে বিজ্ঞান  
অভব্য, অলেখ্য তাহা  
নিতান্ত অগ্নীল ।



গৌজামিল অভিধানে  
 প্রমাণ-বিহীন তথ্য মিলিতেছে বহু,  
 ব্রহ্মা চতুর্মুখ  
 ক্ষিতি অপ্ তেজ মরুৎ ব্যোম  
 সব গ্লীল। কিন্তু ?.....  
 জনতা-গঙ্গার স্রোত মিশিতেছে কলোন্নাসে  
 মহাজনতার মহাসিন্ধু-বুকে।  
 আকাশে বিজয়ী সূর্য  
 স্বর্ণ-তুর্ঘ্যে নিঃশব্দে জয়-ধ্বনি করি  
 বৈতুর্ঘ্য-কামুক তুলি  
 হানিতেছে সিন্ধুবুকে  
 অসংখ্য কলস্কুল।  
 তার শ-ঠিকানা  
 স্তূপ স্তর পালক মেঘের ইশারায়  
 হাসে ইন্দ্রধনু  
 বজ্রেরা গর্জন করে।  
 নূতন ইঙ্গিত মিলিতেছে নূতন স্রোতের।  
 মহাশূণ্ডে চলিয়াছে জনতার নির্জন মিছিল।

মনস্তত্ত্ব-কুয়াশার প্রহেলিকা ভেদি  
 অবশেষে দেখা দিল খেদি।  
 সেই খেদি  
 যারে আমি জ্ঞাতসারে  
 খেদিই ভাবিয়াছিহু :  
 স্বচক্ষে সজ্ঞানে  
 দেখেছিহু নাক তার বোঁচা।  
 তারপর মনস্তত্ত্ব নিবিড় কুয়াশা!



সে কুয়াশা কাটিতেছে ধীরে  
নূতন আলোকে ।  
দেখিতেছি সবিস্ময়ে  
কুয়াশার পারে  
সেই খেঁদি এখনও মজুত ।  
নাক তার  
নহে বোঁচা আর  
তিল-পুষ্প মানিতেছে হার ।  
আবার কুয়াশা…… !

৫

পুরুষ-কোকিল-বর্ণ কবরীতে যার  
বসন্তে পাই নি দেখা তার ।  
নয় ট্রেনে, নয় উপবনে ।  
দেখেছিহু তারে  
আমার সত্তার ভগ্নস্তুপে ।  
সে স্তূপ-শিখরে  
দেখেছিহু রাক্ষসীয়ে ।  
মোর কৃষ্ণ-কামনার খনি  
লুপ্তন করিয়া  
দেখেছিহু পরিয়াছে কৃষ্ণ-শিরস্বাণ ।  
কবরী জুড়িয়া  
ব'সে: আছে শ্যামচক্ৰ পুরুষ-কোকিল  
কৃষ্ণ-পক্ষ রক্তচক্ষু মেলি ।

৬

যে কথা রক্ষিত আছে অন্তরের রেফ্রিজারেটারে  
রিপ্রেশন-জর্জরিত-মানস-বরফে



কি ক'রে তাহারে বল ছাড়ি এই গরম বাজারে  
ছাপার হরফে ।

আতঙ্কিত দৃষ্টি মেলি দেখিতেছি আসিতেছে...

দলে দলে জিজ্ঞাসু পাণ্ডারা

সত্য-সন্ধী বাণীভুক নাছোড়বান্দারা !

বন্ধদ্বারে মুহুমূর্হ হানিতেছে কর

পলায়িত নীরো সম চিত্র মোর কাঁপিছে থরথর,

ভাবিতেছি সভয়ে বসিয়া

সমস্ত কি অবশেষে পড়িবে বসিয়া !

শেষে কি খুলিতে হবে মোর রুদ্ধ রেফ্রিজারেটার,

বাহির করিতে হবে স্ককঠিন সেই সত্য-সার

মনো-হিম-লীনা

বলিতে হবে কি শেষে—আমি ভাই কিছুই জানি না ;

মুখোশ খুলিয়া দেখ—আমি বোকা, ইঁদা

আমাকে রেহাই দাও দাদা !

৭

যশের মুকুট লাগি রসের সাগর

হইল উতলা,

একতলা একঘেয়ে, চাই যে দুতলা ।

ক' সের কিসের ঘৃত তার লাগি চাই ?

ক'র অঙ্গে কোন্ অঙ্গে হইবে মাথাতে

দ্রুত কিংবা তৈল ?

এই ভাবি চিত্র তাঁর বিকল যে হইল ।

বিকলিত চিত্র তাঁর হ'ল পুলকিত

প্রকৃত হিতৈষী এক শূণ্য হতে হয়ে আবির্ভূত

করি মন্ত্রপুত

দুলাইয়া দিল কর্ণে মন্ত্রণা-মাছুলি ।



সে মাতুলি কর্ণমূলে গুঞ্জরিল যেই বুলি-গীতা  
 অতি তুচ্ছ তার কাছে প্রজ্ঞা-পারমিতা ।  
 কহিল সে ইঙ্গিত-সঙ্গীতে  
 প্রয়োজন নাই তেলে-ঘিতে  
 পরিস্থিতি সম্রাটের পদপ্রান্তে হইয়া উপড়  
 খোঁড় মাথা-মুড়  
 কেবল মুকুট কেন, পাবে হার চূড় ।  
 কি জানি কি হ'ল তারপর  
 রসের সাগর  
 সহসা হইয়া গেল রস-চচ্চড়ি  
 ক্ষিপ্তকণ্ঠে চীৎকারিছে- দাও কলসী দড়ি ।

“বনফুল”

## পরিচয়

ঝরঝরে বকুল বিছানা ছেড়ে উঠল, তার পর আলোটা জ্বলে সোজাসৃজি  
 খায়নার সামনে গিয়ে সিঁথির সিঁধুরেরখাটুকু ঘ'ষে ঘ'ষে তুলতে লাগল ।  
 হুপুর রাতে এমন একটা খেয়াল যে কেন হ'ল ওর, তা ও নিজেই বুঝতে  
 পার না । আজ আড়াই বছর এই কারখানা-শহরে মেয়েদের জ্বলে চাকরি নিয়ে  
 বেছে বকুল - মিসেস বকুল চৌধুরীর পড়ানোর খ্যাতি বেশ ছড়িয়েছে, এক-  
 দিকটা টুইশান করে তার দরুন ও মোটা টাকাই দক্ষিণা পায় । সামাজিক  
 ক্ষেত্রে - কারখানা-অঞ্চলে যে ধরনের সামাজিকতা প্রচলিত, সেই সামাজিক  
 প্রণালীতে মিসেস চৌধুরীর নিমন্ত্রণ অবশ্যই হয় । ছোট বড় ও সব মহলই  
 মিসেস চৌধুরীকে আত্মীয়স্বজনে আহ্বান করে । আজও তেমনই এক বিয়ের  
 সংবে মিসেস চৌধুরীর নিমন্ত্রণ ছিল । সেখান থেকে ফিরে এসে বকুল  
 লি চণ্ডাপাড় শাড়িখানা বদলে গুয়ে পড়েছিল, কিন্তু ঘুমোতে পারে নি ।  
 ওর চোখের সামনে আজকের বিয়ে-বাড়ির ছোট ছোট টুকরো ছবি ফুটে  
 উঠে, যেন রাত্রির কালো পর্দার ওপর সাদা-সাদা টগরফুল ফুটেছে । যার  
 ও হ'ল সেই অনীতা বকুলের ছাত্রী, দশম শ্রেণীতে পড়ছিল । গত



পরীক্ষাতেও মেয়েদের স্বাধীনতাকে সমর্থন ক'রে ভাল প্রবন্ধ লিখেছিল। মেয়েরা নাকি সবাই জান্নে, অনীতা 'লাভ'এ পড়েছিল এবং শেষ পর্যন্ত ওর বাবা মা বাধ্য হয়েই বিয়ে দিলেন। এইটুকু মেয়ে প্রেমে পড়ে ?

প্রথমটা তো বকুল এই ভেবেই মনে মনে খুব হেসেছে। প্রেম কি বস্তু তা কি গনীতা বোঝে ! অথচ সেই না-জানা সংজ্ঞার ওপর কি মোহ ! কি বোকা মেয়ে ! এর পর ওর যে কি দুর্গতি হবে তা ভাবলেও বকুলের দুঃখ হয়। অল্প-বয়সী মেয়েদের জীবনে প্রেম আর প্রসন্ন থাকে না—এ তো সবাই জানে, শুধু ওই মেয়েটিই জানে না। আশ্চর্য ওর বাবা-মার বুদ্ধি, তাঁরা কেন এমন একটা অবাস্তবকে সত্য বলে ঘটা ক'রে বিজ্ঞাপন দিলেন !...বিয়ে-বাড়ির সব কিছুই মধ্যোই যেন ছেলেমানুষির ছাপ মারা থাকে। বড় বড়, বড়ো বড়ো মানুষগুলো কেমন একটা উজ্জলতার মুখোশ লাগিয়ে ঘুরে বেড়ায় ! কি সব সস্তা আর খেলো রসিকতা—আহা ! অথচ কেউ কি সচেতন নয় ! ওই যে দত্তবাবু বাঁধানো দাঁতের পাটি ওপর দিকে ঠেলে বিনী হেসে বকুলের দিকে মিটমিটে হাসির তীর ছুঁড়লেন—“মিসেস চৌধুরীর বৃদ্ধি মনটা উড়ু-উড়ু করছে ? আমারও ভাই ওই হাল। তা দেখুন, চৌধুরী মশাই হয়তো এখন এয়ার হোস্টেলের সেবা পাচ্ছেন ; মিলিটারির ব্যাপার তো ! আপনি জানানই না যে পাঞ্জাব থেকে আসাম চলেছেন। আমিও তাই বলি, সব পাখিই পাখি—পায়রা আর ঘুঘুতে ফারাক নেই, কি বলেন আপনি ?”

বকুল কিছুই বলে নি, মাত্র এক কণা ভদ্রতার হাসি খয়রাত ক'রে সেখান থেকে অগ্র আসরে স'রে গিয়েছিল। মেয়েদের মহল আরও ঢংসহ। সেখানে শাড়ি গয়না আর রূপের কষ্টিপাথরে যাচাই চলেছে অবিরাম।

বকুলকে দেখে কোলাহল যেন দপ ক'রে নিবে যায়। সম্ভবত আলোচনার বিষয়বস্তু হিসেবে বকুলকেই এরা ব্যবহার করছিল। যাই হোক, এসব বিষয়ে বিন্দুমাত্রও কৌতূহল জাগে না ওর।...বিছানায় শুয়ে শুয়ে এই সব আত্মবাক্যে কথার ভিড়ে বকুল ঘুমোতে পারছিল না। হঠাৎ ওর কি মনে হ'ল, একেবারে সরাসরি আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে সিঁড়রের চিহ্নটা সিঁথি থেকে মুছে ফেলতে লাগল। অনেক দিন হয়ে গেছে এই সধবার সাজ। আজ ওর শখ হ', কুমারী বকুল রায়কে দেখবার। আয়নার ওপর প্রায় ছমুড়ি খেয়ে নিজের মুখখানায় খুঁজে দেখতে লাগল, সধবার কোন ছাপ সেখানে পড়েছে কি ?



নাই, না। একেবারে সেই বকুল রায়। যাকে দেখে পোস্ট-গ্র্যাডুয়েটের ছেলেরা প্রথমে চমকে উঠে কানাবুধো শুরু করেছিল। আর যার সহজ সপ্রতিভ আচার-আচরণে ছেলেরা ভক্ত হয়ে পড়েছিল, অবশ্য দু-একজনের কথা স্বতন্ত্র। তারা বকুলের অকপট প্রগতিশীলতাকে মার্কিনী অভাব্যতা ব'লে বিদ্রূপ করত, কিন্তু একাকীত্বের স্বযোগ পেলে কবির মত ভিজে মিঠে কথার টোপ ফেলে কি যেন পরখ করত। সে সব কথায় মনটায় কেমন সুডসুড়ি লাগত বটে, তবে তার বেশি কিছু হয় নি কখনও।...আজ দীর্ঘকাল পরে শিক্ষিতা মধবা বকুলের মুখোমুখি দাড়িয়ে রয়েছে সেই বকুল রায়। মিসেস চৌধুরী, দিদিমণি-কেউ নেই, সবাই কোথায় লুপ্ত হয়ে গেছে?

বকুল আপন মনেই হাসে।

ছনিয়ার তাবৎ পুরুষদের ঠাকি দিয়েছে বকুল—এই একটি সিঁড়রের রেখা টেনে। ওর প্রচারিত মিটার অনিন্দ্য চৌধুরী কোনকালেই বকুলের ঘরে পা দেবে না। এ কথা কেউ জানে না, তাই রক্ষে। নইলে এতদিনে কোথায় যে গিয়ে ওর ভাগ্যের রথখানা চাকা ভেঙে অচল হয়ে পড়ে থাকত, কে বলতে পারে!

বকুল বিয়ে করে নি। মেয়েদের স্বভাবধর্মের সূত্রকে সত্য প্রমাণ করবার জ্ঞান ওর কোন দকম ব্যাকুলতা নেই। আশ্চর্য একটা নির্লিপ্ত দর্শকের ভূমিকা ও নিজেই বেছে নিয়েছে।

মায়ের মুখখানা মনে পড়ে গেল বকুলের। আয়নার সামনে নিজের মুখের পানে তাকিয়ে ছিল বকুল, কিন্তু মনশ্চক্ষে দেখছিল নিজের মাকে। মা তো মাগুন মন, একখানি ঘটনাবল্ল ব্যর্থতাভরা উপগ্রাস তিনি। মা কখনও সাধারণ চালচলন পছন্দ করেন নি—না নিজের জীবনে, না সন্তানের ক্ষেত্রে। চিরকাল তাঁর চলাফেরা ঘটেছে দুর্নিবার ব্যাকুলতার ছন্দে—যে ছন্দে স্বপ্নি, শান্তি, তৃপ্তি, শ্রান্তি কিছুই ছিল না, সেই যৌবনদুর্দম ছন্দে মাকে কে যেন চালিয়ে নিয়ে বেড়াত। বয়সের ভাটায়ও তিনি থামতে ভুলে গিয়েছিলেন, তাই শেষ বয়সে পুরুষজ্ঞানের কাছে অশেষ উপহাস আর বিরক্তির জগাল সংগ্রহ করতে হয়েছে াকে।

বকুলের মনে পড়ে না বাবার কথা। তিনি যেন ওর জীবনের কোন যত্নই বহন করেন নি। কিন্তু মায়ের প্রভাবটা বকুলের মনে তির্যক ছায়াপাত



করেছে। তারই ফলে বকুল পরোক্ষভাবে মায়ের উন্টোপথে চলতে শুরু করে। নিজের সঙ্গে বোঝাপড়াটা খুব স্বচ্ছ ওয়।

এমনই বক্র চলার একটা পেয়ালে একদিন নিজের হাতেই সিঁথিতে সিঁদুর চড়িয়ে বকুল শান্তি কিনেছে। খুশিমত একটা কাহিনী রচনা করেছে। অনিন্দ্য চৌধুরীর রূপ এবং বিত্ত সম্বন্ধে একটা বিশ্বাস্ত বিবরণ প্রচার করেছে, এবং এই দীর্ঘ আড়াই বছরের অভ্যাসে অনিন্দ্য চৌধুরী সত্য হোক না-হোক, মিসেস বকুল চৌধুরী গুরুত্রে অনিন্দ্য চৌধুরীর সহধর্মিণী, সমাজে প্রতিষ্ঠা অর্জন করেছে।

এখন হঠাৎ মিস বকুল রায় যদি মাথা তুলে জানায় নিজের অস্তিত্ব, তা হ'লে কি যে হবে তা মিসেস চৌধুরী অনুমান করতে পারে না। তবু সেই সম্ভাশ্য ছবিটা দেখবার লোভ ওর কৌতূহলী মনকে খুব আগ্রহতড়িত করেছে।

আয়নাতে মিস বকুল রায় হাসছে। এত ছেলেমানুষ, এমন মিষ্টি চেহারা ওর—দেখে ভাবি আশ্চর্য লাগে বকুলের। আজ যে মেয়েটির বিয়ে হ'ল, সেই অনীতার চেয়ে এমন কিছু বেশি বয়স তো দেখে মনে হচ্ছে না বকুলের! অথচ বিয়ের সভাতে ধানদুর্বা দিয়ে বকুল বর-কনেকে আশীর্বাদ করার পর বর তো বকুলের পা ছুঁয়ে প্রণাম করেছে!...ছেলেটির বয়স কত হবে? বকুলের আনন্দের জ্বল, তিরিশের কাছাকাছি। তা হবে বইকি। বকুলের চেয়ে কিছু বড়ই হবে। অথচ বিয়ে-বাড়িতে বকুলকে দেখে কেউ তো বুঝতেও পারে নি যে, ও কুমারী। তবে কি কৌমার্যে আর বিবাহিত জীবনের বাহ্য চেহারায় কোনই তফাত নেই? অস্বস্ত চেহারাতে যে আচরণের ছাপ পড়ে না—এটুকু প্রমাণের জগত বকুলকে অন্তের কাছে নজীর খঁজতে হবে না।

একটা দীর্ঘনিশ্বাস পড়ল।

আজ এই গভীর রাত্রে বকুলের আর ভাল লাগছে না সম্ভার সাজ। আড়াই বছরের পুরনো ওই সাজের মধ্যে কাঁছিমের মত নিজেকে ঢেকে রাখা যায়, বকুল তা জানে। সিঁথির সিঁদুরে নিরাপত্তা আছে, খুব সত্যি কথা। একদিন এই সব ভেবেই তো বকুল এই চিহ্নটা স্বচ্ছন্দে শিরোধার্য করেছিল। কিন্তু আজ যেন মনে হচ্ছে, এই মিথ্যাচারের মধ্যে শান্তি নেই—বরং কলঙ্কই আছে।

বকুল বিচলিত হয়েছে অনীতার কথা ভেবে। অনীতার কপালেও সিঁদুর পড়ল। আর ইহুলে আবে না ও, তার দরকারও নেই। কবেকার শুরু-হওয়া সমাজ-জীবনের অন্ধপথে ছক-বাঁধা পথ ধরে চলবে অনীতা। এরই জগত কি দীর্ঘ



পরমাধু দরকার! ষোলোতে যে চাকা ঘুরতে শুরু করল, সেই চাকা যদি একটানা একঘেয়ে চলে ঘাটের চৌকাঠে পড়ে ভেঙে যায়, তখনও কেন মাহুষ কাঁদে? কি আছে সেই জীবনটিতে কামা? বকুল ভেবে পায় না। ওর মনে হয়, সববার চিহ্ন মাথায় রাখার মধ্যে গৌরবের কিছু নেই—ওটা কলঙ্কসর্বশ্ব। আরও জোরে ঘষতে লাগল, চিহ্নটুকুকে খুঁচিয়ে দেবার জগা কী আকুলতা ওর! অনীতাদেয় মত পাশব পরিচয়ের বিজ্ঞাপন হয়ে ঘুরে বেড়ানো বকুলের কাজ নয়। অথচ এতদিন সেটাই বকুল মেনে নিয়েছিল তো! এখন যেন সেই কথা ভেবে ওর গা ঘিনঘিন করেছে। ছি-ছি! আত্মরক্ষার কবচ ব'লে শেষে বকুল এমন একটা বিশী ছাপ নিজের মাথায় ব'য়ে মরেছে! নিজের কাছে যেন ছোট হয়ে গেল বকুল। আস্তে আস্তে বিছানার ওপর ক্লান্ত বিপর্যস্ত মনের ভারটুকু অসহায়ভাবে এলিয়ে দিল বকুল। ওর শীমন্তপ্রান্ত আবার রক্ততার ধু-ধু স্তরের মত পত্র-পল্লবচ্ছায়াশূণ্য হয়ে গেল।

ঘন ঘন কড়া-নাড়ার শব্দে বকুলের ঘুম ভাঙল।

এইভাবে ঘুমের ব্যাধাতে মনে মনে খুব অপ্রসন্ন হয়েই ও বিছানায় পাশ ফিরে শোয়। এদের উপদ্রবে একটু খুমিয়েও শান্তি নেই। খুলবে না বকুল দরজা, ওরা যত খুশি ধাক্কাধাক্কি করুক না।

নাঃ, কিছুতেই থামছে না। এক নাগাড়ে খট্ খট্ শব্দ ক'রেই চলেছে। অবশেষে দ্রুতকৃত ক'রে বকুল উঠে পড়ল। কঠোর যতখানি নীরদ করা যায় ততটা তিত্ত বিরম ক'রে সাড়া দিলে, কে?

দরজা খুলেই দেখলে, সামনে মণিকা দাঁড়িয়ে।

ইস্ কী মেজাজ! তোমার বাপু মাস্টারনী না হয়ে রাজরাণী হওয়াই উচিত ছিল।—ব'লে মণিকা ঘরে ঢুকল।

সে কথার কোনও জবাব না দিয়ে বকুল শুধু হস্টেলের বায়ান্দার দিকে তাকাল। এ কি, রোদ যে বাঁ-বাঁ করছে! রান্নার মহলে ছুনিয়ার-মায়ের তরকারি কোটা চুকে গিয়ে মশলা বাটা চলছে। বড্ড বেলা হয়ে গিয়েছে। বকুল মনে মনে কুণ্ঠিত হয়ে পড়ল।

মণিকা বললে, রাগ করেছ ভাই, কাঁচা ঘুমটা নষ্ট করলাম তাই?

না, ব'স। মুখটা ধুয়ে আসি।



বসব না। মাথার যন্ত্রণায় ম'রে যাচ্ছি। তোমার ওডিকলোনের শিশিটা দাও, জলপটি লাগিয়ে একটু ঘুমোবার চেষ্টা করতে হবে, নাইট-ডিউটি চলছে।

টেবিলে রয়েছে।—ব'লে বকুল বাথরুমে চ'লে গেল।

কিছুক্ষণ পরে ঘরে ফিরে এসে বকুল দেখলে, মণিকা ওর চেয়ারে ব'সে রয়েছে চুপ ক'রে। ওকে ফিরতে দেখে মণিকা বললে, এ সব কি ব্যাপার মিসেস চৌধুরী?

কি 'সব?—ব'লেই বকুলের নজর পড়ল ভাঙা শাঁখা আর নোয়াটা টেবিলের ওপর প'ড়ে রয়েছে। পরক্ষণে গত রাত্রে সব কথাই এক চমকে মনে প'ড়ে গেল বকুলের। ও সতর্ক হবার আগেই মণিকার অনুসন্ধানী চাউনি ওর সিঁথির শৃঙ্গপথে প'ড়ে কি যেন আবিষ্কারের চেষ্টা করছে, বকুল তাও বুঝল।

মণিকা এবার উঠে দাঁড়িয়ে কাছে এসে সহানুভূতির আবেগে ভিজ্জে গলায় বললে, তোমার স্বামীর কি হয়েছিল ভাই?

বকুল আর হাসি চাপতে পারল না, বললে, আমারই পেয়াল হয়েছিল।

মণিকা বুঝতে পারে না, প্রশ্ন করে, তার মানে?

মানে আবার কি, খেয়ালের কি কোন মাথানুগু আছে?

তা ব'লে একেবারে এতবড় সর্বনেশে পেয়াল হতে গেল কেন ভাই? হিন্দুর মেয়ে তো প্রাণ থাকতে শাঁখা-সিঁহুর ঘোচানোর কথা ভাবতে পারে না।

বকুল প্রায় চৈচিয়ে বললে, বেশ করেছি। আমার ইচ্ছে হয়েছিল সধবা সেজেছিলাম, এখন আর ভাল লাগছে না, তাই ও ঢংটা পান্টে ফেললাম।

মণিকা এবার হকচকিয়ে ভীত স্বরে বললে, রাগ ক'রো না ভাই। তোমাদের কি মনোমালিগ্ন হয়েছিল কিছু? আর এত দূরে থেকে কিই বা হতে পারে, যার জন্তে সব সম্পর্ক যুঁচিয়ে ফেলতে চাচ্ছ? তা ছাড়া হিন্দুর মেয়ের বৈধন যে মরলেও কাটে না। দেখ বকুলদি, মাথা ঠাণ্ডা কর আগে—

বকুল বললে, মণিকাদি, তুমিই জানলে আজ এই প্রথম—আর কেউ জানে না। যে সাজে এখন আমাকে দেখছ, এটাই আমার সত্যি পরিচয়। আমি সধবা নই, কোনকালে যে হব তাও মনে করি না। আমি বিয়েও করি নি, ইয়েও করি নি—

মণিকা কিছুক্ষণ কোন কথাই বলতে পারে না।

তারপর একটুখানি এটা-ওটা নাড়াচাড়া ক'রে টেবিলটা যেন গোছাবার



চেষ্টা করলে, একবার বকুলের মুখের দিকে তাকিয়ে কি যেন লক্ষ্য করলে। অবশেষে মাটির ওপর দৃষ্টি নত ক'রে বললে, বকুলদি, তুমি কি ক'রে পার জানি না। এই একা-একা জীবনটা কি দিয়ে ভরাট ক'রে রাখ তাও বুঝি না। আমার নিজের কিন্তু ঠিক উলটো মনে হয়। কিছুতেই ভাবতে পারি না যে, আমি একেবারে একলা!

বকুল কোন কথাই কয় না।

মণিকা ব'লে চলল, আমাকে সে জগ্নো কত যে কষ্ট পেতে হয়েছে তা তো আমি ছাড়া আর কেউ জানে না।

বকুল বললে, আমি স্পিরিট ল্যাম্পটা ধরিয়ে একটু হরলিক্সের ব্যবস্থা করি, তুমি ততক্ষণ বলতে থাক।

মণিকা ব্লান হাসি হেসে বললে, তোমার হয়তো এসব শুনতে ভাল লাগবে না। তানা লাগুক, আর কাউকেই কিছু বলতে পারি না। হাসপাতালে নাইট ডিউটি, তার পর একটু বিশ্রাম, আর কাকেই বা বলব! যে-ই শুনবে সে-ই নিজের খশিমত তো ত্বন-বাল রসান দিয়ে কেছা ক'রে বেড়াবে। অথচ—

বকুল হাসিদৌপ্ত দৃষ্টি মেলে বললে, আমাকেই বা এত সতী ঠাওরাচ্ছ কেন? আমিও তো পারি তেমন রসান দিয়ে একটু গল্প করতে?

আহা, আমি বুঝি অতই বোকা! মালুষ চিনি না?—বলতে বলতে মণিকা উঠে এসে বকুলের পাশে বসল উবু হয়ে।—আচ্ছা, তুমিই বল না, কি করা উচিত আমার?

কিসের কি করবে?—প্রেমের ব্যাপারে আমি অচল-অধম।

তাই বুঝি! এমন রূপ যার, আর কলকাতার কলেজে-পড়া মেয়ে হয়ে মি অতই আশঙ্ক, কি যে বল!

ঠিকই বলি। আমার ওসব আসে না ভাই।

অবাক করলে। যাকগে, তবু শোনা—একটু ভেবে দেখ, যদি কিছু পরামর্শ দিতে পার। আমার তো এখানে কেউ নেই ভাই। তা হ'লে একেবারে গোড়া থেকেই বলি। আমি কিন্তু কুমারী নই।

তবে?

বিধবা।

সত্যি?



সে অনেক কাণ্ড, আমার ভাগ্যের ওপর দিয়ে বিরাট একটা বড় বয়ে গিয়েছে। খুব যে ছেলেবেলায় বিধবা হয়েছি তাও নয়।

যাক সে সব কথা। এখন সমস্যাটা কি হ'ল তোমার তাই বল।

দীর্ঘশ্বাসটুকু চাপতে গিয়ে মণিকা যেন দীর্ঘতর ক'রে ফেললে।—বলতে খুব লজ্জা করছে।

আমি তো দেখছি বলবার জগ্গে ঝাঁকুপাঁকু করছ, লজ্জার মুখটুকু যত তাড়াতাড়ি কাটতে পার ততই ভাল।

না, ভাবছি, তুমি যা গোঁড়া, শুনলে শেসে আমাকে ঘেন্না করতে শুরু করবে।

ঘেন্না-টেমনা আমার নেই। হয়তো এটা দুর্বলতা, নইলে সবাই যাতে স্থখী হয়, যার জগ্গে এত ধরাবাঁধার মধ্যে চলতে হয়, সেই বোধটুকু আমার নেই—একে দুর্বলতা মনে করাই ঠিক।

কিন্তু বকুলদি, তোমাকে আঙ্গ দেখে-শুনে আমি যেন ছোট হয়ে গেছি। জান, কাল রাত্রে নাইট ডিউটির সময় একট পেশেট আমাকে বিয়ে করবার কথা আদায় ক'রে তবে ছেড়েছে। সেই ভেবেই তো মাথাটা ধ'রে উঠেছে।

বকুল বলল, ও।

সে আমাকে সত্যিই খুব ভালবাসে।

ও।

বলেছে যে, আমি যদি রাজী না হই তবে আর বাঁচবে না।

ও।

আর বলেছে যে, এখন অবিশ্রি বিষয়টা গোপন রাখতে হবে, কারণ সে থাকে তো ব্যাচিনরদের মেনে—হু বছর পরে কোয়ার্টার পাবে, তখন আমরা সেখানে গিয়ে থাকতে পারব, তখন আর ভাবনা কি!

ও।

কি করি বল না?

বকুল হব্লিক্সের একটা পেয়লা মণিকার দিকে এগিয়ে দিয়ে গম্ভীর ভাবে বললে, হব্লিক্স খাও।

না, তা বলছি না। ওকে তো পাকাপাকি একটা বলতে হবে!

কি করে সে?

অ্যাপ্রেন্টিস।



বয়স ?

এই তেইশ-টেইশ হতে পারে ।

তোমার বয়স ?

আমার ?—ব'লে মণিকা একটু থেমে গিয়ে আস্তে আস্তে বললে, দেখে কত মনে হয় ?

বকুল বললে, নেহাত কচি তো মনে হয় না । তবে ছেলেটিকে একটু বাড়তে দেওয়া ভাল, মানে, তেইশের অ্যাপ্রেন্টিস নেহাত ছেলেমানুষ । তার ওপর তোমার দ্বিতীয় পক্ষ তো ?

মণিকা আহতস্বরে উত্তর দেয়, আমার তো মোটেই ইচ্ছে নয়, কিন্তু একটা জীবন আমার জ্বলন্ত নষ্ট হয়ে যাবে, এই ভেবেই স্থির থাকতে পারছি না ।

বকুল তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে মণিকার আপাবনমণ্ডক দেখে নিয়ে বললে, তা হ'লে যা স্থির করেছ তাই চুকিয়ে ফেল, দেখ—বদি জীবনটা বাঁচে ।

তোমার কথাটা কি খুব সাদা হ'ল ? আমি খুব বড় একটা অন্ডায় করেছি বলতে চাও ?

না, আমি বলছি, রোগীকে সারিয়ে তোলাই নাসের কাজ—তা সে যেমন শ্রাব্যই হোক না কেন, সারিয়ে তুলতে হবে ।

ঠাট্টা করছ ?

মোটেই না ।—ব'লে বকুল তাড়াতাড়ি সিঁথির ওপর সিঁতুরের রেখা টানতে শুরু করল । আয়নার সামনে মিসেস বকুল চৌধুরীর আবির্ভাব হতেই বকুলের যুগ্মের গাভীর্বা ফিরে এল ।

মণিকা পিছনে দাঁড়িয়ে সতৃষ্ণ দৃষ্টিতে বকুলের সিঁথিতে সিঁতুর পরা দেখছিল, যেন ওই দাগটুফুর দিকে এমনি পিপাসাকাতর চাউনি নিয়ে অনন্তকাল তাকিয়ে আছে মণিকা ।

চটপট শাড়ি বদল ক'রে বকুল মণিকাকে প্রশ্ন করলে, এবারে তো আর কোন অস্থবিধে নেই ?

মণিকা অবাক হয়ে বললে, এই সাত সকালে চললে কোথায় ?

একটু হাসল বকুল নোয়াটা হাতে তুলে নিয়ে । তার পর মণিকার কাছে এগিয়ে এসে হাত বাড়িয়ে দিয়ে বললে, দাও তো এটা ঠিকমত সোজা ক'রে থুইয়ে, বড্ড বঁকে গেছে ।



মণিকা ইতস্ততঃ করছে দেখে বকুল বললে, এটুকু জোরও নেই ?

আমার হাত দিয়ে—

কথাটা মণিকা শেষ করতে পারে না। কারণ বকুলের চোখ ছোটোত্তখন ধক করে জলে উঠেছে। বকুল বললে, থাকামি আমি সহিতে পারি না। দাও তাড়াতাড়ি নোয়াটা পরিয়ে! ওদিকে অনীতাদের গাড়ির সময় হয়ে যাচ্ছে— আমিও যে একজন এয়ো, সেটা ভুলে গেলে চলবে না।

শ্রীগৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য

## সন্ধ্যাবেলার গম্প

আকাশে উঠলে অপরূপ চাঁদ

আমরা কৃজন-লিপ্ত

দুজনকে নিয়ে দুজনে গল্পে

থাকতাম পরিতৃপ্ত।

হয়ত তখন খোলা জানালায়

হংস-মিথুন দল ভেসে যায়

বিচিত্র ছবি—রঙ চমকায়,

মন যে স্বতঃস্ফূর্ত

শুধুই চাইত কথায়-লাঞ্চে

অজস্র ক্ষণ—মূর্ত।

দক্ষিণ হাওয়া তখন আনত

চামেলি-হেনার গন্ধ,

কামনা করত হৃদয় কেবল

শিথিল কবরী-ছন্দ।

ছোঁয়াছুঁয়ি খেলা আঙুলে আঙুল

ভালবাসাবাসি—কবরীতে ফুল

গুঁজে করতাম এলোকেশ চুল

এমনি কত না সন্ধ্যা,

মালা যে গাঁথতে ভ্রড়া করতাম

বকুল-রজনীগন্ধা।

তার-শতভিষা—প্রস্তুত চাঁদ

—স্মিত মায়াহু-লগ্ন

প্রমত্ত নেশা ব্যাপ্ত স্নায়ুতে

বিলুপ্ত,—আশাভগ্ন—

আদ্র আর চোখে জ্বিলাস নেই,

জুড়ি না প্রলাপ প্রতি কথাতেই,

নৃত্য ও গীত যে ব্যতিরেকেই

আলাপ আজকে অল্প

উৎসবহীন জীবনের সব

সন্ধ্যাবেলার গল্প।

শ্রীবীরেন্দ্রকুমার গুপ্ত



## বিবাহ-বার্ষিকী

বাঙালীর জীবনে বারো মাসে যে তেরো পার্বণ লেগে আছে তার খরচা-জোগাতেই লোকের প্রাণান্ত, তার ওপর আবার ইদানীং এক নতুন উপসর্গ জুটেছে, ‘ম্যারেজ অ্যানিভারসারী ডে’ বা বিবাহ-বার্ষিকী দিবস। এটা আমাদের দেশের উৎসবের লিস্টে কখনই ছিল না। পশ্চিম দেশের অভ্যুত্থানে একেবারে হাল আমদানি। বিবাহ-ব্যাপারটা যে দেশে অত্যন্ত চুন্কো, কাচের বাসনের মত সামান্য আঘাতেই ভেঙে পড়ে সেখানে এর মূল্য থাকা স্বাভাবিক। তাই এক বৎসরের দীর্ঘ তিনশো পঁয়ষট্টি দিন কেটে যাবার পর তারা এটা নিয়ে উৎসব করে লোককে দেখায়, প্রচার করে। কিন্তু যে দেশে বিবাহ মানে বিশেষভাবে বহন করা এবং পাছে সে বোঝা ঘাড় থেকে পড়ে যায় তার জন্তে আবার এক পাক নয়—একেবারে সাত পাকের ব্যবস্থা, সে দেশে তাই এর বাৎসরিক উৎসব করার রেওয়াজ নেই। যা কিছু উল্লাস আনন্দ সব ওই গোড়ার দিনের জন্তে।

কিন্তু মীনাক্ষী এ দেশের মেয়ে হয়েও এটা মানে না। সব জিনিসের বিলিতি সংস্কার যখন দেশী জিনিসের চেয়ে ভাল, তখন বিবাহের এই নিয়মটাই বা খারাপ কিসে? বরং বছরে বছরে নব নব প্রেরণা বিবাহের স্থিতিকে মধুর থেকে মধুরতর করে তোলে। এই তার বিশ্বাস। তাই গাড়িটা গলির মোড়ে রেখে বান্ধবীদের বাড়ির ঠিকানা খুঁজে বার করতে গলদঘর্ম হ’লেও সে ক্ষান্ত হয় না। ভ্যানিটি ব্যাগ থেকে হৃগন্ধযুক্ত কমাল বার করে নাকে চেপে ধরে সঙ্গীর্ঘতম গলির পথে পথে ঘুরে বেড়ায়। বিশেষ করে কলেজে যে কজন তার অন্তরঙ্গ বান্ধবী ছিল, তাদের নেমন্তন্ন করার জন্ত যেন সে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ! মীনাক্ষীর বিশ্বাস, বিয়ের ব্যাপারে সে সবচেয়ে জিতছে, তাদের সকলকে টেকা দিয়েছে, সেইজন্তে তার এই সৌভাগ্যটা যতক্ষণ না তাদের সকলকে দেখাতে পারছে ততক্ষণ যেন শান্তি নেই তার মনে। এটা তাদের বিবাহের তৃতীয় বার্ষিক উৎসব, তবু জাঁকজমকটা এবার প্রথমবারের চেয়েও অনেক বেশি। কারণ মীনাক্ষীর বিয়েটা হয়েছিল দিল্লীতে মামার বাড়ি থেকে



এবং এতদিন তারা সেইখানেই ছিল। এ বছরে কলকাতায় বদলি হয়েছে মীনাঙ্গীর স্বামী, তাই এখানকার বন্ধুবান্ধব আত্মীয়স্বজন সকলের কাছে বরকে দেখাতে না পারা পর্বন্ত যেন ঘুম হচ্ছিল না মীনাঙ্গীর কিছুতেই। অবশ্য সকলকে ডেকে দেখাবার মত বর যে মীনাঙ্গী পেয়েছে, তাতে কোন সন্দেহ নাই। যেমন রূপ, তেমনই গুণ। তা ছাড়া শ্যামলের মত এতটুকু বয়সে কজন বাঙালীর ছেলে প্রায় হাজার টাকা মাইনের সরকারী চাকরি পায় ?

ফুলের তোড়াটা মীনাঙ্গীর হাতে দিতে গিয়ে অরুণা বললে, তুই একলা যে, মিঃ দত্ত কই ? তাঁকে ডাক।

ও আসছে ভাই এখুনি, নীচে গিয়েছে অফিসের বন্ধুদের তুলে দিতে। —ব'লে অরুণার মুখের দিকে তাকিয়ে একটু হাসলে মীনাঙ্গী, আমি তো ভাবলুম তুই আর এলি না। গীতা, বাসন্তী, রেবা, অশ্রু, রমলা—সবাই এসেছিল। একেবারে আমাদের কলেজের কম্প্লিট ব্যাচ, শুধু তুই ছাড়া।

অরুণা জবাব দেয়, ছোট ছেলের হঠাৎ গা গরম হয়ে উঠল বিকেলের দিকে, তাই তাকে খাইয়ে ঘুম পাড়িয়ে রেখে আসতে একটু দেরি হয়ে গেল ভাই। তারা সকলে চ'লে গেছে নাকি ?

হ্যাঁ। আর মিনিট পনেরো আগে এলে দেখা হ'ত। —ব'লে হঠাৎ একেবারে থেমে গেল মীনাঙ্গী। যেন তাদের থাকাটার আর প্রয়োজন নেই তার কাছে, এখন সবচেয়ে বেশি দরকার অরুণাকে। বলা বাহুল্য মীনাঙ্গীর মনের ইচ্ছাটাও তাই। অরুণাকে দেখে কলেজ-জীবনের প্রত্যেকটি ছোটখাটো ঘটনা যেন তার মনে প'ড়ে যায়। অরুণা ছিল তাদের ব্যাচের মধ্যে সবচেয়ে ভাল মেয়ে এবং দেখতেও সবচেয়ে সুন্দরী। কত ভাল ভাল ছেলে তাকে প্রেম নিবেদন করে চিঠি দিত। টিকিনের সময় বাগানের একটা কোণে তারা সকলে ঘিরে ব'সে সেই চিঠিগুলো পড়ত। অরুণার সোভাগ্যের কথা ভেবে কত মেয়ে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলত। আর সবচেয়ে বেশি ব্যথা পেত মীনাঙ্গী নিজে।



কারণ লেখাপড়ায় সে যেমন ছিল সাধারণ পর্যায়ভুক্ত, রূপের ক্ষেত্রেও ছিল তেমনই। তাই অরুণা না আসা পর্যন্ত মীনাঙ্কীর যেমন মনে হচ্ছিল, আজকের আয়োজন সব বার্থ্য। অন্তত অরুণা নিজের চোখে দেখুক যে, সে জিতেছে বিয়ের ব্যাপারে তার চেয়ে।

অরুণাকে নিয়ে মীনাঙ্কী তখনি ড্রয়িং-রুমের ভেতর দিয়ে এঘর ওঘর দেখিয়ে ঘুরিয়ে শেষে নিজের শয়নকক্ষে বসিয়ে বললে, তুই এখানে একটু বস, আমি এখুনি ওকে ডেকে আনছি ভাই।

মীনাঙ্কীর ঐশ্বর্য দেখে অরুণার তখন মাথা বিমঝিম করছিল। প্রতিটি ঘর যেন ছবির মত সাজানো। মূল্যবান আসবাবপত্র খেখানে যেটি মানায়, পরিচ্ছন্নভাবে গুছিয়ে রেখেছে মীনাঙ্কী। কি সুন্দর রুচিবোধ তার! একটা দীর্ঘনিশ্বাস বুকের মধ্যে চেপে নিলে অরুণা। কি পেয়েছে সে বিয়ে করে! শুধু স্বামী প্রফেসর—এইমাত্র তার কোয়ালিফিকেশন। যা রোজগার তার অর্ধেক বই কিনেই শেষ করে, আলমারি কেনবার পয়সা ছোটে না—জীবনের ভোগবিলাস বলতে যার বই ছাড়া যার কিছুই নেই।

অথচ এই মীনাঙ্কীর চেয়ে রূপে গুণে বিজ্ঞায় সব দিক থেকে সে ছিল শ্রেষ্ঠ। আর ভাবতে পারে না অরুণা। কি অর্থের প্রাচুর্যের মধ্যে থাকে মীনাঙ্কী, তার তুলনায় কি দাদিদ্দ্য তার! বাড়ি ভাড়া দিয়ে, দুটো ছেলের অস্থববিগ্রহ হ'লে ভাল ডাক্তার দেখাতে পারে না, তাদের শুধু-পথ্য কিনে দেবার সামর্থ্যে কুলোয় না। এবার একটা দীর্ঘনিশ্বাস সংজ্ঞারে কেললে অরুণা। অথচ একদিন কি উচ্চাশাই না তার মনে ছিল, ঠিক মীনাঙ্কীর মতই ঘর সাজিয়ে তার মধ্যে বাসা বাঁধবে! কিন্তু কি হ'ল? কি পেলে সে জীবনে?

এমনই করে মীনাঙ্কীর সৌভাগ্যের কথা যত ভাবে, তত যেন অরুণা ঈর্ষিত হয়ে ওঠে তার উপর।

মীনাঙ্কী হাঁপাতে হাঁপাতে ছুটে আসে। বলে, তোকে একলা বসিয়ে পেখে গেছি, কিছু মনে করিস না ভাই। ওকে ডেকে এসেছি, আসছে



এখুনি। আর আমায় এখন যেতে হবে না।—ব'লে গল্প জুড়ে দেয় অরুণার সঙ্গে। তার স্বামীকেও নিমন্ত্রণ করেছিল মীনাফী, কিন্তু তিনি আসেন নি—তার কলেজে নাকি কিসের মীটিং আছে আজ।

হাসতে হাসতে গড়িয়ে পড়ে মীনাফী, বলে, তুই যাই বল্ ভাই, প্রফেসররা সর্বদাই সিরিয়াস্, জীবনটাকে উপভোগ করবার জগ্গে যেন ভগবান ওদের পৃথিবীতে পাঠান নি!

কথাটা সত্যি হ'লেও অরুণার মন কিন্তু তাতে সম্পূর্ণ সায় দিতে পারল না। মীনাফী তাই লক্ষ্য ক'রে বললে, বাগ করছিস তোর বরকে নে-রসিক বলেছি ব'লে? আচ্ছা, যাক ওসব কথা। ব'লেই চট্ ক'রে আলমারির মাঝ থেকে একটা ফোটোর অ্যাল্‌বাম নিয়ে তার সামনে ফেলে দিয়ে মীনাফী বললে, এই দেখ্, আমরা গেল বছরে কান্ট্রীরে গিয়েছিলুম, কত তার ফোটো। অ্যাল্‌বামের পাতা যত ওলটায় তত যেন চোখ মুগ্ধ জালা করতে থাকে অরুণার। মিঃ দত্তর সঙ্গে মীনাফী কি সব নির্লজ্জ-ভঙ্গীতে ফোটো তুলেছে। ছিঃ! স্বামী হ'লেও কি এই ভাবে ফোটো তোলা উচিত! মনে মনে ভাবে।

ঠিক এই সময় মীনাফীর স্বামী এসে ঢুকল ঘরে।

এই রুগু, এই নে, তুই ঝাঁকে দেখার জগ্গে হাঁপাচ্ছিলি, ইনি সেই মিঃ দত্ত। আর এ আমার বন্ধু মিসেস অরুণা মল্লিক। এর স্বামী খুব নাম-করা একজন ইংরিজীর প্রফেসর।—ব'লে মীনাফী অরুণার সঙ্গে তার স্বামীর পরিচয় করিয়ে দিলে।

ও!—ব'লে হাত জোড় ক'রে মিঃ দত্ত নমস্কার করলে অরুণাকে।

অরুণা মীনাফীর স্বামীর মুখের দিকে বিস্ফারিতনেত্রে তাকিয়ে তখনও ভাবছিল, কি সুপুরুষ আর কি ছেলেমানুষ মিঃ দত্ত! বোধ হয় মীনাফীর সমবয়সী হবে। ভগবান সব দিক দিয়ে ঢেলে দিয়েছেন একেবারে। কি লাকি ও!

কি রে! অমন হাঁ ক'রে চেয়ে আছিস যে!—ব'লে ছোট্ট একটা চিমটি কেটে মীনাফী খিলখিল ক'রে হেসে উঠল।



সে হাসি যেন অরুণার কানে বিদ্রুপ বর্ষণ করে। মীনাঙ্গী যে সকল দিক দিয়ে তাকে টেকা মেরেছে এ যেন তারই জয়োল্লাস। নিমেষে তাই অরুণার চোখ ছুটো জ্বলে উঠল। মিঃ দত্তকে তাঁর নমস্কার ফিরিয়ে দিতে দিতে সে বললে, আপনি বোধ হয় আমার চিনতে পারলেন না ?

ওমা, তুই ওকে চিনিস নাকি ? কই, একদিনও তো তোমার মুখে ওর কথা শুনি নি ? ই্যা গো, চূপ ক'রে আছ কেন ? বল ? মীনাঙ্গী ঠেলা মারে স্বামীকে। ঘাবড়ে যায় মিঃ দত্ত। বলে, কিন্তু আমি তো কিছুতেই মনে করতে পারছি না যে, আপনাকে কোথাও দেখেছি !

মুখ টিপে হেসে অরুণা বললে, না পারাই ভাল। কি বল্‌ মিত্ত ?

তার মুখের কথা কেড়ে নিয়ে মীনাঙ্গী বললে, না না, সত্যি বল্‌ না ভাই, কোথায় ওর সঙ্গে তোর আলাপ হয়েছিল ?

যদি ওঁর সে কথা মনেই না থাকে তো দরকার কি ?—ব'লে একটু থেমে অর্থপূর্ণ দৃষ্টিতে অরুণা একবার মিঃ দত্তর মুখের দিকে আর একবার মীনাঙ্গীর দিকে তাকাল।

মীনাঙ্গীর মুখটা নিমেষে যেন ফ্যাকাসে হয়ে গেল, কিন্তু আবার হ্রস্ব ক'রে মুখে হাসি টেনে এনে বললে, আচ্ছা, থাক্। ওর যখন মনে পড়েছে না তখন হয়তো অল্প কথার সঙ্গে তুই গোলমাল করছিস। আচ্ছা, চল্‌, খাবি চল্‌, দেরি হয়ে যাচ্ছে তোর।

অরুণার মুখে বিচিত্র ধরনের হাসি ফুটল। বললে, সেই ভাল।

তারা চ'লে গেলে শ্রামল চূপ ক'রে দাঁড়িয়ে ভাবতে লাগল, কোথায় দেখেছে অরুণাকে ! কিন্তু যত ভাবে, কিছুতেই মনে করতে পারে না ও মুখ ! তবে কি রসিকতা করলে অরুণা তার সঙ্গে ?

রাত্রে বিছানায় শুয়ে প্রথমেই স্বামীকে প্রশ্ন করলে মীনাঙ্গী, ই্যা গো, সত্যি সত্যি ওকে তুমি আগে চিনতে, তোমার সঙ্গে ওর পরিচয় ছিল ?

আমি তো এখনও পর্যন্ত ভেবে কিছুতেই সে কথা স্মরণ করতে পারছি না।—শ্রামল বললে।



মীনাঙ্গী আর প্রশ্ন না করে চুপ করে যায়। কিন্তু তার চোখে ঘুম আসে না। সে ভাবে, এতটা ভুল করবে কি অরুণা? না, তার কাছে চেপে যাচ্ছে তার স্বামী সে কথাটা? কোন্টা সত্যি?

এই নিয়ে মনে মনে যত তোলাপাড়া করে, তত যেন মীনাঙ্গীর মাথা গরম হয়ে ওঠে। আবার এক-একবার সে ভাবে, নিশ্চয়ই এর ভেতরে কিছু সত্যি আছে, তা না হ'লে এমন করে চেপে যাবে কেন তার স্বামী? আর অরুণাই বা সেটা স্পষ্ট করে ব্যক্ত করলে না কেন? খাবার সময় অনেক রকম করে কথাটা সে অরুণাকে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে জিজ্ঞেস করেছিল, কিন্তু সব সময়ই সে চেপে গেছে। সন্দেহটা তাই ঘুচতে চায় না আরও যেন তার মন থেকে। অবশেষে ভাবতে ভাবতে এই সিদ্ধান্তে সে উপনীত হয় যে, পুরুষজাতের পক্ষে সবই সম্ভব, ওদের বিশ্বাস নেই।

গোলাপের মালার ও তোড়ার স্তূপ জমেছে ঘরে। তারই হৃগন্ধে ঘর ভরপুর, কিন্তু মীনাঙ্গীর নাকে সে গন্ধ যায় না। শুধু গোলাপের কাঁটা যেন তার সর্বাঙ্গে ফুটতে থাকে। তারই জ্বালায় ছটফট করে সে শয্যা।

ওদিকে অরুণার চোখেও ঘুম নেই। সেও জলে ঝাঁপায়। মীনাঙ্গীর যে সৌভাগ্য চোখে দেখে এসেছে, তা যেন কিছুতেই ভুলতে পারে না। তবু এই অন্তর্দাহের মধ্যেও এক-একবার আপন মনেই সে হেসে ওঠে, কেমন ওষুধ দিয়েছি মিথ্যে ব'লে, মরু এখন ভেবে—কোথায় আমায় দেখেছে! তবু তো আজকের মধুর রাতটা বিযাক্ত করে দিয়েছি মীনাঙ্গীর।

এই মনে করে যতবার অরুণা নিজের মনে সাহসলাভ করতে চেষ্টা করে, তত যেন আরও তার বুকের জ্বালা বাড়ে। কেন, তা সে বুঝতে পারে না। সারা রাত ছটফট করে কেটে যায়।

শ্রীম্মথনাথ ঘোষ



## লাউড স্পীকার

ঢাকাও মধুর হ'ল কানে ধাক্কা মারে না সে আর,  
কারণ গর্জিছে কাছে থরকণে লাউড স্পীকার ।

কান হ'ল ঝালাপালা

প্রাণ বলে—পালা পালা

পূজার আনন্দটুকু কষ্টার্জিত করে সে সাবাড় ।

কোথাও পূজার আগে চ'লে যাব ফি বছর ভাবি,  
মা বলেন, “সে কি কথা, পূজার সময় কোথা যাবি ?”

কাজেই রহিতে হয়

লাঞ্ছনা সহিতে হয়

তা ছাড়া দেন না গিন্নী ছেড়ে কাশবান্ধটার চাবি ।

দেখেছি যায় না রোখা শব্দবাণ কানে তুলা দিয়া ।

প্রয়োজন দুই কানে ঢালা তপ্ত সীমা গলাইয়া ।

ডাক ছাড়ি বাপ বাপ

পেটে ফাঁপ ধরে হাঁপ

বাড়িছে রক্তের চাপ, নিদ্রা গেছে বিদায় লইয়া ।

বিরুদ্ধে লেখে না কেন কাণ্ডজেরা দু-চার লাইন ?

নগরের শান্তিভঞ্জে কেন মোটা হয় না ফাইন ?

এ চিন্তাও সর্বনেশে,

ধর্মে হস্তক্ষেপ শেষে

বিপ্লব উঠিবে ক্ষেপে, শাসনের করিলে আইন ।

পুড়িবে টামের গাড়ি, শাড়ি, দাড়ি, হবে ধর্মঘট,

ফাটিবে সংবাদপত্রে, পথে, রথে, বোমা ফটকট ।

তখন আইন হবে

দ্বিগুণ চালাও তবে

প্রতিমা রহিয়া যাবে সারা মাস, সে বড় সংকট ।



নিশ্চয়ই গর্জন যায় শুক শান্ত কৈলাস পাহাড়ে,  
 আমরা তো রহি হটগোলে ভরা চোটার বাজারে ।  
 মোদেরি অসহ্য এত,  
 মা এলে তো ক্ষেপে যেত  
 হয়তো মা ভেগেছেন শান্তিস্বর্গে গোবির ওপারে ।  
 মা আসে নি, অসুস্থটা এসে ঠিক হয়েছে হাজির ।  
 তাহারি তো পোয়া বারো, তারে ঘিরি জমে যত ভিড় ।  
 তারি গলা দিনরাত  
 করে কানে বজ্রাঘাত ;  
 গানের বার্ষিক শ্রাদ্ধে মা আমাদের করুন বধির ।

শ্রীকালিদাস রায়

## মিতার জন্য রোমাণ্টিক কবিতা

‘রঙলী’ পাহাড় ভুলি নি তো আমি—‘রাণীখোলা’ নদীতীরে  
 পোলের ওপরে ছবি-দেখা সেই সন্ধ্যা-সকালবেলা,  
 এঁকে বঁকে জল চ’লে গেছে কোথা পিপুল-শালের ভিড়ে,  
 কোণের আকাশে আভায় আভায় চলচ্চিত্র-খেলা ।

সূর্যের আলো ঘুরিয়ে ধরেছে সামনে রূপোর মেঘে—  
 তুষার-শিখরে এখনো ঠিকরে জ্বালা জ্বির লেখা ;  
 শালবন পারে পূর্ণিমা-চাঁদ কখন উঠেছে জেগে,  
 হরিষ্রাল পাখি উড়ে গেছে ফেলে দীর্ঘ ধূসর রেখা ।

পাইনের বনে হায়েনার হাসি থেকে থেকে হা-হা করে,—  
 সারা রাত শুনি ভীক হরিণের কি যে সেই আকুলতা !  
 পাথরের ফাঁকে ঘূর্ণি হাওয়ায় বরনার জল ঝরে—  
 ঘুমের আধারে মনে হয় যেন প্রেতেরা কইছে কথা !



মুক্তোর মত স্বচ্ছ সকাল ছড়ায় সোনার গুঁড়ো—  
 টুকরো, রৌদ্র কেন আজ অহো মদিরার মত লাগে !  
 তুমারে তুমারে সাদা হয়ে গেছে পাহাড়ের নীল চূড়ো,  
 শ্রোতের শব্দে নিশ্রোত মনে বীটোফেন-স্বর জাগে ।

গান গেয়ে কারা সারি বেঁধে চলে 'মাতলি' বোরার ধারে  
 আয়নার ব্রলে মুখ দেখে তারা ভুলে যারা ঘট-ভরা—  
 মদালসা কোন্ কালো কটাক্ষে কাজ থামে বারে বারে—  
 ভিন্দেদশী সেই গুন্ গুন্ স্বর কিছুতে যায় না ধরা ।

পাথরের বাধা ভেঙে পথ বাঁধে তারাই রক্তমুখে,  
 বল্লমে নির্ধে কঠিন শিকার করে আসে উল্লাসে,  
 বোঝা টেনে তোলে খাড়াই পাহাড়ে সাহস-দৃষ্ট বৃকে,  
 সন্ধ্যায় ঘরে মুখোমুখ বসে আগুনের চারিপাশে ।

মন্দির হয়ে বাউগুলি ওঠে যেখানে নিথর ছায়া—  
 চিকণ জলে পা দুটি ডুবিয়ে বসেছে একলা মেয়ে,—  
 ধনুকের মত আয়ত চক্ষে অতলান্তিক মায়া,—  
 সৃষ্টির সেই প্রথম প্রতিমা দেখেছি অবাক চেয়ে ।

দাস্তুর চোখে যে ছবি ফুটেছে সে ছবি আমার চোখে—  
 অনাদি কালের স্বপ্ন-জোয়ার বইছে আরেকবার.  
 পৃথিবী ছাড়ায়ে চ'লে যাই এ কি আর কোন রূপ-লোকে ?  
 ধাপে ধাপে টানে শিখরচারিণী কোন্ নীহারিকা-পার ।

শ্রীশান্তিকুমার ঘোষ

### ভক্তি

মানুষের শান্তি আজো অসন্ধিগত ভক্তির প্রকাশে,  
 আত্মকল্যাণের লাগি কোনো প্রশ্ন মনেও তোলে না ;  
 স্থনিবিড় পরিচয়ে ভক্তি-হতে ভালবাসা আসে,  
 অজ্ঞানের পথে শেষে ভক্তি নিয়ে চলে বেচা-কেন ।



# মহাস্থবির জাতক

বারো

প্রায় পঞ্চাশ বছর আগেকার কথা, জায়গাটার নাম একদম ভুলে গিয়েছি। ঘণ্টাখানেকের মধ্যেই আমরা শহরের ছন্দো ছাড়িয়ে গেলুম। ফাল্গুনের মাঝামাঝি সময়, তখনও সে দেশে গরম পড়ে নি, আমরা আরামেই চলতে লাগলুম। ক্রমে লোকালয় পেরিয়ে গেলুম, দু-পাশে শগুক্ষেতের মাঝখান দিয়ে পাকা চওড়া রাস্তা চ'লে গিয়েছে সোজা—এরই মধ্যে কখনও বা রাস্তার ধারে সুন্দর এক-একটা বাড়ি ও বাগান দেখতে পাওয়া যায়। পথ চলতে চলতে কখনও দেখি রাস্তায় ও মাঠের মধ্যে দলে দলে ময়ূর ঘুরে বেড়াচ্ছে—মেয়ে-ময়ূরগুলো পুরুষ-ময়ূরদের চেয়ে কত বেশী দেখতে! তারই আলোচনায় খানিকক্ষণ কেটে যায়। কখনও বা হরিণের পাল দেখে অবাক হয়ে দাঁড়িয়ে যাই—আমাদের চোখে এসব দৃশ্য নতুন

পথ চওড়া হ'লেও মাঝে মাঝে ধূলা উড়ে একেবারে দম বন্ধ হবার উপক্রম হয়। কোন কোন জায়গায় দু-পাশের শগুক্ষেত থেকে ফসল কেটে নেওয়া হয়েছে—দমকা হাওয়া দেখানেও ধূলা উড়িয়ে বেড়াচ্ছে। মাঝে মাঝে কেউ বা ঘোড়ায় চ'ড়ে সামনের দিক থেকে এসে আমাদের পার হয়ে চ'লে যায়। ঘোড়া ও সওয়ারের সর্বাঙ্গ ধূলায় সাদা হয়ে গিয়েছে—আমরা অবাক হয়ে তাকে দেখি, সেও অবাক হয়ে আমাদের দেখে। কখনও বা দেখতে পাই উটের পিঠে চ'ড়ে কয়েকজন লোক চলেছে—বাংলা দেশের লোক আমরা, উট দেখা অভ্যেস নেই। বিশ্ময়-চকিত দৃষ্টিতে আমরা সেই দৃশ্য দেখতে থাকি—লম্বা লম্বা পা ফেলে বিচিত্র ভঙ্গীতে চলতে চলতে উট আমাদের দৃষ্টির সীমা পার হয়ে চ'লে যায়। কখনও বা সেই নির্জন রাস্তায় চীংকারের দমকা ঝড় তুলে একদল পুরুষ ও স্ত্রীলোক কলরব করতে করতে চ'লে যায়—গ্রাম্যলোক তারা, আস্তে কথা বলতে জানে না—তাদের জিজ্ঞাসা করি, আমরা ঠিক পথে চলছি কি না! কখনও বা ক্রান্ত ধূলি-ধূসরিত দেহ নিয়ে কোন পথিক আসে অপর দিক থেকে, তাকে জিজ্ঞাসা করি—সে ঝাড়শাহী ভাষায়



কি উত্তর দেয় আমরা বুঝতে পারি না। সেও আমাদের শহরে হিন্দী বুঝতে পারে না, কয়েক মুহূর্ত অবাক হয়ে আমাদের দিকে চেয়ে থেকে আবার নিজের পথ ধরে।

চলতে চলতে এক জায়গায় পথের ধারে কয়েকটা ধূলিমাখা খোলার ঘর দেখে দাঁড়িয়ে গেলুম। অনেকক্ষণ ধরে জল তেষ্ঠা পেয়েছিল, কিন্তু তৃষ্ণা নিবারণের কিছুই পাই নি। মাঝে মাঝে পথের ধারে বড় বড় ইদারা দেখেছি বটে, কিন্তু ইদারা দেখলে তো তৃষ্ণা নিবারণ হয় না। এইখানে জল পাওয়া যেতে পারে মনে ক'রে সেদিকে এগিয়ে গিয়ে খোঁজাখুঁজি ক'রে একটা চানা-ভাজার দোকানে গিয়ে বললুম, আমরা বড় তৃষ্ণার্ত, একটু জল খাওয়াতে পার ?

কথা শুনে লোকটা কথা না ব'লে ইতস্তত করতে লাগল। দোকানদারের মনস্তত্ত্ব সর্ব দেশেই প্রায় সমান। তার হালচাল দেখে বললুম, তোনার দোকান থেকে ভুজা খেয়ে আবার জল খেতে যাব কোথায় ?

দোকানদার এবার সোজা জিজ্ঞাসা করলে, কত ভুজা চাই ?

দু-পয়সার চালভাজা ও এক পয়সার ছোলাভাজা কিনে দোকানে বসেই আমরা চিবোতে আরম্ভ ক'রে দিলুম। হিসাব ক'রে দেখা গেল যে, সেই রাশীকৃত চাল-ছোলা-ভাজা গলাধঃকরণ করতে দিবা অবসান হয়ে যাবে। অতএব বুদ্ধিমানের মতন সেগুলি কাপড়ের খুঁটে বেঁধে ভরপেট জল পান ক'রে সেখান থেকে রওনা হলুম। এবার কিন্তু কিছুক্ষণ চলতে না চলতে, পেটে জল পড়ার জগুই হোক অথবা অগ্নি কোন কারণেই হোক শ্রান্তিতে শরীর ভারী হয়ে আসতে লাগল। শেষকালে বেগতিক দেখে পথের ধারে এক বিরাট গাছের তলায় গিয়ে আশ্রয় নিলুম। আমি ও জনার্দন আর বৃথা কালবিলম্ব না ক'রে সেইখানেই গাঁটলে দিলুম— কিছুক্ষণ যেতে না যেতেই ঘুম। সুকান্ত যখন আমাদের ঠেলে তুলে ব'লে তখন বিকেল হয়ে গিয়েছে। তখনও হা-হা ক'রে হাওয়া বইছে। কিন্তু দুপুরের হাওয়ার চাইতে তা অনেক ঠাণ্ডা। ভাগ্যে আমরা বুকি ক'রে গায়ে কপড় নিয়ে এসেছিলুম।



উঠে আবার যাত্রা শুরু করা গেল। একদল লোক সামনের দিক থেকে আসছিল, তাদের জিজ্ঞাসা ক'রে জানতে পারা গেল যে, আমরা প্রায় মাইল দশেক এসেছি। আমাদের লক্ষ্যস্থল আর কত দূরে জিজ্ঞাসা করায় তারা বললে, আরও তিন-চার ঘণ্টার পথ। যদি পা চালিয়ে চলতে পারি তো সন্ধ্যা-রাত্রির মধ্যেই সেখানে পৌঁছতে পারব।

তারা আরও একটি সংবাদ দিলে, যা শুনে প্রাণ জুড়িয়ে গেল। তারা বললে যে, আত্মকাল প্রথম রাত্রে এদিকটায় বাঘের উপদ্রব বেড়েছে। সন্ধ্যা হবার ঘণ্টা দুয়েকের মধ্যে ঠিকানায় যদি না পৌঁছতে পার তা হ'লে কোনও জায়গায় আশ্রয় নিও।

আমরা জিজ্ঞাসা করলুম, দু-পাশে এই তো ধু-ধু করছে মরুভূমির মত মাঠ আর চষা জমি—এর মধ্যে বাঘ থাকে কোথায়?

তারা দূরের পাহাড়গুলো দেখিয়ে বললে, ওইখান থেকে সব বাঘ, বন্যবরাহ, হুঁড়ার প্রভৃতি নামে। আর দিন পনেরো বাদে অর্থাৎ গরম প'ড়ে গেলে তারা আর জমিতে নামবে না। কিন্তু শীতের এই শেষটায় তাদের অত্যাচার বাড়ে।

তারা আশ্বাস দিয়ে বললে, নির্ভয়ে চ'লে যাও। আর একটু পরেই গ্রামের পর গ্রাম দেখতে পাবে—একজনের বাড়িতে রাতটা কাটিয়ে দিও—কোন ভয় নেই।

এই কথা শোনার পর আর টিমে তেতলায় চলা চলে না—একেবারে দৌড়ে-হাঁটা আরম্ভ ক'রে দিলুম। কিন্তু হাজার হ'লেও শরীর ছিল ক্লান্ত, কতক্ষণ আর সে রকম চলা যায়! কিছুক্ষণ দৌড়িয়েই গতি আমাদের মন্থর হয়ে গেল। দু-একটা খোলার বাড়ি পথের ধারে দেখতে পেলুম বটে, কিন্তু আমরা ঠিক করলুম যে রাত্রির প্রথম প্রহর অতীত না হ'লে বিশ্রাম নেব না।

চলতে চলতে বেলা প'ড়ে এল। সমস্ত দিন পথশ্রম। সকালে কিছু খেয়ে বেরিয়েছিলুম—কিছু খাওয়া সঙ্গে নেওয়া উচিত ছিল, কিন্তু পরেশদার সঙ্গে দেখা করার উৎসাহে সে কথা মনেই হয় নি। পথে যে চাল-ছোলা



কিনেহিলুম তা একেবারে অথাত্ত। দিবাবসানের সঙ্গে সঙ্গে জঠরে ক্ষুধার অগ্নি জ্বলতে শুরু হ'ল দাউ দাউ ক'রে। এদিকে চরণও আর চলতে চায় না, এমন অবস্থা। রাত্রির প্রথম প্রহর অতীত না হ'লে বিশ্রামের চেষ্টা করব না ব'লে যে সংকল্প করা গিয়েছিল তা আর রাখা চলল না।

তখনও একেবারে অন্ধকার হয় নি, আমরা একটা গাঁয়ের ভেতর দিয়ে যাচ্ছি, চওড়া রাস্তা, দু-পাশে নীচু খোলার বাড়ি। গ্রামখানা অস্বাভাবিক রকমের নিশুঙ্ক ব'লে মনে হতে লাগল। গ্রামে পৌছলেই সেখানকার কুকুরগুলো আমাদের অপরিচিত দেখে চোঁচাতে আরম্ভ ক'রে দেয়। সেখানটায় কোন কুকুর না দেখে আশ্চর্য বোধ হ'ল। ছোট ছোট ছেলেকেও রাস্তার ধারে খেলা করতে দেখা যায়—এখানে তাও দেখা গেল না। কোনও ঘরে আলোও দেখতে পেলুম না। জনার্দন বললে, এটা নিশ্চয় ভূতের গ্রাম।

মহাতক ভূতের নাম শোনা, অমনি লাগালুম ছুট। যে চরণ এতক্ষণ চলতে চাইছিল না, ভূতের নামে তার গতি চতুর্গুণ বেড়ে গেল।

কিছুক্ষণ যেতে না যেতে আর একটা গ্রাম এসে গেল। তখন অন্ধকার বেশ গাঢ় হয়ে এসেছে বটে, তবুও গ্রামখানাকে অপেক্ষাকৃত সঙ্গীত ব'লে বোধ হ'ল। কুকুরও আছে দু-চারটে, কয়েকটি ছোট ছেলেপিলে দেখা গেল। একটু এগিয়ে গিয়ে দেখতে পেলুম, এক বাড়ির দাওয়ায় একজন স্ত্রীলোক মুড়িমুড়ি দিয়ে রাস্তার দিকে মুখ ক'রে উবু হয়ে ব'সে রয়েছে। তারই একটু দূরে একটা মাটির বড় ডেলার ওপরে একটা প্রদীপ বসানো রয়েছে। রাতের মত সেখানে আশ্রয় পাওয়া যাবে কি না জিজ্ঞাসা করবার জগ্রে আমরা তিনজনই সেদিকে এগিয়ে গেলুম। দূর থেকে দেখে তাকে খুব বুড়ী ব'লে মনে হয়েছিল, কিন্তু কাছে গিয়ে <sup>দুই</sup>সই অল্প আলোতেও বুঝতে পারা গেল সে বুড়ী নয়—বয়স প্রায় চল্লিশের গাছাকাছি হবে। যা হোক, জনার্দন তার ঢাকাই হিন্দীতে জিজ্ঞাসা ফিলে, মাসী, আজকে রাত্রির মতন আমাদের এই তিনজনকে একটু আশ্রয় দেবে?



এতক্ষণ স্ত্রীলোকটি পথের দিকেই চেয়ে ছিল। জনার্দনের আওয়াজ পেয়ে মুখ তুলে কটমট ক'রে আমাদের আপাদমস্তক দেখতে লাগল। জনার্দন আমাদের চেয়ে একটু এগিয়ে ছিল। স্ত্রীলোকটির ওই রকম কটমটে চাউনি দেখে ব্যাপার বিশেষ স্বেদের নয় বুঝে আমি তাকে ডেকে বললুম, জনা, চ'লে আয়, ব্যাপারটি যেন কি রকম ঠেকছে !

কিন্তু জনার্দন আমার কথা গ্রাহ্য না ক'রে আরও একটু এগিয়ে গিয়ে বলতে লাগল, হ্যাঁ মানসী, তোমার বোনপোরা শেষকালে কি বাঘের পেটে যাবে—একটুখানি এইখানে প'ড়ে থাকব, রাতটা কাবার হ'লেই চ'লে যাব।

এবারে স্ত্রীলোকটি ধীরে-স্বস্তে সেখান থেকে উঠে বাড়ির ভেতরে চ'লে গেল। জনা চোঁচিয়ে আমাদের ডেকে বললে, মানসীর দয়া হয়েছে—আজ রাজিটুকুর জন্তে বোধ হয় আশ্রয় পাওয়া গেল।

জিজ্ঞাসা করলুম, কি বললে মানসী ?

জনার্দন বললে, মুখে কিছু বলে নি, তবে মনে হচ্ছে বালিশ-টালিশ আনতে গেল।

আমরা এই রকম কথাবার্তা বলছি, এমন সময় সেই স্ত্রীলোকটি একটা লম্বা লাঠি হাতে ক'রে তীরবেগে দরজা দিয়ে ছুটে বেরিয়ে এক মুহূর্তের মধ্যে জনার্দনকে ধড়াক ধড়াক ক'রে ঘা কয়েক জমিয়ে দিলে।

স্ত্রীলোকটি বাড়ির মধ্যে ঢুকে যাবার পর জনার্দন এক-পা দু-পা করতে করতে দাওয়ার ওপরে উঠে গিয়েছিল। ইঠাং অপ্রত্যাশিতভাবে আঘাত পেয়ে সে “ওরে বাবা রে, গেছি রে” বলে এক লাফে নীচে পড়েই একেবারে রাস্তায়।

বলা বাহুল্য, আমরা আগেই রাস্তায় এসে পড়েছিলাম। স্ত্রীলোকটি কিন্তু সেইখানেই থামল না। সে লাঠি হাতে সেই ভাবে তাড়া ক'রে অনেক দূর পর্যন্ত আমাদের পেছ পেছ দৌড়িয়ে এল—আমরা এক রকম দৌড়িয়েই গ্রামটুকু পেরিয়ে গেলুম। পেছনে কুকুরগুলো টেঁচাতে লাগল।

অন্ধকারের ভেতর দিয়ে চলেছি—সামনে, পেছনে, দক্ষিণে, বামে



নিশ্চিহ্ন অন্ধকার। চন্দ্রহীন আকাশে তারা ফুটেছে, কিন্তু আমাদের অনভ্যস্ত চক্ষু তারার আলো দেখতে পায় না। পেছনে ফেলে আসা গ্রামপ্রান্তে গৃহস্থঘরের ক্ষীণ দীপরশ্মি কখন মিলিয়ে গিয়েছে—অশ্চর্য সে অন্ধকারের রূপ! সে যেমন নিবিড় তেমনই নিস্তরু ও ভয়াবহ—গম্ভীর, অনন্ত অন্ধকারের মধ্য দিয়ে চলেছি। সেই স্নগম্ভীর স্তরুতার মধ্যে আমাদের সমস্ত প্রগল্ভতা একেবারে চূপ্সে গিয়েছে—মাঝে মাঝে বৃকের ধৃক্ধকানি পর্বন্ত শুনতে পাচ্ছি। এই অন্ধকারে নিঃশব্দপদসঙ্কারে হয়তো বাঘ আসছে আমাদের অনুসরণ ক’রে—হয়তো বা অগ্নি কোন সাংঘাতিক জানোয়ার কিংবা কোন সরীসৃপ! প্রাকৃতিক নিয়মে সে আমাদের দেখতে পাচ্ছে, কিন্তু আমরা অন্ধ। ভয়ে আমরা হাত ধরাধরি ক’রে চলেছি। আমি মাঝখানে, এক পাশে স্নকাস্ত অগ্নি পাশে জনার্দন। মাঝখানে থাকায় মনে করছি, অগ্নদের চাইতে আমি অপেক্ষাকৃত নিরাপদ! অন্ধকারে যতদূর সম্ভব সোজা চলতে চেষ্টা করছি কিন্তু তবুও মাঝে মাঝে পথের ধারের গাছের ওপর গিয়ে পড়ি—চলেছি তো চলেইছি, পলকে প্রলয় মনে হচ্ছে। অনেকক্ষণ এইভাবে চলবার পর দূরে ক্ষীণ আলো দেখা গেল। বুঝলুম, কোন গ্রামপ্রান্তে এসে পড়েছি।

আরও কিছুক্ষণ চ’লে আমরা আর একটা গ্রামে এসে পড়লুম। হ-বারে বাড়ি, কিন্তু অবিকাংশ বাড়ির দরজা বন্ধ। আশ্রয়ের জ্ঞান কোথায় বলা যায় তাই ভাবতে ভাবতে এগিয়ে চলেছি, এমন সময় দেখতে পেলুম এক বাড়ির দাওয়ার ওপরে চেটাই পেতে একজন লোক একখানা ছোট ঝলচোকির ওপর একখানা বই রেখে স্থব ক’রে কি পড়ছে। বইখানার আকৃতি দেখেই মনে হ’ল সেট তুলনীয়দাসী রামায়ণ—এগিয়ে গিয়ে অতি বিনীতভাবে লোকটিকে নমস্কার ক’রে বলা গেল, বাবা, আমরা অমুক স্থানে যাচ্ছি সন্ন্যাসীদর্শনে, কিন্তু রাত্রি হয়ে গিয়েছে, তার ওপর সারাদিন পথ চ’লে অত্যন্ত শ্রান্ত হয়েছি। আজ রাত্রিটুকু যদি আপনার এই দাওয়ায় আশ্রয় দেন তবে প্রাণ বাঁচে।

লোকটি আমাদের কথা শুনে বললে, উঠে এসে ব’স।



আমরা উঠে দাওয়ায় বসার পর সে বললে, সন্ন্যাসীর কথা তোমরা কোথায় শুনলে ?

—জয়পুরে। তা ছাড়া সন্ন্যাসীর এক চেলা আমাদের ভাই হয়।

লোকটি জিজ্ঞাসা করলে, তোমাদের বাড়ি কোথায় ?

—বাংলা দেশে।

লোকটি আর কোনও কথা না বলে ফটু ক'রে উঠে বাড়ির মধ্যে চ'লে গেল। কোন কথা না বলে ওই রকম হঠাৎ উঠে বাড়ির মধ্যে ঢুকে যাওয়ার আমরা একটু ভড়কে গেলুম। জনার্দন বললে, কি বাবা, মেশো আবার কি আনতে গেল !

স'রে পড়ব কি না ভাবছি, এমন সময় লোকটি অগ্ৰ একজন বয়স্ক লোক সঙ্গে নিয়ে এল। এই লোকটি এসেই বেশ হাসিমুখে পরিষ্কার বাংলা ভাষায় বললে, আপনারা বাংলা দেশ থেকে আনছেন বুঝি ?

আমরা তো একেবারে অবাক ! রাজপুতানার এই গ্রামের মধ্যে বাংলা কথা ! বললুম, হ্যাঁ।

লোকটি অগ্ৰজনকে আমাদের বসবার জায়গা ক'রে দিতে বললে। আমরা বসলে পর জিজ্ঞাসা করলে, আপনারা সাধুদর্শন করতে চলেছেন ?

বললুম, হ্যাঁ, সাধুদর্শন করতে যাচ্ছি। পথে কয়েকজন লোক বললে, এই সময়ে এই দিকটায় বড় বাঘের উৎপাত হয়। সেজগ্গে রাত্রির মত যদি আমাদের একটু আশ্রয় দেন, আমরা কাল ভোরে উঠেই চ'লে যাব।

লোকটি বললে, বেশ, বেশ, তার জগ্গে আর কি ! আপনাদের যতাদন ইচ্ছা থাকুন—এ আপনাদেরই বাড়ি।

লোকটির কথাবার্তা অতি ভদ্র ও মিষ্টি। তিনি আমাদের বাড়ির মধ্যে নিয়ে গেলেন। বাড়ির অবস্থা দেখে মনে হ'ল, তাঁরা বেশ অবস্থাপন্ন লোক। একটা ছোট ঘরের মধ্যে গিয়ে আমরা বসলুম, দু-তিনটি ছোট ছেলেপিলেও দেখলুম। লোকটির সঙ্গে আলাপ হ'ল—কলকাতার কোন ব্যাঙ্কে দেউড়ী-রক্ষকের কাজ করেন। তিন ভাই



এক জায়গায় কাজ করেন। দুজন কর্মস্থানে থাকেন আর একজন ক'রে দেশে আসেন। দেশে একজন না থাকলে চলে না, কারণ এখানে ক্ষেত-খামার বিরাট, তা ছাড়া টাকা খাটাবার কারবারও খুব ফলাও আছে। জয়পুরে গদি আছে, এক ভাইপো সেখানে থাকে। কলকাতাতেও টাকা ধার দেওয়ার কারবার আছে। নিজেদের আপিসের বাঙালী বাবুরাই টাকা নেন, এতে টাকা মারা যাবার কোনও সম্ভাবনা নেই। এঁদের বাবা এই কাজে ঢুকে আস্তে আস্তে তিন ছেলেকে সেখানে নিয়ে গিয়েছিলেন। ছেলেবেলা থেকে বাঙালীদের সঙ্গে মেলামেশা করতে করতে তাঁরা বাংলা ভাষা বলতে, লিখতে ও পড়তে শিখে গেছেন। ইংরিজী একটু একটু জানেন, তবে ভাইপোরা ইংরিজী শিখেছে ইত্যাদি—

জিজ্ঞাসা করলুম, আপনারা কি ব্রাহ্মণ ?

ভদ্রলোক বললেন, ঠিক ব্রাহ্মণ নই, তবে আমাদের পৈতে আছে। আমরা আসলে হিচ্ছি রজপুত। আমাদের আদি বাড়ি ছিল যোধপুর-মাড়ওয়ারে—পূর্বপুরুষেরা এখানে এসে বাস করেছিলেন। ব্রাহ্মণের কাজও আমরা ক'রে থাকি, গ্রামের অনেক পরিবারই আমাদের যজ্ঞমান।

আমরা জিজ্ঞাসা করলুম, অমুক জায়গায় যে একজন সাধু এসেছেন শোনেন নি ?

তিনি বললেন, শুনেছি বইকি ! আজ এক মাস হ'ল এই রাস্তা দিয়ে মেলার মত লোক চলেছে সাধুদর্শন করতে—এই চার-পাঁচ-দিন লোক চলা কমেছে, তা না হ'লে দিনে রাতে সমানে লোক যাচ্ছিল সাধু দেখতে।

লোকটি আমাদের নাম জিজ্ঞাসা করলেন। তাঁর নাম বললেন, রণবীর সিং।

একটু পরে তিনি একজন লোক দিয়ে আমাদের কুয়োতলায় পাঠিয়ে দিলেন। সেখানে গিয়ে বেশ ক'রে হাত মুখ ধুয়ে ঘরে এসে আমরা চোকিতে লম্বা হয়ে পড়লুম। ঘরের মধ্যে অল্প কোনও আসবাব নেই, প্রায় ঘরজোড়া চোঁকি ছাড়া। মাত্র একটা ময়লা তাকিয়া



এক দিকে প'ড়ে ছিল, সেইটেই কোনরকমে তিন জনে মাথায় ঠেকিয়ে শোয়া গেল। ঘুমোবার চেষ্টা আর করতে হ'ল না, শরীর তৈরিই ছিল।

কতক্ষণ ঘুমিয়েছিলুম জানি না, রণবীর সিং আমাদের ডেকে তুলে বললেন, চলুন বাবু, গরিবদের বাড়িতে কিছু আহাৰ করবেন।

সত্যি কথা বলতে কি, আমরা এতটা আশা করি নি, আশ্রয় পেয়েই ব'র্তে গিয়েছিলুম। খাবার জায়গায় যাওয়া গেল। একটা দাওয়ার মতন জায়গায় আমাদের আসন করা হয়েছে, আসনের সামনে শাল-পাতার মত বড় বড় পাতা—আমরা বসতেই একটা বৃদ্ধা এসে পরিবেশন আরম্ভ করলেন। গরম রুটি তাতে ঘি মাখানো আর অড়রের ডাল, একটা কিসের তরকারি আর দু-তিন রকমের আচার। সিংজী বলতে লাগলেন, আপনারা যা খান তা আমরা কোথায় পাব, তবুও ভাবলুম অতিথি না খেয়ে থাকবেন—তাই এই কষ্ট দেওয়া।

আমরা বললুম, বিদেশে রাস্তায় কোথায় বাঘের মুখে যাচ্ছিলুম, আপনি আশ্রয় দেওয়ায় প্রাণে বেঁচে গেলুম। সারাদিন অনাহারের পর এই খাদ্য আমাদের অমৃতের মতন লাগছে, ঈশ্বর আপনার মঙ্গল করবেন।

ভদ্রলোক বললেন, এই যে খাবার আপনাদের দেওয়া হয়েছে এর সবই আমাদের ঘরের তৈরি—গম, ডাল, ঘি, সব।

আহারের পর কিছু দুধও খেতে দিলেন তাঁরা। খাবার পর রণবীর আমাদের ঘরে এসে কিছুক্ষণ গল্প ক'রে চ'লে যাবার সময় বললেন, কাল খুব ভোরে তুলে দেব আপনাদের, সকালবেলাতেই সেখানে গিয়ে পৌছতে পারবেন।

পরদিন রাত থাকতে রণবীর সিংজী এসে আমাদের তুলে জিজ্ঞাসা করলেন, চা-টা খাওয়ার অভ্যাস আছে ?

বললুম, পেলে তো বেঁচে যাই।

আমাদের জন্ত চায়ের ছকুম দিয়ে সিংজী বললেন, কলকাতায় থেকে ওইটুকু বদ অভ্যাস হয়ে গেছে। তারপর একথা সেকথা পর বললেন, চলুন, আমিও আপনাদের সঙ্গে যাই, সাধুদর্শন ক'রে আসি।



—বেশ তো, চলুন না।

সিংজী বললেন, আপনারা সেখানে পুরো একটা দিন-রাত থেকে বিশ্রাম ক'রে ফিরবেন, আমি দর্শন ক'রেই ফিরে আসব। ফেরবার সময় আবার আমাদের এখানে এক রাত্রি কাটিয়ে যাবেন।

হু গেলাস গরম গরম চা মেরে আমরা বেরিয়ে পড়লুম। আগের দিন রাতে বেণ ভাল আহার ও সারারাত্রি নিশ্চিন্তে ঘুমিয়ে শরীর ও মন বেণ বরঝরে হওয়ায় আমরা খুব দ্রুত হাঁটতে লাগলুম। রণবীর সিংজী তাঁদের দেশের গর করতে থাকায় পথশ্রম অনেক ক'মে গেল। সূর্যোদয়ের কিছু পরেই আমরা লক্ষ্যস্থলে গিয়ে উপস্থিত হলুম।

আমরা সেখানে পৌঁছেই বুঝতে পারলুম যে, মেলা প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। দূর-দূরান্তর থেকে লোক আসা ক'মে গিয়েছে, কাছাকাছির লোকেরা, যারা প্রায়ই আসে তারাই আসছে যাচ্ছে। সদাওয়ের বুমধাম আর নেই, লোকজনের উৎসাহ যেন ক'মে এসেছে।

জমিদারের প্রকাণ্ড বাড়ি। কত যে ঘোড়া তার আর ঠিক নেই, উটও দেখলুম অনেক রয়েছে, একটা হাতীও বাঁধা রয়েছে। এক দিকের উঠোনে অসংখ্য গোলা পায়রা—তখন তাদের খেতে দেওয়া হচ্ছিল। এসব ছাড়িয়ে প্রকাণ্ড বাগান, এই বাগানের এক দিকে একখানা ছোট মত স্ফূট বাড়ির একতলায় সাধু মহারাজ থাকেন।

ঘরের মধ্যে ঢুকে দেখলুম, ধবধপে সাদা চাদর পাতা একটা ছোট গদিতে সাধু মহারাজ ব'সে আছেন। সাধুর মাথায় প্রকাণ্ড জটা, একমুখ দাড়ি ও গৌফ সাদা থেকে লাল হয়ে গিয়েছে। তাঁর পাশে গদির নীচেই একটা লোক ব'সে আছেন, তাঁকে দেখলে মনে হয় সত্তর পার হয়ে গিয়েছে, তাঁরও সাদা ধবধপে দাড়ি গৌফ। এই লোকটিকে দূর থেকে দেখলেও বিশিষ্ট লোক ব'লে মনে হয়, চোখ বুজে স্থির হয়ে সাধুর পাশে ব'সে আছেন। শুনলুম যে ইনিই সরকার অর্থাৎ রাজা, যার বাড়িতে সাধু মহারাজ বাস করছেন। ইনি বাল্যকালেই সাধুর শিষ্য হয়ে তাঁর সঙ্গে চলে গিয়েছিলেন হিমালয় পাহাড়ে।



সেখান থেকে দশ বছর পরে দেশে ফিরে আসেন। তারপর সারা জীবন ধরে নানা তীর্থে ঘুরে বেড়িয়েছেন, কখনও বা গুরুর কাছে কাটিয়েছেন। বিবাহাদি করেন নি, বিষয়-আশয় তাঁর ভাইপোর বংশধরেরা ভোগ করে, বর্তমান রাজা তাঁর ভাইয়ের নাতি হ'লেও জয়পুরের রাজসরকার এখনও একেই রাজা ব'লে মানেন। বর্তমান রাজা তাঁর প্রতিনিধি মাত্র।

সাধুর সামনে আরও কয়েকজন লোক বসে আছেন। সাধু মহারাজ মাঝে মাঝে তাদের সঙ্গে দু-একটা কথা বলছেন। আমরা প্রথমে একেবারে সাধুর কাছে না গিয়ে একটু দূরে দাঁড়িয়ে রইলুম—অনেকক্ষণ সেইভাবে দাঁড়িয়ে থাকতে হ'ল। সেইখানে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে সাধু মহারাজকে যতটুকু দেখতে পেলুম তাতে মনে হ'ল, যে সাধু এসে পরেশদাকে নিয়ে গিয়েছিল এ যেন সে সাধু নয়। অবিশিষ্ট পরেশদার গুরুকে আমরা দূর থেকে কয়েক সেকেন্ড, বড় জোর এক কি দেড় মিনিট দেখেছিলুম, তাতে মনে হয়েছিল তাঁর যেন এক বিরাট চেহারা। এই সাধুর মূর্তি বড় হ'লেও ঠিক যেন তাঁর মতন নয়। আমি এদিক ওদিক দেখতে লাগলুম যদি জুগত্বর দেখা পাওয়া যায়! কিন্তু তাকে দেখতে পেলুম না। ইতিমধ্যে সাধুর সামনে যারা বসে ছিল তারা একে একে উঠে যেতেই প্রথমে রণবীর সিং তারপরে আমরা গিয়ে তাঁকে প্রণাম করলুম।

সাধু মহারাজ আমাদের প্রত্যেকের দিকে চাইতে লাগলেন—হাসি হাসি মুখ, চোখ ছটোও যেন হাসতে লাগল। মনে হতে লাগল যেন কত আপনার লোক তিনি—অনেক দিন বাদে আমাদের দেখা পাওয়ায় খুব খুশি হয়েছেন। আমরা দাঁড়িয়ে আছি দেখে ইঙ্গিতে ডেকে আমায় বললেন, আও, বয়ঠো।

আমরা তাঁর সামনেই বসে পড়লুম। সিংজী কিন্তু দাঁড়িয়েই রইল। সাধু মহারাজের আশেপাশে আরও কয়েকজন লোক বসেছিলেন—তাদের দেখে মনে হ'ল, হয় তাঁরা সেই বাড়িরই লোক, নয়তো সর্বদাই তাঁর



কাছাকাছি থাকেন। এঁদের উদ্দেশ্য ক'রে সন্ন্যাসী বললেন, এই ছেলেরা খুবই ভক্তিমান, অনেক দূর থেকে সাধুদর্শন করতে এসেছেন।

এই অবধি ব'লে পাশে উপবিষ্ট সরকার বাহাদুরকে ডাক দিলেন, ঝড়ে!

সরকার বাহাদুর চোখ চাইতে তিনি বললেন, দেখো ঝড়ে, এই ছেলেরা বাংলা দেশ থেকে এসেছে!

সরকার বাহাদুর হাসিমুখে আমাদের দিকে চাইতে আমরা তাঁকে নমস্কার করলুম। সাধু মহারাজ বলতে লাগলেন, এখানে আসতে পথে কোনও কষ্ট হয় নি?

বললুম, মহারাজ, আপনার আশীর্বাদে আমাদের কোনও কষ্টই হয় নি। ঠাণ্ডা দিন ছিল, শ্রান্তি বোধ করলেই গাছের ছায়ায় বিশ্রাম করেছি—রাত্রে এই সিংজীর আশ্রয়ে আনন্দে কাটিয়েছি।

সাধু এতক্ষণে মুখ তুলে রণবীর সিংকে দেখে বললেন, ব'সো।

সাধু আমাদের বললেন, আমার একটি ছেলে আছে, যার বাড়ি তোমাদের দেশে। দেখা করবে তার সঙ্গে?

বললুম, নিশ্চয়। কোথায় তিনি?

সাধু বললেন, কে আছে, আনন্দকে ডেকে দাও তো।

দু-তিনজন লোক চেষ্টামেচি করতে লাগল, এ আনন্দ মহারাজ—  
সদানন্দ বাবা—সদানন্দজী—

আশা হতে লাগল, এ আমাদের পরেশদা না হয়ে যায় না। বুকের মধ্যে টিপটিপ করতে লাগল, মনের মধ্যে কল্পনার ভিড় ক্ষিপ্ত হয়ে উঠল, কিন্তু হায়, বিধির ইচ্ছা ছিল অন্য প্রকার!

অনেক ডাকাডাকি ও হাঁকাহাঁকির পর সদানন্দজী তো এসে হাজির হলেন, কিন্তু পরেশদার সঙ্গে তাঁর কোনও সাদৃশ্যই নেই।

সদানন্দ মহারাজকে দেখে মনে হ'ল, তাঁর বয়স চল্লিশের কিছু বেশি। দীর্ঘ দেহ, মাথায় কুণ্ডলী-পাকানো জটা, মুখ দাড়ি-গোঁফে ভরা, তাতে একটু পাক ধরেছে। দেহের বাঁধুনি ব্যায়ামবীরের মতন। তিনি



ছুটতে ছুটতে এসে সাধুর সামনে দাঁড়াতেই অতি মধুর স্বরে তিনি বললেন, বেটা, তোমার জন্মভূমি যেখানে, এঁরা সেই দেশের লোক।

আমরা সদানন্দজীকে নমস্কার করতেই তিনি হাত দুটো জোড় ক'রে নিজের বুকে ঠেকিয়ে সেইভাবেই দাঁড়িয়ে রইলেন। সাধু আবার বললেন, আনন্দ, এই ছেলেরা বড় ভক্তিমান। এঁরা দূরান্তর থেকে পদব্রজে সাধুদর্শন করতে এসেছেন। এঁদের ক্লান্তি দূর করবার ব্যবস্থা কর, এঁদের বিশ্রাম ও আহারের যেন কোনো ক্রটি না হয়।

গুরুর কথা শুনেই সদানন্দ মহারাজ আমাদের বললেন, চলুন।

কিন্তু তখুনি সেখান থেকে ওঠবার ইচ্ছা আমাদের মোটেই হচ্ছিল না। উঠতে তা-না-না-না করছি দেখে যেমন ক'রে ছেলে ভোলায় তেমনি মিষ্টি স্বরে সাধু মহারাজ আমাদের বললেন, যাও বেটা, তোমরা ক্লান্ত, এখন বিশ্রাম কর গিয়ে। সন্ধ্যার সময় এখানে ভজন কীর্তন হবে, তখন এসো।

এর পর আর সেখানে বসে থাকা চলে না, উঠতেই হ'ল। আমাদের সঙ্গে সঙ্গে রণবীর সিংজীও সাধুকে প্রণাম ক'রে বেরিয়ে এলেন। বললেন, ভাগ্যে আপনারা আমার বাড়িতে এসেছিলেন, তাই তো মহাপুরুষ দর্শন হয়ে গেল, এই জগ্গেই লোকে সংস্কার কামনা করে, ইত্যাদি।

রণবীর সিং বললেন, আপনারা যদি দু-চার দিনের মধ্যে ফেরেন তবে আমার ওখানে হয়ে যাবেন। আমি শীগগিরই কলকাতায় ফিরব। তার আগে জয়পুরের গদিতে কিছু কাজ সারতে হবে, আপনাদের সঙ্গেই জয়পুরে ফেরা যাবে।

ফেরবার সময় তাঁর ওখানে একদিন থাকব প্রতিশ্রুতি দিলুম।

রণবীর সিং চলে গেলেন। আমরা সদানন্দজীর সঙ্গে বাগান পেরিয়ে একটা দোতলা বাড়িতে এসে উপস্থিত হলাম। তিনি সঙ্গে ক'রে ওপরে নিয়ে গেলেন। বললেন, এটা রাজাদের পাহাশালা। একটা ঘরে আমাদের নিয়ে গিয়ে বললেন, এই ঘরে আপনারা বিশ্রাম করুন।

ঘরখানা বাড়ির তুলনায় একটু ছোট মনে হ'লেও অমন চমৎকার ঘর



আজও দেখি নি। ঘরের মেঝে থেকে প্রায় এক মাহুস উঁচু অবধি ফিকে নীল পংকের কাজ—মনে হয় যেন দেওয়ালে নীল কাচ বসিয়ে দেওয়া হয়েছে—তার ওপরের বাকি দেওয়াল ও সিলিংয়ে ফিকে সবুজ রঙের জমিতে গাঢ় সবুজ রঙের পদ্মপাতা ও সাদা পদ্মফুল—সমস্তটাই তেলের কাজ। ঘর জোড়া শতরাঞ্চ, সে শতরাঞ্চকে কার্পেট বললেই হয়। এক দিকে একটু উঁচু গদির ওপরে সাদা চাদর টান ক’রে পাতা, তার ওপর চার-পাঁচটা গোল মোটা মোটা গিল্দি।

সদানন্দজী আমাদের বসতে ব’লে জিজ্ঞাসা করলেন, আপনারা এখুনি আস্তান করবেন, না আর একটু বিশ্রাম করবেন ?

একটু পরে আস্তান করব ব’লে তাঁকে বললুম, আনন্দজী, আপনার সঙ্গে একটু আলাপ করতে চাই, বিশেষ ব্যস্ত আছেন কি ?

সদানন্দজী বিছানায় টপ ক’রে ব’সে প’ড়ে বললেন, আমি আপনাদের সেবক।

প্রথমে আমরা তাঁর নিজের কথা জিজ্ঞাসা করলুম। বাংলা দেশে বাড়ি অথচ বাংলা বলতে পারেন না কেন—প্রশ্ন করায় তিনি বললেন, আমি বাংলা দেশে জন্মেছি মাত্র। খুব ছেলেবেলায় আমাকে নিয়ে আমার মা বাবা হরিদ্বারে কুম্ভমেলায় গিয়েছিলেন। সেখানে অন্ত্র খ হয়ে মৃত্যু হওয়ায় তাঁরা আমার দেহটা নদীতে ভাসিয়ে দিয়েছিলেন। একদিন ‘বড়ে’ নদীতে স্নান করছিলেন, এমন সময় আমার মৃতদেহটা তাঁর গায়ে এসে ঠেকল। তিনি জলের বাপটা দিয়ে দিয়ে সেটাকে আবার শ্রোতের মধ্যে ঠেলে দিলেন বটে, কিন্তু দেহটা আশ্চর্যভাবে ঘুরে আবার তাঁর কাছে ফিরে আসতেই তিনি সেটাকে জল থেকে তুলে একেবারে গুরুর কাছে নিয়ে এসে সব খুলে বললেন। গুরু দেখে সেটাতে প্রাণসঞ্চার ক’রে মাহুস ক’রে তুললেন, সেই ছেলে হচ্ছি আমি।

গুরুর কাছে শুনেছি, প্রথম প্রথম আমার মুখ দিয়ে বাংলা বুলি বরিরেছিল তার পরে ক্রমে ক্রমে হিন্দী কথা বলতে আরম্ভ ক’রে দিলুম।

আমরা জিজ্ঞাসা করলুম, ওই যে ‘বড়ে’ বললেন, সেই ‘বড়ে’টি কে ?



সদানন্দজী বললেন, ‘বড়ে’ হচ্ছেন এখানকার রাজা অর্থাৎ সরকার।  
 উনি দশ-বারো বছর বয়সে রাজ্য সংসার সব ছেড়ে দিয়ে গুরুর অতুগামী  
 হয়েছিলেন। ‘বড়ে’ মহারাজের পিতামহ, তিনিও এখানকার রাজা  
 ছিলেন—তিনিও আমাদের গুরুর শিষ্য ছিলেন, তবে তিনি ছিলেন গৃহী।  
 ‘বড়ে’ মহারাজ সংসারত্যাগী, উনি নানা তীর্থে ঘুরে বেড়ান, মাঝে মাঝে  
 এখানেও এসে থাকেন। তবে গৃহ-সংসারের সঙ্গে সম্পর্ক তাঁর কোন কালে  
 ছিলও না, এখনও নেই। বিষয় ও রাজত্বের সঙ্গে কোন সম্পর্ক না  
 থাকলেও এখানকার বর্তমান রাজা—যিনি গুঁর ছোট ভাইয়ের নাতি,  
 রাজপরিবারের সকলে ও প্রজারা তাঁকে রাজার মতনই সম্মান করে  
 থাকেন। এ ছাড়া আমাদের গুরুদেবের সঙ্গে এই পরিবারের সম্পর্ক  
 প্রায় দুশো বছরের। এখানকার রাজপরিবারের প্রায় সমস্ত স্ত্রী-পুরুষই  
 সাধু মহারাজের শিষ্য ও শিষ্যা।

জিজ্ঞাসা করলুম, আপনি বললেন, এই পরিবারের সঙ্গে আপনার  
 গুরুর সম্বন্ধ প্রায় দুশো বছরের, কিন্তু আপনার গুরুর বয়স হয়েছে কত?

সদানন্দ মহারাজ সহাস্তে বললেন, তা আড়াই শো বছরের কিছু  
 বেশি হবে। ত্রৈলোক্য স্বামীজী ও আমার গুরু প্রায় একই বয়সী।

জিজ্ঞাসা করলুম, ‘বড়ে’ মহারাজের কত বয়স হবে

—গুঁর নব্বুই পার হয়ে গিয়েছে।

জিজ্ঞাসা করলুম, আপনার কত বয়স হবে আনন্দজী? যাট  
 পেরিয়েছে?

আনন্দজী হো-হো করে হেসে উঠে বললেন, বাবুজী, আমার উম্মর  
 আশী পেরিয়ে গিয়েছে। বড়ে মহারাজ যখন আমাকে কুড়িয়ে পান  
 তখন আমার আন্দাজ পাঁচ বছর বয়স ছিল। এখন ‘বড়ে’র বয়স  
 বিরানব্বুই বছর—আমার চেয়ে তিনি এগারো বছরের বড়।

সদানন্দজীর কথা শুনে বিশ্বয়ে আমাদের মুখ দিয়ে কিছুক্ষণ আর  
 বাক্যনিঃসরণ হ’ল না।

[ ক্রমশ ]

“মহাস্থবির”



## জ্বালা ও সত্যকাম

**ব**দবিজ্ঞা বা ব্রহ্মবিজ্ঞা পুরাকাল হইতে এতদ্দেশে গুরুপরম্পরাক্রমে প্রচারিত হইয়া আসিতেছে। আজকালকার মত পূর্বে ইহা কখনও সাধারণে প্রচারিত হইত না। কেন না, এ বিজ্ঞার নাম রাবিজ্ঞা, ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞা আর নাই। সুতরাং এ বিজ্ঞার বিকারী যে-সে লোকে হইতে পারিত না। ব্রহ্মবিং পুরুষের উপদেশ তীত অনন্তসাধারণ প্রতিভাশালী ব্যক্তিও এই বিজ্ঞার স্বরূপ হৃদগত রিতে পারেন না, ছান্দোগ্য উপনিষদের নারদ-সনৎকুমার-সংবাদে ইহা না যায়। ‘যশ্চ দেবে পরা ভক্তিঃ, নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যঃ, বিরতো দুশ্চরিতাং’ ইত্যাদি বহু বেদবাক্যে ইহার আরও অনেক প্রমাণ আছে। তবে ইহার বাহ্য বা দার্শনিক রূপটি প্রতিভালভ্য সন্দেহ নাই।

ঋষিযুগের পর বিভিন্ন ধর্মাচার্যগণ বেদব্যাখ্যা করিয়াছেন; সে সব খ্যাতি অধিকাংশই সাম্প্রদায়িক। তার পরে ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের ব্যা কেহ কেহ বেদের চর্চা করিয়াছেন এবং এ-দেশীয় পণ্ডিতগণও রিয়াছেন ও করিতেছেন। কোন কোন বৈদেশিক পণ্ডিতের আলোচনায় বেদের ঐতিহাসিক দিকটিও আলোচিত হইয়াছে এবং হাতে এমন অদ্বুত সিদ্ধান্তে তাঁহারা পৌছিয়াছেন যে, তাহা কবারেই হাঙ্গর। ছান্দোগ্য উপনিষদের জ্বাল সত্যকামের খ্যান সম্বন্ধে কোনও বৈদেশিক পণ্ডিতের এইরূপ এক হাঙ্গর স্তম্ভ আছে। সত্যকামের মাতা জ্বালা সত্যকাম কর্তৃক জিজ্ঞাসিত া যেহেতু তাহার গোত্রপরিচয় জানেন না বলিয়াছেন এবং নিজেকে ‘অহং চরন্তী পরিচারিণী’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, সুতরাং ঐ সময়ে দেশে বিবাহপ্রথা প্রচলিত ছিল না, বৈদেশিক পণ্ডিত-পুঙ্গবের ইি সৃষ্টিস্বিত সিদ্ধান্ত! সুধীগণের বিবেচনার জগ্ন নিম্নে জ্বালা ও কামের তত্ত্বটি সংক্ষেপে আলোচিত হইতেছে।

খনেকেই জানেন, উপদেশ দিবার সময় উপদেষ্টব্য তত্ত্বের বিভিন্ন ক এক এক ব্যক্তিরূপে উল্লেখ করিয়া ঋষিগণ উপদেশ দিতেন।



আমরা ইহাকে রূপক বর্ণনা বলিয়া অভিহিত করি বটে, কিন্তু ঋষিগণের দৃষ্টিতে ইহা রূপক নহে, অল্পভবসিদ্ধ সত্য। যিনি ব্রহ্মবিৎ, তিনি ত ব্রহ্মের ধর্মই লাভ করেন—‘ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি’। সূত্রং ব্রহ্মের যে বহু হওয়ারূপ প্রবান ধর্ম, ঋষিগণ তাহা লাভ করিয়া থাকেন। এই জ্ঞান অধ্যাত্ম বিষয়ে আমরা যাহাকে মন, প্রাণ বা বুদ্ধির বৃত্তি বলিয়া অল্পভব করি, ঋষিগণ সে সবকে সদসদভেদে এক এক জীবন্ত দেবতা বা অস্থররূপে দর্শন করেন। আমরা যাহাকে জড় আকাশ, অগ্নি, জল বলি, ঋষিদের দৃষ্টিতে তাহা ঐ ঐ বিষয়ে অভিমানী দেবতা। দৃষ্টির এরূপ পার্থক্য কেন হয়? ঋষিগণ ব্রহ্মকে জানিয়াছেন; তাই তাঁহারা সর্বত্র ব্রহ্মমাহ্মা বা ব্রহ্মকে দর্শন করেন। আমরা :ব্রহ্মকে জানি না; তাই আমরা ব্রহ্মের স্থূলতম রূপ বা ভূতমূর্তি পর আকারে দর্শন করি। ঋষিগণ পদদ্রষ্টা; আমরা পদার্থদ্রষ্টা। অবশ্য আমাদের জ্ঞানও কিছু পরিমাণে সারূপ্য গ্রহণ করে। কিন্তু তাহাতে বিষয়েরই প্রাধান্য থাকায় সে সারূপ্য আমাদের বোধগম্য হয় না। এই বিষয়টি স্বরণে রাখিয়া আমরা জ্বালা ও সত্যকামতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করার চেষ্টা করিব।

‘সর্বং খলু ইদং ব্রহ্ম’—ইহা বেদের একটি মহাবাক্য। ইহার অর্থ—ইদংপদবাচ্য যাহা কিছু, সমস্তই ব্রহ্ম। ইদংপদবাচ্য কি কি? শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, যাহা কর্ণ, ত্রু, চক্ষু, জিহ্বা ও নাসিকা দ্বারা গৃহীত হয়। ব্রহ্ম কাকে বলে, তাঁহার স্বরূপ কি? ‘সত্যং জ্ঞানং অনন্তং ব্রহ্ম’—ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ, অনন্তস্বরূপ। অথবা ব্রহ্ম চতুষ্পাদ—প্রথম পাদে তিনি সত্যস্বরূপ, দ্বিতীয় পাদে জ্ঞানস্বরূপ, তৃতীয় পাদে অনন্তস্বরূপ, চতুর্থ পাদে ব্রহ্মস্বরূপ। ইহা বেদবাক্য বটে, কিন্তু প্রশ্ন এই যে, আমাদের কাছে জগৎ ব্রহ্মরূপে প্রতিভাত হয় না কেন? বৃহদারণ্যক উপনিষৎ বলেন,—

কামময় এবাং পুরুষ ইতি। স যথাকামো ভবতি তৎক্রতুর্ভবতি,  
যৎক্রতুর্ভবতি তৎ কর্ম কুরুতে, যৎ কর্ম কুরুতে তদভিসম্পত্ততে।  
এই যে হৃদয়মধ্যস্থ চিন্ময় পুরুষ, যিনি প্রত্যগাত্মা বা জীবাত্মা নামে



অভিহিত, ইনি কামময়। সেই ইনি যখন যেরূপ কামনা করেন, তখন সেইরূপ ক্রতুময়—যজ্ঞ বা ভাবনাময় হন, অন্তরে যেরূপ ক্রতু বা ভাবনাময় হন, বাহিরে সেইরূপ কর্ম করেন, যেমন কর্ম করেন, নিজে তদ্রূপ হইয়া তাহা প্রাপ্ত হন। কঠ উপনিষৎ বলেন,—

পরাচঃ কামান্নুযন্তি বালাঃ

তে মৃত্যোৰ্যন্তি বিততন্ত্ৰ পাশম্।

আমরা শুধু বিষয়ের দ্রষ্টা। তাই বালকসদৃশ অল্পবুদ্ধি আমরা বৈষয়িক কামনার অগ্রসরণ করিয়া মরণ-বন্ধনে আবদ্ধ হই। মৃত্যু-পাশে আবদ্ধ হইয়া—

যোনিমগ্নে প্রপণ্তস্তে শরীরত্বায় দেহিনঃ।

স্থানুমগ্নেহনুসংযন্তি যথাকর্ম যথাক্রমম্ ॥—কঠ।

যেমন যেমন কর্ম ও জ্ঞান সঞ্চিত করি, সেই সেই যোনিতে, অথবা কর্ম ও জ্ঞান সঞ্চিত না হইলে স্থাবরাদি যোনিতে জন্মগ্রহণে বাধ্য হই। গীতা বলেন,—

আবৃতং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা।

কামরূপেণ কোন্তেয় দুস্পূরণানলেন চ ॥

জ্ঞানীর নিত্যবৈরী এই দুস্পূরণীয় অনলসদৃশ কামনা জ্ঞানকে আবৃত করিয়া রাখে।

দেখা গেল, জগৎকে ব্রহ্মরূপে দেখিতে না পাইবার কারণ হইল জীবাত্মার কামময়তা। জীবাত্মার এই কামনা কোথা হইতে আসিল? আত্মা হইতে। ঐতরেয় উপনিষৎ বলেন,—

আত্মা বা ইদং এক এবাগ্র আসীৎ।...স ঙ্গক্ষত

লোকান্ হু সৃজা ইতি।

সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র আত্মাই ছিলেন। তিনি ঙ্গক্ষণ বা কামনা করিলেন—লোকসকল সৃষ্টি করিব। দেখা গেল, মূল কামনা আত্মার। জীবাত্মায় তাহার অনুবর্তন চলিতেছে। কেন না, আত্মাই ত জীবাত্মা হইয়াছেন—‘তৎ সৃষ্টা তদেবানুপ্রাবিশৎ’।



কামনার স্বরূপ কি? বহির্মুখী ব্রহ্মশক্তি। সে জীবের ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণে অধিষ্ঠানপূর্বক জীবকে কর্মপরায়ণ করে এবং কর্মোচিত লোক-লোকান্তর লাভ করায়। সাংখ্যমতে কামনা প্রকৃতির অন্তর্গত। তাই বহু শাস্ত্রগ্রন্থে কামনার নিগ্রহ বা কামনাকে ধ্বংস ও ত্যাগ করার উপদেশ দেখা যায়। কিন্তু ব্রহ্মবাদে প্রকৃতি ও পুরুষকে পৃথক্ করিয়া দেখা হয় না। প্রকৃতি ও পুরুষকে একসঙ্গে লইয়াই ব্রহ্ম বা আত্মা বলা হয়। সাংখ্যমতে কামনা ত্যাজ্য; কিন্তু ব্রহ্মবাদে কামনা ব্রহ্মরূপে উপাশ্রয়। মহর্ষি নারদকে সনৎকুমার আশা বা কামনাকে ব্রহ্মরূপে উপাসনার ফল বলিতেছেন,—

য আশাং ব্রহ্মেতু্যাপাস্তে আশয়া অশ্র মর্বে কামাঃ

সমুধ্যন্তি অমোঘা হ অশ্র আশিষো ভবন্তি...

■ ইহার ভাষ্যে পূজ্যপাদ আচার্য শঙ্কর বলেন,—

অপ্রাপ্তবস্ত্বাকাঙ্ক্ষা আশা তৃষ্ণা কাম ইতি...

সুতরাং দেখা যাইতেছে, ব্রহ্মবাদে কোন শক্তিকেই ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ করিয়া দেখা হয় না। সমুদ্রের একটি তরঙ্গের ভিতরে ও বাহিরে যেমন সমুদ্রের জল ছাড়া অশ্র কিছু দেখা যায় না, ব্রহ্মসমুদ্রে যে জগৎ ও জীব-তরঙ্গ উঠিয়াছে, তাহাতেও তেমনই ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তি ভিন্ন আর কিছু কল্পনা করা বৃথা। সুতরাং ব্রহ্মবাদিগণের নিকট তিনি জগৎ ও জীব-জমনী কামময়ী মহাদেবী; তিনি উপাশ্রয়। ব্রহ্ম কামনা করিয়া জগৎ ও জীবরূপে বহু হইয়াছেন, ব্রহ্মের প্রতিকর বা সম্বোধিত-ব্রহ্ম জীবও সেই কামনার অল্পমরণে নিজেকে বহু করিতেছে। সুতরাং কামনা অতীব পবিত্র ও পূজনীয় ব্রহ্মশক্তি। ইনি সমগ্র জীবকে ব্রহ্ম ধারণ করিয়া বহু ভোগদ্বারা পুষ্ট করিয়া তুলিতেছেন। কেন? তাহাকে সত্যকাম পুত্ররূপে লাভ করিবেন বলিয়া। জীবের যাবতীয় কর্মশক্তির ইনি উৎস-স্বরূপ বা ইহার প্রেরণায় জীবের যাবতীয় কর্মশক্তি উদ্ভূত হয়, তাই ঋষি ইহার নাম দিয়াছেন ‘জ্বালা’—জ্বাং শক্তিং লাতি দদাতীতি জ্বালা। জ্বালা যত দিন বিষয়াভিমুখী থাকেন, তত দিন বহুচারিণী এবং শাস্ত্রে



নিন্দিতা। আমাদের বিষয়কামনা ত বহুরূপেই বিচরণ করিতেছে এবং তাহার ফলে আমরা বহু যোনিতে জন্ম লাভ করিতেছি। পুনঃ পুনঃ জন্ম ও মৃত্যুর হেতুভূতা বলিয়া ইনি নিন্দিতা।

জ্বালা বহুচারিণী ও নিন্দিতা; কেন না, ইহাকে আমরা এখনও মা বলিয়া চিনিতে পারি নাই। রাখাল বালক যেমন গরুর পালকে যষ্টি-তাড়না করিয়া ক্ষেত্র হইতে ক্ষেত্রান্তরে পরিচালিত করে, ইনিও আমাদের তেমনই একটা অনাস্ব শক্তিরূপে বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে তাড়াইয়া লইয়া যাইতেছেন এবং তদ্বারা আমাদের হ্রাস ইনিও পরিচারিণী হইয়া বহুত্বের সেবা করিতেছেন। একটু প্রশ্রয় করিলেই স্তম্ভী পাঠক ইহা বুঝিবেন। কখন আমরা জ্বালাকে মা বলিয়া চিনিব? কীট-পতঙ্গ হইতে মনুষ্য পর্যন্ত অনন্ত জীবে পরিব্যাপ্ত ইহার বিরাট মূর্তিতে যখন আমাদের জ্ঞানদৃষ্টি নিবদ্ধ হইবে। শুধু তখনই এই জ্বালাকে আমরা জননীরূপে দেখিয়া, জ্বালার সত্যকাম পুত্ররূপে প্রসূত হইব। তৎপূর্বে ইনি একটা অনাস্ব শক্তিরূপে আমাদের গায়ে তাড়না করিতে করিতে, আমাদের সঙ্গে সঙ্গে নিজেও বহুত্বের সেবা করিবেন।

পূর্বে দেখা গিয়াছে, চতুষ্পাদ ব্রহ্মের প্রথম পাদ সত্যস্বরূপ। অনন্ত জীবসমষ্টিতে পরিব্যাপ্ত জ্বালার বিরাট মূর্তিতে দৃষ্টি নিবদ্ধ হইলে, তাহার বহিমুখিতা নিকট হইয়া, ব্রহ্মের সত্যস্বরূপ প্রথম পাদে তিনি গতিশীল হন। জ্বালা যে বিষয়ে গতিশীল হইবেন, তাহার পুত্রও সেই বস্তুতে কামময় হইবে। সুতরাং জ্বালা ব্রহ্মের সত্যপাদে গতিশীল হইলে তাহার পুত্র আমরাও সত্যকাম হইব। কামনাকে মা বলিয়া না চিনিয়া এত দিন আমি বিষয়কামী ছিলাম; এখন মা বলিয়া চিনিয়া সত্যকাম হইলাম।

তৃতীয় অনুরূপে ঋষিগণের দৃষ্টি সম্বন্ধে যাহা উক্ত হইয়াছে, এখানে গুরুবার পাঠক তাহা স্মরণ করুন। তাহাতে বুঝা যাইবে, ঋষিগণের দৃষ্ট সত্যকাম যেমন ব্রহ্মবিজ্ঞানার্থ গুরুগৃহগমনাভিলাষী জীবন্ত ঋষি, জ্বালাও তেমনি সত্য সত্যই তাহার জীবন্ত জননী। তাই জ্বালার নিকট সত্যকাম জিজ্ঞাসা করিতেছে,—



ব্রহ্মচর্যাং ভবতি! বিবংস্থামি, কিং গোত্রো নু অহমস্মি।

জ্বালাও বলিতেছেন,—

নাহং এতদবেদ তাত! যদগোত্রঃ ত্বম্ অসি। বহু অহং

চরন্তী পরিচারিণী যৌবনে ত্বাম্ অলভে, সা অহং

এতং ন বেদ যদগোত্রঃ ত্বম্ অসি। জ্বালা তু

নাম অহম্ অস্মি, সত্যকামো নাম ত্বম্ অসি।

বাবা! তোমার গোত্র বা কুলপরিচয় ত আমি জানি না। আমি পরিচারিণী হইয়া বহুত্রে বিচরণপূর্বক যৌবনে তোমাকে লাভ করিয়াছি। এই মাত্র জানি, আমার নাম জ্বালা, তোমার নাম সত্যকাম।

গো শব্দের একটি অর্থ ইন্দ্রিয়। যে জ্ঞান ইন্দ্রিয়জ অনাত্মজ্ঞান হইতে পরিত্যাগ করে, তার নাম গোত্রজ্ঞান। ইহার অর্থ কুলশক্তি বা কুলদেবতা। প্রতি জীবের মেরুদণ্ডমধ্যে বর্তমান থাকিয়া এই দেবী আত্মশক্তিরূপে বিরাজ করিতেছেন। ইনি উদ্বুদ্ধ না হইলে মনুষ্য অনাত্মজ্ঞান হইতে মুক্ত হইতে পারে না। সত্যকাম জ্বালাকে মা বলিয়া চিনিয়াছে, ইহার অর্থ—তাহার হৃদয়স্থ কামশক্তি বা ‘হৃদ’ সত্যবোধ উজ্জীবিত হইয়াছে; কিন্তু গোত্র, কুল বা আত্মশক্তি এখনও জাগ্রত হয় নাই। তাই কামময়ী জ্বালা বলিলেন—আমি তোমার গোত্র জানি না। আত্মশক্তি বা ব্রহ্মশক্তিকে জানিবার জন্তই গুরুগৃহে বাইতে হয়।

সেই সূত্র অতীতে—বৈদিক যুগে ব্রহ্মবিং ঋষির সত্যদৃষ্টিতে আমাদের দেশে যে সত্যকাম ও জ্বালা’ আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের প্রতিক্রিয়া যে এখনও আমাদের মধ্যে বর্তমান, এবং যে পর্যন্ত ব্রহ্মের জগৎলীলা চলিবে, সে পর্যন্ত বর্তমান থাকিবে, আশা করি, সূচী পাঠক তাহা হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন।

শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য



# হামলেট, ডেনমার্কের কুমার

[ শেক্সপীয়ার ]

নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

ক্লডিয়স্

ডেনমার্কের রাজা ।

হামলেট

ভূতপূর্ব রাজার পুত্র, বর্তমান রাজার ভ্রাতৃপুত্র

পলোনিয়স

বিশিষ্ট রাজসভাসদ ।

হোরেসিয়ো

হামলেটের বন্ধু ।

লেয়ার্টিস

পলোনিয়সের পুত্র ।

ভল্টিম্য্যাণ্ড

কর্নিলিয়স

রোজেনক্রানজ্

গিলডেনষ্টার্ন

অশ্রিক্

} সভাসদগণ ।

জর্নৈক ভদ্রলোক

একজন পাদরি

মার্গেলস্

বার্নার্ডো

ফ্রান্সিস্কো

} পদস্থ সৈনিক ।

রেনাল্ডো

পলোনিয়সের ভৃত্য ।

অভিনেতাগণ

দুইজন বিজ্ঞক, খনক ।

ফর্টিনব্রাস

নরোয়ের রাজপুত্র ।

সৈন্তাধ্যক্ষ, ইংরাজ রাজদূতগণ ।

গার্ট্রুড্

ডেনমার্কের রাণী ও হামলেটের মাতা ।

ওফেলিয়া

পলোনিয়সের কন্যা ।

লর্ডগণ, সৈন্তগণ, নাবিকগণ, দূত ও অপরাপর পরিচারকগণ ।

হামলেটের পিতার প্রেতাত্মা ।

স্থান :—ডেনমার্ক



## .প্রথম অঙ্ক

## ১ম দৃশ্য

দুর্গের সম্মুখস্থ চত্বর

ফ্রান্সিস্কো পাহারা দিতেছে। বার্নার্ডোর প্রবেশ

বার্নার্ডো। কে ওখানে ?

ফ্রান্স। তাই বটে ! আমাকে জবাব দাও।

খাড়া রও, জানাও, কে তুমি।

বার্না। দীর্ঘজীবী হোন্ মহারাজ।

ফ্রান্স। বার্নার্ডো ?

বার্না। সেই।

ফ্রান্স। একেবারে ঘড়ি ধরে এসেছ যে ঠিক।

বার্না। বারোটা বাজিল এই।

ফ্রান্সিস্কো, শুতে যাও তুমি।

ফ্রান্স। বহু ধন্যবাদ। কী দারুণ ঠাণ্ডা,

ক্লান্তিভারে হয়ে পড়ে বুক।

বার্না। পাহারায় ব্যাঘাত ঘটে নি কিছু ?

ফ্রান্স। মুষিকটি নড়ে নি কোথাও।

বার্না। বেশ ; শুভরাত্রি। মোর প্রহরার সঙ্গী

হোরেসিয়ো, মার্সেলসে দেখ যদি পথে

বলে দিও আসে যেন দ্রুত।

ফ্রান্স। মনে হয় তারাই এসেছে।

খাড়া রও ; কে ওখানে ?

[ হোরেসিয়ো ও মার্সেলসের প্রবেশ।

হোরে। দেশের স্বহৃদ।

মার্সে। ডেনমার্কের রাজভক্ত প্রজা।

ফ্রান্স। রাত্রি শুভ হোক উভয়ের।



- মার্সে । তা হ'লে বিদায় বন্ধু ;  
কে তোমার বদলি এখন ?
- ফ্রান্স । মোর স্থানে এসেছে বার্নার্ডো ।  
শুভরাত্রি হউক সবার । [ প্রস্থান ]
- মার্সে । কোথা হে ! বার্নার্ডো !  
বার্না । এই যে এখানে ;  
কি, হোরেসিয়ো উপস্থিত নাকি ?
- হোরে । কতকটা বটে ।  
বার্না । এস এস হোরেসিয়ো  
বন্ধু মার্সেলস্, তুমিও স্বাগত ।
- মার্সে । কি হে, আজ রাতে আবার কি দেখা গেল সেটি ?  
বার্না । আমি তো দেখি নি কিছু ।
- মার্সে । হোরেসিয়ো বলে,  
ওটা শুধু আমাদের মনের কল্পনা ।  
যে ভীষণ দৃশ্য মোরা দেখিছু ছবার  
তাহাতে বিশ্বাস নাই তাঁর ।  
তাই বহু অনুরোধ করি'  
আজ রাত্রে পাহারায় আনিব তাহারে ।  
যদি সেই মূর্তি হেথা আসে পুনর্ব্বার,  
তার সাথে কথা ক'য়ে  
মোদের চক্ষুর সাক্ষী হবেন উনিও ।
- হোরে । থাক্ থাক্, আর সে দেবে না দেখা ।  
বার্না । ব'স কিছুক্ষণ ;  
দুই রাত্রি যা দেখিছু তাহারি কাহনী  
পুনরায় ঢালি তব নিরুদ্ধ শ্রবণে ;  
দেখি, ফল হয় কি না হয় !
- হোরে । বেশ, না হয় বসিছ ;  
বার্নার্ডো বলিয়া যাক, শুনিব আমরা ।



শনিবারের চিঠি, কার্তিক ১৩৬০

বার্না। কাল রাত্রে,  
ওই যে তারাটি দেখ ধ্রুবের পশ্চিমে,  
ওই তারা উঠে এল যবে  
আকাশের ঠিক ওইখানে,  
যেখানে জ্বলিছে আজও,  
আমি আর মার্সেলস,  
ঢং ক'রে একটা বাজিতে—

[ প্রেতের প্রবেশ ]

মার্সে। চূপ চূপ, দেখ দেখ এসেছে আবার !

বার্না। সেই মূর্তি ঠিক, যে রাজ্যে জানি মৃত  
ঠিক তারই মত ।

মার্সে। তুমি তো বিদ্বান হোরেসিয়ো,  
কথা কও ওর সাথে ।

বার্না। ঠিক কি রাজ্যের মত নয় ?  
ভালো ক'রে দেখ হোরেসিয়ো ।

হোরে। একেবারে ঠিক । আতঙ্কে বিশ্বয়ে  
বিহ্বল বিদীর্ণ মোর হৃদি ।

বার্না। ও চাহিছে—মোরা কথা কই ।

মার্সে। প্রশ্ন কর হোরেসিয়ো ।

হোরে। কে তুমি, এমন ভাবে নিত্য বিড়ম্বিত কর  
রজনীর এই মহাক্ষণ ? কোন্ অধিকারে পুনঃ  
ধরেছ ও বরবপু, ওই যোদ্ধাবেশ,  
যে বেশে ডেনমার্কপাত, মৃত সমাহিত,  
করিতেন সমরাভিযান ?

মার্সে। বিরক্ত হয়েছে ।

বার্না। দেখ, চ'লে যায় !

হোরে। দাঁড়াও, কথা কও, কথা কও,  
নির্বন্ধ আমার—কথা কও !

[ প্রেতের প্রস্থান ]



- মার্সে । চ'লে গেল, দেবে না উত্তর ।
- বার্না । কি হ'ল গো হোরেসিয়ো ?  
কাঁপিতেছ পাংশুমুখে ।  
নহে কি ও কল্লনার অতিরিক্ত কিছু ?  
কি তোমার অনুমান ?
- হোরে । কহি ঈশ্বরের নামে,  
স্বচক্ষুর সত্য সাক্ষ্য না পেলে এভাবে  
বিশ্বাস হ'ত না কভু মোর ।
- মার্সে । ঠিক কি রাজার মতো নয় ?
- হোরে । যেমন তোমার মতো তুমি ।  
নরোয়েপতির সনে দ্বৈরথ সমরে  
ঠিক ওই বর্ম ছিল দেহে ;  
অমনি' ভ্রুকুটি দেখেছিছ  
ক্রোধিত বিতর্ককালে  
পোল সৈন্তে হানিলা যখন ।  
এ বড় অদ্ভুত !
- মার্সে । এই ভাবে পূর্বে দুইবার  
ঠিক এই নিস্তরু নিশীথে  
চ'লে গেল যোদ্ধাবেশে বীর পদক্ষেপে  
মোদের গ্রহরা পার হয়ে ।
- হোরে । কোন্ চিন্তাসূত্র ধরি' মিলিবে প্রকৃত তথ্য  
নাহি জানি আমি । মোটামুটি মনে হয়,—  
এ রাষ্ট্রে আসিছে কোন অদ্ভুত সংকট ;  
তাহারই সূচনা ইহা ।  
রোমের গৌরব-রবি তখনো উজ্জ্বল ;  
পরাক্রান্ত জুলিয়স্ হারাইবে প্রাণ,  
তারি সূচনায়—



সহসা সমাধি ছাড়ি যত শবদল  
 আতঁকণ্ঠে অশ্রুট চীংকারে  
 পথে পথে লাগিল ফিরিতে !  
 বহিঁপুচ্ছ তারাদল, বস্ত্রঝরা হিমকণা,  
 কালোচিহ্নে কলঙ্কিত তপনমণ্ডল  
 রাহুগ্রস্ত মুমূর্ষু চন্দ্রমা,  
 এই সব দুর্লক্ষণ দুর্দিন-সূচক  
 ভবিষ্যের অগ্রদূত,  
 ভয়াবহ নাটকের ভীষণ ভূমিকা,  
 দেশে দেশে লোকে লোকে  
 দেখা দেয় আকাশ ও ধরণীর পটে ।  
 দেখ, দেখ, আবার সে এসেছে ওখানে !

[ প্রেতের পুনঃপ্রবেশ ]

সম্মুখে দাঁড়ায়ে ওরে বাধা দিব আমি,  
 না হয় বিনষ্ট হব তাহার প্রভাবে ।  
 দাঁড়াও অলীক মায়া ! প্রকাশের কোন শব্দ,  
 অথবা কণ্ঠের ভাষা যদি থাকে তব,  
 কথা কও ।

হেন কোন কার্য যদি চাহ করাইতে  
 যে কার্যে তোমার শান্তি আমার কল্যাণ,  
 কথা কও তবে ।

দেশের দুর্ভাগ্য যদি জানা থাকে কিছু,  
 পূর্বাঙ্কে জানিলে যাহা পারি এড়াইতে,  
 কথা ক'য়ে বল ।

কিংবা যদি তাই হয়,—

জীবনে পরস্ব হরি' যা কিছু সঞ্চিলে  
 ধরাগর্ভে সে সম্পদ রাখিয়া গোপনে



রূপণ যক্ষের মতো প্রেতরূপে আজ  
 ফিরে ফিরে আস মর্ত্যভূমে,  
 তবে তাই কহ প্রকাশিয়া ।  
 দাঁড়াও ! কথা কও !  
 মার্সেলস্, থামাও উহারে !  
 মার্সে । করিব কি কুঠার-আঘাত ?  
 হোরে । না দাঁড়ালে তাই কর ।  
 বার্না । এই যে এখানে ।  
 হোরে । এইখানে বুঝি ?  
 মার্সে । চ'লে গেছে ।

[ প্রেতের প্রস্থান ]

অশ্রুভয় দেখাইয়ে অমর্যাদা করিয়াছি  
 রাজবেশী ছায়ামূর্তির ।  
 বায়ুসম অচ্ছেদ্য তনু,  
 অস্বাধাত নিফল বিদ্রূপ ।  
 বার্না । কথা কহিবারে যবে হয়েছে উত্তত  
 ডাকিয়া উঠিল দূরে প্রভাতী কুক্কট ।  
 হোরে । তখনি উঠিল চমকিয়া অপরাধীসম  
 ভয় পেয়ে সেই তীব্র ডাকে ।  
 শুনিয়াছি, কুক্কটেরা উচ্ছে কর্তৃ তুলি'  
 তূর্য্যরবে জাগাইয়া দেয় দিনদেবে  
 বৈতালিক সম ; শুনি সেই ধ্বনি,  
 জলে-স্থলে অনলে অনিলে  
 যেখানে ভ্রমিছে যত পাপবুদ্ধি অপদেবতারা  
 স্বরিত লুকায় প্রেতলোকে ।  
 সে কথা যে সত্য আজ প্রত্যক্ষ করিছ ।  
 মার্সে । শুনিয়া কুক্কটধ্বনি গেল সে মিলায়ে ।



কেহ কেহ কহে,—

বিশ্বত্রাণ প্রভুর পবিত্র জন্মোৎসবে  
সারারাত্রি ডাকে ওই বৈতালিক পাখী ;  
তাই কোন ভূত প্রেত নাহি বাহিরায়,  
ডাকিনী যোগিনী ভুলে মায়া,  
গ্রহগণ বক্রদৃষ্টি না পারে হানিতে,  
এমনই পবিত্র আর মহান সেদিন ।

হোরে ।

আমিও শুনেছি তাই,  
কিছুটা বিশ্বাসও করি ।  
কিন্তু, চেয়ে দেখ, রক্তবাসপরিহিতা উনা  
ধীরে উঠে আসে ওই  
হিমসিক্ত পূর্বাশার সমুচ্চ শিখরে ।  
সাদ হ'ল গ্রহরা মোদের । মোর ইচ্ছা,—  
আজি রাত্রে যা দেখিছ  
হামলেটে জানাই সকলি ।  
আমার সন্দেহ নাই,  
যদিও ও ছায়ামূর্তি  
র'য়ে গেল বাক্যহীন মোদের সম্মুখে  
হামলেটের সাথে কবে কথা ।  
কি বল তোমরা ?

মার্শে ।

তঁার প্রতি প্রীতি আর কর্তব্যের বশে  
সব কথা জানানোই ভাল ।  
চল সবে তাই করি ;  
আমি জানি আজি এ প্রভাতে  
কোথায় সাক্ষাৎ পাব তঁার । [ প্রস্থান ]

[ ক্রমশ ]

অনুবাদক—শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত



## ফেরারী

আকস্মিক হ'লেও অপ্রত্যাশিত নয়।

পাড়াগায়ে ঘোপে-ঘোপে এমন ঘটনাই মধ্যে মধ্যে ঘটে।

গোপী একবার মাত্র দেখেছিল উগত ছুরিখানা। ছুরি নয়, বোধ হয় ছোট একখানা রামদা। এখন দুর্বল মস্তিষ্কে ঠিক ভাবতে পারছে না। সে বৈঠাটা বাগিয়ে ঝটকা বাড়ি ছেড়েছিল ডাকাতটাকে লক্ষ্য করে। তরুণী যাত্রীটির চিংকার সে সহিতে পারে নি। এখন সে বলতে পারে না তার প্রতিরোধ সফল হয়েছে কি না!

সে সংজ্ঞাহীন অবস্থায় এতক্ষণ নদীর কাদাচরে পড়ে ছিল। আকাশে কৃষ্ণপঙ্কের চাঁদ যেন শয়তানের মত উঁকিঝুঁকি মারছে। উন্নত গর্জনে ফুঁসছে বর্ষার কালিগঙ্গা—মেঘে নদীতে যেন একই তুলি বুলোনো, নির্জন পাড়ে পাড়ে যেন পাঠশালার দুষ্ট ছাত্রদের দোয়াত-গুলটানো কালি। জোয়ার আসার হয়তো বেশি দেরি নেই। এলে, নিশ্চয় তাকে সিসিয়ে নিয়ে যাবে গোপীর আর রক্ষা নেই।

সে টেঁত চেপ্টা করে।

গোপী জীবনে কখনও খুন-খারাপি করে নি, কোনও পেশাদার দলের সঙ্গেও সে সংশ্লিষ্ট নয়, তবু সে যদি ফের সন্দিক্ত হয়ে হাজতে যায়! প্রতিরোধ করতে গিয়েও আবার সাজে আসামী! সে পুলিশের দারসাজিতে এই তো ছ মাস থেটে এল হাজত। তার কলজে শুকিয়ে যায়। বিচারের নামে আবার গৃহসন! ঠিক গৃহসনও বলা চলে না। মানুষের জীবন নিয়ে ছিনিমিনি—খামখেয়ালীপনা।

হাকিম বললেন, গোপী, ওরফে গোপিকা বিলাস দাস খালাস।

কিন্তু গোপীর যে সর্বনাশ হয়েছে এই কটা মাসে, তার খেদমার দেবে কে? ওর হাল গেছে, জোয়ার গেছে—তছনছ হয়ে ভেঙে গেছে নিম্নবিত্ত এক অতি সামান্য কৃষকের জীবন। আরও একটা বৃহৎ ক্ষতি হয়েছে, তা তো কারুর কাছে বলা চলে না। ওর সাত বছরের মা-মরা হেলে জীবন কি বেঁচে আছে? না, অভাব-অভিযোগের বজায় ভেসে চলে গেছে একদিকে?



খালাস পেয়েও গোপীর ইচ্ছা করে না কাঠগড়া ছাড়তে।

হুজুর!

কিছু বলবে নাকি? তুমি নির্দোষ, খালাস পেয়েছ। কিছু বক্তব্য আছে নাকি তোমার?

না।

হুজুর সানন্দে রায় লিখে চলেন। আর নিরানন্দ গোপী সমস্ত এজলাসটাকে অবাক করে দিয়ে দাঁড়িয়ে থাকে।

একদা গোপী এক খেয়ালী বড়লোকের বাড়ি গিয়েছিল। ধনী ব্যক্তিটি শুধু খেয়ালীই নয়, শৌখিনও বটে। অজস্র পাখি পুষেছে খাঁচায় খাঁচায়। কিচিরমিচির ছটোপুটির অন্ত নেই। বলতে হ'লে একেই ঠিক চিড়িয়াখানা বলা উচিত। কিছুক্ষণ দাঁড়ালে কান ও চোখ টাটিয়ে ওঠে।

কিন্তু ব্যতিক্রম একটি মাত্র কাকাতুয়া। সে স্থির হয়ে চোখ দুটো বুজে ব'সে আছে একটা কৃত্রিম ডালে। তার স্তব্ধ বিষণ্ণ মূর্তির দিকে বেশিক্ষণ চাওয়া যায় না।

গোপী তখন উপস্থিত। হঠাৎ ধনী ব্যক্তি হুকুম পাঠাল, মা কাশী যাচ্ছে, পাখিগুলো সব মুক্ত ক'রে দাও।

একে একে সমস্ত পাখি উড়ে যায়। কেবল চোখ মেলে না বুড়ে কাকাতুয়াটা।

কোন পাহাড়ে, কত দূরান্তরে ওর একটি নিজস্ব নীড় ছিল, ছিল শাবক ও স্ত্রী-বিশ্বিনী তা কেউ জানে না।

ওকে খুঁচিয়ে বার করতে চেষ্টা করে সবাই। সে এক দৃশ্য!

গোপী এসে এজলাসের বাইরে দাঁড়ায় জমাদারের হেঁচকা টানে।

সে এখন পর্যন্ত ঘেন মানে বুঝে উঠতে পারে নি এ নিষ্কৃতির।

পরদিন দুপুরবেলা বাড়ি ফিরে গোপী দেখে যে, আগাছার বাগান হয়েছে উঠোনটা। পায়রাব খোপটা খালি। খড়ের গাদাটা নিমূল



করেছে দেশের যত গরু-বাছুরে মিলে। ঘরের বাঁপটা পর্যন্ত নিয়েছে চোরে।

গোপী কারুকে ডাকতে সাহস পায় না।

একটি ক্ষুধায়-কাতর ঘুমে-নেতিয়ে-পড়া বালকের স্থিতি ওর মর্মকোষে কেবলই দোলা দেয়। বাগানে, ঘরে, প্রাঙ্গণে যেন জীবন্ত ছায়া ঘুরে বেড়ায় ঘুরঘুর করে। কত আবদার, কত গলা জড়িয়ে বায়না—সে কি তোলা যায় কখনও! এফুনি হয়তো গলা শুনলে ছুটে আসবে।

তবুও ডাকতে সাহস পায় না।

ভাবে, গাঁয়ের কারুর সঙ্গে এখন দেখা না হওয়াই মঙ্গল।

সে এসে মনসাতলার পাশে একটা নির্জন স্থানে বসে।

কি রে গোপী, খালাস পেলি কবে বাবা? একেবারে দেখি খুনী-আসামীর মতই দেখাচ্ছে!

দাড়ি-গোঁফে সত্যই জঙ্গলাকীর্ণ হয়েছে মুখটা গোপীর। তা ব'লে তাকে খুনী-আসামীর মত দেখাবে কেন? যদিও বা দেখায় তার জন্ত দায়ী কে?

বুদ্ধ মহেশ্বর বলেন, দারোগাটা পরম পাজি। আমি তাকে ডেকে, নেমস্তন্ন ক'রে সি-ভাত থাইয়ে কত ক'রে বললাম। তবু শুনলে না, একেবারে নেমকহারাম, নেমকহারাম বেটা! যাকগে ও-কথা। আমি তোর কাছে শুধু ঘাসের জমি দশ কাঠা গ্ৰাঘ্য বহায় দিয়ে কিনতে চাই, স্বক নাটমন্দিরের স্মৃথটা।

গোপী কোনও উত্তর দেওয়ার প্রয়োজন বোধ করে না।

তার বদলে আমি তোকে কি কি দিতে চাই শোন—বীজ ধান, মতুন ঝুঁকেনার টাকা, যদি ফের সংসারধন্ডা করতে চাস—। বুদ্ধ এগিয়ে এসে গাঁর স্বর আর একটু মোলায়েম ক'রে বলেন, তুই চিন্তা ক'রে দেখ, জমিটুকু নইলে নাটমন্দিরটা খোলতাই হয় না। একটা কেতন কি প্রহর হ'লে তোরাই তো নাচবি, কুঁদবি,—আমাদের বাড়ির ছেলেরা সব সাহেব ব'নে গেছে।



গোপী দু'হাঁটুর ভিতর থেকে মাথা তোলে না।

বুদ্ধের পায়ে কাঁঠাল-কাঠের খড়ম, পরনে দুগ্ধশূভ্র খদ্দর। একজন এসে হাত জোড় ক'রে দাঁড়ায়। তাকে ইঙ্গিতে খামিয়ে বুদ্ধ আবার বলতে শুরু করেন, তোব ছেলেটাকে কত ক'রে বুঝিয়ে বললাম, কেবল গরু দুটো নিয়ে একটু মাঠে যাবি, আর পেট ভ'রে ভাত খাবি, বাপকে তোয় খালাস ক'রে আনলাম ব'লে। দুদিন একটু মাঠে গেল কি গেল না, কাককে কিছু না ব'লে-ক'য়েই পিটটান। আর তার পাত্তাই পেলাম না আমি।

যে হাত জোড় ক'রে দাঁড়িয়ে ছিল, সে মাথাটা নেড়ে অনুমোদন করে বুদ্ধের বক্তব্য।

গোপী শুধু উঠে এক দিকে চ'লে যায়।

যে ভাল ক'রে ধুতিখানা পর্যন্ত পরতে শেখে নি, সে একা একা গেল কোথায়? এ গাঁয়ে তো নিশ্চয়ই সে নেই। তবে কি শহরে গেছে, গেছে তার পিতার খোঁজে? শহর পর্যন্ত সে কি পৌঁছতে পেরেছে এত নদী খাল পেরিয়ে? একটু মেঘলা হ'লে যে ঘরের আশ্রয় ত্যাগ করে নি, রয়েছে গোপীর গা ঘেঁষে, সে কোথায় ঘুরে বেড়াচ্ছে নিরালম্ব আকাশের তলে?

এমন কোনও আত্মীয় বন্ধু বান্ধব নেই, যেখানে গেলে গোপী ওর সন্ধান পাবে। তবু ওকে খুঁজে বার করতেই হবে। জীবন নইলে এ বিশ্ব-সংসার আজ অন্ধকার। মণিহারী কণীর মত গুমরে ওঠে গোপী।

সে একখানা নৌকা মাসিক ভাড়ায় সংগ্রহ করে। হাটে হাটে গঞ্জে গঞ্জে সে অনুসন্ধান ক'রে ফিরবে। কেরায়া বাইবে আর জিজ্ঞাসা করবে, তার জীবনধনকে কেউ কি কোথায়ও দেখেছে? এমনি নাক, এমনি চোখ—এমনি তার গড়ন। জগতে যত অপূর্ব ভঙ্গিমা আছে সব তার চলনে।

কেউ কি কিশোর-বয়সী কার্তিকে দেখেছ শ্রিতমুখ তপঃক্লিষ্ট



পিতার কাছে—কল্পনা করতে পার কি গোঁরীহীনা সংসারে ওই শিশুই একমাত্র অবলম্বন ?

কুবক গোপী মাঝি হয়েছে—ওপারে যাবে এই আশা ।

কিন্তু মেঘের ডম্বর বেজে ওঠে । কালিগঙ্গার সে কি ফোঁসানি !  
নেচে নেচে মেঘকে ছোঁবল !

মাঝি, কেঁরায়া যাবে ?

এমন সময় যাত্রী ! একা নয়, আবার সঙ্গে একটি তরুণী । বর্ষগক্সান্ত  
মুখশ্রী ।

কোথায় যাবে ?

ওপারে, কার্তিকপুর ।

সাহস তো কম নয় মশাইর । দেখছ না গাঙের চেহারা !

ডুবে মরলে আমি মরব—তুমি যেতে পারবে কি না তাই বল ?  
কত ভাড়া চাও ?

তুমি বাবু মরতে চাইলেই তো আমি আর টাকার লোভে উপলক্ষ্য  
হতে পারি নে । সঙ্গে আবার উনি রয়েছে ।

শ্রাবণের মেঘলা সন্ধ্যা । নির্জন নদীর পার ।

স্ত্রীলোকটির গা-ভরা গয়না । পুরুষটির হাতেও দুটো আংটি ।  
ঝড়ের চেয়েও অগ্নি একটা আশঙ্কায় গোপী মুহূমান হয়ে পড়ে ।

এখনও পথ চেনা যায়, তোমরা বাড়ি ফিরে যাও । ঠিকানা ব'লে  
যাও, ভোর-রাত্রিরে আমিই ডেকে আনব ।

তাই চল গো, তাই চল । বাবার কথা শুনলে না, মার অহুরোধ  
রাখলে না—এখন মাঝির উপদেশ অমান্য ক'রো না । বুড়ো মানুষ, যা  
বলছে তা ভালর জন্তেই বলছে । পদে পদে বাধা, আমার আর এক পাও  
এগুতে ভরসা হয় না ।

তোমার ইচ্ছে হয় তুমি একা একা ফিরে যাও—আমি আর চণ্ডালের  
ম্বাড়ি জলস্পর্শ করব না ।

ছিঃ ছিঃ, কি যে তুমি বলছ !—স্ত্রীলোকটি লজ্জায় অধোবদন  
নে থাকে ।



কালো মেঘ আরও কালো হয়ে আসে। যে কোনও মুহূর্তে জল নামলেই নামতে পারে। ও-পারের আর চিহ্ন পর্যন্ত নেই। মাঝে মাঝে ঝিলমিল ক'রে ওঠে এক ফালি বিদ্যাতের ছুরি।

এখনও সময় আছে, আর দেরি ক'রো না গো। আমি পথ চিনি, তোমায় নিয়ে যেতে পারব কলমী-দীঘি বায়ে ফেলে।

স্বামী হেসে ওঠে। বলে, তুমি আমাকে ঠিক চেনো নি এখনও।

দেখছি মশাইর ধনুক-ভাঙা পণ। কিন্তু—

কিন্তু নয় মাঝি, বড় অপমান হয়েছি। তুমি কেয়া যাবে কি না বল? কত টাকা চাও?

এবার স্বীলোকটি মুখ খোলে। বলে, আমি আর না ব'লে পারলাম না। এত যার টাকার গরম, সে আবার বরপণের বাকি কটা টাকার জন্তে এমনও যা-তা কাণ্ড করে! ছি-ছি, তুমি না অবস্থাপন্ন ভাল চাকুরে!

গোপী বলে, ভীষ্ম হ'লেও কথা ছিল—রাজা দুর্বোধনও নও বটে—তবে আর শ্বশুরবাড়ি ফিরে যেতে দোষ কি! উনি এত ক'রে বলছেন। আর আমি তো এখন কিছুতেই নাও খুলব না।—সে নৌকাটা একটা ছোট খালে এনে ভেড়ায়।

বর্ষা নামে।

একটা কিছু অশুভ দেখেই এমন হয়। আমার বিয়ে দিয়ে বাবা সর্বস্বান্ত হয়েছেন, তবু তোমার মন উঠল না। চল চল, আমিও আর বাড়ি ফিরব না। ঈশ্বর, এই যাত্রাই যেন আমার শেষ যাত্রা হয়।

তরুণী গিয়ে নায়ে ওঠে। গোপী আর কিছু বলতে পারে না।

দূরে নদীগর্ভে শত সহস্র নাগিনীর তর্জন শোনা যায়।

ওরা অনেকক্ষণ চূপচাপ ব'সে থাকে। গোপী নৌকার দু মাথার দুখানা বাঁপ ভাল ক'রে টেনে দিয়েছে। অনেকটা খোপের মত হয়েছে এখন। বর্ষা এবং ফৌসানি চলছে সবিক্রমে।

ক্লান্ত উপোসী গোপীর ঘুম পায়। সে আর ব'সে থাকতে পারছে



না যেন। চোখ বুজে আসছে বার বার। কিন্তু পা মেলতে সঙ্কোচ হচ্ছে। একে এক-বৈঠার ডিঙি, তাতে অবাস্তিত যাত্রী। প্রথম কেরায়াটা গোপীর জুটেছে ভাল!

উজ্জল লম্পটাও গোপীর মত বিমিয়ে এল। অস্বস্তি, তিক্ততা, ক্ষোভে যেন ছেঁয়ের ভিতর সময় স্তব্ধ হয়ে রয়েছে। বাইরে কিন্তু তারই গতি যেন উদ্ধার মত। শব্দে তার বুক শুকিয়ে আসে।

মাঝরাাত্রে হঠাৎ নৌকাটা টলমল করে ওঠে। অনেকগুলো মাছের চাপা আওয়াজ! গোপীকে বেঁধে ফেলে একটা গামছা দিয়ে। মাথায় সজোরে একটা আঘাত। তারপর জলে একটা শব্দ।...

উঃ, খুন করলে গো—খুন—

চুপ, চুপ।

থাম, থাম।

কে, কে—? কে বাবা তোমরা?

পুরুষ যাত্রীটির গলা আর শোনা যায় না।

গোপী এর ভিতরেই একবার ঝুঞ্জে উঠেছিল, কিন্তু তার সহজাত সেই তীব্র মানবতাবোধ সফল হয়েছে কি না, তা সে জানে না।

কাদাচরে গোপী উঠে বসে।

খুন হোক কি না-হোক ডাকাতি তো হয়েছে একটা। সে হাজত-খালাস সন্ধিগ্ধ আসামী। তার নৌকোয়ই এই ঘটনা। এবার তার আর নিস্তার নেই। পুলিশ আসল আসামীর সম্মান পাবে না, হয়তো ঠীকা পেয়ে সেদিকে ধাওয়াই করবে না। সমস্ত দোষটাই চাপিয়ে দেবে গোপীর মাথায়। তার পর যদি সাক্ষী-প্রমাণে সুবিধা না হয় জজ সাহেব আবার বলবেন, গোপী, ওরফে গোপিকা বিলাস দাস খালাস...

হাসতে ইচ্ছা করে গোপীর। কিন্তু তার হাসার সময় নয় এখন। একে আত্মরক্ষা করতে হ'লে অবশ্যই- আত্মগোপন করতে হবে। দীর্ঘে দীর্ঘে গামছার বাঁধন খুলে উঠে দাঁড়ায়। শক্তি নেই, তবু সমস্ত জি সংহত করতে হয়।



সে একটা কাদা-মাথা পশুর মত থপথপ ক'রে চলে।

সন্তান এখন তার কাছে প্রধান নয়, প্রধান হয়েছে নিজের জীবন।  
কি ক'রে সে বাঁচবে? এড়িয়ে চলবে মানুষের দৃষ্টি?

এমন অন্ধকারে যেটুকু চাঁদের আলো, তাও যেন ভাল লাগে না।  
যে জল এই কিছুক্ষণ বন্ধ হয়েছে, তাও যেন পড়লেই সে থাকত আশ্রিত।

গোপীর মাথাটা টনটন করছে। সে ভিজে গামছা দিয়ে আহত  
স্থানটা শক্ত ক'রে জড়ায়। কত দূরে কি ভাবে গোপী ভেসে এসেছে,  
না, সাঁতার কেটে এসেছে সে স্থির করতে পারে না। হাত ছিল বাঁধা,  
সাঁতার কাটা তো অসম্ভব। কিন্তু শেষ পর্যন্ত ওইটাই সম্ভব হয়েছে।  
ছেলেবেলা সে শিখেছিল ভাল সাঁতার।

নৌকাখানার জন্ত চিন্তা হয় গোপীর। দায়ী নৌকা। তাকে বিনা  
জামিনে দিয়েছে শ্রেফ বিশ্বাস ক'রে ভাড়া। একখানা শালকাঠের নৌকা—  
তাকে তো বেচলেও হবে না।

সে একবার অহুস্কানী দৃষ্টি মেলে দেখে।

চকিতে মনে পড়ে বউটির মুখ। পলকে বিগলিত হয়ে ওঠে অন্তর।

উন্নত তুফান ছাড়া আর কিছুই নজরে পড়ে না গোপীর।

সে কুলের দিকে এগিয়ে চলে। কিছুদূর এগিয়ে ফিরে আসে।  
তার পায়ের দাগগুলো হয়তো সকালবেলা চেনা যাবে। হয়তো সনাক্ত  
হয়ে যাবে গোপী। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে সে ভাবে। এখন কি করা তার কর্তব্য?  
পুলিসে যে কত রকমে আসামীকে অহুস্কান ক'রে বার করে, হাজতে  
ব'সে গোপী কিছু কিছু তা শুনেছে। সে অস্থির হয়ে পড়ে।

আবার জলে নামে গোপী। সাঁতার কেটে একটা হোগলাবনের  
কাছে যায় এবং তার ভিতর দিয়ে পথ ক'রে ওপরে ওঠে।

এবার অনেকটা নিশ্চিন্ত। তবু সে একটা জংলা ঝাড়ের আড়াল  
থেকে ছুটে আর একটায় আশ্রয় নেয়। এমনি ক'রে এখন এগুতে হবে।

কিন্তু কত দূরে? কোথায়?

ভোর তো হয়ে এল। পূর্বদিকের আলোর আভাস—অভিশাপ  
অভিশাপ গোপীর কাছে। অথচ এখন এ জগতের কে না চাইছে আলো।



দোয়েল শিস দিচ্ছে। মোরগ ডাকছে গৃহস্থ-বাড়ি। আজান মসজিদে, ভজন-মন্দিরে। কৃষককে ডেকে তুলছে কৃষাণী।

এই যে!...

কে যে? গোপীর হৃৎপিণ্ডটা ছায়াং ক'রে ওঠে। চট্ ক'রে সে লুকিয়ে পড়ে একটা বড় গাছের আড়ালে। সত্যযুগের মত সে যদি একেবারে ভিতরে ঢুকে যেতে পারত! তবু সে যতদূর সম্ভব সংকুচিত ক'রে থাকে নিজের অতবড় দেহটা। মাথাটা বাখে একটা ডালের পাতার ভিতর গোপন ক'রে, ভয়ার্ত শশকের কথা মনে পড়ে গোপীকে দেখলে।

এই যে, দেশলাইটা নাও।

তখন খালের জল ফুলে উঠেছে। ছলছলানি কলকলানি শোনা যাচ্ছে জোয়ারের। একুনি কুল-পার একাকার ক'রে দেবে।

দেশলাইটা ভিজে। পারলে তাওয়াটা দাও। গুলটা ধরিয়ে নেব।

দুখানা ছোট ডোঙা এসে পাশাপাশি ভেড়ে। একখানা যাবে খাটে—কলা-কচু বোঝাই। অপরখানায় ছোট্ট একখানা ছেউলী-পাতার সাময়িক ছৈ, ভিতরে একট কৃষকের মেয়ে যাত্রী।

দু নৌকায় কথা হচ্ছে।

গোপী ঘামিয়ে ওঠার যোগাড়—কেন, কেন, এপার ঘিঁষে এগিয়ে আসছে কেন? নিশ্চয়ই ওরা লক্ষ্য করেছে গোপীকে।

তখনও খালের পারে বোপে জঙ্গলে অন্ধকার জড়িয়ে রয়েছে। গোপী হুড়মুড় ক'রে জলে নেমে একটা বাঁকা গাছের তলায় আশ্রয় নেয়। গাছটা কুল থেকে খালের দিকে প্রসারিত।

কোথায় যাচ্ছ কেশব? নায়ে কে? দেশলাই জ্বালতে চেষ্টা করলাম—অনেকক্ষণ তামাক খাই নি। কটা মাত্র কাটি, তাও ভিজে।

আগুন বুঝি জ্বলল না?

না হে, না, নারিকেলের ছোলাটা উড়িয়ে নিয়ে গেল দমকা পাতাসে।

দাহুকে যে উড়িয়ে নিয়ে যায় নি, এই ভাগ্যি!



কে রে, লক্ষ্মী নাকি ? চলেছিস বুঝি বোলতলী খামারে ? এবার কেমন হয়েছে আউশ ?

পৌষের মত ফলন । কিন্তু ভাত পায় না চাষী । দাছ গো, ঘরে ঘরে কান্না, চোখের জল বাখা দায় ।

কেন রে ?

মুনিবে সরকারে পুলিশে লুঠছিল । খেটে-খুটে দিয়ে খুয়ে কিচ্ছু থাকে না ঘরে । দুদিন যেতে না যেতে যে-ই পাগল সে-ই ঠিক । উজাড় হ'ল গাঁয়ের চাষী ।

কিছু সময়ের জন্য তামাক খাওয়া বন্ধ হয়ে যায় । নাও কিন্তু ঠিকই ভেসে চলে । বৈঠা বাইছে না কেউ, তবু গতি অব্যাহত ।

এদিক ঘেঁষে আসছে কেন ? সর্বনাশ ! বুঝি দেখে ফেলেছে গোপীকে ! গোপী নিশ্বাস বন্ধ ক'রে থাকে ।

ডোঙা দুটো সেই গাছটার কাছে এসেই থামে ।

বুড়ো দাছ বলে, প্রথম ঠাহর পাই নি—

গোপী ভাবে, তবে কি এইমাত্র পেল ? সে তো নড়ে নি একটুও ! শঙ্কায় তার সর্ব শরীর বিমিয়ে আসে । জোয়ারের জল বাড়ছে ক্রমে ক্রমে ।

শেষে চিনলাম কাছে এসে ।

কাকে চিনল ? গোপীকে নয়তো ? সে তীব্রতম উৎকণ্ঠায় সমস্ত কাটায় । এবার জল ঢুকতে থাকে নাকে মুখে । এ রকম কতক্ষণ আর থাকা যাবে মাঠে ? প্রতি মুহূর্ত যুগ বলে মনে হয় ।

শেষ পর্যন্ত ওরা তামাক খায় । আর দু-একটা কথাবার্তা বলে । কিন্তু এত ধান হওয়া সত্ত্বেও কোনও প্রসঙ্গই যেন জমে না । গৃহস্থের মুখের হাসি শুকিয়ে গেছে । স্বাভাবিক রসিকতা নেই দাছর নাতনী মধুর সম্পর্কে ।

ওটা কি ?—লক্ষ্মী প্রশ্ন করে, ওইটা—

কোনটা ? আবার গোপী কেঁপে ওঠে । এদিকে তো খাস বহু হওয়ার উপক্রম ।



ওটা কুমীর নয়, একটা কলাগাছ। ভয় নেই। নাও খুললাম লক্ষ্মী। আবার দেখা হবে কেশব।

লক্ষ্মী দূর থেকে প্রণাম জানায়। বলে, দেখা হবে যদি প্রাণে বাঁচি।

গোপী হাঁক ছেড়ে ওপরে ওঠে। মুমূর্ষুর মত নিজেকে প্রায় মাইল পানেক টেনে নিয়ে এসে একটা জঙ্গলের ভিতর অচৈতন্য হয়ে পড়ে।

আবার যখন জ্ঞান হয় গোপীর, তখন বেলা হয়েছে অনেকটা। কিন্তু সঠিক অনুমান করা যাচ্ছে না লতাগুল্ম-জড়ানো উচু গাছের ফাঁকে। একটা শান্ত স্নিগ্ধ শ্রী রয়েছে সর্বত্র।

গোপী নিজের পরিবেশটা উপলব্ধি করে ধীরে ধীরে। কিছুক্ষণ শুয়ে থাকে নিশ্চিন্ত মনে। তার স্নায়ুকেন্দ্রগুলি যেন খেটে খেটে শিথিল হয়ে পড়েছে। বিশ্রাম—একান্ত বিশ্রামের প্রয়োজন।

কি অদৃষ্ট! পাশবিক ক্ষুধায় তাকে নির্ভর রাখালের মত তাড়না করে, সে উঠে বসতে বাধ্য হয়। এখানে মাহুষের খাণ্ড কোথায়? শুধু গাছপালা আর জঙ্গল।

যে স্থানটায় সে এখন রয়েছে, তা কি সম্পূর্ণ নিরাপদ? নিকটে গ্রাম। ওই তো মাহুষের উচ্চকণ্ঠ শোনা যায়, রাখাল বালকের চিংকার। গোপী আরও নিবিড়, নির্জন স্থানের জন্তু ব্যাকুল হয়ে পড়ে। নিকটে একটা বেতের বাড়ি। ওপরটা অত্যন্ত কাঁকড়া, নীচেটা সেই তুলনায় খুবই পরিষ্কার। গোপী কচ্ছপের মত এগিয়ে গিয়ে ভিতরে ঢোকে।

এখন আর তার কোনও আশঙ্কা নেই। কিন্তু কেউ তাড়া দিলে পড়বে মহা জ্বালায়। বঁড়িশির মত টেনে ধরবে বেতের ধারালো কাঁটাগুলো।

ক্ষুধার তীব্রতা তো কমে না। মাহুষের জীবনের চরম অভিশাপ ক্ষুধা। কিন্তু সমস্ত সংসার আজ অসাড় হয়ে যেত যদি তাড়া না থাকত ওটার। বিচিত্র, বিচিত্র এ লীলা!

গোপী হঠাৎ উৎকর্ণ হয়ে থাকে। মমতায় দ্রবীভূত হয়ে আসে অন্তর। ধাক্কিষ্ট তনু পলকে পুলকিত হয়ে ওঠে। রাখালদের কলরবের ভিতর একটি ভিন্ন স্বর, ভিন্ন বাক্যের সে যেন শুনতে পেয়েছে।



তার তো বার হওয়ার উপায় নেই। সে কান খাড়া ক'রে রাখে।  
এ যেন বহুশ্রুত, অতি পরিচিত কণ্ঠ। প্রতিটি উচ্চারণের লালিত্য  
তাকে মুগ্ধ করে।

অনেকক্ষণ বাদে গোপী বোঝে, এ তার ভুলে।

আবার আহাৰ্যের জগৎ গোপীর পাকস্থলী অধীর হয়ে পড়ে। এ কি  
বিড়ম্বনা! সবচেয়ে ভাল হ'ত, যদি গোপীর এ ভুল আর না ভাঙত!

বেলা যত বাড়ে ওর অল্পভূতি তত শাপিত হয়ে ওঠে। এখন  
গোপী খানিকটা কাঁচা মাংস পেলেও বোধ হয় খেয়ে ফেলে দিতে পারে।  
পিঞ্জরাবদ্ধ পশুর মত সে ছটফট ক'রে সময় কাটায়।

নিকটে একটা হেলানো নারকেলগাছ। ডাব থাক্, বুনো থাক্—  
ওটার মাথায় সে উঠবে কিছু সে মানবে না। এ সঙ্কটে মানুষ কিছু  
গ্রাহ্য করতে পারে না। কিন্তু নারকেলগাছটা শীর্ষহীন। হয়তো বাজ  
পড়েছিল এক কালে।

গোপী শূকরের মত কতকগুলো কচি খেজুর-মাখি টেনে তোলে।  
চিবিয়ে খেয়ে তবে স্তম্ভ হয়।

বেলা ঢ'লে পড়ে পশ্চিমে।

গোপীর লোভ হয় রাখাল ছেলে কটিকে দেখার জগৎ। তার মনের  
এ দুর্বলতা যে নিতান্তই ভিত্তিহীন, সে তা ভাল ক'রেই বোঝে। তবু  
স্নেহের আকর্ষণ অন্ধের মত তাকে টানে। সে উঁকি-ঝুঁকি মারতে থাকে।

কয়েকটা গাছ, কতকগুলো মাত্র লতার ব্যবধান। তার পরই হয়তো  
দাঁড়িয়ে রয়েছে তার সবচেয়ে কাম্য জন। খেলছে এখন, কলরব  
করছে সঙ্গীদের সঙ্গে। কিন্তু সন্ধ্যা এলেই ব্যাকুল হয়ে পড়বে একটু  
নিরাপদ উত্তপ্ত আশ্রয়ের জগৎ।

গোপীর মনটা টাটিয়ে ওঠে। এ টনটনানিকেও হার মানায় আকস্মিক  
বন্দুকের শব্দ। ধব্, ধব্, শালাকে ধব্।

কোথায় দেখছি নে তো?

সিপাহী একজন বলে, তুই ব্যাটা নাকি নাম-করা চৌকিদার? তোয়



উর্দি খুলে নেব কাল দারোগাবাবুকে ব'লে। একটা ঠ্যাং-ভাঙা বুনো মুরগী ধরতে পারে না, এসেছে ডাকাত পাকড়াও করতে!

ঝোপের ওপর লাঠি পড়ে সশব্দে।

এর মধ্যেই দারোগা এসেছে! গোপী পাথরের মূর্তির মত স্তব্ধ হয়ে অপেক্ষা করে। হয়তো এক্ষুনি একটা পাকা বাঁশের লাঠি তার মাথায় এনে পড়ল আর কি!

কি রে, খোঁজ পেলি?

চৌকিদারটা ভয়ে ভয়ে বলে, এই তো দেখলাম—শালা আবার গা-ঢাকা দিলে কোথা

ভাল ক'রে দেখ্, একটু ভিতরে ঢোক—ভয়ে একেবারে জ্বুথবু!

যে কাঁটা, পা পাতা যায় না। উঃ!

গোপী জড়িয়ে পড়ে স্তব্ধ কণ্টকে। ঘেমে ওঠে তার সর্ব শরীর।

এমন হ'লে চাকরি রাখবি কি ক'রে! চামার আবার কাঁটার ভয়! ব্যাটা যেন নবাব ব'নে গেছে। ওই—ওই—ধবু দৌড়ে। আবার স্ট ক'রে না পালায়।

এবার ছুটে গিয়ে একটা আহত বুনো মুরগীকে টেনে আনে চৌকিদার।—তোমাকে না পেলো বাবু যে আজ কি বুকনিটাই ছাড়তেন! হুদিন ধ'রে নাকি ভাল খাওয়া হচ্ছে না তাঁর, এখন না কিমিয়ে পেটে গিয়ে ঘুগিও। চল লক্ষ্মীট, ছ-কোবী জজের নায়ে চল।

সন্ধ্যার পর গোপী বেরিয়ে আসে অন্ধকারে গা-ঢাকা দিয়ে। নিকটের একটা তালগাছে উঠে তৃষ্ণা নিবারণ করে।

চোখে তার নিদ্রা আসে গাঢ়।

ঝাঁঝের ডাকের সঙ্গে সারা রাত ছন্দ মিলিয়ে চোখ মিটমিট করে অসংখ্য তারা। অনভ্যস্ত ক্লান্ত গোপীর মগজে ক্রিয়া হয় অসাধারণ। সে সমস্ত রাত পাশ ফেরে কিনা সন্দেহ।

ভোর হয়। বেলা বাড়ে। তার যেন নেশা ছুটতে চায় না। তবে তার মনে হয়, সারা শরীরটা যেন অনেক চাপা হয়েছে। ব্যথা-বেদনা হয়েছে যথেষ্টই।



সে একবার উঠে বসে, আবার শুয়ে পড়ে। গায়ের আড়ো-মোড়া ভাঙে বার কয়েক। অনেকক্ষণ সে শান্তিতে থাকতে পারে না।

নির্লজ্জ ক্ষুধায় আবার তাকে প্রহার করে। গত কল্যের মত নিষ্ঠুরতা। সে দিগ্বিদিক্জ্ঞানশূন্য হয়ে ছুটে যেতে চায়। এ চরণ তাড়না তার পক্ষে সহ্য করা অসম্ভব।

সে গিয়ে নিকটস্থ পরগাছা-পরিবেষ্টিত একটা ঝাঁকড়া আমগাছে ওঠে। ওখান থেকে গ্রামের পথ ঘাট সম্পূর্ণ দেখা যায়। ও একটা রক্তপিপাস্ব চিতা বাঘের মত ওৎ পেতে অপেক্ষা করে। যদি কেউ আহাৰ্য্য নিয়ে গ্রামের পথ ধরে এই জঙ্গলের পাশ দিয়ে আসে—ফল মূল দই চিড়ে পানি পান্ত্য যা হোক—

জঙ্গলের পাশেই একটা জীর্ণ দেবালয়। তার ধার দিয়ে এ-পাড় থেকে ও-পাড়া যাওয়ার কাঁচা এক ফালি সরু পথ মোড় ঘুরে গেছে। গোপী শ্রোনদৃষ্টি মেলে থাকে।

একটি বিধবাস্ত্রীলোক সেই পথেই এগিয়ে আসছে। সঙ্গে একটিবালক এখন পারবি তো?

হ্যাঁ, খুব পারব পিসীমা।

কঞ্চিটা ফেলে দে। এখন হাওয়ার সঙ্গে যুদ্ধ না ক'রে, পরে এনে করিস। ধর এই ছধের ঘটিটা আর কলা পাচটা। ঠাকুর-বাড়ি দিয়েই চলে আসবি।

আচ্ছা।—বালকটির স্কুমার মুখের প্রধান সৌন্দর্যই তার দীর্ঘায়ত চোখ-জোড়া। অপূর্ব ভঙ্গিতে সে আফালন ক'রে কঞ্চিকুণ্ডলী কিরিচ চালাচ্ছে অল্পপস্থিত প্রতিপক্ষের গায়ে।

তবে ধর।

এই যে, দাও।

এখনও তো কঞ্চিটা ফেললি নি, কাপড়ও পরলি নি ক'রে? বীরপুরুষ, ঝুলে পড়লে যে দেখা যাবে সব।

না, তুমি সব সময় অমন করলে আমি যাব না ছধ কলা নিয়ে। আমি পারব না, পারব না পিসীমা।—বালক ঘুরে দাঁড়ায় অভিমানে।



গোপী বিরক্ত হয়।—এত দেরি করছে কেন অবাধ্য বালক ?

না বাবা, না। তোমার কি কাপড় খুলে যেতে পারে। বড় হ'লে তুমি যোদ্ধা হবে ভীষ্মের মত। এবার যাও দেখি, ঘর তো এগুলো।

ছেলেটি তবু গনগন করে এবং ঝাড়ে বংশে নিমূল ক'রে ছাড়ে পথের পাশের কচুগাছগুলো।

ও কি হচ্ছে ? ডাকব নাকি তোমার কাকাবাবুকে ?

কই পিসীমা, কাকাবাবু কই ? দাও, শীগগির আমার হাতে দাও না এগুলো।—কি কারণে যেন পলকে একেবারে শান্ত হয়ে যায় বীর যোদ্ধা।

দেখিস দুধ না প'ড়ে যায় ছলকে। বড় দেরি হয়ে গেল। একটু তাড়াতাড়ি ঘাস বাবা। পূজো না শেষ হয়ে যায় ঠাকুর মশাইয়ের। ওদিকে ছিটি প'ড়ে রয়েছে, আমি চললাম। ই্যা রে, কি বলবি বল তো ঠাকুর-বাড়ি গিয়ে ?

বলব, বলব। দাঁড়াও—

এর মধ্যেই সব ভুলে মেরে দিয়েছিস ? কি যে ছেলে তুই !

কি যেন ভেবে গোপী সরসর ক'রে নেমে পড়ে গাছ থেকে। ভাঙা মন্দিরটার পিছনে একটা ঝোপের ভিতর সে গিয়ে থাকে আড়ি পেতে।

বলবি যে, পিসীমা মা-শীতলাকে উৎসুক ক'রে দিতে বলেছে—বুঝলি ? তার হাতে অনেক কাজ, আসতে পারল না নিজে।

আচ্ছা। এবার আর ভুলব না, তুমি বাড়ি যাও।

আর একটা কথা, ঘটিটা কিন্তু এফুনি ফিরিয়ে নিয়ে আসবি। তোর কাকাবাবুর বিয়ের দান-সামগ্রীর ঘটি ওটা।

বালক মাথা নাড়ে—হঁ।

সে তার স্বভাবস্বলভ নানা রকম অঙ্গভঙ্গি করতে করতে মন্দিরের দিকে এগিয়ে আসে। এত যে পিসীমার হুঁশিয়ারি সব ভুলে যায়। অতটুকু পথ অতিক্রম করতে তার বেশ খানিকটা সময় লাগে। তার প্রায়ত চোখ কখনও বিশ্বয়ে বিক্ষারিত, কখনও যেন ভয়ে ভাবনায় অর্ধ-মীলিত। জগতের যা কিছু কৌতূহল সময় সময় যেন পুঞ্জীভূত হয়ে তার সমস্ত মুখমণ্ডল ভরে।



এমনি ছিল জীবন।

ক্ষুধার্ত গোপী যত এগিয়ে যায়, ততই নাটকীয় সংঘাত অনুভব করে অন্তরে। এখন সে কি করবে?

দেবালয়ের কাছে এসে বালক দুষ্কপূর্ণ ঘটি ও কলা কটি কি যেন ভেবে নামিয়ে রাখে। মে চতুর্দিকে তাকায় ব্যগ্র দৃষ্টি মেলে। তাকে উদ্ভাস্ত করেছে একটি বগ্ন পাখি। বালক কান পেতে শোনে তার ডাক—বউ কথা কও, বউ কথা কও।

এ পাখির ডাকের ইতিহাস ছেলেটি জানে। ওর যেন প্রাণ পুড়ে যায়।

গোপীর মনের ভিতর হিংস্রতা ও মানবতা দন্দযুদ্ধে লিপ্ত হয়। ওর অন্তরলোক টলমল করে ওঠে। ও কিছুতেই থামাতে পারে না কাউকে। হয়রান হয়ে গোপী নিশ্বাস ফেলে ঘন ঘন।

বালকটি একটু সরে যায় দূরে। এমনি পট-পরিবর্তন ঘটে। গোপী নিতান্ত অনিচ্ছায়, কিন্তু দুর্লভ্য আদেশে যেন খাড়াব্রব্যগুলো টেনে আনে। ঢক ঢক করে দুধটুকু থেয়ে ঘটিটা ছুঁড়ে ফেলে দেয়। কলা কটা সাবাড় করে কয়েক কামড়ে।

গোপী এবার বনান্তরে ডুব দেয়।

ইতিপূর্বে গোপীর নিকট সূর্যের এত আলো, বনের সবুজ শ্রী, তার স্নিগ্ধহায়া মনে কোন রেখাপাত করে নি। বিশ্বছোড়া রূঢ়তা এবং রিক্ততাই ওকে কেবল পীড়া দিয়েছে। দৃষ্টির স্রুক্ষে ওর নর্তন করেছে অলীক রঙিন গোলক। শান্তি নেই, স্বস্তি নেই—আছে শুধু জ্বালাময় অনুভূতি। প্রতি অণু-পরমাণুতে অনির্বাণ শূণ্যতার দাহ।

গোপী একটা আধমরা ডালের ওপর বসে রয়েছে। কিছু ও ভাবছে না, শুধু অনুভব করছে সারা দেহে আনন্দ। যে কীটগুলো ওর শরীরটা কুরে কুরে খাচ্ছিল, সেগুলো যেন এই মাত্র মারা গেছে।

দেহের সঙ্গে মনের কি এক আশ্চর্য সম্বন্ধ! শুভ অনুভূতিগুলো যেন ধীরে ধীরে অঙ্গুর মেলছে—যেমন সামান্য জলের স্পর্শে বীজখানে দেখা দেয় প্রাণচাক্ষুস্য।



বেশিক্ষণ গোপী ব'সে থাকতে পারে না। ওকে উঠতে হয়। ফিরে আসতে হয় ভাঙা মন্দিরটার কাছে। খোঁজ নিতে হয়, বিপন্ন বালক কি করেছে!

ছেলেটি তো রাস্তার ওপর নেই। বউ-কথা-কও পাখিটাও তো উড়ে গেছে। গোপী চারদিকে ব্যগ্র দৃষ্টিতে অন্বেষণ করে। তবে কি বালক বাড়ি ফিরে গেছে? তা যদি গিয়ে থাকে, তবে তার চরম লাজনার হাত থেকে নিশ্চয়ই অব্যাহতি নেই। যে তার কাকাবাবু!

এ গোপী কি করেছে?

সে তো তখন-তখনই আর ম'রে যেত না। উচিত ছিল তার আরও সংযত হওয়া—উচিত ছিল তার আরও প্রলোভন দমন করা।

অল্পশোচনায় দগ্ধ হতে থাকে গোপী।

এমন সময় তার কানে যা যায়, তা বিশ্বাস করা অসম্ভব। কিন্তু নথ্য সত্যকেই বা মিথ্যা ব'লে উড়িয়ে দেবে কি ক'রে?

সে মন্দিরের ফাটলে কান পেতে থাকে।

ওগো, শিবঠাকুর!—সেই বালক নতজানু হয়ে মিনতি জানাচ্ছে, 'আমি আর বউ-কথা-কও পাখির পিছে ছুটব না, কক্ষনো আর শ্রাওড়া ফলের ওপরও লোভ করব না—বড় বড় টোপা টোপা ফল হ'লেও না। গুরুজনের কথা শুনব মন দিয়ে, এবারটি তুমি আমায় ক্ষমা কর শিবঠাকুর।

বালকের গলা আরও আর্দ্র হয়ে আসে। সে আরও গাঢ়কণ্ঠে বলে, 'তুমি না হয় দুধটুকু খেয়ে ঘটিটা ফিরিয়ে দাও। ওটা আর কাকুর নয়, কাকাবাবুর ঘটি। ওটা পেলে কলার কথা আর আমি তুলবই না। ওগো শিবঠাকুর...। বালক বারম্বার যুক্তকরে প্রণাম করে।

গোপী লজ্জায় স্তম্ভিত হয়ে যায়। কিন্তু সে ফাটলের কাছ থেকে কান ও চোখ সরিয়ে নিতে পারে না।

ছেলেটি মন্দির থেকে বেরিয়ে যায়। একটু বাদেই ফিরে আসে। তার হাতে কতকগুলো কনকধুতুরা। সে বিগ্রহকে সাজায় সযত্নে।

গোপী এখনও তো একটা বিরাট ভুল করল। সে তো ঘটিটা খুঁজে



নিয়ে এসে চুপটি ক'রে রেখে যেতে পারত শিবমন্দিরে ! ওর জীবন যদি এমনি বিপদে পড়ত !

ফুল আনতে একটা নেবু-কাঁটায় ছ'ড়ে গেছে আমার হাত, এই দেখ—রক্ত। পিসীমা রাগ করবে। বড্ড দেরি হয়ে গেছে। আমি চোখ বুজলাম, এখন ঘটিটা ফিরিয়ে দাও ঠাকুর। ওগো, আমার বড্ড ক্ষিপে পেয়েছে।—বলতে বলতে বালকের কণ্ঠরোধ হয়ে আসে।

এমন অপূর্ব সুযোগও গোপী গ্রহণ করতে পারে না। সে বিবশ হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে। পরম মুহূর্তগুলি বুথা গত হয়ে যায়।

পিছন থেকে গায়ে হাত পড়তেই বালক চমকে ওঠে। বলে, তু-তু-তুমি—কাকাবাবু—

ওং, কি. খোঁজটাই না খুঁজেছি, গ্রামশুদ্ধ তোলপাড়। আর তুমি হারামজাদা এই মন্দিরের ভিতর ফুল নিয়ে খেলছ ! দুধ কোথায়, কলা "

জানি না কাকাবাবু, আ-আ-আমি—

বল্ শিগগির দুধ কোথায় ফেলেছিস ? ঘটিটা ?

কাকা একটা লিকলিকে গ্লাওড়া ডাল ভেঙে নেয়।

গোলমাল শুনে কয়েকজন কৃষক ও রাখাল বালক ছুটে আসে। ডাকপিওন বিটে যাচ্ছে, সেও এসে কাছে দাঁড়ায়। বলে, কি হয়েছে মুখুজ্জ মশাই ?

আর বল কেন, এই বাপ-মা-খাওয়া তেঁতুলবিচি আমার হাড় মাংস জালিয়ে খেল ! বল্ শুষার, ঘটিটা কোথায় ?

বলি বলি, তুমি আমায় মেরো না কাকাবাবু, মেরো না—

বালকের আর কোনও কিছু বলা সম্ভব হয় না।

উত্তত ছড়িটা এক হাতে ঠেকিয়ে, অগ্ন হাতে ঘটিটা এগিয়ে যে দে। তাকে পাশের গাঁয়ের উপস্থিত সবাই অনায়াসে চেনে। ওকেই নারী সন্দেহ ক'রে চতুর্দিক চ'ষে বেড়াচ্ছে স্থানীয় পুলিশ।

শ্রীঅমরেন্দ্র ঘোষ



# শনিবারের চিঠি

ষান্মাসিক সৃচী

বৈশাখ ১৩৬০—আশ্বিন ১৩৬০

সম্পাদক

শ্রীসজনীকান্ত দাস



অস্তু—শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত	...	৫৫৬
অন্বেষণ—শ্রীকৃষ্ণধন দে	...	৭৫৫
অপার্থিব—শ্রীমতী বাণী রায়	...	৫৮২
অগ্নান বাড়রীর ক্রন্দন—শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বসু	...	৫১২
অর্জুন—শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক	...	৫৫৩
আধুনিক বাংলার গদ্যরীতি—অসিতকুমার	...	৪৬০
আনন্দ—শ্রীজগদানন্দ বাজপেয়ী	...	২৯৮
আমার সাহিত্য-জীবন—তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ৬৭, ১১৭, ২৪২, ৩৪৩,		৪৫১, ৫৬৭
উৎকর্ষা—“বনফুল”	...	৩২১
উপদেশ	...	৮২
উর্বশী নিরুদ্দেশ—শ্রীমত্তথ রায়	...	৬৯৫
একটি অতি-মামুলি ভারতীয় গল্প	...	৫৫৭
একটি শারদীয় কবিতা—অসিতকুমার	..	৬৯৪
কবি	...	১৭১
কাব্য—শ্রীকরণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৫৫১
কারণ	...	৫৮১
কালুর মাহাত্ম্য—শ্রীঅমলা দেবী	...	৩৫৭
কি ?	...	৩০০
কিমাশ্চর্ষম্—শ্রীরবীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত	...	২৯২
কে সে ?—শ্রীজগদানন্দ বাজপেয়ী	...	৭৫
গোধূলির পাখি—শ্রীতারাশঙ্কর চট্টোপাধ্যায়	...	১৮১
গ্লানি—শ্রীমানবেন্দ্র পাল	...	১১
স্বত—শ্রীকালিদাস রায়	...	৫১৮
চাকা—শ্রীকুমারেশ ঘোষ	...	১
চিকিৎসা ও বণিকবৃত্তি—শ্রীঅতুলানন্দ দাশগুপ্ত	...	২১১
চিরবাণী—শ্রীরণজিৎকুমার সেন	...	৫১৮
ছাঁতুধোর—শ্রীবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়	...	৫১৮
ছাদে প্রাদেশিকতা—শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত	...	৩১



হায়াছবি—শ্রীমতী অমলা দেবী	...	৬১১
জীবন-পরিপ্রেক্ষিতে—শ্রীকরণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়		১
ডানা—“বনফুল”	১৬, ১২৭, ২৩৪, ৪১৫, ৪৬৭, ৬৮৬	
তেনজিং শার্পা—শ্রীসন্তোষকুমার দে	...	৩২২
‘দলুজমর্দন’-সমস্রা—সঞ্জয় ভট্টাচার্য	...	৯৬
দাঁত—শ্রীহরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়	...	২৫১
দুই নারী—“বনফুল”	...	৫৮৪
দুই বাড়ি—শ্রীগজেন্দ্রকুমার মিত্র	...	৫৮৯
দেনা—শ্রীমানবেন্দ্র পাল	...	৫১৬
দ্বন্দ্বিক জড়োবাদ—গোপালদা	...	৪৬৬
নবীনা—“রঞ্জন”	...	৪২
নিবেদন	...	৬৮১
পচা ফল—শ্রীতরুণ রায়	...	৫০০
পরাজয়—শ্রীহরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়	...	৭৩৬
পরিব্রাজকের ডায়েরি—শ্রীনির্মলকুমার বসু	...	১৭৭
পাগ্লা-গারদের কবিতা—শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বসু	২৩, ১৩৫, ৩০১, ৩৭১, ৪২১	
পূজা এলো—শ্রীশিবদাস চক্রবর্তী	...	৬৯৩
পূজা-চেষ্টারদের প্রতি	...	৫৮৩
প্রসঙ্গ কথা—শ্রীভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	১৮২, ৩১০
প্রেম—শ্রীমতী বাণী রায়	...	১২৩
বই	...	৪৪৩
বর্ষণ-স্বপ্ন—শ্রীপ্রণব মিত্র	...	৬৬
বারাকাস—শ্রীঅবনীনাথ রায়	...	৩৮৩
বাসাংসি	...	৫২৮
বেরিয়া—শ্রীপ্রভাত বসু	...	৭৫৪
বোকে—শ্রীগোপাল ভৌমিক	...	৬৮৫
দাঁড়—শ্রীরবীন্দ্রকুমার দাশগুপ্ত	...	৭৫৮
নষ্ট	...	৩৫৬
ন্যাস্তর	...	২৯১



মর-মর মূর্তি—শ্রীকুমারেশ ঘোষ	...	৪২৫
মহাস্থবির জাতক—“মহাস্থবির”	৩৩, ১৪৫, ২৭০, ৩৯৯, ৪৭৫, ৫৯৯	
মাঠ—শ্রীসঙ্কর্ষণ রায়	...	১৯৫
মোক্ষধন ও যক্ষধন—শ্রীকালিদাস রায়	...	১৭৫
রজ্জ্বতে সর্প—প্রা. না. বি.	...	৬৮২
রবীন্দ্র-জয়ন্তী—শ্রীসঙ্কর্ষণ বায়	...	৫২৯
রূপ-নারায়ণ—শ্রীপঞ্চানন চট্টোপাধ্যায়	..	৫১১
রূপান্তর—শ্রীপ্রভাত বসু	...	৫৭৪
লাভবান কে ?	...	১১৩
লেখার মূল্য	...	২২৫
শিক্ষা হওয়ার কথা—শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ	..	৩৩৬
শ্রীমা প্রসাদ-বিয়োগে—শ্রীককণা নিধান বন্দ্যোপাধ্যায়		৩৩৫
শ্রীমা প্রসাদেব মৃত্যুতে—“বনফুল”	..	৩৯৬
শ্রীযুক্ত বিনোভার ভূদানযজ্ঞ—শ্রীনির্মলকুমার বসু	...	২২৫
সংবাদ-সাহিত্য	১০০, ২১২ ৩২২, ৪৩১, ৫৪১	
সমুদ্র-দর্শনে—শ্রীশিবদাস চক্রবর্তী	...	১৭৪
সাহিত্যসাধক-রত্ন-মালিকা—শ্রীপ্রভাত বসু	...	৬৯২
সাহেবপাড়ার শেষে—“আষপুত্র স্মৃতি”	...	৭৫৬
সিনারা—মোহিতলাল মজুমদার	...	৪৩০
সূর্য-প্রয়াণ—শ্রীঅসিতকুমার চক্রবর্তী	...	৩৯৭
স্বদেশী যুগের রবীন্দ্রনাথ—শ্রীনগেন্দ্রকুমার গুহরায়	...	৩
স্বপনচারী—শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়	...	৭৫৩
স্মরণী—শ্রীশান্তি পাল	...	৬৯১
হারানো মাণিক—শ্রীভূপেন্দ্রমোহন সরকার	...	৭৭
হিমালয়—শ্রীজীবনকৃষ্ণ শেঠ	...	২৬৭
হিমালয় অভিযান—শ্রীশান্তিকুমার ঘোষ	...	১৭৩
১৩৬০—“বনফুল”	...	৯৯
৪ঠা শ্রাবণ, ১৩৬০—“বনফুল”	...	৫২৮



# আমর লিভার টনিক



লিভারের রোগে কুমারেশ  
নিষ্ঠুরই প্রয়োজনীয়—কিন্তু  
যদি অবহেলাও কুমারেশ কম  
প্রয়োজনীয় নয়। কুমারেশ  
অনুগ্রহ লিভারকে আরোগ্য  
করে এবং যুগ্ম অবস্থার  
লিভারকে সবল ও কার্যক্ষম  
রাখে।

# কুমারেশ

জি. আর. সি. এল. লিমিটেড, সালকিরা, হাওড়া।



—নূতন প্রকাশিত বই—

মি: অ্যালান ক্যাথেল-জনসনের

## ভারতে মাউন্টব্যাটেন

MISSION WITH MOUNTBATTEN

গ্রন্থের বাংলা সংস্করণ

মূল্য : সাড়ে সাত টাকা

ভারত-ইতিহাসের এক ঐক্য  
পরিবর্তনের সন্ধিক্ষণে ভারতে লর্ড  
মাউন্টব্যাটেনের আবির্ভাব। লেখক  
মি: ক্যাথেল-জনসন ছিলেন মাউন্ট-  
ব্যাটেনের জেনারেল স্টাফের  
অগ্রতম কর্মসচিব। সে-সময়কার  
ভারতের রাজনৈতিক বহু অজ্ঞাত  
ঘটনার ভিতরের রহস্য ও তথ্যাবলী  
এই গ্রন্থে প্রকাশিত হয়েছে। সচিত্র।

—ওহরলাল নেহরুর

## বিশ্ব-ইতিহাস প্রসঙ্গ

"GLIMPSSES OF WORLD  
HISTORY"-র বঙ্গানুবাদ

মূল্য : সাড়ে বারো টাকা

## আত্ম-চরিত

তৃতীয় সংস্করণ

মূল্য : দশ টাকা

ডক্টর রাজেন্দ্র প্রসাদের

## খণ্ডিত ভারত

"INDIA DIVIDED"

গ্রন্থের বাংলা সংস্করণ

মূল্য : দশ টাকা

শ্রীচক্রবর্তী রাজগোপালাচারীর

## ভারতকথা

সহজ ও স্থূললিত ভাষায়

লিখিত মহাভারতের কাহিনী

মূল্য : আট টাকা

প্রফুল্লকুমার সরকারের

## জাতীয় আন্দোলনে

রবীন্দ্রনাথ

৭ম সংস্করণ : দুই টাকা

## অনাগত

২১

## ভ্রষ্টলগ্ন

২১০

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ মজুমদারের

## বিবেকানন্দ চরিত

৭ম সংস্করণ : পাঁচ টাকা

## ছেলেদের বিবেকানন্দ

৫ম সংস্করণ : পাঁচ টাকা

শ্রীসরলাবালা সরকারের

## অর্ঘ্য

( কাব্যগ্রন্থ )

মূল্য : তিন টাকা

মেজর ডা: সত্যেন্দ্রনাথ বসুর

## আজাদ হিন্দ

## ফৌজের সঙ্গে

মূল্য : আট টাকা



## সংক্ষিপ্ত বিক্রয় বস্তু

- ১) কপালকুণ্ডলা, (২) মেবৌ চৌধুরাণী,
- ২) চন্দ্রশেখর, (৪) আনন্দমঠ, (৫) সীতারাম,
- ৩) যুগলজুরী, রাধারাণী ও ইন্দ্রিয়া,
- ৪) পুর্ণগোবিন্দী, (৬) বিষবৃক্ষ, (৭) রাজসিংহ,
- ৫) কৃষ্ণকান্তের উইল, (১১) বৃণালিনী-বজ্রী,
- ৬) কমলাকান্তের দপ্তর। প্রত্যেকটি ১।

৪টি শালের প্রত্যেকটি ১।

ছোটদের নিউটন (২) ছোটদের মার্কিনী

ছোটদের আইনস্টাইন (৪) ছোটদের ক্যারী

ছোটদের ডারুইন (৬) ছোটদের নোবেল

ঐতিহ্য চক্রবর্তী রানী রাসমণি ১

বোম্বের বালক

তর মুক্তি-সম্মানী ২। সংকল্প ও সাধনা ১।

নিখিলে

মুক্তি-সংগ্রাম

৪।

তালিকা রোলার আলোকে গান্ধীজি ১।

গান হয়।

আমাদের রামমোহন

১

বৈচিত্র্য-ভরা

রচনায় সমৃদ্ধ ও

জ্ঞান-বিজ্ঞানের

বস্তুধর্ম

ছোটদের

অন্তঃসত্ত্বা

মাসিক পত্রিকা

মাসিক পত্রিকা

মাসিক পত্রিকা

মাসিক পত্রিকা

মাসিক পত্রিকা

মাসিক পত্রিকা

মাসিক পত্রিকা

মাসিক পত্রিকা

মাসিক পত্রিকা

মাসিক পত্রিকা

মাসিক পত্রিকা

মাসিক পত্রিকা

মাসিক পত্রিকা

মাসিক পত্রিকা

মাসিক পত্রিকা

মাসিক পত্রিকা

মাসিক পত্রিকা

মাসিক পত্রিকা

মাসিক পত্রিকা

মাসিক পত্রিকা

মাসিক পত্রিকা

মাসিক পত্রিকা

সতীনাথ দ্বিবেদীর স্বাধীন ভারত ও হিন্দুধর্ম ২।

বঙ্গদেশের মিত্র

এ টেল অব টু সিটিজ

গোর্কীর ছেলেরা

মাধুসেনের অ্যাডভেঞ্চার (২য় সংস্করণ)

ভোম্বোল সর্দার (২য় পর্ব)

নির্মলহার বন

আরব্য উপজাতি

সন্তোষকুমার গোস্বামী

রূপকথা রাজ্য

নবীনকুমার ভট্ট

আসামের অরণ্যচরী

হিন্দী বর্ণপরিচয়

হিন্দী পছন্দী পুস্তক

আকাশ বনানী

H. Barik's Ready Reckoner

Pay, Wages & Income tables

Do (Hindi)

Paul's Ready Reckoner

হিন্দী-বাংলা অভিধান

হিন্দী-বাংলা অভিধান

হিন্দী-বাংলা অভিধান

হিন্দী-বাংলা অভিধান

হিন্দী-বাংলা অভিধান

হিন্দী-বাংলা অভিধান

হিন্দী-বাংলা অভিধান

হিন্দী-বাংলা অভিধান

হিন্দী-বাংলা অভিধান



নতুন — নতুন

বই

পড়ুন

রাপদর্শীর

সার্কাস ৩ নকশা ৩

গজেন্দ্রকুমার মিত্রের

বহুবিচিত্র

২৫০

অর্ণমুকুর

৩৫০

বাত্রির তপস্যা (নতুন মূদ্রণ) ৫৮

গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্যের

এ্যালবাট হল ৩৫০ অগ্নিসম্ভব ৪৫০

ভাবানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়ের

পঞ্চগ্রাম ৬ মনস্তত্ত্ব ৪৫০

বিশ্বভূতত্ত্ব বন্দ্যোপাধ্যায়ের

দৃষ্টি প্রদীপ ৫৮ অনুবর্তন ৪৫০

অমিয়নাথ শান্তালের

স্মৃতির অতলে ৪৫০

কামনাথ বিন্দীর

উত্তর মেঘ ২৮ ধনেনপাতা ২৫০

কবিশেখর কালিদাস রায়ের

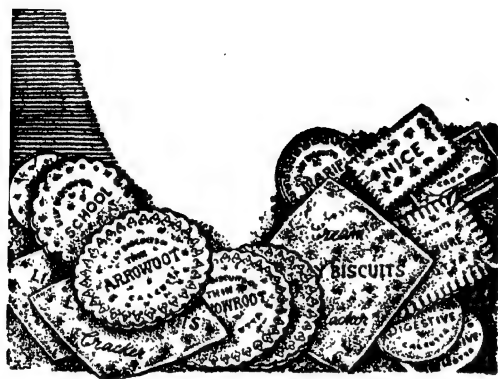
২৮ নুন্ন টী ৩৮০

বিক্রান্ত

১০ জামাচরণ দে ষ্ট্রীট :: কলিকাতা-১২৮



# লিলি বিস্কুট



শ্রীযুক্ত মূলধনে প্রস্তুত ও ভারতবাসীর সেবায় নিয়োজিত

লিলি লজেন্স আপনার ছেলেমেয়েদের প্রিয়

লিলি বিস্কুট কোং লিঃ



আমাদের স্বর্ণ-অলঙ্কার আর হীরা-জহরতের অলঙ্কারের দীপ্তি তা  
এক প্রান্ত থেকে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত অভিজাত ও রাজত্ব  
অন্তঃপুরকে আলোকিত করে রেখেছে।

সকল রকম গ্রহবস্তুর প্রচুর মজুত থাকে।

স্থাপিত  
১৮৮৭

বিনোদবিহারী দত্ত

টেলিমে  
সিটি।

হেড অফিস ১৭ বেস্টিঙ্ক স্ট্রীট (মার্কেটাইল বিল্ডিং)  
ব্রাঞ্চ “জহর হাউস”, ৮৪ আন্তঃপুরের বাজি রো



# অনিবার

দক : শ্রীমজনীকান্ত দাস

অগ্রহায়ণ ১৩৬০ : দায়  
 Nov.-Dec. : Price A



অ্যাস্কো



ASCO R

বৈজ্ঞানিক  
 যন্ত্র



**সংযোজ্য সর্বোচ্চ আসনে দেশের খারা নির্বাচিত  
তাঁদেরই স্ব-নির্বাচিত গল্প**

অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্তের  
জগদীশ গুপ্তের  
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের  
প্রবোধকুমার সাংখ্যালের  
প্রেমেন্দ্র মিত্রের  
বিভূতি মুখোপাধ্যায়ের  
বুদ্ধদেব বসুর  
মহাস্থবির-এর  
মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের  
শিবরাম চক্রবর্তীর

স্ব-নির্বাচিত গল্প  
স্ব-নির্বাচিত গল্প  
স্ব-নির্বাচিত গল্প  
স্ব-নির্বাচিত গল্প  
স্ব-নির্বাচিত গল্প  
স্ব-নির্বাচিত গল্প  
স্ব-নির্বাচিত গল্প  
স্ব-নির্বাচিত গল্প  
স্ব-নির্বাচিত গল্প  
স্ব-নির্বাচিত গল্প

তার আগে বার হয়েছে

বুদ্ধদেব বসুর  
ই বিজয়ী বীর ৩০  
এল মেঘ ৩  
নরেন্দ্রনাথ মিত্রের  
টিগোলাপ ৩০  
ভবানী মুখোপাধ্যায়ের  
গ্রাহসির দোলা ৩  
অচিন্ত্য সেনগুপ্তের  
টিচার ও প্রান্তর ৩  
এল-ডেকার ৩  
প্রবোধকুমার সাংখ্যালের  
এলো আর আগুন ৩  
এলার ৩  
প্রেমেন্দ্র মিত্রের  
গারীকাল ২০  
প্রাণতোষ ঘটকের  
কাণ্ড-পাতাল ৫  
এর পর—আকাশ )



**অ্যাক্সেসরিমেটেড**



৭ই অগ্রহায়ণ বার হ'ল

অফুরন্ত—প্রেমেন্দ্র মিত্র ২০  
মনোলীনা—প্রতিভা বসু ২০  
আর ছোটদের গল্পের বই  
দুধ-ভাত—ইন্দিরা দেবী ১০

তার আগে বার হয়েছে

বনফুলের  
ভীমপনগ্রী ৪০  
বনফুলের আরও গল্প ৩০  
অমলা দেবীর  
চাওয়া ও পাওয়া ৪  
প্রশান্তি দেবীর  
অপমানিতা মানবী ৩  
তারাপঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের  
যাকুরী ২০  
নির্মলকুমার বসুর  
স্বরাজ ও গান্ধীবাদ ৩  
হুবোধ বোষের  
অমৃতপথযাত্রী  
ভারতের আদিবাসী ৫  
Prof. N. K. Bose's  
My days with  
Gandhi 7/8-  
Studies in  
Gandhism 7/8-



জিম করবেটের লেখা  
মানুষথেকো বাঘের মতো  
ভয়ঙ্কর জীবশিকারের  
রোমাঞ্চকর সত্যগল্প

# কুমায়ূনের মানুষথেকো বাঘ

প্রায় অর্ধশতাব্দীকাল ভারতবর্ষের উত্তরপ্রদেশে পার্বত্য বনাঞ্চলে অসমন্যাসী শিকারী বলে খ্যাতি ছিল জিম করবেটের। সেখানকার পাহাড়ী মানুষ ছাড়াও গাছ-বন-পাথর-কীট-পতঙ্গর সঙ্গে তাঁর আত্মীয়তা জন্মে গিয়েছিল। সমস্ত অঞ্চলটি ছিল তাঁর নখদর্পণে। প্রকৃতির বিচিত্র ইশারা তাঁর শিকারের সময় উপায় বাতলে দিত। এই প্রকৃতিপীতি এবং পর্যবেক্ষণের সূক্ষ্মদৃষ্টি যোগে তাঁর কাহিনী ভিন্ন মর্যাদা পেয়েছে। মানুষথেকো বাঘের মতো ভয়ঙ্কর জীবশিকারের রোমাঞ্চকর সত্যগল্প এই লেখায় সাহিত্যের গৌরবলাভ করেছে। শিকারের গল্প পুরোনো হয় না, কিন্তু মেজর জিম করবেটের এই শিকারকাহিনী কখনও পুরোনো হবে না এই কারণে। দাম ৩/-

সিগনেট বুকশপ



## সূচী

অগ্রহায়ণ—১৩৬০

আমার সাহিত্য-জীবন—তারাকর বন্দ্যোপাধ্যায় ...	১১৩
একটি পুরনো আলিঙ্গন—দীপক চৌধুরী ...	১২৫
নামের নমুনা—“সমৃদ্ধ” ...	১২৯
মহাস্থবির জাতক—“মহাস্থবির” ...	১৫৫
প্রার্থনা ...	১৭৪
ধুমাবতী—“বনফুল” ...	১৭৫
স্বর্ণ-ক্যাডিলাক-কামী অভিমানিনীর প্রতি ...	১৭৬
অ্যান্ড্রোক্লিস ও সিংহ—শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বসু ...	১৭৭
হাম্লেট—শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ...	২০৪
সংবাদ-সাহিত্য ...	২১৭

সাহিত্য-  
সংবাদ-  
সংবাদ

## সবেমাত্র প্রকাশিত হ'ল

বহু বিচিত্র বিষয় ও রসের সম্মিলনে  
'পাগুলা-গারদের কবিতা' রীতিমত  
মুখরোচক। নানা ভঙ্গীতে কবি  
খেয়াল-খুশী ও স্বাচ্ছন্দ্য অল্পসামান্য  
রচিত হয়েছে বলে অসাধারণ  
এর ছত্রে ছত্রে পরিষ্কৃত।

দাম আড়াই টাকা

শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বসু





তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হল

অচিন্ত্যকুমারের

বহুপ্রশংসিত উপন্যাস



জীবিকার চেয়ে জীবন কী বড় নয় ?

প্রয়োজনের চেয়ে বড় কী নয় প্রেম ?

সহশ্রের জনতায় কোথায় কে একজন সামান্য যুবক, আর কোথায় কে একটি সাধারণ মেয়ে। কী এক আশ্চর্য মুহূর্তে পরস্পরের সংস্পর্শ ঘটে আর চকিতে হাজার বছরের অন্ধকার ঘর আলো হয়ে যায়। সেই সামান্য যুবক সম্রাট হয়ে ওঠে আর সেই সাধারণ মেয়ে হয়ে ওঠে রাজেশ্বরী। কিন্তু কতদিনের সেই স্বপ্নরচনা, সেই আকাশচারণ ? আছে সংঘর্ষসংকুল পৃথিবী, দৈনন্দিন প্রাণধারণের তিজতা। সেই সম্রাট যুবক তখন এক ভবঘুরে বেকার আর সেই রাজেশ্বরী মেয়ে এক গ্রাম্য শিক্ষয়িত্রী। আবার তারা বিচ্ছিন্ন, অপরিচিত। কিন্তু যে প্রদীপে একদিন হাজার বছরের অন্ধকার ঘর আলো হয়েছিল, সে কি নেববার ? সেই অপরাহৃত গরিমাময় কাহিনীই এই উপন্যাস। দাম ২৥০

সিগনেট বুকশপ

১২ বক্সিম চাটুজো ট্রিট। ১৪২১১ রাসবিহারী এভিনিউ





শ্রীমতী বাণী রায়ের  
**প্রতিদিন**

লেখিকা আধুনিক বাংলা সাহিত্যে সুপরিচিতা। নূতন করে পরিচয় দেবার প্রয়োজন হবে না। 'প্রতিদিন'-এর বর্ণনা-বৈচিত্র্যই তার পরিচয় দেবে। দাম আড়াই টাকা

বাংলা সাহিত্যে—

শ্রীপ্রভাবতী দেবী সরস্বতীর  
নূতন উপন্যাস  
**পান্থপাদপ ৩**

প্রভাতকিরণ-বসুর  
**শ্রেষ্ঠ গল্প ৩**

"ছোটদের বড়ো গল্প লিখে যিনি বিখ্যাত, বড়োদের ছোট গল্প লিখেও তিনি প্রমাণ করেছেন—  
বাংলা ভাষায় বিদেশী সাহিত্যের মতই উৎকৃষ্ট গল্প হয়।"

ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের

**অপ্রকাশিত রাজনীতিক ইতিহাস**

"ভারতীয় বৈপ্লবিক প্রচেষ্টার বাস্তব বহু বিচিত্র ও তথ্যবহুল যে পরিচয় লেখক বিবৃত করিয়াছেন তাহা নবীন ভারতের যুব-চেতনারই এক বিরাট ঐতিহাসিক উন্মেষের পরিচয়। ভ্যাগ, দুঃসাহস, আত্মদান, উৎসাহদীপ্ত আশাবাদ ও কর্মকৌশলের শত ঘটনায় আকীর্ণ সেই প্রচেষ্টার কাহিনী চমৎকারিণ্ডে অভিনব অত্যন্ত কৌতূহলোদ্দীক ও মৃৎপাঠ্য বিবরণী।"—আনন্দবাজার পত্রিকা

দাম সাড়ে চারি টাকা

**নবভারত পাবলিশার্স**

১৫৩১, রাধাবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১



স্বামী অভেদানন্দ প্রণীত

# মরণের পারে

( মরণের পারের আত্মাদের অসংখ্য রকমের চিত্র সংবলিত )

মৃত্যু ও পরলোকের রহস্য-কাহিনীর খবর দিয়েছে আজ পর্যন্ত যতগুলি বই, স্বামী অভেদানন্দের এই বইখানি তাদের শীর্ষস্থান অধিকার করেছে। কোঁতুহলোদ্দীপক প্রত্যক্ষ কাহিনীর সঙ্গে স্ননিপুণভাবে তাদের বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক ব্যাখ্যার অপূর্ব সন্নিবেশ পুস্তকখানিকে অতুলনীয় করেছে।

প্রেতাত্মাদের সঙ্গে স্বামীজীর মেলামেশার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার বিবরণও এতে পাওয়া যাবে।

অজ্ঞাত রহস্যময় প্রেতলোকের ও প্রেতাত্মাদের অনেক কিছু বিস্ময়কর মর্মভূদ খবর ও ঘটনা বিশেষ মর্মস্পর্শী।

মূল্য : পাঁচ টাকা

শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ

১৯বি, রাজা রাজকৃষ্ণ ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৬



## সাহিত্য বীথি

প্রবোধচন্দ্র সেন  
বাংলার ইতিহাস সাধনা ৩  
(জানেন কি—ইতিহাসেরও ইতিহাস আছে?)

ডাঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার  
বাংলা দেশের ইতিহাস ৫  
(প্রসিদ্ধ ইতিহাসিকের প্রসিদ্ধ বিরাটকায় গ্রন্থ)

স্বরেন্দ্রমোহন দত্ত  
পুরুষকার ১০  
(নব্য শিক্ষিত সমাজের চেতনাসব)

কৃষ্ণচন্দ্র সেনগুপ্ত  
শ্রীশ্রীলক্ষ্মীমণি দেবী ২১০  
(শ্রীরামকৃষ্ণদেবের ভাতৃপুত্রীর লীলা কথা)

জেনারেল প্রিন্টার্স ফ্যাণ্ড পাবলিশার্স লিঃ  
১১২ মর্তলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা-১৩

শ্রীতামসরঞ্জন রায়  
স্বামী বিবেকানন্দ ১১০  
(জাতীয় সন্ধি-উদ্বোধকের জীবনী ও বাণী)

অসিতকুমার হালদার  
রূপরচি ২  
(শিল্পী এবং শিল্পীর মর্ম-পরিক্রমা)

ডাঃ রাধাগোবিন্দ বসাক  
রামচরিত ৫  
(প্রসিদ্ধ শ্লেষাত্মক সংস্কৃত কাব্যের সটীক বঙ্গাঃ)

অনাথবন্ধু দত্ত  
ব্যাকের কথা ৩  
(কর্মচারী ও ছাত্রদের জ্ঞান-ভাণ্ডার)

### একখানার দামে সাতখানা বই কিনুন

নিম্নলিখিত সাতখানি বিখ্যাত বইয়ের বাংলা  
অনুবাদ মাত্র কিছুদিনের জন্য নামমাত্র মূল্য—  
ছটাকা বারো আনায় পাবেন।—ডাকমাণ্ডল  
স্বতন্ত্র।

- ১। মনে পড়ে—এলিনর কজভেন্ট
- ২। ইয়ালিং—মার্জোরী কিনান রলিংস
- ৩। ছোটদের গণতন্ত্র—ওমর গমলিন
- ৪। সম্মিলিত রাষ্ট্রপুঞ্জের কাহিনী  
—টম গণ্ট
- ৫। শাস্তি জয় সম্ভব—পল হফম্যান
- ৬। শিক্ষা আমার শিশুর কাছে  
—কারলাইন প্র্যাট
- ৭। ডাঃ জর্জ ওয়াশিংটন কার্ডার  
—গ্রাহাম ও লিপসকম্ব

### গল্প উপন্যাস ও প্রবন্ধ চিত্রিতা দেবীর

- |                         |     |
|-------------------------|-----|
| উপনিষৎ                  | ২।  |
| স্বধীরঞ্জন মুখোপাধ্যায় |     |
| এই মর্তভূমি             | ৩।  |
| অন্নদাশঙ্কর রায়        |     |
| নতুন করে বাঁচা          | ১৫। |
| পথে প্রবাসে             | ৩।  |
| স্ববোধ ঘোষ              |     |
| জড়গৃহ                  | ৩।  |
| মণিকর্ণিকা              | ১।  |
| ফসিল                    | ২।  |
| মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়   |     |
| প্রাগৈতিহাসিক           | ২।  |
| বৌ                      | ১।  |
| আদ্যায়ের ইতিহাস        | ১।  |



শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বসুর  
পাগলা-গারদের কবিতা

বহু বিচিত্র বিষয় ও রসের সম্মিলনে বইখানি বাংলা সাহিত্যে সার্থক সংযোজন।  
বিচিত্র প্রচ্ছদসজ্জায় এই অ-সাধারণ গ্রন্থখানি সত্ত্ব প্রকাশিত হ'ল। মূল্য আড়াই টাকা

বনফুলের  
ভূয়োদর্শন

ভূয়োদর্শী “বনফুলে”র অভিনব চিন্তাধারা এই গল্পগুলিতে সরস ভাষার  
রূপায়িত হয়েছে। অনেকগুলি বিচিত্র গল্পের সমষ্টি। মূল্য তিন টাকা

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেনের  
মহারাজা নন্দকুমার

নন্দকুমারের আত্মত্যাগ আমাদের দেশাত্মবোধের উৎস—বাঙালীর স্থায় ও  
নীতিবোধের অপূর্ব দৃষ্টান্ত। প্রত্যেক বাঙালীরই পড়া উচিত। মূল্য এক টাকা

শ্রীসজনীকান্ত দাসের  
ভাব ও ছন্দ

ছন্দ-বৈচিত্র্যে পূর্ণ ‘পঞ্চ চলতে ঘাসের ফুল’-এর সঙ্গে বহুখ্যাত ‘মাইকেলবধ-কাব্যের’  
সংযোজন। ভাব ও ছন্দের রসিকেরা বইখানি নিশ্চয়ই পড়বেন। মূল্য আড়াই টাকা

নতুন স্মৃতি সংস্করণ

বনফুলের

রাত্রি

রোমাণ্টিক ধরনে লেখা “বনফুলে”র শ্রেষ্ঠতম উপন্যাস। মূল্য তিন টাকা  
তারাক্ষরের

দুই পুরুষ

ধনী ও দরিদ্রের আদর্শের সংঘাতবহুল বিচিত্র কাহিনী। মূল্য দুই টাকা

রজন পাবলিশিং হাউস



কোমল চাতুৰ্য  
কল্পনীয় সাথতে

**কোল্ড ক্রীম**  
**অন্ড বোভেজ**

গোলাপগন্ধ প্রসারিত প্রলেপ •

সুন্দর্য অর্ধায়ে  
ও টিউবে  
পাওয়া যায়

**বেপল কামক্যান**  
কলিকাতা বোম্বাই  
কানপুর



## ‘শঙ্খ ও পদ্ম মার্কা গজী’

সকলের এত প্রিয় কেন ?

একবার ব্যবহারেই বুঝতে পারিবেন

গোয়েন পাপ সার্ট  
সামার-লিলি  
ফ্যান্সি-নোট  
স্পারফাইন  
কালার-সার্ট  
লেডা-ভেষ্ট  
কুলটী



সামার-ব্রীজ  
শৌ-ওয়েল  
হিমালী  
গ্রে-সার্ট  
সিল্কট  
আণ্ডো

সুদীর্ঘকাল ইহার ব্যবহারে সকলেই সমুদ্র-আপনিও সমুদ্র হই

বাংলাদেশ—৩৬/১৫ চক্ৰবর্তী লেন, কলিকাতা-১



## লোকশিক্ষা গ্রন্থমালা

লোকশিক্ষা গ্রন্থমালার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছেন—“শিক্ষা বিষয়মাত্রই বাংলা দেশের সর্বসাধারণের মধ্যে ব্যাপ্ত করে দেওয়া অধ্যবসায়ের উদ্দেশ্য। তদনুসারে ভাষা সরল এবং যথাসম্ভব পরিভাষাবর্জিত হইবে এর প্রতি লক্ষ্য করা হয়েছে, অথচ রচনার মধ্যে বিষয়বস্তুর দৈন্ত থাক না সেও আমাদের চিন্তার বিষয়।”

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্ব-পরিচয়

১৯০

শ্রীনির্মলকুমার বসু

হিন্দুসমাজের গড়ন

২

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি

শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য

পূজা পার্বণ ৩, বাঁধাই ৪

ভারতদর্শনসার

৩

শ্রীশুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

শ্রীপশুপতি ভট্টাচার্য

ভারতের ভাষা ও

আহার ও আহাৰ্য

১

ভাষাসমষ্টি

২১০

শ্রীরথীন্দ্রনাথ ঠাকুর

শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রাণতত্ত্ব

২

বাংলা উপন্যাস

২১

শ্রীনিত্যানন্দবিনোদ গোস্বামী

সুরেন ঠাকুর

বিশ্বমানবের লক্ষ্মীলাভ

২১০

বাংলা সাহিত্যের কথা

শ্রীচারুচন্দ্র ভট্টাচার্য

শ্রীসত্যেন্দ্রকুমার বসু

পদার্থ বিজ্ঞান নবযুগ

৩

হিউয়েনচাঙ

২১

ব্যাক্তির পরাজয়

১৯০

বাঁধাই

৩

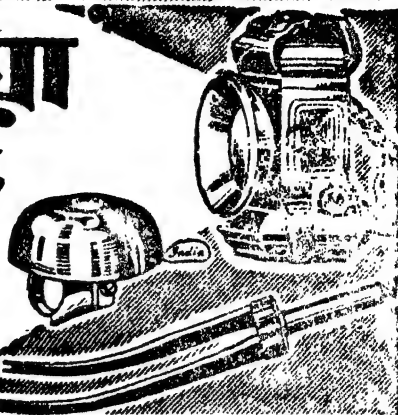
বঙ্গীয়-বিজ্ঞান-পরিষৎ ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ প্রকাশিত গ্রন্থ আমাদের নিকট পাওয়া যায়। পত্র লিখিলে পূর্ণ তালিকা পাঠানো হয়।

বিশ্বভারতী



# ইণ্ডিয়া

ল্যাম্প, বেল,  
ফর্ক-প্রভৃতির  
সর্বশ্রেষ্ঠ  
প্রস্তুত কারক



ইণ্ডিয়া সাইকেল ম্যাঃ কোঃ লিঃ কলিকাতা-২

বর্তমানে প্রচারের শুরুত্ব অসীম

সেই প্রচারের দায়িত্ব নিয়ে যারা কাজ ক'রে চলেছেন, তাঁদের মধ্যে  
নিজগুণে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার ক'রে নিয়েছেন—

## কিরীট অ্যাডভারটাইজিং এজেন্সী

৭২, হিন্দুস্থান পার্ক, কলিকাতা-২৯

আপনার প্রতিষ্ঠানের ও প্রচারের ভার

কিরীট অ্যাডভারটাইজিং এজেন্সীর



# সুপ্রা কালি

দাম্প্রী ফাউন্টেন পেনের জন্য

সুপ্রা কালি আজ এত জনপ্রিয় কেন ?  
সব বিদেশী দাম্প্রী কালিকে সে হার  
মানিয়েছে, সল-এক্স-যুক্ত ও তলানিমুক্ত  
বলে অব্যাহত তার প্রবাহ, বর্ণের  
স্থায়ী ওজ্জ্বল্য মনে আনে তৃপ্তির  
নিশ্চিত আশ্বাস। কালির রাসায়নিক  
গুণে প্রিয় কলমটি থাকে চির নূতন।



পার টয়লেট এণ্ড

ল কোং লিঃ কলিকাতা

নাট্য প্রভৃতি বাংলা সাহিত্যে দেশাচার্য

সুরের পরশ ২১

"...পড়ে আমি শুধু আনন্দিতই হই নি,  
খিস্তিতও হয়েছি।..."—শ্রীসজনীকান্ত দাস  
"...উজ্জ্বলের সাহিত্যসৃষ্টিকার বলতেও  
কৃতি নেই।..."—বহুমতী

পিতৃদাস :-

কস্তুরামৃগ (যন্ত্রস্থ)

বিমুক্তা পৃথিবী ২১

"...অসাধারণ কৃতিত্ব..."—শ্রীসজনীকান্ত দাস  
"...real moments of greatness..."  
—Amrita Bazar Patrika  
"...Exquisite scenes..."  
—Hindusthan Standard  
"...অনবদ্য পরিবেশ..."—প্রবাসী  
"...ছত্রে ছত্রে...সৌন্দর্য ও রস..."  
—যুগান্তর  
"...বইটি আশাতীত সার্থক হয়েছে এ বছর..."

সীমা (কাহিনী)

২১

"...কাব্য গুঢ়ার্থ ব্যঞ্জনায চরমোৎকর্ষ লা-  
করেছে..."

—অধ্যাপক ব্রীজগদাশ ভট্টাচার্য

"...সুপাঠ্য ও সুসাহিত্য..."

—শ্রীপ্রমথনাথ বি

"...সুনিপুণ ভাবে ও ছন্দের তটবদ্ধনে  
মধ্যে একটি রসরূপ পরিগ্রহ করিয়াছে  
ইতিহাসের কঙ্কালে কবি জীবন দর্শ  
করিয়াছেন।..."—যুগান্তর

"...ইহার সূচনা হইতে পরিসমাপ্তি পর্ব  
একটা নিরবচ্ছিন্ন আকর্ষণ পাঠকের মনে  
প্রতিষ্ঠা করিয়া রাখে।..."—হিমালি

সোল ডিস্ট্রিবিউটর্স

রিডার্স এসোসিয়েট







## শরৎ চন্দ্র

“টেবিলের বাম অংশে ইলেক্ট্রিক বেলের সুইচ বসানো। পর পর চার বার সুইচ টিপলাম।  
চার বার ঘণ্টি রবু বেয়ারাকে ডাকবার সঙ্কেত।

শরৎচন্দ্র বললে, “অত বেল বাজাচ্ছ কেন?”

“রবুকে ডাকছি।”

“কি দরকার?”

ধললাম, “আজ প্রথম গাড়ি চ’ড়ে এসেছ, একটু মিষ্টিমুখ করবে না?”

ব্যস্ত হয়ে দাঁড়িয়ে উঠে শরৎ বললে, “মিষ্টিমুখ আর-একদিন হবে,—আজ উঠে পড়।”

নিরুপায় হয়ে কৌশলের সাহায্য নিতে চ’ল। বললাম, “চা-টা খেয়েই বেরিয়ে পড়ব  
শরৎ।” না থেয়ে তোমার গাড়িতে উঠলে বেড়িয়ে বোল-আনা আরাম পাওয়া যাবে না।”

চেয়ারে বসে প’ড়ে শরৎ বললে, “তবে তাড়াতাড়ি সারো।”

রবু এসে দাঁড়িয়ে ছিল। বললাম, “সেন মশায়ের দোকান থেকে এক টাকার কড়া বাতা বি  
নিয়ে আয়। আর আমাদের দুজনের চায়ের ব্যবস্থা কর।”

ফড়িয়াপুকুর স্ট্রীটে আমাদের অফিসের ঠিক সম্মুখে সেন মশায়ের সন্দেশের দোকান। তখন  
সেইটেই ছিল তাঁর একমাত্র দোকান। এখন অনেক শাখা-দোকান হয়েছে, কিন্তু ফড়িয়াপুকুরের  
দোকান এখনও প্রধান দোকান। সে সময়ে সেন মশায় দোকানও চালাতেন, টাম কোম্পানিতে  
কাজ করতেন।

সেন মশায় ও আমার মধ্যে বেশ একটু স্নেহভাব সৃষ্টি হয়েছিল। অবসরকালে তিনি মাঝে মাঝে  
আমার দোতলার অফিস-ঘরে এসে বসতেন। মিতভাবী ছিলেন; গুনতেন বেশি, শোনাতেন কম।  
পাকতেনও অল্পক্ষণ। শরৎ সেন মশায়ের কড়া পাকের রাতা বি সন্দেশের অতিশয় অনুরাগী ছিল।  
আমার কাছে এলে রাতা বি মা খাইয়ে ছাড়তাম না।”

—শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় : “বিগত দিনে,” “গল্পভারতী”

## "সেন মশায়"

১১সি ফড়িয়াপুকুর স্ট্রীট (শ্যামবাজার)

৪০এ আশুতোষ মুখার্জি রোড (ভবানীপুর)

১৫৯বি, রাসবিহারী অ্যাভিনিউ (বালিগঞ্জ) ও হাইকোর্টের ভিতর

—আমাদের নূতন শাখা—

১৭১এইচ, রাসবিহারী অ্যাভিনিউ, গড়িয়াহাটা—বালিগঞ্জ

বলিগঞ্জ বি বি ৫০০০





## দলনিরপেক্ষ সাপ্তাহিক

সম্পাদক—শ্রীবিনোদবিহারী চক্রবর্তী

ভারতীয় বন্দোপাধ্যায়ের উপগ্রাস

অপরাজিতা প্রকাশিত হইতেছে

রাজনীতি, সাহিত্য,  
রস ও কৌতুকরচনা,  
গল্প, কবিতা, উপগ্রাস  
প্রতি সপ্তাহের বৈশিষ্ট্য

বাংলার বিশিষ্ট লেখক ও সাংবাদিকগণ নিয়মিত লেখক।

বর্তমানে যে সর্বাঙ্গিকবাদ পৃথিবীকে গ্রাস করিতে চাহিতেছে—

তাহার তথ্যপূর্ণ আলোচনা এবং সে সম্পর্কে সত্যের সন্ধান  
পাইবেন—“লাল দুনিয়ার দেশে।”

বার্ষিক মূল্য ৬ টাকা — নগদ মূল্য দুই আনা

ভারতের সর্বত্র রেলওয়ে-বুক-ষ্টলে ও জেলায় জেলায় এজেন্টদের নিকট পাওয়া যায়  
মূল্য পাঠাইয়া বা ভি.-পি.তে গ্রাহক হওয়া যায়।

১২ চৌরঙ্গী স্কোয়ার, কলিকাতা-১

## কিছুটি ধুতোপাধ্যায়ের

সর্বশ্রেষ্ঠ গল্প-সঙ্কলন

গল্প বলবার সহজ ভঙ্গিটি বিভূতিভূষণের নিজস্ব।  
কুজ্রতম পটভূমিকায় তুচ্ছতম বিষয়কে কেন্দ্র করে  
গল্প রচনা করতে তিনি বাংলা-সাহিত্যে অদ্বিতীয়।

## রাণুর গ্রন্থমালা

বিভূতিভূষণের সেরা গল্পগুলির সুন্দরতম অভিজাত  
সংস্করণ। এই সেটখানি একত্রে এগারো টাকা। স্বতন্ত্র-  
ভাবে রাণুর প্রথম ভাগ ২৫০, রাণুর দ্বিতীয় ভাগ ২৫০,  
রাণুর তৃতীয় ভাগ ২৫০, রাণুর কথামালা ৩০।

উপহার দেবার পক্ষে অতুলনীয়।



# সূলেখা

## কালি

পৃথিবীর  
শ্রেষ্ঠ

কালির  
সমকক্ষ



সূলেখা ওয়ার্কস লিঃ  
সূলেখা পার্ক কলিকাতা ৩২  
ফোন-পার্ক ৪৩৬৭

আমাদের নতুন বই

নিজরুল ইসলামের

বনগীতি ২১৭

জুলফিকার ২৯

সর্বহারা ১১৭

চক্রবাক ২১৭

ফণি মনসা ১১৭

জগদানন্দ বাজপেয়ীর

জন ও জনতা ২১০

মণিকাঞ্চন (কবিতার বই?) ১৬০

বাংলাপদ ঘোষের

সজীব ধরিত্রী (উপন্যাস) ৩৯

অনিল বসুর

বিদেশের লেখা—

(বিদেশী শ্রেষ্ঠ গল্প-সংকলন) ২৯

লাঅ—চাঅ

বিক্রাণ্ডালা—

অনুবাদ : অশোক গুহ ৪১০

অঁজে মাল্লোর

সংহাই-এ বাড়—

অনুবাদ : অশোক গুহ ৪১০

বিভূরজন গুহ ও শান্তি দত্তের

শিক্ষায় মনোবিজ্ঞানের

কয়েক পাতা ৩১

নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের

ঘোল কলা ২৯

—নলেজ

৫২, কর্নওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা-৬



# গান্ধী চরিত

অধ্যাপক নির্মলকুমার বসু  
গান্ধী লোকটিকে জানতে হ'লে 'গান্ধী-  
চরিত' অপরিহার্য। গান্ধীজীর জীবনী  
নয়, তাঁর চরিত্র লেখকের চোখে যেমন  
ভাবে ফুটেছে তাই এই বইয়ে অঙ্কন  
করার চেষ্টা করেছেন। দাম তিন  
টাকা।

সজনীকান্ত দাসের  
ছন্দ ও ভাববৈচিত্র্যে পূর্ণ কাব্যগ্রন্থ

# ভাব ও ছন্দ

প্রকাশিত হ'ল। সমুদ্রিত ও সুদৃশ্য।  
দাম আড়াই টাকা।

নিষ্ঠার্ন মন কি, কি তার কাজ, সামান্য  
সামান্য ভুলও আমরা কেন করি, স্বপ্ন  
কেন দেখি ইত্যাদি বিষয়ে যারা  
কৌতূহলী, তাঁরা এ বইখানি নিশ্চয়  
পড়বেন। দাম তিন টাকা।

ডক্টর সুরেন্দ্রনাথ মিত্রের

# সমীক্ষণ

# উপহার দেবার মত বই

ছেলেদের জন্য

শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের

# ভারত-মঙ্গল

কিশোর-কিশোরীদের অভিনয় এবং  
পাঠের উপযোগী নাটিকা। এক টাকা  
চার আনা।

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের

# মোগল-পাঠান

মোগল-আমলের কয়েকটি চমকপ্রদ  
মনোরম ঘটনা অবলম্বনে রচিত ছোট  
গল্পের বই। বাকবাকে বাঁধাই। আড়াই  
টাকা।

# জহান-আরা

সুন্দরীশ্রেষ্ঠা বিদূষী জাহানারার দুঃখময়  
জীবনের বিচিত্র এবং কৌতূহলোদ্দীপক  
কাহিনী। দেড় টাকা।

ব্রজেন্দ্রনাথ ও সজনীকান্ত

# শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস (সম্মসাময়িক দৃষ্টিতে)

শ্রীরামকৃষ্ণের বিচিত্র জীবনের তথ্যবহুল  
আলোচনা। সাড়ে তিন টাকা।



# ম্যালেরিয়া

ও তার আনুষঙ্গিক সকল যন্ত্রণা

দূর করে  
'প্যালুডিন'

ম্যালেরিয়ার  
লক্ষণগুলি  
জেনে রাখুন

প্রথমে শীত হবে ও জ্বর আসে, তাবপর  
খাম বেগ ও সবীক্রে বাবা কোষ হয়।  
এই সব লক্ষণ দেখলেই সঙ্গে সঙ্গে  
ডাক্তারের পরামর্শ নেবেন !

'প্যালুডিন' সব সময় আহারের পর খাবেন এবং  
'প্যালুডিন'-এর সঙ্গে মাস ভরতি জল খাবেন।

পূর্ণবয়স্ক ও ১২ বছরের বড় ছেলেমেয়েদের : এক বাড়ি  
৩ থেকে ১২ বছরের ছেলেমেয়েদের : ২ বাড়ি  
৩ বছরের ছোট শিশুদের : সিকি বাড়ি

যে পর্যন্ত না জ্বর বন্ধ হয়  
গতাহ এই মারিা খেতে হবে।





# বিপ্লো ড্রাফ্ট

একত্মকে ছাপা, পরিষ্কার ব্লক ও সুন্দর ডিজাইন



## স্ট্যান্ডিকেট

৭-১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট

কলিকাতা-৬

ফোন—এভিনিউ ১৫৫১

কিশোরপ্রিয় মাইকেল-রচনাবলী—

(কিশোর-কিশোরীদের জন্য গল্প করে লেখা)

মেঘনাদ বধ ১০

ভিলোভুমা ১৮

সম্পাদনায়—ডক্টর হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত

কিশোর-সাহিত্যের একচ্ছত্র সম্রাট

সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়ের

মায়া তুলিতে লেখা—

রাশিয়ার রূপকথা ২০

বাঙলার রূপকথা (১ম খণ্ড) ২৮

(পাতায় পাতায় মজার রঙিন ছবি)

অকলঙ্ক ২৮

গৃহ ও গ্রাম ৩০

(বড়দের জন্য উপস্থাপন)

উপহার দেবার মত বই—

ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের

বিভাস্বন্দর ৩০

কিশোরপ্রিয় বঙ্কিম-রচনাবলী—

প্রতিখানি ১৮

রাজমোহনের বৌ, আনন্দময়ী

কপালকুণ্ডলা, দেবী চৌধুরাণী

মৃণালিনী, রাজসিংহ, চন্দ্রশেখর

রজনী ও রাধারাণী, দুর্গেশনন্দিনী

কৃষ্ণকান্তের উইল, ইন্দির

যুগলাঙ্গুরীয় ও লোকরহস্য, কল

কান্তের দপ্তর ও মুচিরাম

সীতারাম, বিষবৃক্ষ।

সম্পাদনায়—ডক্টর হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত

রূপাস্থানী বুক শপ—৪৬/৭, হারিসন রোড, কলিকাতা-৭



# স্বাধীন্য ও সমৃদ্ধির পথে

বৃহত্তর ক্ষেত্রে জনসেবার যে গৌরব ও জনগণের যে অকুণ্ঠ আস্থার উপর ভিত্তি করিয়া হিন্দুস্থান উত্তরোত্তর সমৃদ্ধির পথে অগ্রসর হইতেছে এবং যে সঙ্গতি, সত্যতা ও প্রতিষ্ঠা হিন্দুস্থানের পূর্বাগর বৈশিষ্ট্য, তাহার অল্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় ইহার ১৯৫২ সালের ৪৬তম বার্ষিক কার্য-বিবরণীতে।

**নূতন বীমা**  
১৬, ৩৮, ৭৯, ২৯৮

মোট চলতি বীমা	৮৬,৭১,৮৫,০৪০
মোট সম্পত্তি	২২,৪৯,৮৩,০৫৬
বীমা ও বিবিশ তহবিল	১৯,৭৭,৭৬,২৮৭
প্রিমিয়ামের আয়	৩,৯৪,২২,৩৭১
দাবী শোধ (১৯৫২)	৮৮,৮২,২৭১

হিন্দুস্থানের বীমাপত্র নিরাপদ  
স্বাধীন ও লাভজনক।



## হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ

ইনসিওরেন্স সোসাইটি, লিমিটেড

হিন্দুস্থান বিল্ডিংস, ৪নং চিত্তরঞ্জন এভেনিউ, কলিকাতা-১৩





## ছোটগল্পের বই

### শ্রীপ্রেমাস্কুর আতর্ষী

**স্বর্গের চাবি :** খোশমেজাজের আমেজে পূর্ণ এই গল্পগুলিতে ধোয়ার কারবার নেই। স্বর্গের চাবি মর্ত্যবাদী প্রত্যেকেই সংগ্রহ করুন। তিন টাকা।

### তারারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

**রসকলি :** তারারশঙ্করের প্রথম গল্প “রসকলি”। ‘রসকলি’র গল্পগুলি অবাস্তব নয়—লেখকের প্রকৃত অভিজ্ঞতা নিয়ে লেখা। রসিকেরা পড়বেন। আড়াই টাকা।

### শ্রী অমলা দেবী

**স্বাধীনতা-দিবস :** অমলা দেবীর গল্প সর্বপ্রকার জটিলতাহীন এবং আন্তরিকতায় ভরা। এটি তাঁর অধুনাব্যক্তি কয়েকটি গল্পের সমষ্টি। চার টাকা।

### বনফুল

**ভূয়োদর্শন :** ভূয়োদর্শী বনফুলের অভিনব চিন্তাধারা এই খণ্ডরচনা ক’টিতে সরস ভাষায় সার্থক রূপ পরিগ্রহ করেছে। নতুন ছাপা হ’ল। তিন টাকা।

### শ্রীসজনীকান্ত দাস

**মধু ও হুল :** মধুর মিষ্টত্বের সঙ্গে হুলের খোঁচা রসিক পাঠকের চিত্ত জয় করবে। গল্পগুলি পড়লে কোতুকে মুগ্ধ হতে হয়। আড়াই টাকা।

### শ্রীবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

**রাগুর গ্রন্থমালা :** রাগুর প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ভাগ এবং কথামালা নিয়ে রাগুর গ্রন্থমালা। এই গল্পগুলি আমাদের শাশ্বত সম্পদ। রাগুর ১ম ভাগ ২৫০, ২য় ভাগ ২৫০, ৩য় ভাগ ৩০ ও কথামালা ৩০।

### সমুদ্র

**ডায়লেক্টিক :** সমুদ্রের গল্প সাহিত্যজগতে চমক এনে দিয়েছিল। ‘ডায়লেক্টিক’ ব্যঙ্গ ও রসের সমন্বয়ে কয়েকটি বিখ্যাত গল্পের সঙ্কলন। আড়াই টাকা।

### শ্রীরামপদ মুখোপাধ্যায়

**আবর্ত :** সাহিত্য-আশ্বাদনে যারা উন্মুখ ‘আবর্ত’ তাঁদের রসপিপাসা মনকে পরিতৃপ্তি দেবে। এ ধরনের গল্প বাংলায় নেই বললেই চলে। দু টাকা।

### শ্রীআর্যকুমার সেন

**অভিনেতা :** ‘অভিনেতা’র মিষ্টি স্বরের গল্পগুলি পড়লে আনন্দ-অনুভূতিতে আচ্ছন্ন হয়ে যায় মন। লেখক অল্প লিখেই প্রতিষ্ঠা পেয়েছেন। দু টাকা চার আনা।

### শ্রীভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

**ডিটেকটিভ :** লেখক পুলিশের উচ্চপদে থাকাকালে অর্জিত অভিজ্ঞতা গ্রন্থে কাজে লাগিয়েছেন। বাস্তব ঘটনা নিয়ে কয়েকটি ডিটেকটিভ গল্প। তিন টাকা।





আমি যখন ছোটো ছিলাম আমার মা একথাই  
 বলতেন। সেরা শস্ত থেকে, স্বাস্থ্য-সম্পন্ন  
 প্যাসে এবং দেড়শো বছরের পেয়াইর  
 অভিজ্ঞতার সাহায্যে 'পিউরিটি' বার্লি তৈরি।  
 এই বার্লি যেমন চমৎকার, তেমন এতে  
 খরচও কম।

# পিউরিটি

# বার্লি

অ্যাটলান্টিন (ইন্ড) লিমিটেড, পোস্ট বক্স নং ৬৬৪, কলিকাতা



শ্রীমতী অমরুপা দেবী প্রণীত

হারানো খাতা

নূতন দ্বিতীয় সংস্করণ। দাম—৩৯

শ্রীশরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

পঞ্চভূত

নূতন দ্বিতীয় সংস্করণ। দাম—২১০

শ্রীঅমরেন্দ্র ঘোষ প্রণীত

দক্ষিণের বিল

১ম খণ্ড—৪৯

২য় খণ্ড—৪৯

শ্রীনারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত

লালমাটি

দ্বিতীয় সংস্করণ। দাম—৪১০

শ্রীনরীমাধব চৌধুরী প্রণীত

দেবানন্দ

দাম—৪৯

শ্রীভোলা সেন প্রণীত

উপন্যাসের উপকরণ

দাম—২১০

দীনেন্দ্রকুমার রায় প্রণীত

প্রচ্ছন্ন আততায়ী

দাম—২৯

শ্রীপুষ্পলতা দেবী প্রণীত

মরু-তৃষা

দাম—৩১০

—বিবিধ গ্রন্থ—

শ্রীজ্যোতি বাচস্পতি প্রণীত

বিবাহে জ্যোতিষ

বিবাহের মিল ও ঘোটক বিচারের অপরিহার্য গ্রন্থ। নূতন দ্বিতীয় সংস্করণ।

হুন্দর প্রচ্ছদপট। দাম—২৯

যামিনীকান্ত সেন প্রণীত

আর্ট ও আহিতাগ্নি

কাব্য—চিত্রকলা—ভাস্কর্য ইত্যাদির ক্রমবিবর্তনের তত্ত্ব ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ ভাব-বিশ্লেষণ।

মামুষের শিল্প-সাধনার গতি ও প্রকৃতি নির্ণয়।

হুন্দর—স্বরঞ্জিত—বহু মূল্যবান চিত্রাশোভিত হুসজ্জিত সংস্করণ।

দাম—১২৯





সুপরিচিনায় ক্যালকেমিকোর  
কাঙ্ক্ষিতী অনুপম প্রসাধনী



**মার্গো সোপ**

নিমের স্বগন্ধি প্রসাধন সাবান।

**ডুফল**

স্বগন্ধি মহাত্বস্বরাজ তৈল কেশের  
ঐশ্বর্য হয়; মাথা ঠাণ্ডা রাখে।

**রেণুকা**

পুষ্পস্বরভিময় রূপচূর্ণ। মুখশ্রী ও  
দেহশ্রী লাভণ্যময় করে।

**তুহিনা**

প্রাকৃতিক রক্ষতা হইতে গায়-  
চর্মকে রক্ষা করিয়া কোমল ও মন্থন রাখে।



দ্রি ক্যালকাটা কেমিক্যাল কোং লিঃ  
কালিকাতা-২১



# লেখকরা কাজল কালিতেই লেখেন

১৯০৫এ বাঙালী স্বাদেশিকতায় উদ্বুদ্ধ হয়ে শিল্পে বাণিজ্যে ব্যবসায়ে ঝুঁকিয়েছিল। উৎসাহ উত্তেজনায় স্বদেশী শিল্প জন্মলাভ করেছিল অনেকগুলি, কিন্তু ভাবপ্রবণ বাঙালী বস্ত্রার জলের মত সেগুলিকে ভেসে যেতে দিয়েছিল। সেই ভাববত্তা কাটিয়ে বাঙালীর কীর্তি স্থায়ী হয়ে রয়েছে সামান্য দু-চারটিতে।

১৯২১এ মহাত্মা গান্ধীর অসহযোগ-আন্দোলন সারা ভারতবর্ষ জুড়ে স্বদেশী শিল্পের নতুন উদ্বোধন করেছিল। তারও অধিকাংশ কালের প্রবাহে ভেসে গেছে। অসহযোগ-আন্দোলনেরই প্রত্যক্ষ ফল “কাজল কালি” বাংলা দেশে আজও সর্গোরবে টিকে আছে। এর কারণ ভাবাবেগের সঙ্গে এর আবিষ্কারক-পরিচালকদের চিন্তে নিষ্ঠা ও সততা ছিল। “কাজল কালি” এক জায়গাতেই থেমে থাকে নি, সময়ের এবং বিজ্ঞানের ক্রমোন্নতির সঙ্গে তাল রেখে নতুন নতুন পরীক্ষার মধ্য দিয়ে এই কালি কলমের মর্যাদা রেখে এগিয়ে চলেছে। দামে এবং গুণে হার মেনেছে যাবতীয় বিলিত কালি।

বাংলা দেশের একজন সামান্য বাণীসেবক আমি, বিগত শতাব্দীপাদের অধিক কাল এই “কাজল কালি”র সাহায্যেই বাণীসাধনা করে আসছি। কখনও অস্থবিধেয় পড়ি নি, স্নেহ হয় নি কলমের গতি, বন্ধ হয় নি লেখনীর মুখ। এরই জগু আমি কৃতজ্ঞ। সেই আন্তরিক কৃতজ্ঞতাবশে “কাজল কালি”র অক্ষয় জীবন কামনা করছি।



## আমার সাহিত্য-জীবন

পূজোয় সে সময় বাড়ি গিয়ে এক মাস পর ফিরতাম। ছেলেরা কলেজে পড়ত তখন, ছেলেদের ছুটিটাই তখন মেয়াদ ছিল গৃহবাসের। বাঁচত এক মাসের বাসা-খরচা, আর লাভ হ'ত দেশের ম্যালেরিয়া। কলকাতায় এসেও তার জের চলত, অন্তত আরও এক মাস, এবং প্রায় প্রত্যেক জনকেই ছুটো, অন্তত একটা কুইনিন ইন্জেকশন নিতে হ'ত। কলকাতায় বাসা করার পর, সেই বারটাই প্রথম পূজো। দেশে থেকেই ছেলেমেয়েদের দু-একজনের মধ্যে ম্যালেরিয়া দেখা দিয়েছিল। আসবার দিন ট্রেনেই জ্বর এল বড় মেয়েটির। তার সেই প্রথম আক্রমণ।

কথাগুলি ব্যক্তি-জীবনের কথা, সাহিত্য-জীবনের নয়। তবু সেবারের এই কথাগুলি লিখতে ব'সে আপনি মনে প'ড়ে যাচ্ছে, কলমের ডগায় এসে যাচ্ছে। এমনই একটি ঘটনা সেবার ঘটেছিল, ঘটনাটি মনের মধ্যে এমনই ছাপ রেখে গেছে যে, তা আজও ভুলতে পারলাম না, হয়তো বা জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত ভুলতে পারব না সেকালের বাংলা দেশের সাহিত্যিক জীবনের অসহায় অবস্থার এমনই এক শোচনীয় পরিচয় এই ঘটনায় সেদিন ফুটে উঠেছিল যে, ঘটনাটির কথা না লিখলে সাহিত্য-জীবনের পরিচয় ও প্রতিচ্ছবি অসম্পূর্ণ থাকবে। এর একটি ঐতিহাসিক মূল্য আছে। অগুণ্ণায় এ ঘটনাটির উল্লেখ না করলেই ভাল হ'ত। ক্ষোভের কথা ও কাহিনী তো সাহিত্যের কথা বা কাহিনী নয়, ক্ষোভ-হৃৎথকে প্রশস্ততা ও প্রশান্তির মধ্যে জয় করার কথা বা কাহিনীই সাহিত্যের মর্মকথা। সাহিত্য সনাতন ও শাস্ত্রত ওইখানেই। শাস্ত্র-কারেরাও ওই কথা বলে গেছেন, এবং জগতের যত মহাকবি ও মহৎ সাহিত্যকারের সাহিত্য ওই কথাতে চিরন্তন মহিমা লাভ করেছে। একালে মহাকবির মহাকাব্য সেই আনন্দরসেই ওতপ্রোত এবং সেই সাধনার প্রার্থনা-বাণীতে আত্মস্তু বদ্ধত—



“বিপদে মোরে রক্ষা করো,                   এ নহে মোর প্রার্থনা  
 বিপদে আমি না যেন করি ভয়।  
 দুঃখ-তাপে ব্যথিত চিতে                   নাইবা দিলে সাহসনা  
 দুঃখে যেন করিতে পারি জয়।”

ভয় বড় নয়, স্মরণ্য যে ভয় দেখায় সেও বড় নয়, দুঃখও বড় নয়, দুঃখদাতাও নয়। বড় হ’ল ভয় থেকে অভয়ে উপনীত হওয়া, দুঃখ থেকে অদুঃখে উপনীত হওয়া। সে ভয় দেখায় তাকে যুদ্ধে পরাজিত ক’রে ভয় থেকে যে উত্তীর্ণ হওয়া, সেটা নিরেনব্বইটায় হয়েও শেষ একটায় বা শেষটাতে হারতেই হয়, এবং সেইটাই তো আসল ভয়। ভয়ের পিছনে সে-ই থাকে ব’লেই তো ভয়। স্মরণ্য অভয়ে উপনীত না হ’লে তো ভয় করি না বা করছি না—এমন তো হয় না। দুঃখের বেলাতেও তাই। সমগ্র রবীন্দ্র-সঙ্গীতের আনন্দ প্রেম পূজা রূপ প্রভৃতি সকল রস ও সকল ভাবানুভূতির মধ্যে ওই এক কথা। ক্ষোভ দুঃখ মানি ইত্যাদিকে মুছে দিতেই হয় জীবনে। তা-ই সাহিত্যের কথা, তা-ই সাধনার কথা।

তবুও জীবনে এমন ঘটনা ঘটে, যার প্রতিক্রিয়ায় প্রশ্ন জাগে। রবীন্দ্রনাথের “প্রশ্ন” কবিতাটিই তার প্রমাণ। প্রচণ্ডতম আঘাতের বেদনায় কবি-মর্ম আতঁনাদ ক’রে উঠেছে। তিনি চোখে দেখেছেন, তরুণ কিশোর নিষ্ঠুর অত্যাচারে উন্মাদ হয়ে গেল; অসহনীয় যন্ত্রণায় পাথরে সে মাথা ঠুকছে। মর্যাস্তিক বেদনায় মহাকবিও প্রশ্ন তুললেন—

“ভগবান, তুমি যুগে যুগে দূত পাঠায়েছ বারে বারে—।

...

...

...

আজি হৃদিনে ফিরানু তাদের ব্যর্থ নমস্কারে ॥

হৃদীন, তাতে সন্দেহ কি? যেদিন তাঁর মত মহাকবির সাধনামগ্ন চিন্তা-লোক সাধনা থেকে চঞ্চল হয়ে এমন প্রশ্ন তুললেন, চিরদিনের বিশ্বাস যে দিনের দুর্ঘোণে বারেকের জন্তুও শিথিল হ’ল, সেদিন হৃদীন বইকি। আমার জীবনে আমার শক্তি, আমার সাধনার বলের তুলনায় এমনই একটি হৃদীন ছিল; তাই আজও তাকে তুলতে পারি নি।

কলকাতায় সেবার সেদিন রাত্রে ফিরলাম। রাত্রি তখন এগারোটা।



হাওড়ায় ট্রেন পৌঁছবার কথা নটায়; গাড়ি লেট ছিল। হাওড়ায় নামলাম সওয়া দশটায়, বাগবাজারের বাসা পৌঁছুতে এগারোটার কিছু বেশিও হ'ল। তখনও ঘোড়ার গাড়ি একেবারে উঠে যায় নি। খার্ড ক্লাস গাড়িগুলি ও ট্যাক্সির ভাড়াতে অন্তত এক টাকার মত তফাত হ'ত। ঘোড়ার গাড়িই হোক আর ট্যাক্সিই হোক, চারটি ছেলেমেয়ে, আমরা স্বামী স্ত্রী, বিছানাপত্র, পূজোর পর পূজোবাড়ির কিছু মুড়কি-নাড়ু, কিছুটা তরিতরকারি, বাস-প্যাটরা নিয়ে দুখানার কমে স্থান সঙ্কুলান হয় না—দুপানা লাগেই, কাজেই দুটো টাকার তফাত হয়। রিক্শায় এলে আরও দেড় টাকা দু'টাকা বাঁচত, কিন্তু মেয়েটির গায়ের উত্তাপ তখন ৩৪-এর মত, কাজেই তা করি নি। বাসায় পৌঁছে স্ত্রী বললেন, গঙ্গার জন্তে একবার ডাক্তার ডাকলে হ'ত না ?

কথাটা মনে হ'ল। বাগবাজার স্ট্রীটে পশুপতিবাবুর ডাক্তারখানা পষাৎ গেলাম, কিন্তু তখন ডাক্তারখানা বন্ধ হয়ে গেছে। পশুপতিবাবুর বাড়ি তখন চিনতাম না, এবং তখনও তাঁর সঙ্গে তেমন অন্তরঙ্গতা হ'ব নি যাতে রাত্রি সাড়ে এগারোট ঠাঁকে গিয়ে অসংকোচে ডাকতে পারি। কাজেই বাড়ি ফিরে এলাম। বললাম, যাক, কাল সকালেই ডাকব। আজই তো জ্বর হয়েছে এবং ম্যালেরিয়া জ্বর তাতেও কোন সন্দেহ নেই; সুতরাং ব্যস্ত হবার প্রয়োজন নেই।

কথাটার গভীরে আরও একটি তত্ত্ব প্রচ্ছন্ন ছিল। সেটি আমার সেদিনের অর্থনৈতিক অবস্থাতত্ত্ব। পূজোর সময় লিখে এবং প্রকাশকদের কাছে যা পেয়েছিলাম, তা বাড়িতে পূজোর সময় প্রায়ই শেষ হয়ে গিয়েছে, বাগবাজারে পৌঁছে গাড়িভাড়া দিয়ে আমার কাছে অবশিষ্ট আছে একখানা পাঁচ টাকার নোট এবং কিছু খুচরো। সুতরাং দরিদ্রের মনোরথ মনে উঠতে বা উঁকি মারতেই সাহস করলে না, উঠে মিলিয়ে যাওয়া তো পরের কথা। রথে পেট্রোলই ছিল না, স্টার্টই নিলে না; সুতরাং—

রাত্রে খাওয়া-দাওয়া বাড়ির মুড়ি মুড়কি নাড়ু। শুয়ে পরদিনের প্রোগ্রাম ঠিক করলাম, সর্বাগ্রে টাকার ব্যবস্থা করতে হবে। ভেবে



দেখলাম, একটি লেখার দরুণ একটি কাগজের কাছে পাঁচাত্তর টাকা পাব। পূজোর আগে থেকেই পাওনা হয়ে আছে। সর্বাগ্রে সেখানে যেতে হবে। টাকাটা গেলেই পাব না। ওখানকার নিয়ম হ'ল, গিয়ে প্রধান কর্মকর্তার সঙ্গে কথা ব'লে একটি দিন স্থির করতে হয়, পরে সেই দিনে গেলে টাকা পাওয়া যায়। অবশ্য পূজোর আগের পাওনা, কর্তা বলেছেন, পূজোর পরই পাবেন। তারপর এ-কাগজ ও-কাগজ ইত্যাদি। 'কালিন্দী' তখন বইয়ের আকারে বের হয়েছে কি হবে। তার দরুন দু শো টাকা প্রকাশক গিরীন সোমের কাছে পাওনা আছে। গিরীনবাবু খাড়াখাড়ি মাহুষ, চুক্তির সময় এক শো দিয়েছেন, বাকি দু শো বই বের হবার এক মাস পরে দেবেন—এমনই কথা আছে। সুতরাং গিরীনবাবু এখন খুব সম্ভবত দেবেন না, তবু একবার যাব তাঁর কাছে। টাকার বিশেষ প্রয়োজন।

ভাবতে ভাবতেই ঘুমিয়ে পড়েছিলাম। রাত্রি প্রায় দুটোর সময় আমার বড় মেয়ে জরের মধ্যে ছটকট শুরু করলে। আমার স্ত্রী আমাকে ডাকলেন। বোধ হয় মিনিট পাঁচেকের মধ্যেই মেয়েটি চিংকার ক'রে উঠে অজ্ঞান হয়ে গেল। হাত-পা তখন ঠাণ্ডা। আমি অন্ধকার দেখলাম চারিদিক। প্রথম মুহূর্তে যেন বিমূঢ় হয়ে গেলাম। কি করব? কিন্তু সংসারে মন্দের থেকে ভালই বেশি; মহাপ্রকৃতি নিজেই বোধ করি অসং থেকে সতের দিকে চলেছেন, সারা সৃষ্টি জুড়ে চলেছে সেই সাধনা, এই পৃথিবীতে মহাসৃষ্টির এক কণার তুল্য এই গ্রহে মাহুষের মধ্যে সেই সাধনার রূপ স্পষ্ট এবং প্রত্যক্ষ। তাই আর্তের কণ্ঠস্বর শুনলে গৃহদ্বার আপনি খুলে যায়, করুণায় বিগলিত মাহুষ অযাচিত সেবা এবং সাহায্য নিয়ে ছুটে আসে। উপর থেকে নেমে এলেন আমার বাড়িওয়ালা বলাইবাবুর স্ত্রী—আমার দিদি এবং তাঁর মেয়ে পারুল। সামনের দিকে ও-বাড়ির বারান্দায় বেরিয়ে এলেন যামিনীদা, তাঁর স্ত্রী, তাঁদের বড় ছেলে ধর্মদাস।

দিদি অর্থাৎ বলাইবাবুর স্ত্রী সংসারে পাকা গিন্নী। অভিজ্ঞতা অনেক। তাঁর সাহস ধৈর্য দেখবার মত। আমার মেয়ের মাথাটা কোলে তুলে নিয়ে নিজের মেয়ে পারুলকে বললেন, জল ঢাল মাথায়।



ও-বাড়ি থেকে যামিনীদার স্ত্রী এলেন। আমি বেরিয়ে যাচ্ছিলাম ডাক্তার ডাকতে; কিন্তু থমকে দাঁড়লাম। মনে হ'ল সম্বলের কথা। সঙ্গে সঙ্গে যামিনীদার কণ্ঠস্বর শুনলাম—ধর্মদাস, যাও, ডাক্তার ডেকে আন। ধর্মদাস ছুটে বেরিয়ে গেল। বোধ করি দশ-বারো মিনিটের মধ্যেই ডাক্তার নিয়ে ফিরে এল।

ডাক্তার দুটো ইন্জেকশন দিলেন। ধীরে ধীরে মেয়ের জ্ঞান ফিরল। হাত-পা গরম হ'ল। ডাক্তার সমস্ত শুনে বললেন, বোধ হয় খারাপ ধরনের ম্যালেরিয়া।

বোধ হয় নয়—ঠিকই তাই। আমার মেজো মেয়ে বুলু এই ম্যালেরিয়াতেই মারা গিয়াছে। আমাদের ও-অঞ্চলে এ ম্যালেরিয়া আছে। ছেলেদেরই বেশি হয় এবং মারাত্মকই হয় অধিকাংশ ক্ষেত্রে। ভয় পেলাম। কারণ রোগটির প্রথম ধাক্কা কটিলেও বিপদ কাটে নি। আমার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা রয়েছে। বুলুরও প্রথম ধাক্কা কেটেছিল, আমরা—শুধু আমরা কেন, ডাক্তার পর্যন্ত ভেবেছিলেন, বিপদ কেটে গিয়েছে। কিন্তু তিন দিন পর জ্বর না-থাকা অবস্থাতেই হয়েছিল দ্বিতীয় আক্রমণ। সেই আক্রমণই শেষ আক্রমণ হয়েছিল।

সে রাত্রি কটল। সকালবেলা পশুপাতবাবুকে ডাকলাম। তিনি আবারও একটা কুইনিন ইন্জেকশন দিলেন। ব'লে গেলেন, ভয় নেই।

আমি কিন্তু বিমূঢ় হয়ে ভাবছিলাম, টাকা কোথায় পাব?

পকেটে ছিল পাঁচ টাকা কয়েক আনা। রাত্রে ডাক্তারকে পাঁচ টাকা দিয়েছি। আরও কিছু বাকি আছে, বলেছি, সকালে দিয়ে আসব। সন্দেহ রয়েছে কয়েক আনা পয়সা। ভাবছিলাম, কোথায় যাব?

স্ত্রী একখানি দশ টাকার নোট বের ক'রে দিলেন। তিনি সংসার থেকে ঝাঁচিয়েছিলেন। তাই নিয়ে ডাক্তারের পাওনা মিটিয়ে ওষুধ বালি মাঝি কিনে, বাজার ক'রে দিয়ে, বাকিটা, বোধ করি টাকা ছয়েক, স্ত্রীর হাতে দিয়ে কয়েক আনা পয়সা পকেটে ফেলে বেরিয়ে পড়লাম।

বড় কাগজের আপিসে যেখানে পাঁচাত্তর টাকা পাওনা আছে, যেটা পুজোর আগে থেকে পাওনা হয়ে রয়েছে, সেইটের জঙ্ক ওইখানে যাব



স্থির করলাম। নিয়ম যাই হোক, আমি যেখানে এমনই বিপদে পড়েছি সেখানে কি টাকাটা তাঁরা দেবেন না? এ কি হতে পারে? তার উপর তাঁরা তো সাধারণ ব্যবসায়ী নন, কাগজের পরিচালক। দেশজোড়া খ্যাতি।

প্রায় ছুটেই গেলাম। দশটার আগে পৌঁছুতে হবে। কারণ কাগজের সর্বময় কর্তা যিনি, তাঁর অনুমোদন ব্যতীত একটি পয়সাও বের হয় না, এবং কর্মকর্তার আপিসে আসা-যাওয়ার কোন নির্দিষ্ট সময় নেই। দশটা থেকে সাড়ে চারটে পর্যন্ত যে কোনও সময় আসতে পারেন। আধ ঘণ্টা থেকে ভাউচার সহ ক'রে এবং প্রাপক যাঁরা উপস্থিত থাকেন তাঁদের পাওয়ার জ্ঞাত দিন নির্দিষ্ট ক'রে দিয়ে চ'লে যান। তাঁর সঙ্গে দেখা করতে হ'লে দশটার সময় না গেলে হয়তো শুনব, এই কয়েক মিনিট হ'ল তিনি চ'লে গেছেন। গিয়ে বসলাম আপিসের সম্পাদকীয় বিভাগে। সকলেই বন্ধুস্থানীয়। একজন ছিলেন অগ্রজতুল্য শ্রদ্ধার পাত্র। বিজয়া-সম্ভাষণের পর তাঁদের কাছে বসলাম। আমার কেন সেথা আগমন শুনে সকলেই চূপ ক'রে গেলেন। বিবরণ শুনে দু-একজন সহানুভূতি প্রকাশ করলেন। কিন্তু সে প্রকাশ যেন সহজ স্ফূর্তি পেল না। একজন বললেন, তাই তো, এই অবস্থায় কতক্ষণ যে আপনাকে অপেক্ষা করতে হবে!

হেসে বলেছিলাম, যতক্ষণই হোক, করতেই হবে। কর্তার ইচ্ছায় কর্ম। বিধাতার ভাউচার সহ ভিন্ন অন্নজল মেলে না। গল্প জানেন তো!

বললাম গল্পটা। এক জামাই যাচ্ছিল শশুরবাড়ি। পথে একটা শুকনো নদী। ভোরবেলা। চারিদিক জনহীন। শুধু একটা পাগলের মত লোক আপন মনেই বালি তুলছে, মাপছে আর ঢালছে। মুখে বিড়বিড় ক'রে বকছে। কান পেতে শুনলে, লোকটা প্রাণপের মত বলছে—শাক ভাত ডাল ঝোল ঝাল ইত্যাদি। কখনও বলছে, এক অন্ন পকাশ ব্যঞ্জন। কখনও বলছে, এক মুঠো ভাত। কখনও বলছে, ফকা।

শশুরবাড়ি-যাত্রী জিজ্ঞাসা করলে, তুমি পাগল নাকি?

লোকটি মুখ তুলে বললে, উহ। আমি বিধাতা পুরুষ।



—ওরে পাগল ! তুই বিধাতা পুরুষ ? তা বিধাতা পুরুষের এ সব কি হচ্ছে ?

—দুনিয়ায় আজ কে কি খাবে তাই মাপছি। আমি না-মাপলে কারুর ভাগ্যে কিছু জোটে না।

লোকটি হো-হো ক’রে হেসে উঠল। তারপর বললে, আমার ভাগ্যে কি মাপছ বল দেখি ?

বিধাতা নামক পাগলটি ফিক ক’রে হেসে এক মুঠো বালি ঢেলে বললে, মাপলাম শরবত, এবার তুমি যা বলবে তাই মাপব। ইচ্ছে হচ্ছে, অনেক ভাল জিনিস মাপি। তা বল—তুমিই বল।

লোকটি বললে, আমার নামে আজ কিছু মেনে না। বুঝলে ?

—মাপলাম না। ফক্কা। উপরন্তু এমন কিছু মাপলাম, যা পরে টের পাবে। আবার ফিক ক’রে হাসলে বিধাতা। লোকটিও হো-হো শব্দে হেসে তাকে ব্যঙ্গ ক’রে চ’লে গেল। যাবেই তো। যাচ্ছে শ্বশুরবাড়ি। আগে থেকে খবর দেওয়া আছে। তার খাবার আটকায় কে ?

শ্বশুরবাড়ি পৌঁছল, তখন বেলা দুপুর। পথে দেরি হয়ে গিয়েছিল। শ্বশুরবাড়ির সকলে উৎকণ্ঠিত হয়ে প্রতীক্ষা করছিল। যেতেই প্রচুর অভ্যর্থনা—হাত পা ধোয়ার জল, পাখার বাতাস, জলখাবার। শ্বশুর বললেন, জলখাবার থাক্। খাবার বেলা হয়েছে। শরবত দাও। তারপর স্নান ক’রে ভাত।

স্নান ক’রে আহারের স্থানে বসল জামাই। চারিদিকে সাত-সাতটি শালক দাঁড়িয়ে আছে তদ্বিরের জগা। শ্বশুর দাঁড়িয়ে আছেন। শাশুড়ী এলেন ভাতের থালা হাতে। শ্যালিকা এলেন একটা থালা নিয়ে, তার উপর পাঁচ-সাতটা বাটি মাজানো। কোনটায় ঝোলে মাছের মুড়ো, কোনটায় ঝোলে মাছের পেটি, কোনটায় অম্বলে মাছের ল্যাজা, কোনটায় দই, কোনটায় পায়ের ইত্যাদি। শাশুড়ীর হাতের থালার দিকে তাকালে জামাই। তাকিয়েই মুচকে হেসে ফেললে। মনে পড়ল সেই পাগলটার কথা। হায় রে বিধাতা !



মুহূর্তে শাশুড়ী জ্র কুঞ্চিত করলেন। জামাই তাঁকে দেখে হাসছে? সঙ্গে সঙ্গে জামাইয়ের পিঠে সাত-সাতটা কিল একসঙ্গে। দুম্-দাম্, গুম্-গুম্, দুপ-দাপ ইত্যাদি। মারো—জামাইকে। পাষণ্ড

একটা পিঠে এক হাতের সাতটা কিল, আর সাত হাতের একসঙ্গে এক এক কিল—এ দুয়ে অনেক তফাত। এক হাতের সাতটা কিল সহিতে সময় পাওয়া যায়। আর সাত হাতের একসঙ্গে এক এক কিল অর্থে এক মুহূর্তে সাতটা কিল। ও সওয়া যায় না। ভীম খেতে খেতে বক-রাফসের কিলগুলো খেতে পেরেছিলেন, বক একা বক ব'লে। সাতটা বক একা হ'লে সহ্য করতে পারতেন—এ বেদব্যাসও কল্পনা করেন নি। সাত শ্যালকের সে প্রহার জনযুদ্ধের সামিল। জামাই 'বাপ রে' 'মা রে' ব'লে উঠে-প'ড়ে ছুটল। ছুটল তো শ্যালকবাহিনীও ছুটল। গ্রাম পার ক'রে দিয়ে তারা ঘরে ফিরল। জামাই ছুটে এসে হাজির হ'ল সেই শুকনো নদীর ধারে। দেখলে, বিধাতা পাগলা তখনও বালি নিয়ে খেলা করছে।

তাকে দেখেই বিধাতা হেসে বললে, কি, কেমন হ'ল?

জামাই তার পায়ে ধ'রে বললে, এমন আর হয় না। বিধাতা, তোমার জয় চিরদিন। নতুন জামাইও হার মানছে তোমার কাছে।

গল্প শেষ ক'রে বললাম, হুতরাং বিধাতা-স্থানীয়দের জন্ত অপেক্ষা করতে হবে বইকি।

হাসলেন তাঁরা। তারপর তাঁরা আপন কাজে মন দিলেন। আমি সমালোচনার জন্ত প্রদত্ত বইয়ের গাদা থেকে বই টেনে দেখতে লাগলাম। ওদিকে ক্লক ঘড়িটা চলছে টক-টক শব্দে। আধ ঘণ্টা বাজল। সাড়ে দশটা। এগারোটা, আবার আধ ঘণ্টা—বারোটা—একটা—দেড়টা।

এর মধ্যে বার-দুই চা এল আপিস থেকে। আমি বাইরে বেরিয়ে গিয়ে ফটকের ধারে ফুটপাথে ভাঁড়ে-বিক্রি-করা চা খেয়ে এলাম আরও বার-দুই কি তিন।

দেড়টার সময় অগ্রজতুল্য ব্যক্তিটি চঞ্চল হলেন, বললেন, তাই তো ভায়া! এখনও স্নান করেন নি, খান নি!

—কিন্তু আমার যে টাকা না-হ'লেই নয় দাঃ।



—কিন্তু—। তিনি থেমে গেলেন। যে কথাটা তাঁর মনে হয়েছিল সেটা আমার কাছে লুকনো রইল না, কিন্তু ওই প্রতিষ্ঠানের কর্মী ব'লেই কথাটা তিনি উচ্চারণ করতে পারলেন না। কথাটা—কিন্তু টাকা কি পাবেন? দেবেন?

আমার কিন্তু ধারণা ছিল, নিশ্চয় পাব। আমার এত বড় দুঃসময়! এত বড় কাগজের প্রতিষ্ঠাবান কর্তা, তান কি এ শুনেও 'না' বলতে পারেন? অন্তত কিছু তো দেবেনই।

ঢং ঢং করে দুটো বাজল। কয়েক মিনিট পরই গাড়ির হর্ন বাজল নীচে। জানালা থেকে উঁকি মেরে দেখলাম, সেই বিরাটকায় মাস্টার-বুইকখানিই বটে। উঠে দাঁড়লাম। অগ্রজতুল্য ব্যক্তিটি হেসে বললেন, বহ্নন বহ্নন। আর দশ মিনিট ধৈর্য ধরুন। অর্থাৎ কর্তাকে আপিসের হিসেব নিকেশ দেখতে দিন। আজ কার পেমেণ্ট আছে দেখবেন, চেক সই করবেন। পাওয়া চেকের পিঠে সই করবেন। খাতায় সই করবেন। এগুলি হয়ে যাক।

আরও মিনিট দশেক পর তিনি নিজেই উঠে গেলেন। ফিরে এলেন গম্ভীরমুখে। বললেন, হবে না আজ। আমি নিজে গিয়েছিলাম আপনার জন্তেই। তবু যান আপনি, দেখুন, বলুন।

গেলাম। সাবনয়ে নিবেদন করলাম, নিজের বিপদের কথা। বললাম, এ বিপদে—

—আমি অত্যন্ত দুঃখিত। আপনাদের মত লোকেরও বিপদ হয়! একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে বললেন, কিন্তু আজ তো আমি কিছুই করতে পারব না তারাক্ষরবাবু। আপনি তো জানেন, আমাদের নিয়ম আমরা দিন নির্দিষ্ট করে দি। নির্দিষ্ট দিনে নির্দিষ্ট পেমেণ্টগুলি হয়। তার একটার ব্যতিক্রম হ'লে সব গোলমাল হয়ে যাবে। আপনি দশ দিন পর আসবেন। আমি লিখে রাখলাম।

—কিন্তু টাকা—কুড়ি-পঁচিশ টাকাও অন্তত—। আমার কণ্ঠস্বর যেন রুদ্ধ হয়ে যাচ্ছিল। আমি শুনতে প্রস্তুত ছিলাম না এমন কথা। ভাবতে পারি নি।



—আজ কিছুই পারব না। আপনি দশ দিন পর আসবেন।  
নমস্কার।

চোখ ফেটে জল এল। বেরিয়ে এলাম। সম্পাদকীয় বিভাগ থেকে ডাকলেন, ভার্য! কিন্তু চোখের জলের লজ্জায় সে ঘরে ঢুকলাম না। প্রায় ছুটেই নেমে এলাম নীচে। ফটক পার হয়ে ফুটপাথে দাঁড়লাম। থা-থা করছিল দুপুরের রাজপথ। শীতের আমেজ পড়েছে। পিচ গলছিল না, তবু নরম রয়েছে। ধুলো উড়ছে। জনবিরল ট্রাম ছুটছে। ক্ষিদেয় আমার পেট জলছে। ক্ষোভে দুঃখে হুশিস্তায় ব্রহ্মরন্ধ্র যেন ফেটে যাচ্ছে মনে হ'ল। কয়েক মিনিট একটা বাড়ির ছায়ায় দাঁড়িয়ে আত্মসম্বরণ করলাম। পকেটে তখন আনা তিনেক পয়সা অবশিষ্ট ছিল। এক আনার মুড়ি, দু পয়সার ছোলা কিনে পকেটে পুরে চিবুতে চিবুতে গলিপথ ধরে হেঁটে এসে পৌছলাম কাত্যায়নী বুক স্টলে গিরীন সোমের কাছে।

‘কালিন্দী’র দরুন গিরীনবাবুর কাছে দু শো টাকা পাব। আগেই বলেছি, গিরীনবাবু কথার মানুষ। কথার খেলাপও করেন না, আবার কথার বাইরে প্রশ্রয়ও দেন না। অন্তত প্রথম প্রথম তাই বটে। সেই মতই দেখেছি তাঁকে। কথার বাইরে অনুরোধ করলে সোজা হাত জোড় ক’রে বলতেন, আমাকে মার্ফ করবেন।

পরে গিরীনবাবু আমার অনেক করেছেন, সে কথা পরে বলব; কিন্তু সেকালে তিনি এমনই মানুষ ছিলেন। সেদিন পর্যন্ত সেই ধারণাই ছিল। সেই দিনই প্রথম বদল হ’ল। সেদিন আমার বেশি টাকার দরকার ব’লেই গিরীনবাবুর কাছে আমি গিয়েছিলাম। নইলে যেতামই না। অন্তত কুড়ি-পঁচিশ টাকা চাই। সেকালে কুড়ি-পঁচিশ টাকা—বেশি টাকাই ছিল। অন্তত লেখার ক্ষেত্রে—বইয়ের কারবারে—লেখকদের কাছে ছিল।

গিরীনবাবু আমার মুখের দিকে তাকিয়ে চমকে উঠলেন।

কৃষ্ণবর্ণ ক্ষীণকায় মানুষ আমি, তার ওপর স্নান নেই, আহাৰ নেই, বেলা সপ্তয়া তিনটে; বৃকে হুশিস্তা, মনের মধ্যে জালা—সব মিলে



বোধ করি আমাকে এমনই হতভাগ্যের শ্রী বা চেহারা দিয়েছিল যা দেখে পূজোর পর বিজয়া-সম্ভাষণ করতে গিয়ে চমকে উঠলেন গিরীনবাবু।

প্রশ্ন করলেন, কি হয়েছে তারাশঙ্করবাবু? এমন চেহারা আপনার?

আমি কোন রকমে বিপদের কথাটুকু বলেই বললাম, ‘কালিন্দী’র টাকা আমার এখনও পাবার সময় নয়, কিন্তু আমার এই বিপদ। আপনি কি—

গিরীনবাবু বললেন, বহু। উঠে গেলেন তিনি। কোন দোকান থেকে দুটি সন্দেশ এক গ্লাস জল এনে আমার সামনে নামিয়ে দিয়ে বললেন, আগে খান। তার পর এক শো টাকা আমায় দিয়ে বললেন, বাড়ি যান। মেয়ে কেমন থাকে খবর দেবেন।

সেই এক আমার জীবনের অক্ষয় স্মৃতি।

প্রথমেই বলেছি, কথাটা না লিখলেই ভাল হ’ত। কিন্তু না লিখেই পারলাম না। কারও বিরুদ্ধে বিয়োগ্যার আমার উদ্দেশ্য নয়। সে সময়ে বাংলা-সাহিত্যের সেবকদের মধ্যে আমার পর্যায়ের বন্ধুদের অবস্থার কথাই জানাচ্ছি আজকের অনুরক্তদের, পাঠকদের। সেকাল থেকে একালের অবস্থা অনেক পালটেছে—নিঃসন্দেহে পালটেছে। তবুও নবীন ষাঁরা, তাঁদের দুঃখ এখনও ঘোঁচে নি। নবীনদের অবস্থা প্রতিষ্ঠার সময় কিছু যুদ্ধ করতেই হবে। যুদ্ধ মানেই বলছি, লিখে তাঁরা জয় করবেন—সেইটে তাঁদের আঘাত। আবার প্রকাশক পাঠক এবং কাগজের কতৃপক্ষের কাছ থেকে অনেক সময় প্রত্যাখ্যান হবেন, নিন্দিত হবেন, বই হয়তো অবিক্রীত থাকবে, বই নিতে প্রকাশক দ্বিধা করবেন। কিন্তু এমন ক্ষেত্রে কেউ যেন প্রত্যাখ্যান না করেন। প্রকাশক সম্পাদক কাগজের কর্ণধার ষাঁরা, তাঁরা যেন এই নবীন লেখকদের মুখের দিকে ভাল ক’রে তাকিয়ে দেখেন। শুকনো মুখ, দৃষ্টির বেদনা—এ ছোটো চোখে পড়বেই। যদি এমন ক্ষেত্র হয় যে, লেখা পছন্দ নয়, তবুও ফিরিয়ে দেবেন না। সে লেখা না নিয়েও তাঁকে সাহায্য করবেন, বলবেন, নতুন লেখা এনে দেবেন। ঠকবেন না।

এই প্রসঙ্গে মনে পড়ছে, প্রকাশকদের কাছে ও কাগজের কতৃপক্ষের



কাছেও লেখকদের অসততা সম্পর্কে অভিযোগ শুনেছি। কিন্তু সবিনয়ে মনে করিয়ে দেব, লেখকদের অসততায় অর্থাৎ দু-একজনের টাকা নিয়ে লেখা না দেওয়ায় বা ভুলে বইয়ের স্বত্বের জ্ঞান টাকা নেওয়ায় কোন কাগজ বা কোন প্রকাশক ফেল পড়েন নি। কিন্তু আজও নবীন লেখকেরা সেদিনের আমার মত বিব্রত হচ্ছেন। ভাগ্যবশে আমি সেদিন টাকা পেয়েছিলাম। আমার মেয়ে বেঁচেছিল। পশুপতিবাবু ডাক্তারের মত সহৃদয় বন্ধু সাহায্য করেছিলেন। যামিনীদা অভয় দিয়েছিলেন। নবীন লেখকদের অনেকের এমন ভাগ্য হয় নি—আজও হয় না। হয়তো তাঁদের প্রাণের ধন চলে যায়। শুকনো মুখ, বেদনাকাতর দৃষ্টি দেখলে লেখকদের সম্মান ক’রে সহৃদয়তার সঙ্গে তাঁদের সাহায্য করবেন। লেখকেরা বড় অভিমানী। তাদের আত্মমর্যাদাবোধ একটু বেশি প্রখর।

শুধু প্রকাশক, সম্পাদক, কাগজের কতৃপক্ষই নয়; সরকার, সরকারী কর্মচারী এঁদের কাছেও নিবেদন জানাই এই সুযোগে। এদিক থেকে তাঁদের দৃষ্টির শৈথিল্য, নিয়ম-কাগজনের কড়াকড়ির অজুহাতে অবহেলা অনেক। সামান্য আবেদনের উত্তরে ‘হাঁ’ বা ‘না’ বলতে সরকার-দপ্তরের আট-ন মাস সময়েও কুলোয় না। আর অন্ধ সাহিত্যিক দিনের পর দিন চিঠির প্রত্যাশায় থাকেন। জ্বীকে জিজ্ঞাসা করেন, সরকারী চিঠি আসে নি? জ্বী বলেন, না। চূপ ক’রে থাকেন তিনি। ভাবেন, তাঁর মৃত্যুতে শোকসভাটা নিশ্চয় হবে। খবর পেলে সরকারী দপ্তর থেকে হয়তো একটা ফুলের মালাও আসতে পারে। পরক্ষণেই সন্দেহ জাগে—মালা পাবার উপযুক্ত সাহিত্যিক কি না সে বিবেচনা করবার মৌটিংটা হয়ে উঠবে তো? কমিটীতে কে কে আছে? কোনও সাহিত্যিক আছে কি?

তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়



## একটি পুরনো আলিসন

আমি এইমাত্র স্নাইটজারল্যাণ্ড থেকে ফিরলুম।

বড় সুন্দর দেশ। ধুলো, বালি আর কালির সঙ্গে পরিচয় হয় না সমস্তটা জীবন পথে প'ড়ে থাকলেও।

আমার জীবনের চল্লিশটা দিন স্নাইটজারল্যাণ্ডের রাস্তায় পড়েছিল, আরও চল্লিশটা বছর প'ড়ে থাকলেও আমার কোন আক্ষেপ থাকত না। আক্ষেপ মানে—স্বদেশের সঙ্গে সম্পর্ক না-রাখার আক্ষেপ। আজকাল উড়োজাহাজে ডাক-বিলির স্ববন্দোবস্ত থাকায়, চিঠিপত্রের দ্রুত যোগাযোগে স্বদেশের ছবি কিছুতেই ভুলে যাওয়া যায় না।

আমি ভুলতে চেয়েছিলুম। পারি নি। ভারতবর্ষ থেকে একখানা চিঠি এসেছে, চারদিন হ'ল টেবিলের ওপর প'ড়ে আছে, খুলি নি। আমি ভুলে যেতে চেয়েছিলুম ভারতবর্ষকে। ধুলো, বালি আর কালির ভারতবর্ষ আমার সুস্থ জীবনকে অসুস্থ ক'রে তুলেছে। স্নাইটজারল্যাণ্ডে আমি এসেছিলুম হাওয়া পরিবর্তনের জন্ত, সাদা শিফন শাড়ির মত পরিষ্কার হাওয়া।

ভারতবর্ষের চিঠিখানা টেবিলেই প'ড়ে আছে। প্রথম দিন অতিকষ্টে টেবিলের দিকে পেছন দিয়ে ঘরের মধ্যে চলাফেরা করলুম। টেবিলটা ছিল পূর্ব দিকে। অতএব পশ্চিমের দিকে মুখ ক'রে দেহটাকে কাত ক'রে দরজার ফাঁক দিয়ে ঘরে প্রবেশ করতে হ'ত। উত্তর গোলাধ্বের দূরত্ব ধ'রে রাখবার জন্ত কঞ্চলটাকে টেনে তুলে দিতুম মাথার চুল অবধি। সারারাত শ্বাস-প্রশ্বাসের ঝট্ট হ'ত, ভাল ক'রে ঘুমোতে পারতুম না। পারতুম না বটে, কিন্তু বিষুব-রেখার দক্ষিণে অবস্থিত ভারতবর্ষের কথা মনে পড়লে কঞ্চল-আচ্ছাদিত সংক্ষিপ্ত আয়তনটুকুর মধ্যে কম্পন উঠত, মনে হ'ত পুরো দক্ষিণ গোলাধ্বটি এক মুঠো ধুলোর মত হয়ে আমার নাসারন্ধ্রে প্রবেশ করছে!

চারদিন পর কোন এক অসতর্ক মুহূর্তে পূর্ব দিকে মুখ ক'রে 'নিরাপদ-কুর' দিয়ে দাড়ি কামাতে কামাতে হঠাৎ আমার দৃষ্টি পড়ল টেবিলের ওপর। ভারতবর্ষের চিঠিখানা প'ড়ে রয়েছে। খামের ওপর টিকিট লাগানো আছে, টিকিটের ওপর আঁকা অশোক-স্তম্ভ। আমি উত্তেজিত হয়ে উঠলুম, নিজের াতসারেই যেন সিংহ তিনটিকে আক্রমণ করবার জন্ত এগিয়ে গেলুম টেবিলের ক। মনে হ'ল, আমি পশুর চেয়েও বেশি হিংস্র। আমার ভয়ে পশুগুলো খন মাটি কামড়ে প'ড়ে আছে গিরি-গহবরে। আমি গিরি-গহবর থেকে সিংহ তিনটি টেনে বার করবার জন্ত খামটি হাতে তুলে নিলুম। মনে আমার আগুন



জলতে লাগল। “আমবা বাঙালী বাস করি এই—” কবিতার কলিগুলো স্নাইট্‌জাবল্যাণ্ডের ঠাণ্ডায় আগুনের হলকার মত আমার চামড়ায় তাপ দিতে লাগল। “—বাঘের সঙ্গে লড়াই কবেছি—,” আব খামেব সঙ্গে পারব না? চেষ্টা করতে লাগলুম। খামখানা হাতে নিয়ে ‘অমি চুন্নি’র দিকে এগিয়ে গেলুম। আমি এক হাতে ‘নিরাপদ ক্ষুব’, অগ্ৰ হাতে তিনটি শিং—অশোক-সুস্ত। কেবল সুস্ত নয়, ভারতবর্ষের সবকাণী পবিচয়। কেবল সাধারণ পবিচয় নয়, একটা গোটা জাতির ঐতিহ্য সুস্ত। এই সুস্তেব মধ্য দিয়ে কেবল সম্রাট অশোকের কীর্তিই দেখা যাচ্ছে না, দেখা যাচ্ছে তাঁরও পশ্চাতেব ভাবতবর্ষকে ইতিহাসেব অবিক্রিতায়। আমি দেখলুম, ভাবত সবকাণেব অশোক-সুস্তটাও সেই অবিক্রিতাই অংশ। অংশ ভাবতবর্ষেব শ্রামলী।

সহসা টুপ ক’বে খামেব ওপব এক ফোঁটা বক্ত পড়ল। ক্ষুব টানতে গিয়ে কোন সময় গালের চামড়া বেটে গেছে—টেব পাই নি। টেব পাওয়াব কথাও নয়। ইতিহাস যখন কাটতে শুরু ক’বে, বেউ তখন োপায় না। স্নাইট্‌জাবল্যাণ্ডে আমি এসেছিলুম তাওয়া পবিচয়ন ক’বে। ভাবতবর্ষেব শ্রামলীকে আমি ভুলে যেতে চেয়েছিলুম। কিন্তু পাবলুম না। শ্রামলীই ইতিহাস অগ্ৰ আমার কাটছে। পাচ বছরেব পবিচয় পাচ লক্ষ বছরেব ব্যবধানেও বোব হয় ভুলে যাওয়া যাবে না। খামখানা খুললুম।

শ্রামলী লিখেছে : শত্ৰুদা, আজ আমার জন্মদিন। —

কাঁচের জানলাব ওপব পর্দা ঝুলছিল। পর্দাটা এক দিকে সবিয়ে দিয়ে জানলাটা খুলে দিলুম। বহুদূর পর্যন্ত দেখা যায়। দেখা যায় জুরা পাহাড়ের বুকে বরফ জমেছে। কিন্তু ইতিহাসেব বুকে কোনদিনও বরফ জমে না। সময়-স্রোত চিরদিনই তবল। জানলাব মধ্য দিয়ে আমি দেখতে পাচ্ছি, অসংখ্য শ্রামলীর অসংখ্য জন্ম সময়ের স্রোতে গা ভাসিয়েছে। কোন একটি বিশেষ জন্মদিনের চেয়ে শ্রামলীর সংখ্যাতীত জন্মের সমষ্টিগত বিষয়টা যেন আজ আমার টানতে লাগল ভারতবর্ষেব দিকে। কলকাতাব তারা বোডের শ্রামলী আমার জীবনে অ্যাক্সিডেন্ট—কিন্তু শ্রামলীর জন্ম অ্যাক্সিডেন্টাল নয়। একটা সিগারেট ধবিয়ে পুনরাব পড়তে লাগলুম শ্রামলীর চিঠি।

“শত্ৰুদা, জন্মদিনে আজ কেবল তোমার কথাই শ্রবণ করছি। কেবল তোমার কথাই। তুমি যেদিন ভাবতবর্ষের মাটি থেকে আলগা হয়ে গেলে, আমিও, সেদিন আলগা হয়ে গেলুম আমার ভাগ্য-বিধাতার সম্পর্ক থেকে। তোমার



মত একজন আধুনিক নিষ্ঠুর ও নৃশংস পুরুষকে পাওয়ায় জ্ঞান আমার তপস্রা আর লোকোত্তরিত নির্ভরতায় অপচয়িত হবে না। একটা অন্ধকার বৃত্তের মধ্যে তোমাকে বড় স্তম্ভের দেখায়! আমার যক্ষ্মা-যন্ত্রণার চক্রাকার জগতে তুমিই একমাত্র পুরুষ যার ভালবাসার শলাকা উদ্ভবদিকে বর্ধিত হয় না, বৃত্তের মধ্যে কেবল ঘুরে ঘুরে মরে।”

এই পবিত্র প’ড়ে চিঠিখানা বন্ধ ক’রে রাখলুম। এক নিশ্বাসে পড়বার মত চিঠি এ নয়। ভারত-সরকারের অশোক-স্তম্ভটা যেন সমগ্র স্নাইট্জারল্যাণ্ডকে গুঁতো মারতে লাগল। ভূমিকম্প হচ্ছে নাকি? এমন স্তম্ভের সাজানো-গোছানো যোল হাজার বর্গ মাইলের দেশটিতে এসেছিলুম হাওয়া বদলাতে, ভুলতে চেয়েছিলুম ভারতবর্ষকে।

পশ্চাতের শ্রামলী আমার সামনে এসে দাঁড়াল। বৃকে যক্ষ্মা, ঠোঁটের কিনারে মেটে সিঁহুরের মত রক্তের ছিটে-ফোঁটা লেগে রয়েছে। উচিত ছিল ওরই হাওয়া বদলাতে আসা। কিন্তু শ্রামলীর ভাগ্যবিধাতা শ্রামলীর হাতে টাকাপয়সা দেন নি। আমিই দিয়েছি ওকে দু-দশটা উপহার। সে দেওয়ার মধ্যে খরচের উচ্ছৃঙ্খলতা ছিল না, ছিল শ্রামলীর কাছ থেকে পাওয়া প্রেমের হিসেব-করা মূল্য। বিনিময়-অর্থনীতি আমার জীবনের একমাত্র স্বস্থ নীতি। কিন্তু শ্রামলীর কাছে সেই উপহারগুলোর কতই বা মূল্য! বেচতে গেলে হয়তো খদ্দেরই পাবে না। অতএব শ্রামলী স্নাইট্জারল্যাণ্ডে আসতে পারল না। আমার অনেক টাকা, ওকে দিতে পারতুম কিছু। কিন্তু আমার খরচের মধ্যে অর্থনীতির বৈজ্ঞানিক বাঁধন অত্যন্ত টাইট। ইচ্ছে করলেই আমি দিতে পারি না। জড়বাদের ব্যালান্স-সীটে কড়া ক্রান্তির ভাবপ্রবণতা নেই, নেই কানাকড়ির ভুলচুক। হুতরাং ভুল আমার নয়, ভুল অর্থবিচার।

ওকে আমি হয়তো বিয়েও করতে পারতুম। যক্ষ্মার আক্রমণ আমায় রুখতে পারত না। গত পাঁচ বছর ধ’রে ওকে বোধ হয় আমি বিয়ে করব ব’লে আশাও দিয়েছিলুম। কিন্তু মনস্তত্ত্ব-বিজ্ঞান আমার বিয়ের রাস্তা বন্ধ ক’রে দিয়ে হাতে তুলে দিল একটি আশার আঙুর। সেই আঙুরটি আমি গত পাঁচ বছর ধ’রে শ্রামলীর মুখের সামনে ঝুলিয়ে রেখেছিলুম। নইলে শ্রামলীর যতটুকু আমি শিখেছিলুম, ততটুকুও পেতুম না। আর পুরুষমাত্র যদি ততটুকুও না পায়, তবে তার পুরুষ হয়ে জন্মানোর দরকারই হ’ত না। অতএব শ্রামলীকে বিয়ে করার দোষ আমার নয়, মনস্তত্ত্ব-বিজ্ঞানের। মেয়েমানুষের মুখের সামনে



বিয়ের আঙুরটি কুলিয়ে না রাখলে ওরা ভালবাসতে পারে না। তবে কেন, শ্রামলী লিখেছে—আমি নিষ্ঠুর, আমি নৃশংস ?

সিগারেটের গোড়ার দিকটা কখন যে চিবিয়ে ফেলেছি খেয়াল করি নি। একটা প্যারাগ্রাফ পড়তেই কঠনলীর প্রাচীর ভিজে উঠেছে পচা তিক্ততায়। মনের প্রাচীরও বোধ হয় সঁাতসঁতে হয়ে উঠল।

সুইট্জারল্যান্ডের বিশুদ্ধ হাওয়ায় আমি বোধ হয় আর পরিশুদ্ধ হতে পারলুম না। অশোক-স্তম্ভ-আঁকা টিকিটের স্বাক্ষর নিয়ে উপস্থিত হয়েছে পশ্চাতের এক ক্ষীণাঙ্গী বাস্তব, যক্ষ্মা-বীজাণুর চেয়েও সে বাস্তব বড়। আমার জীবনের ইতিহাস থেকে তাকে আর কেটে বাদ দেওয়া যাবে না। যক্ষ্মা-বীজাণুর কোষস্থিত কষের মধ্যে খুঁজলে আমার পাওয়া যাবে—পাওয়া যাবে শ্রামলী-জীবনের ভ্রষ্ট-লগ্ন। দ্বিতীয় প্যারাগ্রাফে শ্রামলী লিখেছে : তারা রোডের বাড়িতে দিন-দিনই অন্ধকার ঘন হয়ে আসছে। তিনতলার ছাদে সেই ছোট ঘরটায় আমি আছি, মানবসমাজ থেকে একেবারে পরিত্যক্ত হয়ে। জানলা দিয়ে কলকাতার আকাশ দেখা যায়। আমি দিনরাত চেয়ে থাকি আকাশের দিকেই। আমার দৃষ্টির প্রসারতা বাড়তে থাকে আকাশের গায়ে ভর দিয়ে। বিষুবরেখা পার হতে এক মিনিটও লাগে না। আমি খুঁজতে থাকি সেই মিলনরেখাটি, যেখানে কলকাতার আকাশ গিয়ে মিশেছে সুইট্জারল্যান্ডের আকাশের সঙ্গে। তারই নীচে হয়তো তোমার হোটেল। ঝকঝকে তক্তকে কামরায় তুমি পায়চারি করছ, হিসেব করছ কত ধানে কত চাল হয়! কিন্তু তুমি কি জান শত্ৰুদা যে, সবচেয়ে বড় অঙ্কের চূড়ায় ধানচাল নেই, আছে অঙ্কের দর্শন ? জীবনের বিস্তৃতি সেখানে বিরাট। সেখানে গ্রহ থেকে গ্রহান্তরে যাওয়ার পথ খুঁজছে মানুষ। বিজ্ঞানের আলোয় সে পথ সত্যিই সমুদ্রাসিত। শত্ৰুদা, তোমার কি মনে পড়ে কবির সেই লাইনগুলো ?—

...At the still point, there the dance

is,

But neither arrest nor movement. And do not call it  
fixity,

Where past and future are gathered...Except for the  
point, the still point,

There would be no dance, and there is only the dance.

( ১৬৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য )



## নামের নমুনা

প্রসিদ্ধ শিকারী কাস্তি চৌধুরীর একটি গল্প আপনাদের শুনাইতেছি।

**কাস্তি** চৌধুরী বলিলেন :

ভাদ্র মাস, ভ্যাপসা গরম। বাইরে বিষম বৃষ্টি, আপিসে পাথার তলায় বসে ঘেমে নেয়ে যাচ্ছি। যতীনবাবু এসে বললেন, কাস্তিবাবু মশায়, বেড়াতে যাবেন ?

যতীনবাবুকে মনে আছে নিশ্চয়ই, সেই ঝাঁদের দেশে গিয়ে খানসামেবকে দেখেছিলাম ! তার পরে আরও কয়েকবার গেছি সেখানে, আরও শিকার খেলেছি। বললাম, এরই মধ্যে ? এই তো সেদিন শ্লেন দেশ থেকে ! যতীনবাবু বললেন, দেশে নয়। একেবারে উল্টো দেশে। বাঙাল দেশে—বরিশাল জেলায়। যাবেন ? আমি বললাম, বরিশালে কেন হঠাৎ ? যতীনবাবু বললেন, হঠাৎ নয়, অনেক দিন থেকেই তাগিদ আসছে। বাঘের উৎপাতে নাকি টেকা বাচ্ছে না গ্রামে, মেরে দিয়ে আসতে হবে। আমি বললাম, তবেই হয়েছে। এই বর্ষায় বরিশাল জেলা—সে বাঘ তো ছিপ-বঁড়শি ফেলে ধরতে হবে। যতীনবাবু বললেন, আরে না না, স্থলও চার ভাগের এক ভাগ আছে পৃথিবীতে। কবে যাবেন তাই বলুন ? এনায়েৎ যাচ্ছে। আমি বললাম, এনায়েৎ ? ব্যাপার তা হ'লে ঘোরালো বলুন ? যতীনবাবু বললেন, তা তো একটু বটেই। ওই কথা রইল তা হ'লে, আমি তাকে খবর দিচ্ছি।

যথাকালে শেয়ালদায় এসে ট্রেনে চড়ে বসা গেল। আমি, যতীনবাবু, এনায়েৎ—এনায়েৎ তার সেই বিরাট বোম্বাই ব্লম ঘাড়ে ক'রে এসেছে। বললাম, শুধু ব্লমে কি বাঘ মরবে এনায়েৎ ? এনায়েৎ বললে, তা কি বলা যায়, কোন বাঘ অন্তরে মরে, কোন বাঘ মস্তরে মরে। তবু নিজের কুতিয়ার নিজের হাতে থাকা ভাল।

গাড়ি ছাড়ল। যতীনবাবুকে বললাম, বলুন দোখ এইবার, শুন্যি পারটা।

ওনলাম। বরিশাল থেকে এক স্টেশন আগে নলছিটি, সেখান



থেকে মাইল চারেক দূরে গ্রামের নাম হয়বংপুর। বাঘের উৎপাত চলছে প্রায় বছর খানেক ধ'রে। বড় বাঘ নয়, স্ট্রাইপ্‌স্‌ সে দেশে নেই, লেপার্ড। কিন্তু তারই বিক্রমে গ্রামের লোক অস্থির হয়ে উঠেছে। গরু ভেড়া ছাগল পাঠা হরদম চ'লে যাচ্ছে, এমন ধূর্ত বাঘ—গ্রামের লোকে, আশপাশের লোকে নানা রকমে চেষ্টা ক'রেও কিছুই করতে পারছে না। আমি বললাম, বীট ক'রে দেখা হয়েছে? যতীনবাবু বললেন, তা জানি নে। মাচান করা হয়েছে, বিষ-খাবার দিয়ে দেখা হয়েছে। খোঁয়াড় পাতা হয়েছে। সব ফেল।

খোঁয়াড় হচ্ছে, বাঘ-ধরা ফাঁদ। আস্ত আস্ত বাঁশের খোঁটা মাটিতে পুঁতে চোঁকো ঘর করা হয়, তাতে ছোটো কামরা। এক কামরায় ছাগল-কুকুর একটা পুরে দেয়, অল্প কামরা দিয়ে বাঘ ঢেকে, অমনি দোর বন্ধ হয়ে যায়। ইঁদুর-ধরা বাস্তর মত। আমি বললাম, তা হয়, লেপার্ডরা গ্রামে থাকে, মানুষের কাছেপিঠে বসবাস, মানুষকে তাই ভয়ও কম করে, মানুষের সঙ্গে মিলেমিশে ধূর্তামিও রপ্ত হয়ে যায়। কিন্তু কোথায় বরিশাল জেলায় বাঘ—আপনার কাছে খবর পৌঁছল কি ক'রে? যতীনবাবু বললেন, চট ক'রে। এক জন আছেন—সেখানে স্বেদে মামাখশুর। বিষয়ী লোক, ধানপান কিছু আছে, গরুবাছুর ক্রমাগত খোঁয়া গেলে তাঁর সমূহ লোকসান। তিনিই অতএব স্মরণ করেছেন। বললাম, তা ভাল। মামাশচাসৌ শ্বশুরশ্চেতি, বাঘ মরুক না-মরুক, খ্যাঁটের যোগাড়টা মন্দ হবে না আশা করা যায়।

খুলনায় ট্রেন থেকে নেমে স্ত্রীমারে চড়লাম। নলছিটিতে পৌঁছে স্ত্রীমার যখন ভাঁ দিলে, ভোরের আলো মাত্র ফুটে উঠছে। তাড়াতাড়ি নেমে পড়লাম। বড় ক্ল্যাট নয়। থোলা পনটুন একটা, সেইটেই জেটি।

স্ত্রীমার ছেড়ে চ'লে গেল। যতীনবাবু সিঁড়িতে নেমে গেলেন নৌকা ডাকতে। আমি চারদিকটা তাকিয়ে দেখে নিলাম। নদী সেখানে পূবে-পশ্চিমে লম্বা, পূবে এগিয়ে উত্তরে বেঁকে গেছে, বাঁকের মাথায়, দূরের আকাশ লাল টকটকে হয়ে উঠেছে, সূর্য ওঠে ওঠে। নদী কানায় কানায় ভরা, বর্ষার ঘোলা জল—প্রায় দুধের মত রঙ, ওপারে নদীর



চড়াভর্তি ধানের ক্ষেত, এদিকে নলছিটির স্ত্রীমারঘাট সন্ধ্যা ঘুম ভেঙে জেগে উঠছে। যতীনবাবু সিঁড়ির মুখে দাঁড়িয়ে ডাকাডাকি করছেন, ও মাঝি, ভাড়া যাবে? মাঝিরা একজন সাড়া দিলে, কোথায় যাবেন? যতীনবাবু বললেন, হয়বংপুর। মাঝি বললে, তা যেতে পারি। যতীনবাবু বললেন, কত নেবে? মাঝি পাল্টে প্রশ্ন শুরু করলে, কজন যাবেন আপনারা? মালপত্তর কি? এই ঘাট থেকেই যাবেন তো? কখন উঠবেন নৌকায়? হয়বংপুর যাবেন? কলকাতা থেকে এসেছেন? দেশ কোথায় আপনারদের?

ইতিমধ্যে উল্টো দিক থেকে আরেকটি স্ত্রীমার এসে হাজির। ইনি বরিশাল থেকে এলেন, খুলনায় যাবেন। ভিড়ল, লোকজন নামালে, তুললে, ভেঁ দিয়ে ছেড়ে চলে গেল। আকাশ ফুঁড়ে সূর্যও খানিকটা উঠে পড়েছে ততক্ষণ, লাল রঙ কেটে গিয়ে তার রঙ সাদা হয়ে গেছে।

এদিকে আর দেখবার কিছু নেই, যতীনবাবুর দিকে এগিয়ে গেলাম। মাঝির জেরার জবাব দিতে দিতে ততক্ষণ তিনি ঘায়েল হয়ে পড়েছেন প্রায়। আমি বললাম, কি হ'ল, যাবে না নৌকো? মাঝি একগাল হেসে গদগদ হয়ে বললে, দেখেন তো কর্তা, আপনারা নিয়ে যাব না তো বাঁচব কি ক'রে আমরা? আমি বললাম, তা নৌকাটা ছেড়ে দাও না দয়া ক'রে, আমরাও না হয় বাঁচি। মাঝি বললে, আজ্ঞে, আমিও তো যাবই বলছি।

দিশী ভাষা, অদ্ভুত শুনতে, সে ভাষা ব'লে শোনাতে পারব না তোমাদের, কথাগুলোই ব'লে দিচ্ছি। এনায়েৎ বললে, যাবেই যদি তো বাধছে কোথায়? মাঝি বললে, বাধবে কেন, আপনারা এসে উঠলেই আমি ছেড়ে চলে যাই। আমি বললাম, ভাড়া কিছু ঠিক ক'রে নিয়েছেন যতীনবাবু? মাঝি বললে, সেজ্ঞে আটকাবে না। আপনারদের সঙ্গে দরাদরি কবে ক'রে থাকি আমরা? ভাড়া যা সবাই দেয় তাইই দেবেন। আর দেরি করবেন না, গোণ ব'য়ে যাচ্ছে।

মাঝি নৌকা এগিয়ে সিঁড়ির গায়ে এনে বাঁধল। এনায়েৎ বাক্স বিছানা বন্দুকের বাক্স বস্ত্র একটা একটা ক'রে তার হাতে এগিয়ে দিচ্ছে,



মাঝি ধ'রে ধ'রে নিয়ে নৌকোর ভেতরে সাজিয়ে রাখছে। মাল তোলা হ'লে আমরা উঠব।

মাল তোলা প্রায় শেষ, আমরা উঠতে যাচ্ছি, পাশের নৌকোর মাঝি হঠাৎ জিজ্ঞেস করলে, হুয়বংপুয়ে যাবেন আপনারা, কোন্ বাড়ি ?

এটা এদের ব্যারাম, সব রকমের কথা অহেতুক জিজ্ঞেস করতে থাকা। যতীনবাবু বললেন, নীলু মুখুজে। জান ? নীলরতন মুখুজে, বামুন-চাকলায় ? সেই বাড়ি।

আমাদের মাঝি তখন শেষ একটা বাক্স হাত বাড়িয়ে ধ'রে নিচ্ছে। ঘাড় ঝাঁকিয়ে তাকিয়ে কথাটা শুনল, সঙ্গে সঙ্গে তার মুখ শুকিয়ে আমসি হয়ে গেল। একটু কি ভাবলে, তারপর বাক্সটা ঠেলে দিয়ে বললে, রাখ ভাইশায়েব, ওইদিকেই নামিয়ে নাও। বাক্সের এক মুড়ো তার হাতে, এক মুড়ো এনায়েতের হাতে, মাঝখানটা সিঁড়ির রেলিঙের ওপরে ভর দিয়ে রাখা। ব'লেই সে হাত ছেড়ে দিলে। এনায়েৎ আচম্কা ঝোক সামলে বললে, কি হ'ল ? মাঝি বললে, আমার শরীর কি রকম লাগছে, আমি যেতে পারব না। আমি বললাম, শরীর কি রকম লাগছে মানে ? মাঝি যতীনবাবুর দিকে চেয়ে বললে, মাথাটা ঘুরে উঠল, কাল জ্বর হয়েছিল কিনা। আপনারা অল্প নৌকোয় ক'রে যান। আমি বললাম, আর কে যাবে হে নিয়ে ? পাশের মাঝিকে বললাম, তুমি যাবে ? সে মাথা নেড়ে বললে, আমি আজ্ঞে নতুন মানুষ, সেদিকের খাল চিনি নে। যতীনবাবু বললেন, খাল তো একটাই, তার আর চেনাচিনি কি ! যাবে তো চল, পথ আমি চিনিয়ে দেব। সে বললে, আজ্ঞে না, আমি একা ফিরে আসতে পারব না। যতীনবাবু অল্প মাঝিদের দিকে চেয়ে বললেন, তোমরা কেউ যাবে ? দেখা গেল, কেউই জবাব দিচ্ছে না, মানে কেউই যেতে রাজী নয়। আমি বললাম, হঠাৎ হ'ল কি এদের, ও যতীনবাবু ? যতীনবাবু বললেন, আমিই বুঝতে পারছি না। কি হে, কি হ'ল তোমাদের ? এবার জবাব দিলে এক আধবুড়ো মাঝি, বললে, সে-পথে এখন যাওয়া যাবে না বাবু, খাল বন্ধ। আমি বললাম, এইমাত্র গোণ ব'য়ে যাচ্ছিল, এরই মধ্যে খাল বন্ধ ? হ'ল কি খালের ?



এনায়েৎ বললে, জলের তলায় বুড়ে গেছে হয়তো। আমি বললাম, মানে আসল কথাটা হচ্ছে, তোমরা কেউ যেতে রাজী নও। বুড়ো বললে, আজে, তা কেন হবে? যতীনবাবু বললেন, তাই তো হচ্ছে। কিন্তু না-ই যদি যাবে, এতক্ষণ কেন বললে না? আমরা মেল-স্ট্রিমার ধ'রে ঝালকাঠিতে ফিরে যেতাম, সেখান থেকে নৌকো নিতাম। আমি বললাম, তাই চলুন না হয়। যতীনবাবু বললেন, তাই হয়তো যেতে হবে শেষ পর্যন্ত। কিন্তু তখন বললে মেলটা ফস্কাৎ না। এখন এই টাপুড়ে নৌকোয় জোয়ার উজ্জিয়ে ঝালকাঠি পৌছতেই বেলা দুপুর হয়ে যাবে। আমি বললাম, তা তো বটেই। কিন্তু এরা এমনটা করছে কেন বলুন তো? এনায়েৎ ঘোঁৎ ঘোঁৎ ক'রে বললে, মামাখণ্ডরের দেশ কিনা, তামাসা করল একটু জামাইবাবুর সঙ্গে। আমি বললাম, তা হ'লে কি করা ঠিক করলেন যতীনবাবু? যতীনবাবু বললেন, তাই তো ভাবছি, এখন ঝালকাঠি ঘুরতে যাওয়া মানে বাড়ি পৌছতে দিন কাবার। আমি বললাম, কিছু নয়, এদের বাঁদরামি—পয়সা কামাবার ফিকির, জানে এখন দায়ে প'ড়েই আমরা ঘুর-পথে যাব, দুগুণ ভাড়া দেব। সে দিচ্ছি নে, এইখান থেকেই যদি ফিরে যেতে হয় কলকাতায়, তাই যাব বরং। কিন্তু নৌকো ছাড়া অণ্ড কিছু নেই? যতীনবাবু বললেন, অণ্ড কি থাকবে আর! জল-কাদার দেশ, টমটম-পাক্কির চলন নেই এ দেশে। আমি বললাম, পাক্কি কেন, হাঁটাপথ নেই কি? যতীনবাবু বললেন, তা আছে। কিন্তু সে পথে এখন দারুণ কাদা, সে ঠেলে যাবেন কি ক'রে? আমি বললাম, সাঁতরে যাব, তবু এদের পায়ে ধরব না। চলুন আপনি, কোন্ দিকে পথ?

স্টেসন-মাস্টারের জিম্মায় মালপত্র রেখে দিয়ে, বন্দুকগুলো শুধু ঘাড়ে ক'রে রওয়ানা হয়ে পড়লাম। মালের জন্তে পরে লোক পাঠাব।

কাঁচা রাস্তা, তবু বেশ খটখটে, কাদা প্রায় নেই। দু ধারে জলভরা খানক্ষেত, তার ওপরে সকালবেলার রদুর্, চমৎকার লাগছে হাঁটতে। মাইল তিন সাড়ে তিন সোজা রাস্তা—তার ডালপালা নেই, তার পক্ষ



গ্রামের শুরু। পথ জেনে নিতে হবে, দুজন লোক উল্টো দিক থেকে আসছে। যতীনবাবু ডেকে শুধালেন, বলতে পারেন, নীলু মুখুজে মশায়ের বাড়িটা কোন্ দিকে হবে?

কথা শেষ হ'ল না, লোক দুটো থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল। দুজনে একবার চোখোচোখি করলে, একজন ফিসফিস ক'রে অণুজনকে কি বললে, তারপর ফিরে উল্টোমুখে হাঁটা দিলে। আমরা ভাবাচাফা। যতীনবাবু তবুও অণু লোকটিকে ডাক দিলেন, জানেন ভাই পথটা?

যে লোক আমাদের দিকে ফিরে চাইল, তার চোখ-মুখে যেন ভয় ফুটে বেরুচ্ছে। বললে, আজ্ঞে না, জানি নে। ব'লেই লম্বা লম্বা পা ফেলে আমাদের ছাড়িয়ে চ'লে গেল। আমি বললাম, হ'ল কি ব্যাপার? যতীনবাবু বললেন, আমিও তাই ভাবছি। আমি বললাম, বাড়ির নাম শুনেই ভয়ে আঁতকে উঠছে এরা, সেই বাড়িতেই কি বাঘের বাসা নাকি? আমাদের ভবিষ্যৎ ভেবে ভয় পাচ্ছে এরা? যতীনবাবু বললেন, ভাব দেখে তো তা মনে হয় না, ভয়টা যেন এদের নিজেদেরই। এনায়েৎ বললে, ভয় ব'লে ভয়, ভয়ের ঠেলায় খালের ভরা-ভান্ডার জল শুকিয়ে গেল, নৌকো চলল না ব'লে।

আমারও সেই কথাই মনে হচ্ছে, মাঝিরা ভয়ে আসতে চায় নি।

কিছু এত ভয় কিসের? বাঘ যদি থাকেও বা, ধরলাম না হয়—সেই বাড়িতেই বাঘের বাসা। তবু, মানুষজনও তো রয়েছে সেখানে। বললাম, যতীনবাবু, বাঘের খবর যা পেয়েছেন, ম্যান-ইটার কি? যতীনবাবু বললেন, তা তো শুনি নি। গরু-ছাগল নিচ্ছে, এইটুকুই জানি। কেন? বললাম, ম্যান-ইটার হ'লে এদের ভয়ের হেতুটা কিছু বুঝতাম। যতীনবাবু বললেন, হতেও পারে। হয়তো ম্যান-ইটার শুনলে ঘাবড়ে যাব, আসতে চাইব না ভেবে ওটুকু আর খুলে বলেন নি তাঁরা।

এনায়েৎ খুব জ্র কুঁচকে কি ভাবছে। খানিক পরে বললে, এই নীলু মুখুজে লোকটা কে? এঁদের নৌকোঘাট, না, এঁদেরই বাড়ি? যতীনবাবু বললেন, এঁরই বাড়ি। আমি বললাম, কি রকম? আপনারা



বোস, নীলু মুখুজ্জে আপনার মামাশুশুর হলেন কি ক'রে? যতীনবাবু বললেন, আহা, সত্যি মামাশুশুর তো নয়, স্ববাদের। মানে কি, দিদিশাশুড়ীর ধর্মছেলে, সেই খাতিরে শাশুড়ী ঠাকরণের ভাই। আমি বললাম, শশুরবাড়ি কোথায় আপনার, এই দেশে? যতীনবাবু বললেন, মোটেই না, মালদাতে। মানে, দিদিশাশুড়ী গিয়েছিলেন কাশীতে, ইনি সেখানে তখন টোলে পড়ছেন। সেইখানে আলাপ; তাই থেকে সম্পর্ক পাতানো। আমি বললাম, কি করেন ভদ্রলোক? দেশেই থাকেন? যতীনবাবু বললেন, খুব বেশি খবর আমিও জানি নে। কলকাতায় গেলে-টোলে দেখা হয়েছে দু-একবার—এইমাত্র। দেশেই থাকেন, শিষ্ট যজমান জমি জিরেত আছে বেশ কিছু, স্বচ্ছল অবস্থা।

শুধু সচ্ছল অবস্থা বলাটা যতীনবাবুর বিনয়। বেশ বিরাট অবস্থা, সেটা বাড়িতে ঢুকেই টের পেলাম। অনেক বিঘে জমি নিয়ে বাড়ি। বাস্তববাড়িটা পাকা, বাইরের দিকে অনেক ছোটবড় টিনের ঘর—কাছারি, ঠাকুরবাড়ি, চণ্ডীমণ্ডপ। ঢুকতেই চোখে পড়ল গরু বাছুর ধানের গোলা অনেক। আর চোখে পড়ল একটি প্রাণী, মনে ক'রে রাখবার মত। একটি খাসী। খাসী অত বড় হয় ধারণা ছিল না। ছোটখাট একটা গরুর চেয়েও বড়, কালো কুচকুচে গায়ের রঙ, পেলায় শিং, গা ব'য়ে যেন তেল গড়াচ্ছে। অথচ রামছাগল নয়, এই এমনি দিশী ছাগলের জাত। এনায়েৎকে বললাম, দেখেছ? এনায়েৎ বললে, দেখছি।

নীলু মুখুজ্জে ভেতর-বাড়িতে ছিলেন, খবর পেয়ে বাইরে বেরিয়ে এলেন। আমরাও বারান্দায় উঠে গেলাম। যতীনবাবু তুষে প্রণাম করলেন, আমি হাত তুলে নমস্কার করলাম, এনায়েৎ বল্লমটা বাঁ হাতে নিয়ে ডান হাতে সেলাম করলে।

যতীনবাবু চিনিয়ে দিলেন, ইনি কাস্তি চৌধুরী, আমার আপিসের বন্ধু, খুব বড় শিকারী। আর এ হচ্ছে এনায়েৎ, আমাদের দেশের শিকারী, বাঘ-ভালুক খুঁজে বার করতে এর জুড়ি নেই। এনায়েৎ আবার হাত তুলে সেলাম করলে। কিন্তু ততক্ষণ নীলু মুখুজ্জে বেগুনী



মুখুঞ্জ হয়ে গেছেন। লম্বা কালো দোহারা চেহারা, সামনের দিকে অল্প টাক প'ড়ে কপালটা চওড়া দেখাচ্ছে বিভ্রাসাগরের মত, মুখটা লম্বা, সামনের দাঁতগুলো বড় আর চ্যাপটা-চওড়া। দাঁত-মুখ খুঁচিয়ে বললেন, তুই যে অ্যাড্‌র এসে উঠেছিস? নেমে যা, নীচে গিয়ে দাঁড়া।

এনায়েতের দিকে তাকিয়ে আমি প্রমাদ গনলাম, ফাটে বৃষ্টি! এনায়েৎ কিন্তু খুব সামলে নিলে। মুখ তুলে মুখুঞ্জের দিকে চাইলে একবার, তারপর যতীনবাবুর দিকে। যতীনবাবুর চোখ মাটির দিকে হয়ে গেছে। তার পর কথাটি না ব'লে ধীরে ধীরে সিঁড়ি ব'য়ে নীচে নেমে গেল। খানিক দূরে স'রে গিয়ে, এদিকটা পেছন ক'রে চারদিক চেয়ে দেখতে লাগল—যেন কিছুই হয় নি। আমি মনে মনে ভগবানকে ভেকে বললাম, বড় বাঁচিয়ে দিলে যা হোক।

বাইরের দিকে, কাছারি-মহলের একটা ঘরে আমাদের দুজনের জায়গা দেওয়া হ'ল। এনায়েৎ সেই ঘরেরই বারান্দায় শোবে, পাশের এক মুসলমান-বাড়ি থেকে খেয়ে আসবে। ঠিক হ'ল, সে দিনটা আমাদের বিশ্রাম, পরদিন থেকে বাঘের সন্ধানে লেগে যাব আমরা।

দুপুরবেলা। খেয়ে-দেয়ে উঠে দুজনে দুই খাটে শুয়ে পড়েছি, এনায়েৎ ও ও পাট সেরে এসে জুটেছে। একথা-সেকথা গল্প হচ্ছে। মুখুঞ্জের নাম কিন্তু কেউই তুলছি না সাহস ক'রে। তখন সামলে গেছে, কিন্তু ক্ষেপলে এনায়েৎ কি কাণ্ড বাধাবে তার ঠিক নেই। আমরাও সে কথা খুঁচিয়ে তুলছি না, যতীনবাবু ইতিমধ্যেই এক ফাঁকে আমাকে ব'লে দিয়েছেন, এমন জানলে আসতাম না আমি, অন্তত এনায়েৎকে নিয়ে আসতাম না। এখন ভালয় ভালয় ওকে নিয়ে ফিরে যেতে পারলে বাঁচি। আমি বলেছি, এসে যখন পড়াই গেছে, ভেবে তো আর লাভ নেই, যা হোক ক'রে সামলে-সুমলে চ'লে যাওয়া।

কিন্তু, চ'লে যে যাব, বাঘ মারতে এসেছি, বাঘের খোঁজ ক'রে তবে তো যাওয়া। মুখুঞ্জের কথায় এসেছি বটে, কিন্তু বাঘ তো নীলু মুখুঞ্জের একাধ সম্পত্তি নয়, সে হ'ল গোটা গ্রামের শত্রুর। নীলু মুখুঞ্জ লোক যেমনই হোক, গ্রামের লোককে না বাঁচিয়ে ফিরি কি ক'রে?



কার্তিক জল নিয়ে এল। এদের চাকরান প্রজা, এই গ্রামেরই ছেলে। বহর-বাইশের তাগড়া জোয়ান ছেলে, চেহারাটি সুন্দর, মনটিও হাসিখুশি। একে ভার দেওয়া হয়েছে আমাদের তত্ত্বাবধানের, সেদিক দিয়ে মুখুঞ্জের ব্যবস্থার ক্রটি নেই। সব ব্যাপারেই উৎসাহ, বাঘ মারার ওস্তাদ শুনে এনায়েতের তো একেবারেই গ্যাওটা হয়ে পড়েছে ক ঘণ্টার মধ্যে। দুজনের মধ্যে শলা-পরামর্শও সারা হয়ে গেছে এরই মধ্যে— এনায়েৎ যখন বাঘ খুঁজতে বেরুবে, কার্তিক থাকবে একেবারে তার সঙ্গে, এ সব কথা ইতিমধ্যেই পাকা হয়ে গেছে।

জলের কলদী গুছিয়ে রাখলে কার্তিক, দুটি গেলাসে জল ভ'রে ষাটের পাশে পাশে রেখে দিলে। দিয়ে কিন্তু চ'লে গেল না, লাজুক লাজুক মুখ ক'রে শুধোলে, কখন বেরোবেন আপনারা বাঘ মারতে ?

কার্তিকের বিপুল উৎসাহের খবর আমরা তার আগেই পেয়ে গেছি এনায়েতের ম্খে। বললাম, ব'স। কার্তিক খুশি হয়ে মেঝেয় চেপে বসল। যতীনবাবু বললেন, যাব তো বটেই, তার আগে বাঘের হাল-হদ্দ আমাদের একটু বাতলে দাও, শুনি। কত বড় বাঘ ? কার্তিক বললে, তা বেশ বড়ই হবে। মানে, চোখে তাকে দেখে নি কেউ, তবু ডাক শুনেই তো বোঝা যায় আকারটা। তা ছাড়া মস্ত বড় বড় বলদ-গরু বেমালুম নিয়ে চ'লে যাচ্ছে, মাটিতে হেঁচড়ে নেবার দাগ পর্যন্ত নেই, এই থেকেই বুঝুন তার বিক্রম কতখানি ! যতীনবাবু বললেন, তা বটে, তবু, খাবার দাগ-টাগ পাওয়া যায় না ? কার্তিক বললে, কি জানি ! কেই বা দেখে দাগ আর কেই বা চেনে ! যতীনবাবু বললেন, বাঘ কটা ? একটাই, না, বেশি ? কার্তিক বললে, একটাই তো লোকে বলে। যারা ডাক শুনেছে তারা বলে, একটারই ডাক। বাঘ অনেকগুলো হ'লে ডাকও রকম রকম হ'ত। সব মানুষের কি গলার আওয়াজ সমান ? এনায়েৎ বললে, খুব ডাকে বৃষ্টি ? কার্তিক বললে, তা ডাকে। রোজ্জই ডাকে না তাই ব'লে। বেরোয় যেদিন সেই দিনই ডাকে—ডাক শুনেই আমরা বৃষ্টি আজ আবার কারু কপাল ভাঙল। যতীনবাবু বললেন, তা হ'লে তো ভালই হ'ল এনায়েৎ, তুমি ডেকেই তাকে নিয়ে



আসতে পারবে। এনায়েৎ বললে, সেই কথাই ভাবছি। কার্তিক বললে, ডেকে বাঘ আনবে কি? মন্তর জান বুঝি এনায়েৎদাদা? এনায়েৎ বললে, তা কিছু কিছু জানতে হয় বইকি ভাই, নইলে বাঘ-ভাল্লুকের দেশে প্রাণ বাঁচে কি ক'রে? সে যাক, তোমার বাঘের কথা বল শুনি। এর বাসা কোন্‌খানে? কার্তিক বললে, সেই তো মুশকিল, বাসা কোথায় কেউ চেনে না। এক-এক দিন এক-এক জায়গাতে হাঁক দেয়; জন্তু-জানোয়ার যেগুলো থাকে—সমস্ত এমন বেমালুম শেষ ক'রে দেয়, তার চিহ্ন পর্যন্ত খুঁজে পাওয়া যায় না আর। আমি বললাম, একে মারবার চেষ্টা করে নি কেউ? কার্তিক বললে, কেন করবে না, অনেকে করেছে। এদিকের বড় শিকারী এলেনদি হাওলাদার, তারপর গিয়ে গিরিজা শিকদারের ভাই ছোটখোকা, সব হেরে গেছে। বরিশাল থেকে নায়েবরা এসেছিল, তারা পর্যন্ত পারে নি। এমন বাঘ, ঘর ভেঙে নেয়, মাঠ থেকে নেয়; কিন্তু খোঁয়াড় পাতলে তার পাশ দিয়েও হাঁটে না। আমি বললাম, আচ্ছা, বীট ক'রে দেখেছে কি কেউ? মানে এক ধার থেকে জঙ্গল ঠেঙিয়ে? কার্তিক বললে, না। সে দেখবেই বা কে? গ্রাম জুড়ে বোপজঙ্গল, মস্ত মস্ত মরা-দীঘিই আছে দশ-বারোটা, নল-খাগড়া আর তারাবনে ভর্তি। সে জঙ্গল ঠেঙানো কি সোজা কথা? যতীনবাবু বললেন, গাঁয়ের মধ্যে জঙ্গল ঠেঙানো যায়ও না। বাঘ যদি মারা না যায়, তাড়া পেয়ে সে ফেপে ওঠে—সেটা বিষম বিপদের কথা। আচ্ছা কার্তিক, তুমি যে বললে—হাঁক শুনলেই বুঝি কারু কপাল ভাঙল, তার মানে কি? কার্তিক বললে, মানে আর কি! যেদিন বাঘ নামে না, নামে না—তার সাড়াশব্দও কেউ পায় না। নামে যেদিন, তার ডাকে যেন পাড়া স্কন্ধু কঁপে ওঠে। মানুষ-জন ভয়ে ঘরের ছুয়ার এঁটে দেয়। বাঘ মজা ক'রে গোয়াল ভেঙে লুট করে। দারুণ হরমুস্ত বাঘ। আমি বললাম, কিংবা বল বীরপুরুষ বাঘ, জানান না দিয়ে লুট ক'রে না। কার্তিক বললে, তা যা বলেন। কিন্তু কাণ্ড যা ক'রে বেড়াচ্ছে, সে ব'লে বোঝানো যায় না। এই তো বছর খানেক ধ'রে চলছে ব্যাপার, এর মধ্যে অন্তত গুটি পঞ্চাশেক গরু গেছে গ্রামের,



ছাগল-পাঁঠা তো কত যে গেছে তার সীমা-সংখ্যা নেই। ভাবুন তো, যুদ্ধের বাজার একটা বাছুর বিকোচ্ছে পঞ্চাশ টাকায়, খাসীটা একটু বড় হ'লে তার দাম সত্তর-আশি। এ কি মানুষ্যে সইতে পারে? আমি বললাম, ভাল কথা। কার্তিক, কালো খাসী দেখলাম একটা, বিরাট বড়। ওটা কাদের?

কার্তিকের ঠোঁটে হাসি খেলে গেল। বললে, দেখেছেন? ও হচ্ছে ঠাকুরমশায়ের পোস্তপুত্র, আমরা বলি—কালু মুখ্জে। আমি বললাম, বাহারে খাসী, রামছাগলও অত বড় হতে দেখি নি কখনও। এই দেশের কোন জাত বুঝি? কার্তিক বললে, জাত-টাত কিসের, এমনি দশী পাঠারই জাত। আদরে যত্নে ওই রকম হয়েছে। বয়স কিন্তু বেশি নয়, জোর বছর দুই। ঠাকুরমশায়েরও অদ্ভুত মায়া ওর ওপরে, নিজের একটা হাত কেটে দেবেন তবু ওর এতটুকু অযত্ন হতে দেবেন না। এনায়েৎ বললে, ভাবি মায়া তো! কার্তিক বললে, এটা গুঁদের চিরকালে বোঁক কিনা, ছেলেবেলা থেকেই দেখছি। দক্ষিণে কোথায় মহাল আছে, সেখান থেকে প্রতি বছর ধান চাল আসে, বড় বড় পাঠা আর খাসী আসে। ছাড়া খেয়ে খেয়ে মস্ত বড় হয় এক-একটা। সেই পাঠা ছাড়া এঁদের পূজো-আচ্চায় মন ওঠে না। গ্রামের লোকে নাম দিয়েছে বড় পাঠার বাড়ি। যতীনবাবু হো-হো ক'রে হেসে উঠলেন, বললেন, বেড়ে নামটি তো হে। কার্তিক সঙ্গে সঙ্গে মুখ-চোখ শুকনো ক'রে বললে, মাপ করবেন বাবু, হঠাৎ ব'লে ফেলেছি। ঠাকুর মশায়ের কানে গেলে রক্ষে থাকবে না, জ্যাস্ত পুঁতে ফেলবেন আমাকে। এনায়েৎ বাঁকা-চোখে কার্তিকের দিকে একবার তাকিয়ে আবার চোখ ফিরিয়ে নিলে। বললে, সে যাক। বাঘের ডাক কবে শোনাচ্ছ তাই বল। কার্তিক বললে, ডাকলেই শোনাব। পূর্ণিমা পেরিয়ে গেল তো, এইবার ডাকবে। আমি বললাম, তার মানে? ডাকের আবার শুভদিন আছে না কি এর? কার্তিক বললে, কি জানি, দেখছি তো আধার রাতেই বেশির ভাগ ডাকে। সবাই জানে।



পরদিন সকালবেলা গ্রাম দেখতে বেরুলাম। আমরা তিনজন আর কার্তিক। মস্ত বড় গ্রাম। এককালে জৌলুষ ছিল বোঝা যায়। গোটা গ্রামকে আলু-চেরা ক'রে এক-একদিকে রাস্তা বেরিয়ে গেছে—বত্তিপাড়া, বামুনপাড়া আর মুসলমানপাড়াই বড় তার মধ্যে। বেশির ভাগই খুব বড় বড় বাড়ি, মানে দালান-ইমারত অনেক তা নয়—বিরাট বিরাট জমি নিয়ে বাড়ি বাগান পুকুর। কিন্তু বেশির ভাগই শ্রীহীন, মানুষজন নেই, জঙ্গলে ভরা। বড় বড় দীঘিও অনেক, সবই ম'জে গেছে, হোগলা নলখাগড়া আর তারাবনে ঢাকা। কার্তিক বলেছে ঠিক, সে গ্রাম বাঁট করা শিবের অসাধি। আর সেই অরণ্যের মাঝখানে কোন্‌খানে যে তিনি লুকিয়ে ব'সে আছেন, সে বার করতে হ'লে জ্যোতিষ জানতে হয়।

যতীনবাবু বললেন, এনায়েৎ, কেমন বুঝছ, পারবে কিছু করতে? এনায়েৎ বললে, আল্লা ভরসা। তাঁর যদি দয়া না হয়, বাঘের গা মাড়িয়ে চ'লে যাব, টের পাব না। আর তাঁর যদি দয়া থাকে, বাঘ নিজে হেঁটে বাড়ির উঠোনে এসে ধরা দেবে। কার্তিক বললে, ভাল কথা। কাল কি যেন বলছিলেন জামাইবাবু, ডেকে নিয়ে আসবে বাঘকে? এনায়েৎ বললে, সে সময় হ'লেই ডাকা যাবে। ব্যস্ত কেন, ছ-চার দিন যাক। কার্তিক বললে, ছ-চার দিনে কি হবে দাদা? দেখছ তো হয়বংপুর পরগণা, যত না জমি তার বেশি জঙ্গল। আমি বললাম, আচ্ছা, এর নাম হয়বংপুর হ'ল কি ক'রে? কার্তিক বললে, তা কি আর জানি আমরা, শুনে আসছি হয়বংপুর। যতীনবাবু বললেন, ও তো বোঝাই যায়। মুসলমানী নাম। হয়বং বা হায়বং ব'লে কেউ ছিল কোন কালে, তার নামে নাম হয়েছে। আমি বললাম, তা নয়, দেখছেন না সব বিলকুল মাঠ আর জল? এ দেশের সব মানুষ ঘোড়া রাখত, ঘোড়ায় চ'ড়ে চলাফেরা করত, তাই নাম হয়বংপুর, মানে ঘোড়াওয়ালাদের দেশ। এনায়েৎ দূরে একটা গাছের মাথায় তাকিয়ে কি দেখছিল, চোখ না ফিরিয়েই বললে, আজ্ঞে না, ওর মানে হচ্ছে ঘোড়া-মুখের দেশ। যতীনবাবু টিপে বললেন, সেরেছে।



পরদিন ভোরবেলা এনায়েৎ একা-একাই বেরিয়ে গেল।

নীলু মুখুজ্জে আমাদের যত্ন-আত্তির ক্রটি রাখেন নি। সেদিন এসে বসলেন, বললেন, একা মাহুষ, সব দিকে নজর রাখতে পারি নে। অসুবিধে তো হচ্ছে না কিছু? বললাম, মোটেই নয়, আপনি ব্যস্ত হবেন না। মুখুজ্জে বললেন, কেমন দেখলেন গ্রাম? আমি বললাম, গ্রাম আর কই, সবই তো জঙ্গল। বাঘের পক্ষে চমৎকার স্থান বটে। মুখুজ্জে বললেন, কি রকম বুঝছেন, হবে কিছু? আমি বললাম, সেটা বরাত। হয়তো দু দিনেই হিল্লো হয়ে যাবে, হয়তো বছর ধ'রেও কিছু হবে না, শুধু হাতেই ফিরে যাব। তবে এক ভরসা এনায়েৎ। মুখুজ্জে ক্রুঁচকে বললেন, তার মানে? আমি বললাম, মানে জঙ্গল পিটিয়ে এ বাঘকে ধরা অসম্ভব। ফাঁদ পেতেও তো নাকি কিছুই হয় নি শুনলাম। এখানে যদি কিছু পারে তো এনায়েৎই পারবে। মুখুজ্জে বললেন, কি পারবে? আমি বললাম, বাঘকে খুঁজে বার করতে। এ ব্যাপারে অসম্ভব ক্ষমতা ওর। মুখুজ্জের মুখ হাঁড়ি হয়ে উঠল, বললেন, কি ক'রে পারবে? মস্তুর জানে? যতীনবাবু বললেন, তার চেয়ে বেশি। মস্তুর কানে না শুনলে ফল নেই, ও বাঘকে খুঁজে বার ক'রে তার কানে মস্তুর শোনায়। মানে, জন্তু-জানোয়ারের চলন-বলন সম্বন্ধে ওর মত বিদ্বান আমি অন্তত আর দেখি নি। মুখুজ্জে উদাসীন গলায় বললেন, বেশ বেশ, পারলেই ভাল। তা সে গেছে কোথায়? যতীনবাবু বললেন, কি জানি কোথায়! ব'লে তো গেল—ঘুরে আসছি। বলা যায় না কিছু। হয়তো জঙ্গলেই ঢুকেছে গিয়ে। মুখুজ্জে বললেন, তবেই হয়েছে, গেলে আর ফিরতে হবে না। আমি বললাম, ও অমন যায়, আবার ফিরেও আসে। মুখুজ্জে বললেন, এলেই ভাল। মুখুজ্জে উঠে গেলেন। যতীনবাবু বিছানার ওপরে চিৎ হয়ে পড়লেন। বললেন, নাও ঠালা। বুঝছেন কিছু?

না বোঝার কি আছে! মুখুজ্জে এনায়েতের নাম অবধি সইতে পারছেন না; তিনি ঘোরতর নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ, ফোঁটা-টিকির এগজিভিশন-বিশেষ, কিছুতেই ভুলতে পারছেন না, এনায়েৎ স্নেহ হয়ে তাঁর বারান্দায় পদার্পণ করেছে। এনায়েতেরও মুখুজ্জের নাম শুনলেই রোঁয়া ফুলে উঠছে,



কিছুতেই ভুলতে পারছে না মুখুন্ডে তাকে মুখ থিঁচিয়েছেন। মাঝখানে থেকে মরণ হয়েছে আমাদের। বাঘই খুঁজি, না, এদেরই সামলাই!

যতীনবাবু বললেন, ভাল বিপদ বেধেছে যা হোক। ধর্ম-ধর্ম ক'রে এখন সটকাতে পারলে বাঁচি।

অনেক বেলায় এনায়েৎ ফিরে এল। যতীনবাবু বললেন, কোথায় গিয়েছিলে? এনায়েৎ বললে, দেখে এলাম একটু ঘুরে। যতীনবাবু বললেন, খালি-হাতে গিয়েছ, জঙ্গলের দিকে যাও নি? এনায়েৎ বললে, জঙ্গলে যাব কেন? গিয়েছিলাম পথ ধ'রে ধ'রে ঘুরে বেড়াতে। বাজারটাও দেখে এলাম একটু। আমি বললাম, তারপর, খোঁজ খবর পেলে কিছ? এনায়েৎ বললে, পেলাম বইকি। প্রভুর নাকি গুণের অন্ত নেই। গ্রামস্থলু লোক মূঠোর মধ্যে। একবার যে খপ্পরে পড়েছে তার আর নিস্তার নেই, জাল জুচ্চুরি ঘর-জ্বালানো কিছুই বাদ যায় না।

আমি বললাম, তার মানে? এনায়েৎ বললে, মানে আবার কি! এদিকে নিষ্ঠুর অন্ত নেই, অথচ হেন পাপ নেই যা করেন নি। গায়ের লোক দু বেলা নামাজ করে—হে হরি, হে আল্লা, টেনে নাও। সকাল-বেলায় নাম নেয় না, নিলে নির্ঘাত উপোস। যতীনবাবু বললেন, আহা, কি আপদ! বাঘের খবর পেলে কিছ? এনায়েৎ বললে, বাঘের খবর বাজারে পাব কি, বাঘ কি বাজারে ওঠে? যতীনবাবু বললেন, তবে কি কশ্মটা করলে সারাদিন ধ'রে? এনায়েৎ বললে, কশ্ম আবার কি করব, মাটি চষব? বাজারে গেলাম, বেড়িয়ে দেখলাম লোকজন দোকানপাট, বাস। যতীনবাবু বললেন, বাস, হয়ে গেল? এলে বাঘ খুঁজতে, তার কি? এনায়েৎ বললে, রেখে দিন বাঘের কথা, কে যাবে বনজঙ্গল ঢুঁড়তে তার জন্তে? তার পর চিং হয়ে মেঝেয় শুয়ে পড়ল। চালটাকেই বোধ হয় উদ্দেশ্য ক'রে বললে, একটা জিনিস বড় ভাল দেখলাম এখানে, বাজারের দোকানে ভারি সুন্দর সুন্দর মাটির হাঁড়ি। গোটাকতক নিয়ে যাব ভাবছি। যতীনবাবু বললেন, ধুন্তোর। বাঘের দেখা নেই, মাটির হাঁড়ির হিসেব শুনে কি করব? এনায়েৎ সমান ঝেঁজে উত্তর দিলে,



আছে মাটির হাঁড়ি, হিসেব দেব কি তাজমহলের? যতীনবাবু আর ঘাঁটালেন না, পাশ ফিরে শুয়ে পড়লেন।

তিন দিন, চার দিন কেটে গেল। এনায়েৎ সারাদিন ঘুরে ঘুরে বেড়ায়, কোথায় যে যায় তাও বুঝি নে। বুঝি নে নয়, তার মানে বুঝি নে। মানে, যায়ই না কোথাও। বনের দিকে তো নয়ই। বাজারে যায়, পথ ধ'রে ধ'রে হেঁটে বেড়ায়, হ'ল-বা রাস্তার পোলের ওপর চ'ড়ে তার রেলিঙে পা ঝুলিয়ে ব'সে থাকে। আবার যখন মন হ'ল না, বেকল না—চিংপাত হয়ে ঘরেই প'ড়ে রইল সারাদিন।

আমাদের ওদিকে ত্রিশগু অবস্থা। সারাদিন ব'সে ব'সে চালের বাতা গুনছি আর ভাবছি, মুখুঞ্জ কবে বাড়ি থেকে ঠেলে বার ক'রে দেবেন— এমন শুধু শুধু বসিয়ে লোকে আপন জামাইকেও খাওয়ায় না। গ্রামের লোক প্রথম দু-একদিন ভিড় করেছিল শিকারী দেখতে, কবে বাঘ মারা হবে জানতে—তারারও আর আসে না, বুঝে গেছে ওসব ভূয়ো কথা। একমাত্র কার্তিকই হাল ছাড়ে নি, এনায়েৎ কখন একখানা জোর ভেল্কি দেখিয়ে দেবে সেই ভরসায় ব'সে আছে; সারাক্ষণ তার পেছন পেছন ঘুরছে।

পাঁচ দিনের দিন, যতীনবাবু আর পারলেন না, বললেন, ও এনায়েৎ, হ'ল কি? এনায়েৎ বললে, হবে আবার কি? যতীনবাবু বললেন, বাঘ-টাঘ কি বার করবে কিছু খুঁজে, না, শুধু শুধুই ব'সে লোকের অন্নধ্বংস করব আমরা? এনায়েৎ বললে, বেশ তো পাচ্ছেন পরের ভাত, খেয়ে নিচ্ছেন দু দিন, ক্ষেতি হ'ল কিছু? বাঘ তো আমার ট্যাঁকে গোঁজা নেই যে, বলা মাত্রর খুলে বার ক'রে দেব। যতীনবাবু চ'টে গেলেন। বললেন, আমরা পারি নে এমন ক'রে ব'সে থেতে, লজ্জা করে। তার চেয়ে বল না কেন, দেশেই ফিরে চ'লে যাই। এনায়েৎ বললে, বেশ তো যান না, কে ধ'রে রেখেছে? আপনারা চ'লে যান কালই। যতীনবাবু অবাক হয়ে বললেন, তুমি? এনায়েৎ বললে, আমি যাব কি ক'রে? বাঘকে ধরতে হবে না?



কাটল আরও ছদিন। বুধবারে এসেছি, মঙ্গলবার। রাত দুপুরে হঠাৎ একটা গোলমাল উঠল। দূরে কোথাও খুব কুকুর ডাকছে, মাহুষের হৈ-চৈও আছে তার সঙ্গে। আমরা কান খাড়া ক'রে রইলাম, কি হ'ল? কার্তিক ছুটে এসে বললে, বাঘ বেরিয়েছে আবার। যতীনবাবু বললেন, কত দূর হবে জায়গাটা? কার্তিক বললে, ঠিক তো ঠাণ্ডর পাচ্ছি নে কাদের বাড়ি, তবে অনেক দূর। মুসলমানপাড়ার দিকে। এনায়েৎ উঠে ব'সে কান পেতে শুনছিল। শুয়ে পড়ে বললে, কাল দেখা যাবে।

পবদিন জ্ঞানা গেল, বাঘই বটে, হালের গরু নিয়ে গেছে একটা। কার্তিককে নিয়ে এনায়েৎ দেখতে চ'লে গেল, কোথায় কাদের বাড়ি। ফিরে এসে কিন্তু একটিও কথা কইলে না।

সারাদিন কাটল, সন্ধ্যাব পরে খেয়ে নিয়ে আমরা শুয়ে পড়েছি। রাত তখন প্রায় এগারোটা হবে—কার্তিক এসে চুপিচুপি ডাকলে, জেগে আছ, ও দাদা? এনায়েৎ জবাব দিলে, শুনেছি। দাড়াও যাচ্ছি।

আমরাও জেগে গেছি এদেব কথায়। আমাদের বললে, চলুন। আমি বললাম, বন্দুক মেব তো? এনায়েৎ বললে, দরকাব হবে না, তবু ভয় করে যদি, নিয়েই আসুন।

মানে তার ইচ্ছে নয়, বন্দুক নিই। আমি কিন্তু সে ইচ্ছে মানলাম না, বন্দুক নিয়েই বেরোলাম।

বাড়ি থেকে পথ বেরিয়ে সরকারী রাস্তায় গিষে পড়েছে, আমাদের ঘর থেকে সে রাস্তা কিছু না হোক তিন শো হাত হবে। সেই রাস্তার ওপরে চার জনে গিয়ে দাঁড়ালাম।

কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে আছি, কোন দিকে কোন সাড়াশব্দ নেই। তারপর হঠাৎ কার্তিক ফিসফিসিয়ে বললে, ঝই শোন।

আমরাও শুনলাম। দূর থেকে একটানা ডাক ভেসে আসছে—ঘাতব্রু—ঘাতব্রু, যেন করাত দিয়ে কাঠ ফাড়াচ্ছে কেউ। শুনে বোঝা যায় অন্তত পাঁচশো হাত দূরে সে আছে, তবু হঠাৎ মনে হয় এই বুঝি একেবারে কানের কাছে এসে পড়ল।

মিনিট দুই চলল ডাক, ডেকে থামল। আবার চলল, এমনি ক'রে একবার থামে, একবার শোনা যায়। যতীনবাবু বললেন, ডেকে দেখবে?



এনায়েৎ একটু ভাবলে, একটু কান পেতে শুনলে, তার পর বললে, দেখলে হয় ডেকে। আমাকে বললে, তৈরি থাকুন।

ব্যাপারটা কি আমার আন্দাজি জানা ছিল। বনের পথে বেরিয়ে, বাঘ ডাকে বাঘিনীকে, বাঘিনী ডাকে বাঘকে। বাঘিনীর মত গলা ক'রে ডাক দিলে, সে বাঘ মোছা ছুটে এসে হাজির হয়। চোখে দেখি নি কখনও, বইয়েই পড়েছি। দেখা যাবে ভেবে মনটা খুশি হয়ে উঠল, বন্দুকে গুলি পুরে তৈরি হয়ে দাঁড়ালাম। যতীনবাবু বললেন, খুব হুঁশিয়ার কিন্তু। দূর যদিও, এ-দূর পার হয়ে আসতে বাঘের সময় লাগে না।

পথের ওপর খোলা জায়গায় দাঁড়িয়ে ছিলাম, পরে বোপের আড়ালে গিয়ে দাঁড়ালাম আমরা, বাঘ এসে হঠাৎ দূর থেকেই দেখতে না পায়। এনায়েৎ মাটিতে উবু হয়ে বসল, মুখের দুই পাশে হাত রেখে চোড়ার মত বানিয়ে আওয়াজ ছাড়ল।

আওয়াজ ব সবিকল বাঘের ডাক—কিন্তু হামেশা যেমনটা শুনতে হয় ঠিক : রকম নয়। বাঘের গন্তীর গলার সঙ্গে যেন একটু আক্লাদে আবদরের আওয়া মিশেছে, গর্জনের মধ্যেও যেন বিনবিন ক'রে একটা দণ্ডুরের আওয়াজ, মত মিষ্টি রেশ ভেসে বেড়াচ্ছে, যে ডাক শুনলে বুক কঁপে ওঠে, আবার তারই মধ্যে অদ্ভুত একটা নেশাও লাগে।

একবার ডাকল এনায়েৎ—দুবার, তিনবার ডেকে থামল। যতীনবাবু আমাকে ঠেলা দিয়ে বোঝালেন, হুঁশিয়ার!

আমরা দাঁড়িয়েছি একরকম পিঠে পিঠ ঠেকিয়ে—বাঘ যেদিক থেকেই আসুক যেন চোখ না এড়ায়, আচমকা ঘাড়ে এসে পড়তে না পারে।

বাঘ কিন্তু এল না। তিন মিনিট, চার মিনিট, পাঁচ মিনিট কেটে গেল। এনায়েৎ আবার মুখে হাত তুললে, আবার সেই মিষ্টি বিনবিনে আওয়াজ ছাড়ল। একবার, দুবার ডেকে থেমে গেল।

আবার আমরা তৈরি হয়ে দাঁড়ালাম। যতীনবাবু আমার কানে কানে বললেন, এইবার।

বাঘ তবুও এল না। আবার চার-পাঁচ মিনিট দাঁড়িয়ে রইলাম আমরা। তারপর যতীনবাবু আবার বললেন, আবার ডাক। এনায়েৎ হাই তুলে বললে, কি হবে ডেকে, ও আজ আসবে না। যতীনবাবু বললেন, কি ক'রে জানলে? এনায়েৎ বললে, ও তো বোঝাই যায়, আসবার



হ'লে এতক্ষণ এসে যেত। বাঘে বাঘিনীতে ঝগড়া হয়েছে হয়তো, কথা বন্ধ। দেখলেন না! এর গলা শুনেই ও চট্ ক'রে থেমে গেল? আমি বললাম, দূব, তাই নাকি হয় কখনও?

এনায়েৎ ততক্ষণ বাড়িমুখে পা বাড়িয়েছে। বললে, হয় কি না হয়, শুধিয়ে আসুনগে বাঘকেই। মাহুমের হয়, বাঘের হবে না কেন?

ঘবে এসে শুয়ে পড়লাম, মনটা ভারি খারাপ হয়ে গেল।

পবদিন সকালবেলা মুখ্জে এলেন। বললেন, আমি একটু বাইরে যাচ্ছি দিন ছয়েকের জন্তে। কাত্তিক রইল। যা যখন দরকার, ওকে বলবেন। ব'লে গেলাম, যা চাইবেন ও যোগাড় ক'বে দেবে। যতীনবাবু বললেন, যাচ্ছেন কোথায়? মুখ্জে বললেন, কাছেই, অভয়নীর। শিগ-বাড়ি আছে, ঘুবে আসতে হবে একবার। পরশু বিকেল নাগাদ ফিব। তবু যদি হঠাৎ দরকার হয়, খবর দেবেন।

দরকারও আর হয়েছে, খবরও দিয়েছি। সে বাঘেরই পাত্তা নেই, খবর দেব কিসের?

এনায়েৎ কিন্তু হঠাৎ যেন ঝেড়ে উঠল। মুখ্জে সকালবেলা বেরিয়ে গেছেন, দুপুরবেলায় এনায়েৎ কাত্তিকে বললে, গাঁয়ের লোক সব ডাকতে পার আজ বিকেলে? কাত্তিক বললে, বিকেলে কেন, এখনি পারি। কি বলব? এনায়েৎ বললে, বলবে—মানে, আর তো ব'সে থাকা যায় না এমন ক'রে, হেস্তনেস্ত একটা ক'রে ফেলতে হয়। ডাক সবাইকে, দেখি কি হয়!

বিকেলবেলা, সদরের আটচালায় লোক জড় হ'ল, ছোটবড় ছেলে-বুড়ো কেউ প্রায় বাদ নেই। এনায়েৎ বললে, আপনাদের আমি ডেকেছি। কথাটা হচ্ছে, এই বাঘকে না মারলে নয়, আমরাও আর ব'সে থাকতে পারছি নে। আজ আমরা একটা বড় রকম চেষ্টা ক'রে দেখব। আপনাদেরও সাহায্য একটু চাই। পাঁচ-সাত জন একসঙ্গে হৈ-হৈ ক'রে উঠল, কি সাহায্য? এনায়েৎ বললে, বেশি কিছু নয়। যতদূর বুঝলাম, জঙ্গল পিটে বা খোঁয়াড় পেতে এ বাঘকে কায়দা করা যাবে না। এর জন্তে ফাঁদ পাততে হবে, নতুন রকম ফাঁদ। আমি বললাম, কি রকম? এনায়েৎ বললে, ঘরের ভেতরে ফাঁদ পাতব আমরা। মানে, বার-



দেউড়ির গায়ে ভাঙা ঘর আছে না একটা ? ওই ঘরে জানোয়ার বেঁধে রাখব। মাচানে বসব না, বসলে গন্ধে বাঘ টের পেয়ে যাবে। সেই জানোয়ারের গলায় একটা থলে ঝুলিয়ে, তাতে বালি পুরে দেব, বাঘ যখন তাকে টেনে নিয়ে যাবে, থলের ফাঁক দিয়ে বালি ঝরে ঝরে পড়বে। সেই নিশানা ধরে আমরা বাঘের বাসা বার করব।

এ আইডিয়া মন্দ নয়। কার্তিক বললে, কিন্তু গাঁয়ের লোক কি করবে এতে ? এনায়েৎ বললে, কিছু করবে না, মানে, যে-যার জন্তু-জানোয়ার সামাল ক'রে ঘরে পুরে রাখবে সবাই, যেন বাঘ আর কোথাও কিছু খুঁজে না পায়। এই কাজটিই করতে হবে আপনাদের, খবরদার একটাও গরু-বাছুর পাঁঠা-ছাগল হাঁস-মুরগী যেন কারু বাইরে না থাকে। অল্প যদি কোথাও কিছু না পায়, তখন বাধ্য হয়েই আমার এখানে আসতে হবে বাছাধনকে।

সবাই মাথা নেড়ে বললে, শক্ত কি, আমরা এখনই গিয়ে ব্যবস্থা করছি। এনায়েৎ বললে, আর একটুকথা। বাঘ আসবেই, আজ না আসুক কাল আসবে, কাল না আসে পরশু। এই কটা দিন কিন্তু আপনারা কেউ সন্ধ্যার পরে ঘরের বার হবেন না। মানে, মাছঘের সাড়া পেলে বাঘ নাও বেরোতে পারে। তা ছাড়া, আদার নিয়েছে দেখলেই আমরা তার পিছু নেব। চোট পেয়ে যদি বাঘ ম'রে যেতে পারে, যাকে সামনে পাবে তাকেই খাবে। খবরদার, কেউ এ কটা রাত ঘরের বার হবেন না।

সবাই বললে, বেশ কথা। আমি বললাম তবে আর কি, সভা ভঙ্গ। কার্তিক, যাও, আদার যোগাড় কর। শূয়োরের ছানা পাবে একটা কোথাও ? এনায়েৎ বললে, শূয়োর নয়, পাঁঠা বাঁধব আমি। আমি বললাম, তবেই হয়েছে। পাঁঠা বেঁধে, আবার সেবারের মত আহাম্মক হওয়া তো ? এনায়েৎ বললে, হবেন না। সে ছিল ডোরাদার। এরা গেরস্থ বাঘ, সব খায়। আমি বললাম, তা হ'লে কার্তিক পাঁঠাই খুঁজে এনো একটা। এনায়েৎ বললে, খুঁজতে আবার যাবে কার বাড়িতে ! আর পাবেই বা কোথায় খুঁজে, গাঁয়ে কি বাকি আছে কিছু। ঐ খাসীটাকেই লাগিয়ে দেব। কার্তিক বললে, সর্বনাশ, ঠাকুরমশায়ের খাসী ! খুন হয়ে যাব এনায়েৎদাদা ওর কিছু হ'লে, ঠাকুরমশায় জ্যাস্ত পুঁতে ফেলবে আমাকে।



এনায়েৎ বললে, যা যাঃ, পোতে সবাই। বাঘই যদি মারতে পারি, পাঁঠার মামলা পরে ঢের সামলানো যাবে। বুড়োমতন একজন বললে, কাত্তিক কিন্তু কথা মিছে বলে নি। ও খাসী ঠাকুরমশায়ের বড় ভালবাসার খাসী। এনায়েৎ বললে, আরে, তাই ব'লেই তো। অমন নধর খাসী, ওর লোভ বাঘ ছাড়তে পারবে না। বুড়ো বললে, তারপর, ঠাকুরমশায় যখন ফিরে আসবে? এনায়েৎ বললে, আহা, আজ কাল এই দুদিন তো আসছেন না। এই দুটো দিন ওকেই বাঁধি না আমরা। তারপর, পরশু যদি তিনি ফিরে আসেন, তখন না হয় একে ছেড়ে আরেকটা খুঁজে নেব।

মভা ভঙ্গ হ'ল। যতীনবাবু বললেন, এনায়েৎ কি সত্যিই তাই করবে নাকি? এনায়েৎ বললে, ফালতু মিছে কথা এনায়েৎ কয় না। যতীনবাবু বললেন, তারপর, মুখুজ্জে যখন ফিরে এসে শুনবে তার মাধের খাসী বাঘের পেটে গেছে, কি কাণ্ডটা বাধাবে তার হিসেব আছে? এনায়েৎ বললে, কচু। খাসী যদি যায়, তবে বাঘও যাবে। আর তার পরে আমাদেরই বা এখানে ব'সে থাকবার দরকার কি ঘরজামাই হয়ে? ট্রেনে স্ত্রীমারে গিয়ে উঠব—মুখুজ্জে এসে দেখবে, পাখি উড়েছে।

যতীনবাবু বললেন, কর যা প্রাণ চায়। মার-টার একচোট না খেয়ে আর বাড়ি ফেরা গেল না দেখা যাচ্ছে। এনায়েৎ বললে, মার এমনি খেলেই হ'ল! বাঈ-বিছানা গুছিয়ে রেখে দিন না, কাজ হাসিল হবামান্তর দেবেন চম্পট। আমি বললাম, আজই গোছাব? এনায়েৎ বললে, একুণি।

রাত নটা। খাওয়া-দাওয়া সেরে নিয়ে ব'সে আছি, এনায়েৎ তার বল্লমকে ঘ'ষে-মেজে আরও চকচকে করছে। আমার তো বন্দুক বিকেল থেকেই তৈরি।

কার্তিককে এনায়েৎ বললে, খাসীকে জল-টল খাইয়ে নিয়েছ ভাল ক'রে? বেশি ডাকাডাকি না করে। কার্তিক বললে, সে নিচ্ছি। কিন্তু সত্যি কথা এনায়েৎদাদা, ও-খাসী যদি যায় তবে আমিও গেছি।



এনায়েৎ বললে, ধোতোরি, এক কথা বার বার ভ্যান্‌ভ্যান্‌ করে ! কি হবে খাসী গেলে, ঠাকুরমশায় কি জ্যাস্ত থেয়ে ফেলবে তোকে ? না হয় আমাদের সঙ্গেই পালিয়ে চ'লে যাবি। তিনকুলে আছে কে তোর ? ধমক থেয়ে কার্তিক আর কথা কইলে না। খাসীকে জল খেতে দিই।—ব'লে সটকে পড়ল।

এনায়েৎ গজগজ ক'রে বললে, ভক্তি দেখলে পিত্তি জ'লে যায়। জায়গা-জমি যেটুকু যা ছিল সব ঠাকুরমশায়ের পেটে সঁধিয়েছে ; ভাই ছিল একটা, না থেয়ে মরেছে, নিজে তবু তারই দোরে পেটভাতায় খাটছে, মায়্যা দেখ ! খাসী যায়, যার খাসী তার যাবে—তো-হতভাগার বুক ফাটে কেন রে ? আমি বললাম, বুক কি আর সাধে ফাটে, ফাটে প্রাণের দায়ে। শুনলে না বললে, ঠাকুরমশায় ওকেই খাবে এসে ? এনায়েৎ বললে, হ্যাঃ, খায় অমনি। বেশি তেড়িমেড়ি করে তো দেখিয়ে দিয়ে যাব যার নাম ভেল্কি। যতীনবাবু বললেন, দোহাই বাবা এনায়েৎ, আর ভেল্কি দেখিয়ে না। এমনিতেই ভয়ে ভয়ে আছি—কখন তোমরা দুজনে হাতাহাতি একটা বাধাও, তার ওপরে আবার ভেল্কি ঝাড়লে আর বেঁচে বাড়ি ফেরা যাবে না। এনায়েৎ বললে, না যেতে পারেন থেকে যাবেন, ঘরজামাই হওয়া তো স্থথের কথা। আমার কি, আমাকে কেউ জামাইও করবে না, আদর ক'রে ধ'রেও রাখবে না।

রাত দশটা। খাসী নিয়ে আলো নিয়ে চারজনে বেরুলাম। বাড়ির লোকজন চাকর-বাকর কেউ কোথাও নেই। সন্ধ্যো হতেই সব ঘরে ঢুকে খিল দিয়েছে।

বাড়ির পথ আর সরকারী রাস্তার মোড়, যেখানে দাঁড়িয়ে বাঘকে ডেকেছিল এনায়েৎ, তারই গায়ে একটা ছোট্ট পোড়ো ঘর। ভাঙা-টোরা, একদিকের বেড়া আধখানা নেই। সেই ঘরের মধ্যে গিয়ে মোটা দড়ি দিয়ে খুঁটির সঙ্গে খুব পোক্ত ক'রে খাসীকে বেঁধে দিলে এনায়েৎ। ফিরে পৌটলামতন একটা তার গলায় ঝুলিয়ে দিলে। সব শেষ ক'রে বললে, এবার চলুন। যতীনবাবু বললেন, সে কি, সত্যি সত্যি ঘরে



ফিরে যাব নাকি আমরা ? মাচানে বসব না ? এনায়েৎ বললে, মোটেই না। বসলে বাঘ আসবে না। কার্তিক ভয়ে ভয়ে বললে, কিন্তু বসলে হয়তো খাসীটা বাঁচত। এনায়েৎ বললে, না-ই যদি বাঁচে, নির্বংশ তো আর হবেন না ঠাকুরমশায়। বাঘ পেতে গেলে তার দাম দিতে হয়।

ঘরে ফিরে এসে শুয়ে পড়লাম চারজন। কার্তিকও আর নিজের ঘরে যাচ্ছে না, সেইখানেই গুটিস্থটি মেরেছে মেঝের ওপর।

ঘণ্টাখানেক গেল, তারপর এনায়েৎ হঠাৎ ডেকে বললে, উঠুন এবার কত্তারা। সব একটু চোখ লেগে এসেছে, ডাক শুনে ধড়মড়িয়ে উঠে বসলাম। কি হ'ল ? এনায়েৎ বললে, আস্তে কথা বলুন, বাঘেরও কান আছে এ দেশে। যতীনবাবু বললেন, কান তো আছে, বাঘ কোথায় ? এনায়েৎ বললে, ওই শুনুন। অনেক দূরে কোথা থেকে ঘাতব্রু ক'রে আওয়াজ ভেসে এল। বাঘ বেরিয়েছে।

আলো নিবিয়ে, বন্দুক বল্লম আর টর্চ নিয়ে নিঃশব্দে বেরিয়ে পড়লাম চারজন। অন্ধকারে চূপচাপ চ'লে এসে ঘরের কাছে পৌঁছলাম। ঘর থেকে খানিক দূরে একটা বাঁকড়া বকুলগাছ।

এনায়েৎ ফিসফিস ক'রে বললে, উঠে পড়ুন। খুব আস্তে, ডালে-পাতায় শব্দ না হয়।

গাছে মেলাই ডাল, হাতের পাঁচ আঙুলের মত সবদিকে ছড়িয়ে ওপরে উঠে গেছে থাকে থাকে। ডালের ওপর এক এক ধাপে পা ছড়িয়ে বসলাম, চারজনের মুখ চারদিকে ক'রে। বাঘ আবার ডেকে উঠল। মনে হ'ল, খানিকটা কাছে চ'লে এসেছে।

অন্ধকার ঘূরঘুটি, নিজের হাতখানাকেও দেখা যায় না। টর্চ আছে অবশ্য, কিন্তু জালবার লকুম নেই। গায়ে-পিঠে মশা কামড়াচ্ছে, মারা নিষেধ।

পনের মিনিট কাটল। আধ ঘণ্টা। বাঘ আর ডাকছে না। অন্ধকারের মধ্যে প্রাণপণে চোখ মেলে ব'সে আছি, সেই আলকাতরার দেওয়াল হুঁড়ে দেখবার চেষ্টা করছি। যদি কিছু চোখে পড়ে। একটু ছায়া, হ'ল বা একটু নড়াচড়ার আভাস। কোথাও কিছু নেই। চোখে



জোর দিয়ে দিয়ে চোখ জ্বালা করছে। “এনায়েংকে কানে কানে বললাম, ডেকে দেখবে নাকি একবার? এনায়েং বললে, চূপ।

আরও আধ ঘণ্টা। তারপর হঠাৎ খুট ক’রে একটু শব্দ কানে এল, চমকে উঠে কান পাতলাম। ঠিকই শুনেছি, শুকনো কাঠি পড়েছিল, পায়ের চাপে ভেঙে গেল কাঠি। এসেছে।

আরও পাঁচ মিনিট। মিনিট তো নয়, সেক্ষুরি। তারপর হঠাৎ ডাক বেজে উঠল, ঘরটার ঠিক ও-পাশ থেকে। খাসীটা, মনে হ’ল একবার লাফ মেরে উঠে নিশ্চল হয়ে গেল। লেপার্ডের ডাক অনেক শুনেছি, কিন্তু সে ডাক যেন ডাকের রাজা। কি গুরু-গম্ভীর আওয়াজ—মনে হ’ল চারদিকের হাওয়া পর্যন্ত গুড়গুড় গুড়গুড় ক’রে কেঁপে উঠছে। দুবার তিনবার, চারবার ডেকে বাঘ থামল। আমি বন্দুক বাগিয়ে ধরেছি। যতীনবাবুর একটি হাত আলগোছে আমার পিঠে একটুখানি ঠেকেই আবার ফিরে চ’লে গেছে। আমার ঠিক পেছনে ব’সে কার্তিক, তার পা ঠক্ঠক ক’রে কাঁপছে টের পাচ্ছি, গাছের গায়ে ঠেসে ব’সে সে কাঁপুনিকে থামাবার চেষ্টা করছে, নিখাসের শব্দকে জোর ক’রে চেপে রাখছে। এনায়েং একদৃষ্টি চেয়ে ব’সে আছে।

বাঘ আবার ডাকল। এবার ঘরের আর-এক পাশে—ভাঙা-বেড়ার দিকে। মানে, ঘরটাকে ঘুরে আসছে। নিঃশব্দে বন্দুক ঘুরিয়ে তৈরি হয়ে রইলাম। আর একটু ঘুরে এলেই ফায়ার করব।

বাঘ একবার হাঁক দিলে, দিয়ে আবার থামল। আবার হাঁক দিলে, দিয়ে থামল। থামতেই এনায়েং বলা নেই কওয়া নেই চেষ্টায়ে হেঁকে উঠল, ভাঙল নীলু মুখুজ্জর কপাল। সঙ্গে সঙ্গে ছুদুদু ক’রে বিরাট এক আওয়াজ। মস্ত বড় একটা দেহ যেন ধড়াস ক’রে মাটিতে আছড়ে পড়ল। বিষম কাতর গলায় কে গেঙিয়ে উঠল, আল্লা!

এ কি কাণ্ড! বরিশাল জেলা মুসলমানের দেশ, তাই ব’লে তার বাঘেও কি আল্লা কয়? তখন ভাববার সময় নেই। আওয়াজ হতে না-হতে এনায়েং গাছ থেকে লাফিয়ে পড়েছে, ঘরের দিকে দৌড়চ্ছে আর বলছে, নেমে পড়ুন শিগগির। আমরাও বুপঝাপ নেমে পড়লাম।



গাছ থেকে ঘর হাত পনর-কুড়ি জোর। পার হয়ে পৌছতে পৌছতেই টর্চ জ্বলে ফেলেছি। অবাক কাণ্ড! মস্ত বড় জোয়ান একটা লোক মাটিতে প'ড়ে লুটোচ্ছে। এনায়েৎ তার শিয়রে দাঁড়িয়ে। মাথার ঝাঁকড়া চুল দুই হাতে কড়াকড় ক'রে মাটির ওপরে ঠেসে রেখেছে। বললে, দড়ি আছে আমার কোমরে। ঠেসে ধরুন, বেঁধে ফেলুন খুব ক'রে।

কাকে বাঁধছি, কেন বাঁধছি, কে তখন ভাবে! তিনজনে মিলে খুব মজবুত ক'রে বেঁধে ফেলা হ'ল তাকে। তারপর এনায়েৎ চুলের মুঠো ধ'রে এক রাম-হ্যাচকা দিয়ে তাকে খাড়া ক'রে বসিয়ে দিলে। টর্চের আলোয় দেখলাম, প্রকাণ্ড মুখ, মস্ত বড় জোয়ান।

এনায়েৎ বললে, চলুন নিয়ে। কাত্তিক, খানসীটাকে খুলে নিয়ে আয়।

ঘরে এনে তাকে এক পাশে বসিয়ে দিলাম। এনায়েৎ বললে, কই গো, মাথা তোলা, দেখি মুখখানা! লজ্জা কেন?

সে মুখ তুলছে না। এনায়েৎ চুল ধ'রে ঝাঁকুনি দিয়ে মুখ উচু ক'রে দিলে। তখন দেখলাম, তার সমস্ত মুখটা প্রকাণ্ড হয়ে ফুলে উঠেছে। নারীটা মুখময় ছোট ছোট খোঁচার দাগ রক্তমুখো হয়ে উঠেছে, খুব দূর থেকে ছব্বা গুলি লাগলে যেমন হয়। এনায়েৎ বললে ও কাত্তিক, চিনিস একে? কার্তিক বললে, চিনি। করিম। নাচনমহলে বাড়ি। এনায়েৎ বললে, তা ভাল। আজ রাতটা শুয়ে ব'সে কাটিয়ে দাও কোনক্রমে, কাল তখন নাচতে নাচতে শগুরবাড়ি চ'লে যাবে।

সকাল না-হতে আটচালায় লোকারণ্য। গ্রামস্বন্ধু ছেলেবুড়ো ভেঙে এসে পড়েছে। রাত না-পোয়াতে নলছিটিতে লোক ছুটেছে খানার খবর দিতে। কার্তিক দৌড়েছে অভয়নীল।

রোদ চড়তে না-চড়তে সবাই এসে হাজির। মুখুজ্জেশমশাই, খানার দারোগা সিপাই, আশপাশের গাঁয়ের লোক। করিমকে নিয়ে এসে এক পাশে বসিয়ে দেওয়া হ'ল। সে এক ভাবেই মাথা নীচু ক'রে ব'সে রইল। দারোগা বললেন, কি ব্যাপার, করিম মিঞা? করিম উত্তর দিলে না। এনায়েৎ বললে, ব্যাপার আর কি! আধার রাতে বাঘের ডাক



ডাকছে। লোকজন ভয়ে ঘরে ঢুকে দোর দিচ্ছে, বাস্, আরামসে গরু ছাগল নিয়ে চ'লে যাওয়া হচ্ছে।

করিম শুনলাম পুরোনো দাগী চোর। জেলও কয়েকবার খেটেছে। তবে এবারকার কায়দাটা নতুন। দারোগা বললেন, চল, পুরোনো বাড়িতেই আবার চ'লে যাওয়া যাক। কিন্তু এনায়েৎ মিঞা, তুমি কায়দাটা বুঝে ফেললে কি ক'রে, সেটা তো শুনে নিতে হচ্ছে। মামলা উঠলে আদালত শুনে চাইবে। এনায়েৎ বললে, করি আর কি! রোজ রোজ বাঘে গরু নেয় ছাগল নেয়, অথচ না পাওয়া যায় তার পায়ের দাগ, না থাকে মাটিতে সে জানোয়ারের দাগ, সে বাঘ কি উড়ে আসে, উড়ে যায়? শিকারকেই না হয় তুলে নিয়ে যাচ্ছে, মাটিতে তার রক্তের ফোঁটা একটাও পড়ছে না কেন? এই দেখেই প্রথম সন্দেহ হ'ল। তারপর দেখলাম, এ বাঘ গরু ছাগল নিয়ে যায়, কুকুর কিন্তু নেয় না। অথচ গুলবাঘার সবচেয়ে পছন্দই হচ্ছে কুকুর। তারপর ধরুন, সত্যি সত্যি বাঘ বেরুলে কি কুকুর ডাকে কখনও? কুকুর তখন চুপচাপ গিয়ে খাটের তলায় সঁধোবে। দারোগা বললেন, এই থেকেই বুঝে নিলে? এনায়েৎ বললে, এই থেকেই বলতে পারেন। তবু যেটুকু সন্দেহ ছিল, ডাক দিয়ে ভেঙে গেল। বাঘিনীর ডাক শুনে ছুটে চ'লে আসে না, হাঁকডাক থামিয়ে চুপসে স'রে পড়ে যে বাঘ, তাকে বাঘ বলে? দারোগা বললেন, বুঝছ ঠিকই, বাহাদুর বলতে হবে তোমাকে। কিন্তু ধরার কায়দাটা কি করলে, বল তো শুনি? এনায়েৎ বললে, কায়দা আর কি জানি! ওই খাসী বাঁধলে চোরের সাধ্য নেই লোভ সামলায়। কাজেই খাসী বাঁধা হচ্ছে—সে খবরটা ঢোল পিটে জানিয়ে দিলাম। তারপর তো কথা, ঠাকুরমশায় দুদিন থাকবেন না, খাসীকে বাঁধবার দুটি দিন মাত্র মেয়াদ। বাঘকে এর মধ্যে আসতেই হবে। দারোগা বললেন, তারপর, ধরলে কি ক'রে ওকে? এনায়েৎ বললে, ও-কথা ছেড়ে দিন। সে দিল্লি আর কি হবে? দারোগা বললেন, আহা, বলই না! মুখে-চোখে ছিটেগুলির মত বিঁধেছে ওর, খাসীর গলায় বোমা ঝুলিয়ে রেখেছিলে বুঝি? এনায়েৎ বললে, হ্যাঁ, বোমা! বোমা পাব কোথায়? দারোগা বললেন, তবে?



বিষম ঝুলোঝুলি। এনায়েৎ বলবে না, আমরাও ছাড়ব না—সবাই মিলে সে মহা হৈ-ঠৈ। সবাই যখন হেরে ভূত, নীলু মুখুজ্জে একেবারে মারমুখো হয়ে উঠলেন। বললেন, ব্যাটা ছোটলোক, এতগুলো লোক সাধাসাধি করছে, আর তোমার ততই মান বাড়ছে, না? কোথায় পেলি বোমা, তাই বল? এনায়েৎ চুপ ক’রে দাঁড়িয়ে রইল। মুখে কথা নেই, ভেতরে ফুলে ফুলে উঠছে। যতীনবাবুর মুখ কালি হয়ে গেছে, কি না-জানি ঘ’টে যায়! আমি পেছনে তাকিয়ে দেখছি, এনায়েৎ যদি লাফ মেরে ঠাকুরকে নিয়ে চেপে পড়ে, দৌড়টা দেব কোন্ দিক দিয়ে! দারোগারও মুখ গম্ভীর, মুখুজ্জের কথাটা পছন্দ হয় নি তাঁর। দারোগাই সামলে নিলেন শেষ পর্যন্ত। একটু চড়া গলায় বললেন, ওসব বলার দরকার কি? এনায়েৎ চোখ ফিরিয়ে তাঁর দিকে তাকালে, মুখের থমথমে ভাব একটু যেন কেটে এল। বাঁচালে। দারোগা বললেন, এতগুলো লোক জিজ্ঞেস করছে, ব’লেই দাও কথাটা। এমন তাজ্জব দেখিয়ে দিলে, লোকে শুনে তো চাইবেই। ভয় নেই তোমার, বোমা যদি দিয়েও থাক, আমি সামলে নেব। এনায়েৎ ঘাড় ফিরিয়ে সবার দিকে তাকালে। শেষে বললে, বলতেই হবে? দেখবেন, শেষে আমার দোষ না হয়! দারোগা বললেন, কিচ্ছু দোষ হবে না, আমি গ্যারান্টি দিচ্ছি। এনায়েৎ যতীনবাবুকে চোখ টিপে ডাকলে, ফিসফিস ক’রে বললে, সব গোছানো আছে? যতীনবাবু বললেন, আছে। কেন? এনায়েৎ বললে, বলি তা হ’লে? নীলু মুখুজ্জে দাঁত খিঁচিয়ে বললেন, সেই দয়া করতেই তো বলা হচ্ছে তখন থেকে। বল, আমরা শুনে কেতাখ হই—কোথায় পেলি বোমা? এনায়েৎ চোখ তুলে চালের দিকে চাইল। বললে, বোমা কোথায় পাব, যা করেন মেটে হাঁড়ি। দারোগা বললেন, তার মানে? এনায়েৎ বললে, হাঁড়ি মুখে দিয়ে ও বাব-ডাকত। সেই হাঁড়িটাই বোমা হয়ে ফেটে গেল, ওকে জখম ক’রে দিলে। মুখুজ্জে চোখ কুঁচকে বললেন, সে হাঁড়ি ফাটল কিসে? ফুসমস্তরে?

এনায়েৎ তাঁর দিকে ফিরে দাঁড়াল। খুব শান্ত স্থির গলায় বললে, আজ্ঞে হ্যাঁ। নীলু মুখুজ্জের নাম করতেই ফেটে গেল।

“সম্বন্ধ”



# মহাস্থাবির জাতক

ভেরো।

স তাই এই সদানন্দ মহারাজ অদ্ভুত মানুষ ছিলেন—ছিলেন বললে বোধ হয় ভুল হবে, কারণ আমার বিশ্বাস তিনি এখনও জীবলোকেই আছেন এবং আমরা পৃথিবী থেকে বিদায় নিয়ে চ'লে যাবার অনেক পরেও থাকবেন।

মানুষের মধ্যে যত প্রকার শ্রেণী আছে—অর্থাৎ জ্ঞানী, অজ্ঞানী, বিদ্বান, বুদ্ধিমান, বিবেচক, অবিবেচক, ধূর্ত, নির্বোধ, স্ববোধ, দুর্বোধ—এদের কারকেই স্রেফ দেখেই বোঝা যায় না যে, কে কোন্‌ শ্রেণীর মানুষ! কিন্তু একটি বিশেষ শ্রেণীর মানুষ আছে, যারা পরশমণির ছোঁয়া পেয়েছে—তাদের দেখলেই চিনতে পারা যায়। অন্তত এই শ্রেণীর যত লোকের সাহচর্যে আমি এসেছি, তাদের দেখেই চিনতে পেরেছি। গৃহত্যাগ করবার বছরখানেক আগে সর্বপ্রথমে এই শ্রেণীর একজন সান্নিধ্যে আসবার সৌভাগ্য আমার হয়েছিল। যদিও সে কুড়ি-পঁচিশ মিনিটের বেশি হবে না, তবুও সে মূর্তির প্রতিচ্ছবি আমার মানসপটে এখনও জ্বলজ্বল করছে।

এই মহাপুরুষ রবীন্দ্রনাথের পিতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ বিভিন্ন হিন্দু-ধর্মগ্রন্থ থেকে ব্রাহ্মধর্ম ও সমাজের অনুকূল কয়েকটি শ্লোক সঙ্কলন ক'রে 'ব্রাহ্মধর্ম' নাম দিয়ে একটি গ্রন্থ প্রকাশ করেছিলেন। এই বইয়ের কুড়ি-পঁচিশটি সংস্কৃত শ্লোক আমাদের স্বর ক'রে পড়তে শেখানো হয়েছিল। শেখাতেন মহর্ষির ভূতপূর্ব সভাপণ্ডিত এবং রবীন্দ্রনাথের শান্তিনিকেতনের প্রথম সংস্কৃত অধ্যাপক পণ্ডিত শিবধন বিচার্গব মশায়। ছেলেরা যখন সমবেত কণ্ঠে স্বর ক'রে সেই সব শ্লোক আবৃত্তি করতে শিখে গেল তখন অভিভাবকেরা স্থির করলেন, তাঁদের এ হেন কেরামতিটা মহর্ষিকে একবার শুনিয়ে আসা চাই।

সে সময়ে দেবেন্দ্রনাথের বয়স আশী পেরিয়ে গিয়েছিল। অধিকাংশ সময় শুয়েই থাকেন, পরের সাহায্য ব্যতীত ওঠা-চলা করতে পারেন না। কানে একেবারেই শুনতে পান না। তাঁর কর্মচারী ও পার্শ্বচর প্রিয়নাথ শাস্ত্রী মশায় তাঁর ক্যান্ড্যানে গলায় চাঁৎকার ক'রে বললে কিছু কিছু



শুনতে পান মাত্র। তবুও বালকেরা তাঁর কাছে আসতে চায় এবং ‘ব্রাহ্মধর্মে’র শ্লোক শোনাতে চায় জেনে তিনি শুনতে রাজী হলেন।

মনে পড়ে একদিন—বোম্বাইর রবিবার সকালে স্নান ক’রে পরিষ্কার ধুতি-জামা প’রে আমরা কয়েকটি হেলে জোড়াসাঁকোতে মহর্ষিভবনে গিয়ে উপস্থিত হলুম। ব্যবস্থা আগে থাকতেই ঠিক করা ছিল। সেখানে উপস্থিত হওয়ার কিছু পরে একটা ঘোরানো সিঁড়ি দিয়ে আমাদের তেতলার ছাতের ঘরে নিয়ে যাওয়া হল। ঘরের মধ্যে আমাদের সামনে একটা পর্দা ছিল, সেটাকে সরিয়ে দিতেই দেখলুম একখানা বড় আরাম-কেদারায় ব’সে আছেন বিরাট এক পুরুষ, নবোদিত সূর্যের মতন। সাদা পাজামা ও সাদা পাঞ্জাবি পরা—ধপধপে সাদা গায়ের রঙ, মাথার চুল দাড়ি তুষার-শুভ্র—অদ্ভুত সে দৃশ্য! মানুষ যে এরকম দেখতে হতে পারে তার ধারণা এর আগে আমার ছিল না। শুধু যে আয়তনেই তিনি বিরাট পুরুষ ছিলেন তা নয়। আমরা ঘরে বাইরে মন্দিরে মহোৎসবে নিত্য যে সব লোকের সংস্পর্শে আসি—দেখলেই বুঝতে দেবি হয় না যে, এ মানুষ সে শ্রেণীর নয়, তার চেয়ে অনেক বড়।

দেখতে লাগলুম, মহর্ষির সমস্ত শরীরটা স্থির রয়েছে, কিন্তু মাথাটা ধীরে ধীরে কাঁপছে। দুই চক্ষু মুদিত—মুহুমন্দ বাতাসে চুল-দাড়িগুলো একটু একটু নড়ছে আর সর্বাপেক্ষে একটা দৈবী ছাতি ঝলমল করছে।

আমরা একে একে সকলে তাঁর পায়ে হাত দিয়ে প্রণাম ক’রে পায়ের কাছে অর্ধবৃত্তাকার হয়ে ব’সে শ্লোকগুলি স্মরণ ক’রে আবৃত্তি করলুম। এই সমস্তক্ষণটাই আমি তাঁর মুখের দিকে চেয়ে ছিলাম। মহর্ষির দুই চক্ষু নিম্নোক্ত থাকলেও দেখলুম, মাঝে মাঝে তাঁর মুখখানা লাল হয়ে উঠছে আবার সাদা হয়ে যাচ্ছে। আমরা গান শেষ করতেই তিনি পরিষ্কার কণ্ঠে কিছু বললেন, তারপরে আমরা প্রণাম ক’রে উঠে এলুম।

এর কয়েক মাস পরেই মহর্ষি দেহরক্ষা করেন।

এই সদানন্দ মহারাজের সঙ্গে মহর্ষির চেহারার অবশ্য তুলনা হয় না। মহর্ষির বর্ণ ছিল তুষার-শুভ্র এবং যৌবনে তিনি নিশ্চয় দেখতে অতি সুন্দর ছিলেন। চেহারার দিক দিয়ে সদানন্দজীকে খুব সুন্দর তো দুয়ের কথা,



সুন্দরই বলা চলে না। অঙ্গে তাঁর কোনও জগ্নে বোধ হয় আবরণ পড়ে নি। রোদে, জলে, শীতে গায়ের যে রঙ হয়েছে তাঁর কোনও সংজ্ঞা অভিধানে পাওয়া যায় না। মাথায় জটা, মুখ দাড়ি-গোঁফে ভরা, তাও অস্বল্প-রক্ষিত। কিন্তু আশী বছর বয়সে কিশোরের মতন লাফালাফি ক'রে তাঁকে চলতে ফিরতে দেখেছি—মনে হয়েছে প্রতি ভঙ্গীতে যেন আনন্দ ছল্কে পড়ছে। সদানন্দ নাম তাতে সার্থক হয়েছিল। কথাবার্তার মধ্যে দিয়ে মাতৃশেব মনের আনন্দ বখাতে পারা যায়। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, বেশি কথা তাঁকে বলতে দেখি নি—সত্যি কথা বলতে কি, প্রথমে তাঁকে গম্ভীর মাহুস ব'লেই মনে হয়েছিল। কিন্তু তাঁর চোখ মুখ—তাঁর প্রতিটি কথা, প্রতিটি কাব ও সেবার মধ্যে দিয়ে প্রকাশ পেতে লাগল তাঁর মনের আনন্দ। তাঁর জীবনের ইতিহাস শুনে প্রথমে আমাদের দুঃখ হয়েছিল। মনে হয়েছিল, ঈশ্বর যদি তাঁকে বাঁচিয়েই দিলেন তবে অমন ক'রে সারা জীবন আপনার জন থেকে তাঁকে বিচ্ছিন্ন রাখলেন কেন? কিন্তু কিছুক্ষণ পরেই মনে হতে লাগল যে, গৃহে থাকলে এই অপূর্ব শক্তির অবিকারী তিনি কিহুতেই হতে পারতেন না। একমাত্র গুরু রূপাতেই তিনি আজ সর্ববিষয়ে সত্যিকারের সদানন্দ হয়েছেন।

একটু বিশ্রাম ক'রে চাক্সা হতেই সদানন্দ মহারাজ এসে আমাদের নিয়ে গিয়ে বাগানে এক কুয়ো থেকে স্নান করিয়ে নিয়ে এলেন। আমরা টানা-হেঁচড়া ও নানা রকম আপত্তি করা সত্ত্বেও সেই আশী বছরের বৃদ্ধ-যুবক, সেই সদানন্দ-সন্ন্যাসী ডুলি ক'রে জল তুলে তুলে আমাদের স্নান করালেন। বললেন, আপনারা আমাদের অতিথি। আমার গুরু নিজের ব'লে দিয়েছেন আপনাদের সেবা করতে—এই অতিথি-সেবা থেকে অহুগ্রহ ক'রে আমায় বঞ্চিত করবেন না। আজ থেকে অনেক—অনেক দিন পরে আপনাদের বয়স যখন আমার মতন হবে, তখন এই সাধুদর্শনের কথা মনে হ'লেই আমার কথাও মনে হবে আর সহনীয়তার সঙ্গে আমাকেও স্মরণ করবেন। সন্ন্যাসীর কথা বৃথা যায় না—আজ এই জাতক লিখতে লিখতে সদানন্দ মহারাজের কথা মনে হচ্ছে



আর শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতায় অন্তর লুটিয়ে পড়ছে তাঁর পায়ে, চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হয়ে উঠছে।

স্নান সারা হয়ে গেলে আমরা গেলুম প্রাসাদের অগ্নি এক মহলে। সেখানে পাতা পেতে পাওয়া হল—পুরি তরকারি, জোঁদা টক ঝোলো দই আর শুকনো বোঁদে। সদানন্দজী নিজের হাতে আমাদের পরিবেশন করলেন।

আহার সেরে আমরা নিজেদের ঘরে ফিরে এলুম। সদানন্দজী বললেন, আপনারা বিশ্রাম করুন, সন্ধ্যাবেলা যখন ভজন হবে তখন সাধুর কাছে নিয়ে যাব। ইতিমধ্যে যদি আপনারদের ভাল লাগে, তবে এদিক ওদিক বেড়িয়ে আসতে পারেন।

কিছুক্ষণ ঘুমিয়ে আমরা রাজপ্রাসাদ থেকে বেরিয়ে জায়গাটাকে ভাল করে দেখে বেড়াতে লাগলুম। বাজপুতানার গ্রাম দেখবার সুযোগ ইতিপূর্বে আর হয় নি। কিছুক্ষণ এদিক-ওদিক ঘুরে কাছেই একটা বৃক্ষলতাশূণ্য ছোট পাহাড় দেখতে পেয়ে সেখানে গিয়ে উঠলুম। এইখানে ব'সে ব'সে আমরা ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে মতলব আঁটতে লাগলুম।

বিস্কুটের টিন খালি হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আমাদের মনের জোরও নিঃশেষ হ'য়ে আসছিল। জনার্দন বললে, তার বাড়িতে লিখলে কিছু টাকা তারা পাঠিয়ে দিতে পারে। সেখান থেকে যদি টাকা আসে তো তা দিবে ব্যবসা ফাঁদা যেতে পারে। ব্যবসায় যদি আমরা লাভ দেখাতে পারি, তা হ'লে বাড়ি থেকে আরও টাকা পাওয়া যেতে পারে।

আমি কিন্তু বেশ বুঝতে পারছিলাম যে, টাকার অভাবই আমাদের একমাত্র অভাব নয়। একটা অদৃশ্য শক্তি প্রতিপদেই আমাদের বাধা দিয়ে চলেছিল। আগ্রায় পরেশদার মা যদি আর কিছুদিন বাঁচতেন তা হ'লে আমাদের একটা গতি নিশ্চয় হয়ে যেত। আমাদের একজনেরও অন্তত কাজকর্ম একটা কিছু জোটবার পর মা যদি মারা যেতেন তা হ'লেও না হয় বুঝতুম। কিন্তু তিনি যেন আমাদের জগুই অপেক্ষা করছিলেন, আমরা আসার পবই চ'লে গেলেন। আগ্রাতেই সত্যদার কল্যাণে অমন মহাজন জুটল—লোকের কপালে একটা জোটে না, আমাদের জুটল তো



ছগ্নর ফুঁড়ে দু-দুটো জুটল ; কিন্তু কোথা থেকে শনি এসে প্রবেশ করলেন। বাদরের রূপ ধরে—সব এমন ফেঁসে গেল যে পালাতে পথ পেলুম না। তার পরে ভরতপুরে ও গোয়ালিয়রে—বেশ বুঝতে পারছিলুম একটা শক্তি আমাদের রক্ষা করবার, পোষণ করবার চেষ্টা করছে, আর একটা শক্তি চেষ্টা করে চলেছে আমাদের ধ্বংস করবার, আমাদের যা কিছু প্রয়াস তা নষ্ট করবার।

তাই, জনার্দন যখন তার বাড়ি থেকে টাকা নিয়ে এসে ব্যবসা করবার কথা খুব উৎসাহের সঙ্গে বলতে লাগল, তখন আমি বিশেষ উৎসাহিত হতে পারলুম না। আগেই বলেছি যে, জয়পুরে এসে অবধি আমি নিজের মধ্যে একটা পরিবর্তন বুঝতে পারছিলুম। আমি বন্ধুদের কাছে প্রস্তাব করলুম, আচ্ছা, কিছু করবার চেষ্টা করা বন্ধ ক'রে দেখলে হয় না ?

তারা বললে, সে কি ক'রে সম্ভব হয় ! তাই যদি করা হয়, তা হ'লে বাড়ি থেকে বেরুবার প্রয়োজনই বা কি ছিল !

আমি বললুম, আচ্ছা, এই সন্ন্যাসীদের সঙ্গে ভিড়ে গেলে কেমন হয় ?

জনার্দন বললে, কি সর্বনাশ ! সন্ন্যাসী হব কি রে ! তার চেয়ে বাড়ি ফিরে গিয়ে দাদার ব্যবসায় লেগে যাব।

স্বকান্ত বললে, তার এক দাদা আহমেদাবাদে থাকেন। বাংলা দেশের প্রতি কৃতজ্ঞতাস্বরূপ আহমেদাবাদের কাপড়ের কলওয়ালারা জন কয়েক বাঙালী ছেলেকে কলের কাজকর্ম শেখাতে রাজী হওয়ায় কয়েকটি বাঙালী ছেলে সেখানে থাকে। মিলওয়ালারা তাদের কাজ শেখাবার জন্ত পয়সাকড়ি কিছু নেয় না। দু-তিন বছর কাজ শেখবার পর তারা ওখানেই চাকরি পাবে। কিছুদিনের জন্ত ওখানেই তাদের চাকরি করতে হবে, তার পর অগ্রতর যেতে পারে। বিনা পয়সায় কাজ শেখবার ব্যবস্থা থাকলেও ছেলেদের সেখানে নিজের খরচায় থাকতে হয়।

স্বকান্ত বলতে লাগল যে, তার এক দাদা সেখানে থেকে মিলের কাজ শেখেন, সে সেখানে চ'লে যাবে।

আমি বললুম, সন্ন্যাসীদের সঙ্গে আগে আমি কথা বলি। আমাকে যদি তারা নিতে রাজী হয় তা হ'লে তোমরা যার যেখানে ইচ্ছা চ'লে যেও, না হলে আবার দেখা যাবে।



## শনিবারের চিঠি, অগ্রহায়ণ ১৩৬০

সেদিন বিকেল হতে না হতে ঘরে ফিরে এলুম। মন এত ভাবী যে নিজেদেব মর্ধ্যো কথাবার্তাই বন্ধ হয়ে গেল। বিছানাব এক-একট কোণ এক-একজন দখল ক'বে গুম্ হয়ে ব'সে রইলুম। চাবদিক ক্রমেই অন্ধকাব হয়ে এল। বিচ্ছুক্ষণ পবে সদানন্দ মহাবাজ একটা আলে হাতে নিয়ে এসে ব্লনেন, চলুন, এবাব ভজনের আযোজন হচ্ছে।

আলোটা ঘবে বেখে সদানন্দ মহাবাজ আমাদেব নিয়ে চললেন। সাধুব কাছ গিয়ে তাঁকে প্রণাম কবতেই সকালবেলাকার মত সন্নেহ দৃষ্টিতে আমাদেব সম্ভাষণ ক'বে ইঙ্গিতে কাছই এক জ্বাযগায বসতে বললেন। ঘবেব মধ্যে ঢটে ঝাড়ে বোধ হয় পঞ্চাশটা মোমবাতি জ্বলছে। খুব ভিড নেই। বোঝা গেল, ঝাঝা সেখানে উপস্থিত রয়েছেন তাঁরা সকলেই বিশিষ্ট শ্রেণীব লোক। সকালবেলায যাদেব ব'সে থাকতে দেখেছিলাম, তাংদেব পোশাকে এমন পারিপাটা দেখি নি। শীত্র একটা আতবের গন্ধে ঘব একেবাবে আমোদিত। বলা বাহুল্য, সেটা আগন্ধকদেব কাকব অঙ্গ থেকে বেকছিল। 'হাব একটা দৃশ্য দেখলাম যা সেনার কিংবা তাব পবেও রাজপুতানাব অগ্র কোথাও দেখি নি। ঘবেব এক দিকে দেখলাম একদল মহিলা ব'সে আছেন। সে দিকটা অপেক্ষাকৃত অন্ধকাব। মনে হল, মহিলারা বসবেন ব'লে ইচ্ছা ক'বেই সে দিকটা আলোকিত কবা হয় নি। রাজপুতানাব সাধারণ মেয়েদেব মধ্যে পর্দা নেই বটে, কিন্তু এই সব সর্দারদেব বা অগ্র বড ঘরের মেয়েদেব মধ্যে খুবই কড়া পর্দাব বীতি প্রচলিত আছে। ঘরের মধ্যে সব চুপচাপ শুধু মাঝে মাঝে নারীকণ্ঠের চাপা আওয়াজ শুনতে পাওয়া যাচ্ছিল। সাধু মহারাজের একদিকে 'বডে' মহারাজ ব'সে আছেন। মুণ্ডিত মস্তক, পরিচ্ছদেবও কোনো বাহুল্য নেই। সকালে তাঁকে মুদিত-চক্ষু অবস্থায় দেখেছিলাম, এ বেলায় দেখলাম চোখ খুলেই ব'সে আছেন। চোখ তুলে যখন সামনে চাইছেন তখন মনে হচ্ছে, সামনের কোন জিনিসের প্রতি তাঁর নজর পড়ছে না—সে দৃষ্টি স্বদ্রপ্রসারিত, এ সব ছাড়িয়ে অগ্র কোথাও কিসের অন্বেষণে সে দৃষ্টি ঘুরে বেড়াচ্ছে। সাধু বাবার অগ্র পাশে ব'সে আছেন আর একজন সম্মাসী, তাঁকে বডে মহারাজের চেয়ে



বেশি বয়সী ব'লে বোধ হয়। এ'র সামনে একটা প্রকাণ্ড একতারা মাটিতে রাখা হয়েছে। এত বড় একতারা এর আগে কখনও দেখি নি— প্রথম দৃষ্টিতে সেটাকে তম্বুরা ব'লে বোধ হয়।

ইতিমধ্যে সাধু মহারাজ একবার হাসিমুখে আমায় জিজ্ঞাসা করলেন, বেটা, তোমাদের বিশ্রামের কোনও ব্যাধাত হয় নি ?

বললুম, বাবা, আপনার দয়ায় আমাদের আহার ও বিশ্রাম হয়েছে। অনেকদিন এমন পরিতৃপ্তির সঙ্গে ভোজন করি নি।

মহারাজ বললেন, পরমাত্মা তোমাদের মনে এমনিটী ভক্তি জাগিয়ে রাখুন।

আবার পায়ের ধুলো নিয়ে বললুম, আপনি আশীর্বাদ করুন।

মহারাজ আবার আমার মাথায় হাত ঠেকিয়ে আশীর্বাদ করলেন। ইতিমধ্যে পূর্বের সেই সাধু একতারাটা তুলে নিয়ে ছেড়তে অর্থাৎ জাওয়াজ করতে আরম্ভ করলেন। যথটা নামেই একতারা, কারণ তা থেকে আওয়াজ হতে লাগল তানপুরার মতন। আর একজন সাধু একটা থলুনি লাগানো কাঠের থটখটি নিয়ে পাশে ব'সে গেলেন। এই সময় দেখা গেল, সাধু মহারাজের সঙ্গে আট-দশজন চেলা এসেছেন, সকালবেলায় এঁদের সকলকে দেখতে পাই নি।

যাই হোক, কিছুক্ষণ সেই একতারার আওয়াজ হতে না-হতে অত বড় ঘর একেবারে সুরে গম-গম করতে লাগল, মেয়েদের গুঞ্জন পর্যন্ত থেমে গেল। অনেকের চক্ষুই নিমীলিত হ'ল।

সন্ন্যাসী একে একে গুটি তিনেক মীরার ভজন গাইলেন। প্রথম গানটা মনে আছে, ফাগুনকো দিন যায়—যায় রে।

যিনি গাইলেন তাঁর কণ্ঠ মধুর। গান শুনেই বুঝতে পারা যায় যে, অশিক্ষিতপটুত্বের স্বাভাবিক শক্তির জোরে তিনি গাইছেন না, বহুদিনের শিক্ষা ও সাধনা তাঁর এই অভিব্যক্তির পেছনে রয়েছে। তা ছাড়া, শুধু স্বকণ্ঠ ও শিক্ষা থাকলেই এমন গান গাওয়া যায় না। এই সুরের পেছনে রয়েছে এমন এক বহুস্রময় দুজ্জের সত্তার আকস্মিক আত্মোদ্দীপন, যা নাহুজ্জের বুদ্ধির মূঢ় তর্কনীমাকে অতিক্রম ক'রে হৃদয়কে পৌঁছে দেয় কোন



এক চিরবেদনার অতল গভীরতায়, যেখানে যুগযুগান্ত ধ'রে বিরহী মাহুঘের অশ্রুর তরঙ্গ উদ্বেল হয়ে উঠছে।

গান আরম্ভ হবার কিছু পরেই অপেক্ষাকৃত অন্ধকার থেকে মেয়েরা এগিয়ে এসে একেবারে সামনেই বসলেন। আমি দেখতে লাগলুম, সাধুরা এবং আরও অগ্ন্যাগ্নী যারা সেখানে বসেছিলেন ক্রমে একে একে তাঁদের সকলের চোখ বন্ধ হয়ে আসতে লাগল, এমন কি মেয়েদের মধ্যেও অনেকেই চোখ বন্ধ ক'রে হাত জোড় ক'রে বসলেন। আমি জোর ক'রে চেষ্টা ক'রেও একাধারে চোখ খুলে রাখতে পারলুম না। একবার চোখ বন্ধ করি আবার জোর ক'রে খুলে সবাইকে দেখি—এমনই করতে করতে আমার সমস্ত দেহ যেন ভারী হয়ে আসতে লাগল। স্পষ্ট দেখলুম অনেকেরই দুই চক্ষু দিয়ে অশ্রু বারছে। কেন এ অশ্রু? এই অশ্রুর উৎস কোথায়? চিন্তা করতে করতে অল্প ভব করলুম, আমারও দুই চক্ষু দিয়ে অশ্রু বারছে। দেখলুম, আমার পাশে জনার্দন ও স্ককান্ত \*চোখ বুজে হাত জোড় ক'রে ব'সে আছে। এই কয়মাস নিরন্তর তাদের সঙ্গে একত্র বাস করছি কিন্তু তাদের দেখে মনে হতে লাগল, এ কি অদ্ভুত মূর্তি, এ মূর্তি এতদিন তো চোখে পড়ে নি! মনে হতে লাগল যেন দুটি দেবশিশু ধ্যানে ব'সে আছে। শুধু আমার বকুরা নয়—সেখানে যত লোক বসেছিল, পুরুষ কিংবা স্ত্রী, সকলেই সেই গানের প্রভাবে যেন দিব্যায়িত হয়ে উঠল। দেখতে দেখতে আমি একেবারে ডুবে গেলুম, তার পরে কিছুক্ষণ আর কিছু মনে নেই। শৈশবে একদিন ব্রহ্মমন্দিরে নামগানবিহ্বল ভক্তদের ভাবাকুল অশ্রুপাতের যে অতল রহস্য বিস্তৃত মনে, হাশুমুকুলিত চক্ষে নিরীক্ষণ করেছিলুম, আজ সেই অকূল রহস্যের কিনারায় পৌছনো মাত্র এক অনাস্বাদিতপূর্ব নির্মম বেদনার নিপীড়নে আমার হৃ চোখের দৃষ্টি স্তব্ধরোদনের অশ্রুভারে নিমীলিত হয়ে গেল।

সম্বিত কিরে পেয়ে চোখ খুললুম। গান তখন থেমে গিয়েছে, ঘর একেবারে নিস্তব্ধ। সাধুদের চোখ তখনও বন্ধ, আরও অনেকে যারা সেখানে বসেছিলেন তাঁরা কেউ কেউ চোখ খুলছেন। মেয়েদের কেউ



কেউ অশ্রুসিক্ত চোখ মার্জনা করছেন। বোধ হয় মিনিট দুই-তিন এইভাবে কাটবার পর আবার গান শুরু হ'ল, আবার সকলের চোখ বন্ধ হ'ল।

জ্ঞানোন্মেষ হবার আগে থেকেই ঈশ্বরের নামগান কীর্তন প্রভৃতির আসরে বসতে আমি অভ্যস্ত। সমবেতভাবে নিয়মিত তাঁর ধ্যান ও নামকীর্তন হয় এমন সমাজে আমি জন্মেছি এবং সেই আবহাওয়ায় পালিত ও বর্ধিত হয়েছে; কিন্তু এরকম অভিজ্ঞতা আমার জীবনে এর আগে আর হয় নি। 'প্রাণস্পর্শী' গান শুনে মনের মধ্যে ভক্তির উদয় হয়েছে—কখনো বেশি কখনো কম। জ্ঞান বুদ্ধি দিয়ে সে প্রবাহকে সংযত করতে বেশি বেগ পেতে হয় নি। কিন্তু জ্ঞান, বুদ্ধি ও অহঙ্কারকে অতিক্রম ক'রে আর একটা হিলোল নিজের মধ্যে জেগে উঠছে—বেশ বুঝতে পারছি, নিজের মধ্যে একটা কিছু হচ্ছে এবং সেই একটা কিছু যে ঘটিয়ে তুলছে সে আসছে ওই গানের রূপ ধ'রে।

পরে জেনেছি যে, ভাগবতী চেতনায় সচেতন যে আধার সে জ্ঞাতসারে কিংবা অজ্ঞাতসারেও দৈবী চেতনা সঞ্চারিত করতে পারে অগ্র আধারে—অবিশিষ্ট পারিপার্শ্বিক পরিস্থিতি ও যাদের মধ্যে শক্তি সঞ্চারিত হবে তাদের আধারও সে অবস্থার অন্তর্কূল হওয়া চাই।

গান শেষ হয়ে যাবার পর প্রথমে সাধুর চেলারা উঠে গেলেন, তার পরে বাইরের কয়েকজন যারা ছিলেন তাঁরা প্রণাম ক'রে চ'লে গেলেন। মেয়েরা আরও এগিয়ে এসে সাধুর কাছে বসলেন। আমরা উঠে প্রণাম করতেই সাধু মহারাজ দ্বিজ্ঞাসা করলেন, তোমরা রাত্রে থাকবে তো?

বললুম, হ্যাঁ, আজ রাত্রে বিশ্রাম ক'রে কাল বেরুব।

নিদিষ্ট কক্ষে ফিরে গিয়ে বিছানায় গা ঢেলে দেওয়া গেল। একটু পরেই স্বকান্ত ও জনার্দন দুজনেই বলতে আরম্ভ করলে, সাধু মহারাজ যদি তোকে শিষ্য করেন তবে আমিও তাঁর শিষ্য হব—এমনি ক'রে ঘুরতে আর ভাল লাগে না, সত্যিই যদি তাঁর চরণে আশ্রয় পাই তবে বেঁচে যাই।



স্বকান্ত ও জনার্দন আমাকে এমনভাবে খোশামোদ করতে আরম্ভ করলে যেন আমি ইতিমধ্যে শাধু মহারাজের চেলা হয়ে একজন বড়দের সন্ন্যাসীতে পরিণত হয়েছি। অথচ সেই দিনই বিকেলবেলা সেই পাহাড়ে ব'সে আমি যখন তাদের বলেছিলুম যে, আমি শাধু মহারাজের শিষ্য হয়ে তাঁদের সঙ্গে চ'লে যাব, তখন আমার সঙ্গে যোগ দেবার জ্ঞাতাদেরও অনুরোধ করেছিলুম—তারা দুজনেই সে প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান তো করেইছিল, উপরন্তু মুহু বিদ্রূপ করতেও ছাড়ে নি। রাত্রেই সেই কীর্তনসভায় ব'সে তাদের মতামত শুণু যে পালটে গেল তা নয়, দেখলুম তারা ভগবদ্ভক্তিতে জ্বরজ্বর হয়ে পড়েছে। বৈষ্ণবচড়ামণি শ্রীরূপ গোস্বামী এক জায়গায় বলেছেন যে, অতি রক্ষস্বভাববিশিষ্ট লোকেরও সদগোষ্ঠীর সহবাসে সত্ত্বগুণ জাগ্রত হয়—আমার বন্ধুদ্বয়ের নিশ্চয় সেই অবস্থা হয়েছিল।

জনার্দন তো কেঁদেই ফেললে আর তখনি শাধু মহারাজের পায়ে ধ'রে তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করবার সঙ্কল্পে তাঁর কাছে যাবার উদ্যোগ করতে লাগল। তখনকার মতন তাকে নিবৃত্ত ক'রে আমরা তিনজনে পরামর্শ ক'রে ঠিক করলুম যে, রাত্রে আহালাদির পর আমি সদানন্দজীকে আমাদের সঙ্কল্পের কথা জানাব। তিনি কি পরামর্শ দেন তাই শুনে পরে যা হয় করা যাবে।

সদানন্দজীর অপেক্ষা করতে লাগলুম, কিন্তু তাঁর দেখাই নেই। ঘন্টা-দুই তাঁর জগু অপেক্ষা ক'রে রাত্রে বোধ হয় আর খেতে-টেতে দেবে না মনে ক'রে শুয়ে পড়েছি, এমন সময় সদানন্দজী হাসিমুখে ঘরের মধ্যে এসে বললেন, চলুন, ভোজন করবেন।

আমরা জিজ্ঞাসা করলুম, কটা বেজেছে ?

সদানন্দ বললেন, তা বোধ হয় বারোটা বেজে গিয়েছে।

খাবার জায়গায় গিয়ে দেখলুম, অনেক লোক খেতে বসেছে, ছপুর্বেলা এত লোক দেখি নি। জিজ্ঞাসা ক'রে জানলুম যে, তারা সব শাধু দর্শন করতে এসেছে। আজ রাতে আর মহারাজের সঙ্গে দেখা হবে না, তিনি মেয়েদের সঙ্গে কথাবার্তা বলছেন। মেয়েরা চ'লে গেলেই তাঁর



ঘরের দরজা বন্ধ হয়ে যাবে। এরা সব আজ রাত্রিটা এখানে থাকবে। এদের ব্যবস্থা করতে হ'ল ব'লেই আপনাদের ভোজনের দেরি হয়ে গেল।

খাওয়া-দাওয়া চুকে যাবার পর সদানন্দজী আমাদের সঙ্গে সঙ্গে এসে পৌছে দিয়ে চ'লে যাচ্ছিলেন, এমন সময় আমি তাঁকে বললুম, মহারাজ, যদি অস্থবিধা না হয় তো আমাদের সঙ্গে একটু ঘরে চলুন না—প্রয়োজন আছে।

সদানন্দ মহারাজ বেশ প্রসন্নমনেই বললেন, বেশ তো, চলুন।

ঘরের মধ্যে এসে তাঁকে বসিয়ে আমরা তিনজনে তাঁকে ঘিরে বসলুম। প্রথমটা বলতে ইতস্তত করছি দেখে তিনি নিজেই জিজ্ঞাসা করলেন, কি বলতে চাইছেন বলুন?

তার আশ্বাসবাণী শুনে বুক ঠুকে ব'লেই ফেললুম, মহারাজ, এই বলছিলুম কি যে, এখানে আসবার কিছুকাল আগে থেকেই আমাদের মন বড় উচাটন হয়েছে, সংসারের কিছুতে আর মন বসছে না। আমরা সন্ন্যাস গ্রহণ করব—আপনি যদি দয়া ক'রে আপনার গুরুকে আমাদের মতন অধমদের শিগ্ধ্য করতে রাজী করান তা হ'লে তাঁর কাছে দীক্ষা পেয়ে আমরা বৃত্ত হই।

আমার কথা শুনে সদানন্দজী কিছুক্ষণ গুম হয়ে ব'সে থেকে বললেন, বাবুজী, আপনাদের তিনজনের মধ্যে কারুরই সন্ন্যাস গ্রহণ করবার সময় এখনও হয় নি। তারপরে আপনারা বোধ হয় জানেন না যে, আমাদের গুরুদেব কাল সকালে দেহত্যাগ ক'রে ইহলোক থেকে চ'লে যাবেন।

—আঁ! !! দেহত্যাগ করবেন মানে?

কথাটা কানের মধ্যে ঢুকে সেইখানেই ঘুরপাক খেতে লাগল—মগজ অবধি পৌছল না।

সদানন্দজী আবার বললেন, হাঁ বাবুজী, আমাদের গুরু কাল সকালে দেহত্যাগ করবেন। কাল ফাল্গুনী পূর্ণিমা—ওই দিনই দেহত্যাগ করবার উপযুক্ত সময় ব'লে বিবেচিত হয়েছে। গুরুদেব এই দেশেই জন্মেছিলেন এবং এইখানেই দেহ রাখবেন ব'লে এসেছেন। কিছুদিন



থেকে তাঁর দেহে জরা দেখা দিয়েছে—এবার দেহত্যাগ ক'রে চ'লে যাবেন। কাল বেলা বারোট্টার মধ্যেই তিনি চ'লে যাবেন।

অপরদ্বা কিম্ ভবিষ্যতি! মাথার মধ্যে বিম্বিষ্ম করতে লাগল। আর একটা কথাও জিজ্ঞাসা করা হ'ল না, কিছুক্ষণ ব'সে থেকে সদানন্দ মহারাজ উঠে চ'লে গেলেন।

আমাদের কারুর মুখে আর বাক্য নেই। দেখলুম, জনার্দন ও সুকান্ত কিছুক্ষণ ব'সে থেকে থেকে শুয়ে পড়ল। অল্পক্ষণের মধ্যেই তারা ঘুমিয়ে পড়ল ব'লে মনে হ'ল—আমি নিজের জায়গাটিতে ব'সে ব'সে ভাবতে লাগলুম।

ব'সে থাকতে থাকতে আলোটা গেল নিবে। ঘর অন্ধকার হয়ে পড়ায় আমিও শুয়ে পড়লুম, নানাবকম চিন্তায় মাথা গরন হয়ে উঠতে লাগল। ওরই মধ্যে এপাশ-ওপাশ করতে করতে কখন ঘুমিয়ে পড়েছিলুম জানি না, হঠাৎ কি রকম একটা ভয় পেয়ে ঘুম ছুটে গেল। মনে হ'ল, কে যেন আমার দেহটা স্পর্শ করছে। ঠিক রক্তমাংসের হাতের স্পর্শ নয়—স্পর্শটা ঠাণ্ডা কনকনে। খুব ঠাণ্ডা বাতাস গায়ে লাগলে যে রকম অহুভব হয় অনেকটা সেই রকমের। অথচ হাওয়া যেমন ঝোঁকে ঝোঁকে লাগে এবং শরীরের অনেকখানি জায়গায় অল্পভূত হয় এ যেন সে রকম নয়। শরীরের সব জায়গায় নয়—কখনো এক-দিকের গালে, কখনো বা একটা হাতের ওপর, কখনো বুকের খানিকটার ওপর শীতল বায়ুর স্পর্শ। ভয়ে আমার শরীরে কাঁটা দিতে লাগল। এর ওপরে কাদের ফিসফিস ক'রে কথা বলার আওয়াজ যেন কানে আসতে লাগল—খুব ক্যানক্যানে গলা যতদূর সম্ভব আন্তে বলা হ'লে যে রকম শুনতে হয়, অনেকটা সেই রকমের।

অনেকক্ষণ কান পেতে শুনতে শুনতে মনে হ'ল, বাইরে হাওয়ায় শুকনো পাতা ওড়ার শব্দ হওয়ায় হয়তো আমার ওই রকম মনে হয়েছিল। ঘরের জানলাগুলো বন্ধই ছিল, অনেক সাহস সঞ্চয় ক'রে ঘষ্টে ঘষ্টে গিয়ে একটা জানলা খুলে দেওয়া গেল। জানলা খুলতেই এক ঝলক টাঁদের আলো বিছানা ও মেঝের খানিকটা ভাসিয়ে দিয়ে



ছলকে গিয়ে পড়ল সামনের দেওয়ালে। বাইরে শেষ রাহের জ্যোৎস্নায় সমস্ত বাকবাক করছিল, ওপর-নীচের প্রত্যেকটি জিমিস স্পষ্ট দেখা যেতে লাগল। মাঝে মাঝে হাওয়ার এক-একটা হলকায় এক রাশি শুকনো পাতা খড়খড় ক'রে উড়ে চলেছে—জানলার ধারে ব'সে এই দৃশ্য দেখতে দেখতে একটু সাহস ফিরে এল। হঠাৎ একবার ঘরের মধ্যে মুখ ফেরাতেই অদ্ভুত এক দৃশ্য দেখতে পেলুম। ঘরের মধ্যে যে জ্যোৎস্না এসে পড়েছিল এবার স্পষ্ট দেখলুম যে ছোট ছোট খুব হালকা ধোঁয়ার পিণ্ডের মত কতকগুলো ছায়ার মতন ভেসে ভেসে সেই জ্যোৎস্নাটুকু পার হয়ে উড়ে যাচ্ছে—একটা দুটো পরে পরে অনেকগুলো ছোট বড় নানা আকারের ছায়া—কোনটা খুব ফিকে একেবারে চাঁদের আলোর সঙ্গে মিশে আছে, কতকগুলো অপেক্ষাকৃত গাঢ় রঙের, যেন হাওয়ায় ভেসে ভেসে সেই জ্যোৎস্নাটুকু পার হয়ে দেওয়ালে গিয়ে ঠেকে মিলিয়ে যাচ্ছে। ভয়ে আমি সেখান থেকে উঠে জানলা থেকে দূরে গিয়ে ব'সে লক্ষ্য করতে লাগলুম—এবার যেন বাঁকে বাঁকে সেই ছায়ার দল ঢুকে ঘর ভ'রে যেতে আবশ্য করল। আমি বেশ বুঝতে পারলুম, মাঝে মাঝে একটা দুটো ছায়ার টুকরো আমার মুখ হাত পায়ে ওপর দিয়ে বুলিয়ে যেতে লাগল আবার সেই শীতল স্পর্শ।

কিছুক্ষণ এই রকম চলবার পর একবার সব পরিষ্কার হয়ে গেল। জনার্দন ও স্বকান্তকে ডাকব কি না তাবছি, এমন সময় স্বকান্ত ধড়মড় ক'রে উঠে চারিদিকে চাইতে লাগল। চাঁদের আলোতে স্পষ্ট দেখলুম ভয়ে তার মুখখানা আঁতকে উঠেছে। কয়েক মুহূর্ত এদিক ওদিক চেয়ে আন্মায় দেখতে পেয়ে তাড়াতাড়ি এসে পাশে ব'সে হাঁপাতে লাগল।

আমি জিজ্ঞাসা করলুম, কি রে, কি হয়েছে?

স্বকান্ত জিজ্ঞাসা করলে, কি বল্ দিকিন্ এগুলো?

—কোনগুলো!

—এই যে সব দেখতে পাচ্ছিস না! এই যে—এই যে—এই এই গায়ের ওপর এসে পড়ছে!

স্বকান্তর হালচাল দেখে মনে হ'ল, আমি এতক্ষণ যে দৃশ্য দেখছিলুম



সেও তাই দেখছে; কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় যে, সে সময় আমি কিছুই দেখতে পেলুম না। সুকান্ত বলতে লাগল, কিছুই দেখতে পাচ্ছিস না?

আমি বললুম, তুই ঘুম থেকে ওঠবার আগে দেখতে পাচ্ছিলুম বটে, কিন্তু এখন আর দেখতে পাচ্ছি না।

সুকান্ত বলতে লাগল, এই দেখ্, এই একটা—এই উড়ে যাচ্ছে—

কিন্তু আমি কিছুই দেখতে পেলুম না। এই রকম কিছুক্ষণ 'এই—এই—এই যাচ্ছে' করার পর সে একটু চূপ ক'রে থেকে বললে, কিছু গুনতে পাচ্ছিস? খুব কান পেতে শোন!

[ ক্রমশঃ ]

“মহাশুপির”

## একটি পুরনো আলিঙ্গন

( ১২৮ পৃষ্ঠার পর )

এবার তোমায় দু-একটা সাংসারিক খবর দিচ্ছি। টাকার অভাবে বড় ভাতার ভাকা সম্ভব হয় নি। ছোট একজন ভাতার আমায় দেখছেন। মনে হয়, তাঁর চিকিৎসার সবটুকুই বিজ্ঞান নয়। তিনি আভাস-ইন্দ্রিতে আমায় বুঝিয়েছেন যে, তুমি আমার কাছে না এলে এ অস্থখ সারবে না। তিনি অবশ্য তোমার নাম জানেন না। আমায় বিয়ে করবে শত্ৰুদা? তুমিও একা—তোমায় আমি সঙ্গ দেব। তুমি ফিরে এস।

এর পর চিঠিখানা হাতে রাখবার কিংবা বালিশের তলায় রাখবার প্রয়োজন বোধ করলুম না। অগ্নি-চুল্লিতে নিগ্গেপ করলুম শ্রামলীর চিঠি। যক্ষ্মা-বীজাণু পত্র-বাহিত হয়ে হয়তো আমাকেও আক্রমণ করতে চায়।

শ্রামলী লিখছে, আমি একা। একা কেন? আমার সঙ্গে তো গোটা পৃথিবীটাই আছে? আর আছে কত কাছে! হাত বাড়ালেই ছুঁতে পারি লণ্ডন, একটু ঝুঁকে বসলেই প্যারিস, দু কদম এগিয়ে যেতে পারলে নিউ ইয়র্ক। ঘরের দরজায় ওলন্দাজ এবং অন্তাগ্র সব কতগুলো কোম্পানির অফিস রয়েছে। উড়োজাহাজের টিকিট বেচবার জন্ত ওরা দিবারাত্র হাতের মুঠোয় টিবিট নিয়ে বসে আছে। তা ছাড়া আধুনিক মানুষের একাকীত্ব শ্রামলী ঘোচাতে পারবে না ওর মধ্যযুগীয় ভালবাসার বীজাণু-অস্ত্র দিয়ে। জীবনের কোন অংশই নিঃসঙ্গ



নয়, বিজ্ঞান-বাহুর আলিঙ্গনে বাঁধা পড়েছে মাতৃম। সেখানে বিরহ-বাতাস বইবার অবকাশ নেই। নেই জড়বাদের ভূখণ্ডে ফুটো ফুসফুসের বিবাহ-নাটক অভিনীত হওয়ার রঙ্গমঞ্চ।

দি ড্যান্স? নৃত্য? দেখেছি। গ্রীক দেশ থেকে দক্ষিণ-ভারত পর্যন্ত সব রকমের নৃত্য আমি দেখেছি। কিন্তু সেখানে তো ফুটো ফুসফুসের নৃত্য নেই। শ্রামলীর কবি শ্রামলীকে ভুল বুঝিয়েছেন। ভুল বুঝিয়েছেন কলকাতার এক ছোট ভাতার।

আজ আমি জেনেভা হ্রদে নৌকো ভাসিয়েছি। পাশে ব'সে আছে যুবতী মারীয়া। সেও প্রতিশ্রুতি দিচ্ছে, আমার সঙ্গে সে সারা জীবন ভাসবে। এ দৃশ্য শ্রামলী দেখতে পেল না! ফোটো তুলে পাঠিয়ে দেব তারা বোডের তিনতলার ছাদে। ফুসফুসের যন্ত্রণা গুর বাড়বে। যন্ত্রণার মৃত্যুকালো গুহাভ্যন্তরে শ্রামলী দেখতে পাবে বাস্তব-সত্য। কবি গুকে ষ্টিল পয়েন্ট দেখিয়েছেন, সেই অনড়-মূর্ত্তের তুরীয় সম্ভাবনার মধ্যে নৃত্য দেখিয়েছেন কবি এলিএট, কিন্তু ক্ষয়িষ্ণু ফুসফুসের ফাটা আত্মনাদ তিনি শোনাতে পারেন নি।

মারীয়া আমার দেহমংগল হয়ে হেলে বসল। বিশ্ব-রোব তার অক্ষের ওপর গুরতে লাগল। চক্ৰিণ ঘন্টার আফ্রিক গতি শেষ হয়ে গেল।

জেনেভা-হ্রদে ভারতবর্ষের ছায়া পড়ল না।

ঠিক চল্লিশ দিন পর আমি ফিরে এলাম কলকাতায়।

বালিগঞ্জ পার্ক রোডের বাড়িতে এসে উঠলুম। চাকর-দরওয়ানরা কেউ আমার এত তাড়াতাড়ি দেখবে ব'লে আশা করে নি। কোন কিছুই আশা না ক'রে ব'সে থাকবার শিক্ষা আমিই ওদের দিয়েছি। ওদের বুঝিয়েছি পৃথিবীটা ক্রমে ক্রমে একটা বড় হোটেলের মত হয়ে উঠছে। দশ নম্বর ঘরে কাল যিনি ছিলেন, আজ তিনি নেই। তিনি যখন দমদমের বিমানঘাটিতে গিয়ে পৌঁছিলেন, তখন দশ নম্বর ঘরের নতুন প্যাসেঞ্জার নামছেন একটা উড়োজাহাজ থেকে। তিনি আসছেন ব'লে হোটেলের দরজায় কেউ হাত বাড়িয়ে ব'সে নেই, তিনি চ'লে যাবেন ব'লে কেউ এক ফোটা চোখের জলও ফেলবে না। এমন একটা নীরব নিয়মাহুত্বতিতা আমার চাকর-দরওয়ানদের জীবনকে পরিচালিত



করছে যে, বাড়িতে প্রবেশ করবার পর মনে হ'ল, আমি এইখানেই ছিলাম।  
সুইটজারল্যাণ্ডে আজও যেন বাওয়া হয়ে ওঠে নি।

শয়ন-কামরা তদারক করবার প্রধান চাকর শঙ্কর এসে ঘরের দু-চারটে জানলা খুলে দিয়ে চ'লে গেল, যেমন প্রতিদিন সকালবেলায় করে। আমি ভাল আছি কি না, তাও সে জানতে চাইল না। শরৎচন্দ্রের উপস্থাসের মানবতা-ধর্মী ভূত্যা-গোষ্ঠীর মত চাকর শঙ্কর নয়। শঙ্কর স্বযোগ পেলে চুরি করে। হগের বাজারে একটা মাঝারি সাইজের মুরগীর দাম যখন তিন টাকা শঙ্করের হিসেবের ফর্দে সেই মুরগীরই তখন দাম হয় তিন টাকা আট আনা। আমি ইচ্ছে ক'রেই ওকে আট আনা এক টাকা চুরি করতে দিই। দিই এই জ্ঞাত যে, এক টাকার চুরি বন্ধ করবার মত সময় আমার নেই। যাকে বৈজ্ঞানিক নিয়মালুর্বর্তিতার মধ্যে থেকে লাখ লাখ টাকা চুরি করতে হয়, তার সময়ের অভাব—ক্রমিক অভাব।

জানলা খুলে দেওয়ার পর দক্ষিণ দিক থেকে বাতাস আসতে লাগল। আসছে লেক-অঞ্চল থেকে, রাসবিহারী অ্যাভিনিউ অতিক্রম ক'রে। রাসবিহারী অ্যাভিনিউ আর গড়িয়াহাটার মোড়ে যশোদা ম্যানসনের চারতলার একটা ফ্ল্যাটে আমার বাবা আর মা থাকেন। সঙ্গে থাকে আমার ছোট ভাই অমল। অমল কোথায় যেন একটা চাকরি করে ব'লে শুনেছি। আরও শুনেছি যে, ওর যা মাইনে তাতে যশোদা ম্যানসনের কেন, কোন ফ্ল্যাটেরই ভাড়া দেওয়া চলে না। দেয়ও না। ওরা সব রিকিউজ্রী ব'লে বাড়িটা দখল ক'রে ব'সে আছে। গভর্নেন্ট সাহস ক'রে তুলেও দেয় না। আসছে নির্বাচনে ওদের কাছেই গভর্নমেন্টের কর্তাদের আসতে হবে ভোট কুড়োতে।

জানলাটা বন্ধ ক'রে দিলাম। দক্ষিণের বাতাসের সঙ্গে সঙ্গে একটা গন্ধ আসছিল। যশোদা ম্যানসনের চারতলার ফ্ল্যাটের গন্ধ। পচা চিংড়িমাছ গুঁরা কম মূল্যে কিনে নিয়ে আসেন। এটা তাঁদের নতুন অভ্যাস নয়। আমি তো জন্মাবধি বাবাকে বেলা এগারোটার আগে বাজারে যেতে দেখি নি। বহু বছরের অভ্যাস, তাই ওঁদের কোন গন্ধ-বোধ নেই।

দক্ষিণের সবগুলো জানলাই আমাকে বন্ধ ক'রে দিতে হ'ল। তারা রোডের দূরত্ব এখান থেকে দু মাইলের বেশি নয়। চল্লিশ দিন সুইটজারল্যাণ্ডে থেকে যেটুকু উষ্ণ-স্বাস্থ্য আমি সঙ্গে ক'রে নিয়ে এসেছি, স্বযোগ পেলে তারা রোডের বীজাণু সেটুকু আমার কাছ থেকে কেড়ে নেবে। কলকাতার বাতাস কোটি



বীজাণুর ক্রীড়াভূমি। স্বাস্থ্যমন্ডীর সহস্র আইনের ফাঁক দিয়ে বীজাণুগুলো আক্রমণের পথ খুঁজছে। মারীয়ার পয়সার অভাব ছিল, নইলে সে কলকাতার নোংরা মাছুষের গায়ে হেলান দিয়ে বসত না। আমার মেরুদণ্ড হুইয়ে পড়লেও মারীয়া তার মুখটা তুলে ধরত না ওপর দিকে।

ঘড়িতে সময় দেখলুম, বিকেল পাঁচটা। শঙ্কর এসে খবর দিলে ডাক্তার দেবেশ দাস এসেছেন। দুপুরবেলায়ই নাকি সে টেলিফোন ক'রে জেনে নিয়েছে, আমি ফিরে এসেছি। আমার দেহের সব খবরই দেবেশ জানে। প্রতিদিন ভিজিট দিতে হয় না, মাসিক টাকার অঙ্ক বরাদ্দ করা আছে। শোবার ঘরেই ডেকে পাঠালুম দেবেশকে। সে যথারীতি আমার বুক, পেট এবং পিঠ পরীক্ষা করল। জিভটা বার ক'রে দিলুম। ফোনরকম কোটিং পড়ে নি। চোখের নীচেটা টেনে টেনে সে দেখলে, কোথাও রক্তস্রবতা দেখা যায় কি না! সবরকম টানটানি এবং টেপাটেপি শেষ ক'রে সে বললে, কোথাও কোন খুঁত নেই।

থাকলে আমি টের পেতুম।—এই ব'লে দেবেশের সামনে সিগারেটের টিনটা খুলে ধরলুম।

কেমন ছিলে সুইটজারল্যান্ডে?—প্রশ্ন করল দেবেশ।

প্রতিদিন যেমন থাকি, তেমনই ছিলাম। আমার নিয়মাহুর্বর্তিতার বিজ্ঞান আমায় কখনও খারাপ থাকতে দেয় না। মাঝে মাঝে একটু একঘেয়ে লাগে। মনে হয়, বগলের ভাঁজে রহুন চেপে রেখে গায়ে একটু জ্বর আনি। যাক সে সব কথা তোমার গবেষণাগার কেমন চলছে?

চলছে ভালই। দুটো বেড খুলেছি পেসেন্টের জন্তে। নিজের খরচায় রাখব—

খরচা না করলে তোমার গবেষণার ফল পাবে কেন? রক্তের বিষ ঢোকাতে পারলেই তো রক্তের বিষ ফেলতে পারবে। কিন্তু তোমার তো ফুসফুস নিয়ে কারবার? দুটো বেডের জন্তে পেসেন্ট পেয়েছ?

একটা খালি আছে।

অন্যটায়?

একটি যুবতী পেসেন্ট পেয়েছি। শুকিয়ে দড়ির মত হয়ে গেছে।

কোথায় পেলে?

রিফিউজী-বস্তিতে।



দেবেশের সিগারেট প্রায় শেষ হয়ে এল। দেবেশ পায়চারি করছিল। দক্ষিণ দিকের একটা জানলা খুলে দিয়ে সে বললে, বিচিত্র এই দেশ! অনেকটা আলেকজান্ডারের উক্তির মত শোনা। জিজ্ঞাসা করলুম, কোন্ দেশ?

ভারতবর্ষ।—শব্দটা উচ্চারণ করে দেবেশ চেয়ে রইল আকাশের দিকে। সম্ভবত আমার জানলার মধ্যে দিয়ে ও ভারতবর্ষকেই দেখছিল।

অনুরোধ করলুম, তোমার ভারতবর্ষের দু-একটা বৈচিত্র্যের নমুনা দাও।

নমুনা? চল তা হ'লে আমার গবেষণাগারে। মেয়েটিকে দেখবে। দেখবে, সবে-স্বাধীন ভারতবর্ষ বিজ্ঞানার ওপর লক্ষ্য হয়ে শুয়ে আছে। সমাজ ও রাষ্ট্র যেন ওর দেহ থেকে একটু একটু করে মাংস ছিঁড়ে নিয়েছে। তবু মেয়েটির মুখে হাসি, বাঁচবার জন্যে সে কী অসাধারণ সংগ্রাম করেছে দিনরাত। হয়তো বাঁচবেও।

তোমার নতুন ওষুধের গুণে বোধ হয়?

কেবল ওষুধের গুণে নয়। ওর শুকনো হাড়ের মধ্যে বাঁচবার একটা অদ্ভুত আদিম প্রবৃত্তি আছে—ভারতবর্ষের প্রাচীন সভ্যতার মত, সে ম'রেও মরতে চায় না, এবং হয়তো মরবেও না।—একটু থেমে দেবেশই আবার বললে, আজ রাত্রে আমার দ্বিতীয় পেসেন্ট আসবে। আমি নিজেই যাব আনতে।

এটিও কি ভারতবর্ষের দ্বিতীয় বৈচিত্র্য?

কেবল বৈচিত্র্য নয়, এ এক ভিন্ন রূপ। চল না আমার সঙ্গে, দেখবে তাকে?

গাড়িতে উঠে দেবেশ জিজ্ঞাসা করলে, বরষাত্রী যাবে?

তুমি কি আমার সঙ্গে ইয়ারকি করছ দেবেশ?

গাড়িটা তখন গড়িয়াহাট রাস্তা ধরে রাশবিহারী অ্যাভিনিউয়ের দিকে যাচ্ছে।

দেবেশ আমার প্রশ্নের সোজা-সুজি উত্তর না দিয়ে বললে, মেয়েটিকে আমি আজই বিয়ে করব।

মনে হ'ল, দেবেশের সঙ্গে আমার আর কোন সম্পর্ক রাখা উচিত নয়। আমি আবার পালিয়ে যাব সুইটজারল্যান্ডে। ভুলে যাব ভারতবর্ষকে। এমন একটা রুগ্ন ভারতবর্ষের নাগরিক হয়ে আমি যেন সত্যি সত্যি অসুস্থই বোধ করতে লাগলুম। অশোক-স্তম্ভের মধ্যে দিয়ে আমি আর পশ্চাতের ইতিহাস



দেখতে চাই না। এই তো ভবিষ্যতের ইতিহাস দেখতে পাচ্ছি, যে-ইতিহাস যক্ষ্মারোগাক্রান্ত রমণীর ক্রণের মধ্যে গিয়ে তার গতির কাহিনী অব্যাহত রাখবে।

কমাল দিয়ে কপালের ঘাম মুছে জিজ্ঞাসা করলুম, নতুন ওষুধের পরীক্ষা করবে বলে মেয়েটিকে বিয়ে করছ কেন? কি পাবে তার কাছ থেকে?

কিছু না পেলে কি একটুও কিছু দেওয়া যায় না শত্ৰু?

গাড়িটা এসে দেশপ্রিয় পার্কের সামনে থামল। টি-পি পুলিশ তার ডান গতটা উত্তর-দক্ষিণে লম্বা ভাবে ছড়িয়ে দিয়ে পূর্ব-পশ্চিমের গতি সব রূপে দিয়েছে।

.. আবার আমি কপালের ঘাম মুছলাম।

এক রকম বাধ্য হয়েই জিজ্ঞাসা করলাম, ভারতবর্ষে কি গিনিপিগ কিংবা নেংটি উদ্ভবও পাওয়া যায় না দেবেশ? যদি না পাওয়া যায়, তবে চ'লে যাও পশ্চিমে। তুমি কেন এমন অসভ্যতা করতে যাচ্ছ?

অসভ্যতা নয় শত্ৰু, মেয়েটিকে আমি বাঁচাতে যাচ্ছি।

পশ্চিমের রাস্তা খুলে দিয়েছে পুলিশ। গাড়ি আবার চলতে লাগল।

দেবেশ, তোমার নিজের ফুসফুসের কি হবে? তোমার বিযাক্ত রক্তের ছিটে-ফোটার ভারতবর্ষের ভগ্ন-স্বাস্থ্য ভবিষ্যতে ভেঙে চুরমার হয়ে যাবে না? বিয়ের মধ্যে আর যা-ই থাক, যক্ষ্মারোগের ওষুধ নিশ্চয়ই নেই। তোমার ভয় করে না দেবেশ?

না। সব মানুষের যক্ষ্মা এক রকম নয়; অতএব একই ওষুধে সব রকম যক্ষ্মা সারে না। এই মেয়েটির ওপর আমি নতুন ওষুধ প্রয়োগ করব।

হাসি পেল। কলকাতার মেডিকেল কলেজের পাস-করা ডাক্তার দেবেশ বমায়ণ-মহাভারতের অসংখ্য নায়কের মধ্যে যে-কোন একটি নায়কের মত কথাবার্তা কইছে!

গলির মোড়ে এসে পৌঁছলাম আমরা।

জিজ্ঞাসা করলুম, ওষুধটা বোধ হয় তোমার বিজ্ঞানসম্মত নয়? এমন কি গন্ধমাদন থেকেও সম্ভবত নিষ্কাশিত হয় নি?

না। গন্ধমাদন যে-মূল থেকে নিষ্কাশিত হয়েছে, আমার ওষুধও বোধ হয় সেই একই মূল থেকে প্রসিদ্ধ।—এই যে এসে গেছি। এই বাড়িতেই কবে আমার জন্তে অপেক্ষা করছে।



চেনা-বাড়ির সিঁড়িতে পা দিলুম।

দেবেশ দেখতে পায় নি, আমার পুরনো পদক্ষেপ এ বাড়ির সিমেন্টে ফাট ধরিয়েছে।

তিনতলার সিঁড়ির সর্বোচ্চ ধাপে দাঁড়িয়ে আমি জিজ্ঞাসা করলাম, তোমা-  
নতুন ওয়ুথটি কি দেবেশ?

নতুন নয়। আদিম ওয়ুথের নতুন প্রয়োগ বলতে পার। শত্ৰু, এ শতাব্দী-  
ভগ্ন-স্বাস্থ্য এত বেশি ভেঙে গেছে যে, স্নাইট্‌জারল্যাণ্ডের সাদা হাওয়ায় ৬  
আর জোড়া লাগবে না।

হঠাৎ যেন কানে এল, এক নারীকণ্ঠের আবেদন-স্বর—আমায় তুমি পরিত্যা-  
করলে কেন?

শ্রামলী পরিত্যক্তা নয়।

দাঁড়ালুম গিয়ে ওর বিছানার পাশে। আলিঙ্গনে এবার সৃষ্টি হবে নতুন  
ইতিহাস, যে ইতিহাসের পশ্চাৎ-বন্ধন আমি অস্বীকার করতে পারলুম না  
পেছন দিকে চেয়ে দেখি, ভক্তার দেবেশ অন্তর্হিত হয়েছে।

দীপক চৌধুরী

### প্রার্থনা

ভগবান, তুমি নাই সেই কথা

বেপরোয়া আজ বলতে দাও,

তোমার টিকিতে বাঁধা থেকে মোর

সব কিছু প্রভু হ'ল উধাও।

অন্তরে তুমি থাক হে শ্রীহরি,

বাইরে উড়াব ফুংকার করি,

তোমারে ধরিয়া অনেক মরেছি।

অঙ্গে লাগায়ে জড়তা-বাও

ভগবানহীন নূতন জগতে

ভক্তে তোমার বাঁচিতে দাও ॥

অনিবার্য কারণে এবার “ডানা”র কিস্তি প্রকাশ

করা গেল না।



# ধূমাবতী

সহজকে অসহজ করি

নর্ম-সহচরী

উত্তীর্ণ হইল শেষে উত্তপ্ত মরুতে,

মিলাইতে হ'ল স্রব মোটাতে স্রবতে ।

রক্ষ দুঃখ-কাষ্টখণ্ডে এসাজ ভাবিয়া

হিয়া-ছড় তার 'পরে রেখেছি দাবিয়া,

ভুঙ্গপ্রয়াত-ছন্দে অভিনব কাব্য-স্রব বাজে

ধূপ-ছায়া মাঝে ।

মনে হয় যেন তার নৃপুংসব-বাঞ্ছনা

শোণিত-আবর্তে মম লভিতেছে নতন বাঞ্ছনা ।

মনে হয় 'করোনারি'-পথে

হয়তো সে দেখা দেবে 'অ্যানজাইনা'-রথে ॥

\*

\*

\*

স্থিরকে অস্থির বলি জেনেছেন যিনি,

অথচ আবার

অস্থিরের মাঝে যিনি মহা-স্থিরে করেন দর্শন,

সে জ্ঞাতার লাগি

হিমালয়-শীর্ষে শব্দ পাতে সিংহাসন

গুহ্র তুষারের ।

শূণ্য-সমুজ্জল-কারী লক্ষ লক্ষ নক্ষত্র-মশাল,

জলে স্থলে জড়ে জীবৈ অন্তহীন উৎসব-সঙ্গম,

পরোক্ষ ও অপরোক্ষ কল্পনা-বাস্তব,

অপূর্ব আলেয়া-রূপ ধরে অকস্মাৎ ;

জ্ঞাতা হয় পথ-হারা ।

চন্দ্র-চূড় অপেক্ষিছে হিমাত্রি-চূড়ায়,

জ্ঞাতা সে অজ্ঞাতসারে অহুসরি' আলেয়া-শিখারে

চলিয়াছে অন্ধকার পাতাল-পন্থায় !



কল্পনা-নয়নে তার বালসিঁছে খনি-লীন মণি ।

যত নিয়ে নামে

কল্পনা-নয়নে তত চুনি পান্না হীরক মহিমা

এচে নব ইন্দ্রধনু মায়া : নব হয় নবতর ।

জানে না সে

শেষ-শিক্ষা দিবে বলি

শেষ-নাগ ফণা তুলে ব'সে আছে সেথা

শিরে বহি ধরিত্রীর ভার ।

“বনফুল”

### স্বর্ণ-ক্যাডিলাক-কামী অভিমানিনীর প্রতি

বৃথা অভিমান, ডাকোটা-বিমান

কিনে দেব তোরে একটা লো ।

সঙ্গে সঙ্গে দেব প্যাটিনান

গহনার সঙ্গে এক মালতী ।

আজ ক্যাডিলাকে কাজ নেই সখি,

ভাবী গুডলাক্ যেতে পারে ট'কি—

ডায়ালেক্টিক-বিধানে হো সোনা

টকবে না দেহে এক মালতী ।

বৃথা অভিমান, ডাকোটা-বিমান

কিনে দেব তোরে একটা লো ।

হ'লে সফ্টার (softer), হেলিকপটার

না হয় একটা দিব তোরে ;

বিকেলে একটু হাওয়া খেয়ে এলে

ব্যথা দূর হবে ক্রী-গতরে ।

রোলস্-বুইকের কাল নেই আর,

মাটি মাটি হবে ক্রীচরণ-ভার

না ধরি অঙ্গে । অসীম শৃঙ্খ

হইবে ধন্য চিরতরে ।

হ'লে সফ্টার, হেলিকপটার

না হয় একটা দিব তোরে ।



# অ্যান্ড্রোক্লিস ও সিংহ

—ভূমিকা—

কোনো এক বিশেষ অবস্থায় অদূর প্রাচ্য ও আনুযদিক অজ্ঞাত স্থানাদি পরিক্রমণকালে অ্যান্ড্রোক্লিসের এক অতি অধস্তন পরপুরুষের সঙ্গে সঙ্গীত সাক্ষাৎ করি। অ্যান্ড্রোক্লিস ইহারই জনৈক বাধ্যতামূলক পূর্বপুরুষ ছিলেন; ইহার কোন প্রমাণই ইতিহাসে, ভূগোলে বা চিহ্নিমাধানায় পাওয়া যায় না। হারাপ্লা, মহেন-জো-দডো, অক্সা, শিলালিপি, তাম্রলিপি, প্রস্তরলিপি, মালমা ইত্যাদি লইয়া এত যে ছড়াছড়ি করা হইল, তাহার কিছুই দরকার ছিল না। মহাকবি বার্নার্ড শ অ্যান্ড্রোক্লিসকে লইয়া, আন্দাজে কলেঙ্কারী করিতে গিয়াই অল্প বয়সে মারা গেলেন। গ্যেটে “ফাউস্ট” পর্যন্ত আসিয়াই ক্ষান্ত হইলেন, অ্যান্ড্রোক্লিস পর্যন্ত ধাওয়া করিতে ভরসা পান নাই।

তারপর অ্যান্ড্রোক্লিস যে সিংহের ধাবার কাঁটা বাহির করিয়া দিয়াছিলেন, সেই সিংহটির এক অধস্তন বংশধরের সঙ্গেও অবিলম্বে সাক্ষাৎকার করিয়া পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে সকল তথ্যই অবগত হই। কেন না, কালের যাত্রায় ধ্বনি কখনও ছাই চাপা থাকিতে পারে না, বিকশিত হইয়া দে উঠিবেই। জলের বুকে দাগ না থাকিলেও দাগের বুকে জল থাকিতে বাধা দিবে কে?

অ্যান্ড্রোক্লিসের কাহিনী বিজ্ঞানাগরের ‘কথামালা’ গ্রন্থে কথ্য হইয়াই রহিয়াছে, মালা হইয়া উঠিতে পারে নাই। ইহা বিমুক্ত জনসাধারণকে ধাপা দিবার ঝিকৃত এচেষ্টা ছাড়া আর কিছুই নহে। তাই এই ক্ষুদ্র কবিতার ক্ষুদ্রতর পরিসরে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে, অ্যান্ড্রোক্লিস যাহার প্রতীক, সিংহ তাহারই বিশরীত-সাধক মাত্র, এবং ইহাদের কেন্দ্র করিয়া যে সব চরিত্র ও পরিস্থিতি গড়িয়া তুলিয়াছি বলিয়া মনে হয় তাহার আসলে নিজেয়াই গড়িয়া উঠিয়াছে। আশা করি অ্যান্ড্রোক্লিসের অভূত আত্মা এতদিনে সত্যের সন্ধান পাইবে। ওঁ, শান্তি। শান্তি !! শান্তি !!!

—অ. কৃ. ব

[গভীর অরণ্যের ত্রিতর একটি পথ। চিত্তিতভাবে এদিকে ওদিকে তাকাইতে তাকাইতে অ্যান্ড্রোক্লিসের প্রবেশ। পরণে ক্রীতদাস-মার্কা অর্ধ পা-জামা ও চূড়িধার স্রাণো কতুয়া।]

অ্যান্ড্রোক্লিস অরণ্যপথে চলিতে চলিতে চরণ হয়েছে ক্লান্ত  
প্রাণ বাঁচাইতে শেষকালে হয় হয়তো হবে প্রাণান্ত।



ঝোঁকের মাথায় এসেছি পলায়ে রেগে মেগে ব'লে “ছুত্তোর”  
 গুলিয়ে ফেলেছি পূব পশ্চিম, দক্ষিণ আর উত্তর ।  
 পড়িয়াছি একা, নাহি কারো দেখা, কে কোথায় আছ ভাই রে !  
 জানি না কেমনে ঢুকেছি ভিতরে, কেমনে বা যাব বাইরে ।  
 রাত্তির হ'লে হেথায় কোথাও শোবার জায়গা পাব কি ?  
 আর ভাল কথা, ক্ষিবে যদি পায় তা হ'লে হেথায় খাব কি ?  
 কোথা ফলগাছ—আম বা কাঁঠাল, নিদেন পক্ষে পেয়ারা ?  
 কিছুই যে নাই, এ কেমন ঠাই ? বনটা তো ভারী বেয়াড়া !  
 মাথা ভন্ডন, মন উচাটন, জানিতে হয়েছি ব্যগ্র  
 আছে কি এ বনে হিংস্র সর্প, সিংহ অথবা ব্যাঘ্র ?  
 ওদিকে হয়তো—ভাবিতেও হয় হয় মোর অকম্প—  
 মোর পলায়ন টের পেয়ে প্রভু দিতেছে লক্ষ লক্ষ ।  
 টের পেয়ে যদি দলবল নিয়ে ঘিরে ফেলে এই জঙ্গল,  
 তবে বেমক্কা পাবই অক্কা, কিছুতেই নেই মদল ।  
 একবার যদি ধরা পড়ি, তবে রাগিবে না মোরে আস্ত,  
 গুঁতো মেরে মেরে বলাইবে বাবা, করায়ে ছাড়িবে দাস্ত ।  
 সমানে চলিবে লাথি ও চাবুক, মাথায় পড়িবে ডাণ্ডা,  
 গরম গরম প্রহারের চোটে একেবারে হব ঠাণ্ডা ।  
 না জানি কতই দলাই-মলাই লেখা আছে মোর ভাগ্যে,  
 ধরা যদি পড়ি প্রভুর হস্তে । ভেবে কিবা হবে ? যাক্গে ।  
 সারা গায়ে ঘেন করিতেছে জালা, গিয়েছে অনেক ছাল কি ?  
 আমার বদলে কে দিতেছে কাঁধ টানিতে প্রভুর পাল্কি ?  
 এই রে সেরেছে, এবারে ঠাণ্ডা হয়ে যাবে সব দর্প,  
 আঁকিয়ে বাঁকিয়ে আমারি দিকে যে অসিতেছে ব্যাটা সর্প ।

সর্প—

( বঙ্কিম-গতিতে প্রবেশ ও গান । )

ডর পেয়ো না আদমী ওগো, তুম্‌হায় হামি কাটবে না ।  
 হামার পথে পা ফেলো না, তুম্‌হার পথেও হাঁটবে না ।

হামার গালে জহর আছে,

তাই এসো না হামার কাছে,

হঠাৎ যদি ছোবল লাগে কোনো দাওয়াই খাটবে না ।



তুম্‌হার জাতের বজ্জাতি সব হামার জাতে নেই রে ভাই  
পরকে ভাল থাকতে দিয়ে নিজেও ভাল থাকতে চাই।

আপন পুঁজি করতে ভারি  
পরের দফা সারতে নারি,

দেখলে হাসি তুম্‌হার মুখে মোর কলিজা ফাটবে না।  
ডর পেয়ো না, ডর পেয়ো না, তুম্‌হায় হামি কাটবে না।

অক্রবক্র গতিতে সর্পটি একটি বোপের অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া আত্ম-  
সংগোপন করিল। সর্পটি পুবাণুরি অদৃশ হইয়া গেলে অ্যান্ড্রোক্লিস্ নির্ভীক  
হাসি হাসিয়া নিঃশব্দকারী কায়দায় বুক চাপড়াইল।

**অ্যান্ড্রোক্লিস্**—হঠাৎ আমার মুখোমুখি পড়ে গিয়েছিল ব্যাটা চম্কে।

হঁ হঁ বাছাধন, দেখেছ কেমন বিদায় করিছ ধম্কে ?

কিন্তু ভাবছি সন্ধ্যাবেলায় আশ্রয় যখন নামবে

তখন কি ব্যাটা সেই ফাঁকে মোরে ছোবল না মেঝে খামবে ?

সাপের বাড়ি যে শয়তান নেই, এ জাতকে নেই বিশ্বাস।

ওরে বাবা, এ যে ভাবতে গিয়েই আটকে যেতেছে নিশ্বাস !

দূরে কি একটা চার-ঠ্যাং-ওয়ালা জানোয়ারের রহস্যবৃত্ত আওয়াজ  
শোনা গেল। অ্যান্ড্রোক্লিস্ খাড়া কান ছুটি আরও খাড়া হইয়া উঠিল।

ও কিসের ডাক ? সিংহ, ব্যাঘ্র, শেয়াল অথবা হায়না ?

হাতী, গঁড়ার, ভালুক, গরিলা ? কিচ্ছু যে বোকা যায় না !

মনের দুঃখে ব্যাটা কি ব্যাটারি হাউ হাউ করে কাঁদছে ?

অথবা জংলী গানের আসরে দল বেঁধে গলা সাধছে ?

আওয়াজটা যেন আসছে এদিকে আমাকেই ক'রে লক্ষ্য !

দেখা যাক তবে বুক্ষারোহণে আছি কি না-আছি দক্ষ।

আত্ম-নিরাপত্তার্থে একটি বৃক্ষ বাহিয়া আধ-থরথর আধ-অবলীলাক্রমে  
উঠিয়া গিয়া একটি উঁচু ডালে বসিয়া রহিল। ভাগ্যিস উঠিয়াছিল। তাহা  
না হইলে কি হইতে অনায়াসে বলা যায়। একটু পরে নতুন-ভঙ্গীতে  
নৃত্য-চপল চার পায়ে একটি ব্যাঘ্র-তরুণী বৃক্ষের তলার আগমন করিল।  
তাহার গীত গানটি আংশিকভাবে নীচে দেওয়া হইল।

**ব্যাঘ্র-তরুণীর গান**—ঠাকুর্দা ছিল মোর ইয়া কেঁদো বেঙ্গল টাইগার।

আমি তার আহ্লাদী নাতনী,



দেহ মোর তারি মত মজবুৎ জহ্লাদী গাঁথনি,  
মাছুষ, বয়েল, মোষ, যারে কাছে পাই তারি সাথ নি',  
খুন চুষি, খাই ঠ্যাং, খাই ভুঁড়ি, বুক খাই, খাই ঘাড়—  
ঠাকুদা ছিল মোর ইয়া কেঁদো বেঙ্গল টাইগার।

মিলিত না জুড়ি তার উর্ধ্ব ও লম্বিত লম্ফে,  
কিন্মা নিয়মুখী ঝম্পে।

মিশকালো ডোরা ছিল গায়ে তার হলদি,  
ঠাকুমা তো তাই দেখে ভুলেছিল জলদি।  
একদিন বেশি খেয়ে দাছ হল চিং ভুঁড়ি-কম্পে।

ঠাকুমাকে বললে “ও বাঘিনি !

কথখনো কোথা হ'তে পিছে আমি ভাগি নি।

অ্যাদ্দিনে বুঝি মোর ভাগিস্তি ঘটল,  
কেঁদো বাঘ কেঁদে আজ পিছে বুঝি হটল।

জ্বেদ ক'রে গোটা মোষ খেয়ে একা আন্ত

সাতবার হয়েছে যে হয়রানী দাস্ত ;

তবু ভুঁড়ি এই দেখ ধীরে ধীরে ফুলছে,

তুলতুলে হয়ে হায় তুল-তুল তুলছে,

লাগে তাই মনে মনে খটকা

ভুঁড়ি ফুলে ফুলে ফুলে শেষকালে হবে ভুঁড়ি-ফটকা।”

ডাক পেয়ে হাঁক মেরে এল ধেয়ে হাল্লুম বত্তি।

নামডাক যত থাক, দেখা গেল আসলে সে রদ্দি।

ফোলা ভুঁড়ি মাথা দিয়ে এলোমেলো মলল,

দর্শনী পাঠা নিয়ে যেতে যেতে বলল :

“আজকে যা ক'রে দিছু, দেখো তার ফল পাবে কল্যা।”

পাওয়া গেল ফল ঠিক কল্যের একদিন অগ্রে,

দাছ কয়, “ওরে ভুঁড়ি, আজ তোরা এ কি দুর্ভোগ রে ?”

বার দশ-বারো ক'রে ছটফট

শেষে চোখ উলটিয়ে থেমে গেল চটপট,

থাবা টিপে দেখা গেল, নাড়ী আর নাই হায় নাই তার—

টেঁসে গেছে দাছ মোর ইয়া কেঁদো বেঙ্গল টাইগার।



ব্যাভ্র-তরুণী আসিয়া বৃক্ষের গোড়া ঘেষিয়া উপবিষ্টা হইয়া বৃক্ষের গাছ-চাটন করিতে লাগিল।

**অ্যান্ড্রোক্লিস—** ( বৃক্ষের উপরে বসিয়া ভয়ে ভয়ে )

ও বাবা, এ কি রে ? আমার তলায় বিশাল চেহারা বাঘ যে !

গ্যাঁট হয়ে বেশ বসিল আসিয়া আমারি গাছের লাগ যে !

শুধু বসা নয়, কি ভেবে যেন সে মনে মনে ভারী হাসছে !

কি সর্বনাশ ! আরেকটা দেখি এদিক পানেই আসছে !

ব্যাভ্র-তরুণের প্রবেশ। তাহার বৃক্ষে বোধ হয় গান ছিল, কিন্তু সে গান মুখে আনিবার মত অবস্থা তাহার ছিল না।

**ব্যাভ্র-তরুণ—**কিছু দেরি হ'ল আসিতে, হে প্রিয়া, কিছু করিও না মনে।

তুমি তো জান না বিষম যে এক ব্যাপার ঘটেছে বনে।

কোথা হতে এক এসেছে সিংহ, এমনি বিষম থাবা,

এক চড়ে তার পাবেই অক্লান্ত সজোরে ডাকিয়া 'বাবা।'

যাহারে-তাহারে যখন-তখন মারিতেছে জোর চাঁটি।

ওর সাথে সারা বনের আমরা পারি কি উঠিতে আঁটি ?

দেখেছি ও-ব্যাটা আসিছে এদিকে কি ভাবিয়া নাহি জানি ;

মানে মানে মোরা স'রে না পড়িলে কে জানে কি হবে হানি ?

তোমার গলায় আমার গলায় পরে হবে গলায়ন।

তার আগে ওগো এসো চট্ ক'রে করি মোরা পলায়ন।

( ব্যাভ্র-তরুণ ও ব্যাভ্র-তরুণী পলায়ন করিল। একটু পরেই অদৃষ্ট সিংহের নেপথ্য কণ্ঠে ক্ষুধাতৃ কণ্ঠ-সঙ্গীত শ্রুত হইতে লাগিল, এবং সেই সঙ্গীত শুনিয়া যাহা যাহা হইবার তাহা তাহা হইতে লাগিল। )

**সিংহের নেপথ্য গান—**হাঁউ মাঁউ খাঁউ খাঁউ খাঁউ রে !

আমি বীর পশুরাম অ্যান্ড্রোক্লিস পরে আজ

মানুষের গন্ধ যে প্যাঁউ রে !

সেই কবে খেয়েছিহু গোটা দুই পাজীর গোশত,

সেয়েছিহু এক ভোজে পুরো দুই দোস্ত,

মোর পেটে তারা একই বেহেস্তে হ'ল যে উধাউ রে—

হাঁউ মাঁউ খাঁউ খাঁউ খাঁউ রে।



তারপর ঢের দিন মানুষের মাংস তো খাই নি,  
 কেন না-তা পাই নি।  
 পাঠা, ভেড়া, গরু, মোষ, শেয়াল, হরিণ, ঘাঁড়, ভালুক ও জেব্রা  
 খেয়ে খেয়ে জিভ হ'ল খাবড়া।  
 ক্ষেপে উঠে মন হাঁকে “ভুতোর  
 পশ্চিম, পূব আর দক্ষিণ, উত্তর  
 মানুষের সন্ধানে কোন্ দিকে যাউ রে?”  
 হাঁউ মাঁউ খাউ খাউ খাউ রে!

( সিংহের গান ধামিয়া গেল। ধামিবার ভঙ্গী শুনিয়া বোঝা গেল এত  
 তাড়াতাড়ি তাহার ধামিবার ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু হঠাৎ কি যেন দেখিতে  
 পাইয়া তাহাকে ধামিতে হইল। )

**নেপথ্যে সিংহ—**আরে আরে আরে, এ কি রে এ কি ?

এ কি অদ্ভুত কাণ্ড দেখি ?  
 জঙ্গলে এক জংলী তরু,  
 তারি সাথে বাধা মন্দা গরু।  
 লাগে যদি মোর লাগিলে ভোজে,  
 তার আগে চলি মানুষ-খোজে।  
 মানুষ পাইলে, আহা রে দাদা,  
 গরু খাবে বলো কোন্ সে গাধা ?  
 কোন্ দিক হতে আসে মানুষের গন্ধ ?  
 নাকে মোর সন্দি যে, তাই লাগে ধন্দ।  
 উত্তর, দক্ষিণ, পশ্চিম, পূর্ব  
 ধাঁধার গোলকে আহা কত আর ঘুরব ?  
 একবার যদি তারে কাছে মোর পাই রে  
 এক চড়ে কাবু ক'রে পেট ভ'রে খাই রে।

( সঙ্গে সঙ্গে এক ইয়া বড় জংলী কাঁটা তাহার সামনের ডান পাবার  
 ভিতরে প্যাঁট করিয়া আমূল বিঁধিয়া গেল এবং মুহূর্তে পশুরাজকে কারু  
 করিয়া ফেলিল। তাহার ক্রুদ্ধ ও আহত গর্জনে জঙ্গল কাঁপিয়া উঠিল, কিন্তু  
 কাঁটা কাঁপিল না। কাঁটার গর্জনে কাঁপে না, কুটিরাই থাকে। হায়, চতুষ্পদ  
 সিংহ সেই মুহূর্তে জিপদ হইয়া গেল। চারি পদের এক পদ কানা হইলে



বাকি তিন পদও যে কতখানি ঝাপসা হইয়া যায়, অন্ধ-হিসাবীরা তাহার কতটুকু হিসাব রাখে ?

সিংহের কাঁটা ফুটিল পায়ে, সিংহ অন্ধকার দেখিল চোখে। তখনও সে জানে না, কাঁটা-উদ্ধারক অ্যান্ড্রোক্লিস তাহার জন্ত অপেক্ষা করিতেছে। অহো, যে সব অভাগা সিংহের পায়ে জ্বলে কাঁটা ফোটে কিন্তু অ্যান্ড্রোক্লিস জ্বোটে না, তাহাদের কি অবস্থা হয় ?

সিংহ যখন বুঝিল যে, কাঁটা চতুষ্পদ বা দ্বিপদ নহে, তাহার ঘাড় মটকানো যায় না এবং ছক্কারে তাহাকে কম্পিত করাও বাতুলের বিলাপ মাত্র, তখন তাহার হৃদয়ের বীর ও রুদ্ররস গলিয়া করুণ রসে পরিণত হইল।

হৃদয়ের ভাব পরিবর্তনের ফলে তাহার কণ্ঠধ্বনি এবং ভাষা পৰ্বশ্চ পরিবর্তিত হইয়া গেল। সে করুণ কণ্ঠে আতঁ ভাষায় মনোবেদনা গাহিতে গাহিতে নিয়তির রহস্যময়ী অমোঘ টানে টানিত হইয়া অ্যান্ড্রোক্লিসের গাছের দিকে তিন পায়ে ধোঁড়াইতে ধোঁড়াইতে অগ্রসর হইল। )

সিংহের গান—হায় মেরা দিল, হায় মেরা দিল টুট্ গয়া !

মেয়ে চরণকে অন্তরমে এক লম্বী কাঁটা ফুট্ গয়া !

জন্ম ছয়া ভারী হম্ জঙ্গলকে রাজা,

কোন্ হায় কাঁটা-উঠানে ওয়ালা ? আ জা রে আ জা।

ম্যায় হু বড়া বদ কিসমৎ, মেরা হিম্মৎ

কোন্ লুটেরা লুট্ গয়া হায় লুট্ গয়া ?

আজ কাঁহা মেরী পত্নী, মেরী সহধর্মিনী কাঁহা হায় ?

হামে লে চলো মেহেরবান্, মেরী দিল-ভুলানী জাঁহা হায়।

বড়ী দদ্ ভরী ইয়ে কাঁটা বড়া জখম কব্ দিয়া রে,

খুন্ বব্-বব্ বারতা হায়, ও মেরী প্রাণ-পিয়া রে !

হম্ খতম্ হো জায়েঙ্গে বিলকুল জরুর,

মেয়ে আত্মা হো ব্রহ্মতালুমে উঠ্ গয়া উঠ্ গয়া।

হায় মেরা দিল টুট্ গয়া হায়, টুট্ গয়া।

হা.....হায় ! মে.....রা..... !

দি.....ল্ !!!!!

( “দি.....ল্” বলিয়া একটা আতঁ নাদসহ সিংহ ঝাপসা করিয়া অ্যান্ড্রোক্লিসের গাছের গোড়ান্তে ধোঁড়াইতে ধোঁড়াইতে আসিয়া পড়িয়া



গেল। সঙ্গে সঙ্গে প্রথমে গাছের উপর হইতে খানিকটা জল সিংহের মাথায় পড়িল, তারপর সিংহের মুখের কাছাকাছি বপাণ করিয়া পড়িল—অথবা পড়িয়া বপাণ করিল—অ্যান্ড্রোক্লিস্ ॥ সিংহ এতক্ষণ নাকে সর্দি থাকা সত্ত্বেও ইহারই গন্ধ পাইতেছিল।

কাঁটার ব্যথায় ইতিমধ্যে সিংহের বেশ কিঞ্চিৎ ক্লবামান্দ্য ঘটয়াছিল। তা ছাড়া বিধাতারই স্বল্প নির্দেশে তাহার মনে হইল, সম্মুখের লোকটি হয়তো তাহার পায়ের কাঁটাটি তুলিয়া দিতে পারে। তাই অ্যান্ড্রোক্লেকে সে খাইল না, উদাস মননে তাহার সামনে কাঁটা-বৈধা থাবাটি আগাইয়া দিল।

ক্ৰীতদাস অ্যান্ড্রোক্লিস্ মাহুষের গুঁতা নানাভাবে খাইয়া পোস্ত হইয়াছিল। প্রথম ভয়ের স্বাক্ষর পর সামলাইয়া লইয়া দেখিল, সিংহ হাজার হইলেও মাহুষের মত হিংস্র প্রাণী নহে। তা ছাড়া, ভাবিল মাহুষের হাতে মরার চাইতে বরং সিংহের হাতে মরা ভাল। তাই সিংহ দেখিল এ লোকটা ভয়ে আধমরা হয় নাই, একটু বুঝাইয়া বলিলেই কাজ হইবে।  
(তখন.....)

**সিংহের কীৰ্ত্তন** বন্ধু হে, কাঁটা ফুটিয়াছে পায়।

দেখিতে সুরু সে তবু ভরা বিনে,

ব্যথায় পরাণ যায়।

কেমনে হাঁটিব কেমনে ছুটিব,

কেমনে মারিব লাফ ?

মারা যাব হয় যদি মোব পায়

কাঁটা নাহি হয় সাফ।

( মাঝা যাব ..... )

শিকার বিনে না থেয়ে যে

অনাহারে মারা যাব—)

হে লাঙুল-ছাড়া দুই পায়ে খাড়া,

তোমার আঙুল দিয়া

কাঁটা ছিনে নাও মোরে কিনে নাও,

কাঁদিলে আমার হিয়া।

( সিংহ কাঁটা-ওয়লা থাবাটা অ্যান্ড্রোক্লিসের মুখের কাছাকাছি বাড়াইয়া দিল, যেন গণংকারকে হাত দেখাইতেছে। )



অ্যান্ড্রোয়ালিস— বাডায়ে দিয়েছে ডান পা-টা।

এই পায়ে ফুটিয়াছে কাঁটা।

কাজেব বেলায় বটি কাজী,

তাব পবে যদি বলে পাজী ?

কাঁটা তুলে দিলে পবিপাটি

পরে যদি মেবে দেয় চাঁটা ?

একদম না-ই তুলে দিলে ?

আন্তাই খাবে তবে গিলে।

দেখি ভাই, দেখি তবে পা-টা

ধীবে ধীবে তুলে দিই কাঁটা।

( ধীরে ধীরে সিংহেব খাবা হইতে কাঁটা বাহির করিয়া দূরে ফেলিয়া দিল। সিংহ কৃতজ্ঞতার কামিতে কামিতে অ্যান্ড্রোর পায়ে লুটাইয়া পড়িল। )

সিংহ— বাটা হতে মোবে মৃত্ত কবেছ, পবাণ কবিছে নৃত্য।

আজ হ'তে ববো আত্মবন তব মহা অন্তগত ভূতা।

হেন মোব মনে হইতেছে বোধ

হবে না এ ঋণ এ জীবনে শোধ —

করিও না মানা, থেয়ে আসি পানা, ক্ষুধায় ভ্রলিছে পিত্ত।

বাঁধা গকটাকে থেয়ে আসি আগে তাকং কবিয়া অঙ্গে

তাব পবে প্রভু, যেথায বলিবে যাইব মোমাব সঙ্গে।

সার্কাসে তুমি দেখাইয়া খেল।

মোব সাথে, প্রভু, টাকা পাবে মেলা,

এই ভাবে যদি কিছু ঋণ শোধি হবে খোশ্ মম চিত্ত।

( সেই যে একটা বাঁধা মক্কা গরু দেখিয়া আসিয়াছিল, সেটিকে ভক্ষণ করিতে সিংহ চলিয়া গেল। কিছুদূর গিয়া সিংহ দেখিল, গাছের সঙ্গে মক্কা গরুটি সেইভাবেই বাঁধা আছে। দেখিয়া তাহার অশ্রু ক্ষুধা আবার মাথা-চাড়া দিয়া জাগিয়া উঠিল। ব্যাটার মগজে চুকিল না যে, এহেন সিংহ-ব্যাঙ্গ-চিতা-নেকড়ে-হায়না ইত্যাদি স্থাপদ-সকল ভীষণ গহন অরণ্যে কেহ গভীর শয়তানী মতলব না থাকিলে এভাবে কোনো স্থাপদের অশ্রু জালোয়ার বাঁধিয়া রাখে না। অত শয়তানী বুদ্ধি মগজে থাকিলে হতভাগ্য শাহু হইয়াই জন্মাইত।



আসলে ঐ সুখাত্ত জানোয়ারটির ঠিক পাশেই একটি কুপ খনন করিয়া তাহাতে একটি জটিল বাঘ-সিংহ-ঘরা কাঁদ পাতিয়া রাখা হইয়াছিল। উপরে ঘাস ও পাতা দিয়া এমন করিয়া ঢাকিয়া রাখা হইয়াছিল যে, কিছুই বাহির হইতে বোঝা যাইতেছিল না। সিংহ সুখাত্ত লক্ষ্য রাখা জানোয়ারটির উপর লাফাইয়া পড়িতে গিয়া ঝপাং করিয়া কাঁদে পড়িয়া গিয়া অসহায়ভাবে আটকা পড়িল।.....

এইবারে ফের যাওয়া যাক অ্যান্ড্রোক্লিসের কাছে।)

**অ্যান্ড্রোক্লিস্**—সিংহ হতে তো ছাড়া পাওয়া গেল কাঁটা তুলে দিয়ে  
পায়ের।

প্রভু মোরে পেলে ঘা করিবে মেরে, মলম দেবে না ঘায়ের।  
চামড়ার কড়া চাবুকে আমার গায়ের চামড়া কেটে  
মাখাইবে ত্বন, ঘ'য়ে ঘ'য়ে দেবে শুকনো লক্ষা বেটে।  
একবার যদি পেরেছি পালাতে ফিরে তো যাব না কভু  
এই বনে আমি এসেছি পলায়ে কেমনে জানিবে প্রভু?

( ঠিক সেইকণে অ্যান্ড্রোক্লিসের চাবুক-হস্ত প্রভু তাঁহার অটালিকার একটি অট-প্রকোষ্ঠে অটভাবে ধমকাইতেছেন, এবং তাঁহার সামনে দাঁড়াইয়া তাঁহার বিভিন্ন সাইজের একদল ক্রীতদাস সে ধমক শুনিতেছে এবং কাঁপিতেছে। )

**প্রভু—**

এইবারে বুঝেছি যথার্থ  
তোরা সব বেইমান, উজ্জ্বগ, শয়তান  
নেমক-হারাম অপদার্থ।

নাত-জামায়ের মতো পেয়েছিস তোরা ব্যবহার যে,  
সেরা সেরা কত চীজ্ করেছিস নিত্য আহার যে,  
পক্ক কলার খোসা, মৎস্তের ভাল ভাল হাড় যে,  
পাঠার ছালের কত চচ্চড়ি করেছিস পার যে,  
ভাতের পুষ্টু ফেনা গিলেছিস কত ভাঁড়ে ভাঁড় যে,  
এ ছাড়াও আরো কত, মাথা ঘোরে ফর্দেতে তার যে,  
এত ভোজ আজ থেকে জুটবে না আর তো!

নেমক-হারাম অপদার্থ!



( ক্রীতদাসগণের হতাশাপূর্ণ অর্ধস্মৃতি “হায় হায়” ধ্বনি । )

চব্বিশ ঘণ্টায় একুশটি ঘণ্টা তো মাত্র  
কাজ দিই, তা ছাড়া তো গল্পে কাটাস দিবা রাত্র ।  
ছুটি সিকি ঘণ্টার, জ্বর-জ্বর করে যদি গাত্র ।  
তবু কালো মুখ ভার, এগ্নি হারামী তোরা পাত্র !  
শয়তানী ইস্কুলে তোরা সব সেরা সেরা ছাত্র,  
দল বেঁধে ফাঁকি দিস মনিবের স্বার্থ ।

হাতে নাতে ধরেছি যথার্থ ।

এই তো সেদিন মোটে মোটা দামে অ্যান্ড্রোক্লে কিনলাম ।  
তুদিনের বান্দা সে, তাকে আর কতটুকু চিনলাম ?  
ভাবলাম, গায়ে পায়ে তাগড়া সে, খায় দায় অন্ন,  
চটপট কাজে খুশি হরদম্, করে নাকো গল্প !  
সেই কিনা শেষটায় বেমানুম দিয়ে গেল লম্বা ?  
আমি হেন জাঁদরেল, আমাকেও দেখাল সে রস্তা ?  
তোরাই সহায় ছিলি, নইলে কি পারত ?  
খুন চেপে গেছে মোর, হয়ে গেছি ভয়ানক খাপ্পা ।  
ভেবেছিলি দল বেঁধে সহজেই দিবি মোরে ধাপ্পা ?  
টাক মাথা নিয়ে তোরা কাঁচকলা দেখাবি কি ডাবকে ?  
আয় দেখি পিঠ পাত্ ছাল তুলি পটাপট চাব্কে ।  
তারপর কেটে ফেলি সবগুলো ঘাড় তো  
তবে হবি জব্দ যথার্থ ।

ক্রীতদাসগণের সমবেত বন্দন। ( সর্দারের পরিচালনায় )—

প্রভু, নম হে নম, ক্ষম হে ক্ষম !

( তুমি ) তুষ্ট রহিলে পরম ইষ্ট,  
রুষ্ট হইলে যম হে যম ।

শ্রীমুখ-আকাশে হাসির বরষা  
দেখিলে চিন্তে পাই যে ভরসা,

( তুমি ) দস্ত ঘর্ষি' অকুটি করিলে  
মোদের গা করে ছম হে ছম ।



( মোদের ) রাখিলে রাখিতে, মারিলে মারিতে  
পার পার পার হে নিরুপম !

( সকলে নতজাহ্নু হইয়া প্রভুকে প্রণাম করিয়া নতমস্তকে উঠিয়া  
দাঁড়াইল । প্রভু অ্যান্ড্রোক্লিস-পলায়ন-ক্লান্ততা সত্ত্বেও কিঞ্চিৎ শ্রীত  
হইয়াছেন বোধ হইল । )

প্রভু— চাবুকের আঁখ খাঁড়ার ভয়েতে  
হয়েছিস বুঝি সভ্য !  
( এবাব ) বন্ দেখি বক্তব্য ?  
তার আগে তোবা সবে শুনে রাখ্  
মানসো না কোন ফাঁকি আর ফাঁকি,  
অ্যান্ড্রোক্লে ফিবে না পেলে তোদেরই  
সিংহের মুখে ম পব ।

( ক্রীতদাসগণের সর্দারের ইঙ্গিতে অন্ততম ক্রীতদাস এনকোরাস তা হইয়া  
আসিয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া দাঁড়াইল । )

এনকোরাস—শ্রীপদে প্রণাম কবে এ দাসাত্মক, ম  
এনোবার্বাসেব পুত্র, নাম এনকোরাস ।  
ক্রীতদাস-হট্ট হতে খরিদ কবিয়া  
আনিলেন প্রভু অ্যান্ড্রোক্লিসেরে ধরিয়া,  
অ্যান্ড্রো যে করিল মহা নিরীহের ভাগ,  
কে জানিত পেটে পেটে এত শয়তান !  
আপনি বিশ্বাস করি আনিলেন তাবে,  
পলাইয়া গেল সে যে পগারের পাবে,  
অতএব হইল সে বিশ্বাসঘাতক,  
বিশ্বাসঘাতন—সে যে বিষম পাতক ।  
এই পাতকের সাজা করিতে জাহির  
আনিব তাহারে আমি করিয়া বাহির ।

( সকলের বিস্ময় । সর্বাপেক্ষা বেশি প্রভুয় । )

প্রভু—( আতশয় ক্লান্ত হইয়া )—এ তক্ষণ করেছিলি ছল !  
তা হ'লে জানিস তুই বন্



হতভাগা বিশ্বাসঘাতক  
কোথায় হয়েছে পলাতক ?  
তা হলে সে তোরি বুদ্ধি নিয়ে  
চুপি চুপি গিয়েছে পালিয়ে ?

**এনকোরাস্—**আগে কিছু জানি নাই প্রভু, পলায়েছে কিছু নাহি বলে ।  
প্রকৃতির ডাকে দিতে সাড়া, চুপি চুপি গেছে সেই ছলে ।  
সাড়া দিতে যতক্ষণ লাগে পার হয়ে গেলে সে সময়  
তবুও সে ফিরিল না যবে তবে মাত্র জাগিল সংশয় ।

**সর্দার—** সবে মিলে আসিয়া তখন  
চরণে করেছি নিবেদন  
যেইমান পাঠিযাছি টের,  
কিছুমাত্র করি নাই দের ।

**এনকোরাস্—** একীতদাস পলাইয়া ধরা যদি পড়ে  
সে, মুণ্ড বহিবে না ধড়ে,  
এই রীতি অ্যান্ড্রোক্লিস ভালমত জানে,  
ভেবেছিল ভয় তাই আছে তার প্রাণে ।  
এ সন্দেহ কাবো মনে মারে নাই উঁকি  
পলাবে সে ঘাড়ে নিয়া এত বড় ঝুঁকি !

**প্রভু—** ঝুঁকির ভাবনা শ্রেষ্ঠ তাব ।  
কেমনে করিবি গ্রেফ তার  
তাই তুই বল সংক্ষেপে  
বাজে কথা একেবারে চেপে ।

**এনকোরাস্—**আমারে বিশ্বাস ক'রে অ্যান্ড্রো কাল ভোরে  
অনেক গোপন কথা বলেছিল মোরে ।  
বলেছিল দূরে এক জঙ্গলের কথা,  
আমার বিশ্বাস অ্যান্ড্রো পলায়েছে তথা ।  
ধরা পড়িবার ভয় আছে তার চিতে  
এই ভয়ে জানি শীঘ্র যাবে না বাড়িতে,  
থাকিবে গা-ঢাকা দিয়া জঙ্গল-মাঝারে ।  
সেইখানে গিয়া আমি মিলিব তাহারে ।



কোন পথে যেতে হবে সে জঙ্গলে পেতে  
 জানিয়া রেখেছি আমি অ্যান্ড্রোক্লিস্ হ'তে ।  
 অ্যান্ড্রোক্লিস্ মোরে নাহি মন্দেহ করিবে  
 মোর সাথে আসি' ফাঁদে সহজে পড়িবে ।  
 রক্ষীদল রবে সবে ঘিরিয়া জঙ্গলে  
 একা আমি প্রবেশিব পলায়ন ছলে ।  
 ভূলায়ে যেমনি তারে আনিব বাহিরে  
 রক্ষীদল সেইক্ষণে ফেলিবেক ঘিরে ।  
 এ না হ'লে অ্যান্ড্রো যদি আগে টের পায়,  
 তবে সে জীয়ান্ত ধরা নাতি দিবে হয় !

প্রভু—

খাসা এঁটেছিস তুই ফন্দী ।  
 করিতে পারিলে তারে বন্দী  
 ক্রীতদাস না রহিবি ওবে !  
 মুক্তদাস ক'রে দিব তোরে ।  
 ধ'রে আনা চাই তারে তাজা,  
 নহিলে কেমনে দিব সাজা ?

এনকোরাস্—অ্যান্ড্রোরে আনিব জ্যান্ত, এ মোর বিশ্বাস ।

কিন্তু প্রভু, মুক্তি নাহি চাহে এই দাস ।

প্রভুর সেবায় কায়-মন-বাক্যে সাধা,

আজীবন রহি যেন চরণের কাদা ।

( তাড়াতাড়ি তোড়জোড় করিয়া অ্যান্ড্রোক্লিস-শ্রেণীর-অভিযাত্রীরা  
 জঙ্গল-অভিমুখে রওনা হইয়া গেল । শুদিকে তখন সেই সিংহটি—যে গাছের  
 সঙ্গে বাঁধা মন্টা গরু বাইতে গিয়া কাঁদে আটকা পড়িয়াছিল—একট লোহার  
 খাঁচার পালকীতে অসহায়ভাবে হাত-পা বাঁধা অবস্থায় রাজার সিংহশালা  
 অভিমুখে নীত হইতেছে । )

সিংহ—( স্বগত ) বিধাতা কি খেলা খেলিস আমায় নাচাতে ?

কাঁটা থেকে রেহাই দিয়েই পুরলি খাঁচাতে !

এ যেন হয় সারিয়ে কাশি

হেসে ক্ষণিক মিষ্টি হাসি

করলি গুরু গুরু গুরু হাঁচন হাঁচাতে ।



বাঁধা গরুর লোভ করে হায় আমিই বাঁধা যে  
গোপন ফাঁদে আটকে প'ড়ে লাগল বাঁধা যে !

জায়গা দে রে হাত-পা নাড়াব,  
জায়গা দে রে শরীর ঝাড়াব

নইলে পরে পারবি নে রে আমার বাঁচাতে ।

বিধাতা ভাই, এ কি খেলা আমার নাচাতে ?

( সিংহের খাঁচা-বাহকদলের আগে আগে চলিয়াছে দলের প্রধান বাহক । সে দক্ষিণ হস্তে একটি চাবুক বহন করিতেছে এবং মাঝে মাঝে বাহকদের উপর তাহার সুব্যবহার করিতেছে ।

তাহারও আগে একঝানা ছাতখোলা পালকীতে বাহিত হইয়া যাইতেছে বিখ্যাত জ্যাস্ত-পশু-ব্যবসায়ী শেঠ সিংহবিক্রম সিং ।

পালকী যে দিকে চলিয়াছে সিংহবিক্রমের পৃষ্ঠদেশ সেই দিকে । সিংহবিক্রমের হাতেও চাবুক ; সেই চাবুক প্রধান বাহকের দিকে উত্তত । )

সিংহবিক্রম---

( ওরে ) চল্ চল্ চল্ চল্

চল্ চল্ চল্ চল্ চল্ রে !

সব কিছু হাঙ্গামা পাছে হয়ে যায় নিফল রে

ভয়ে তাই মন চঞ্চল রে !

আস্মানে বেলা বেশি নাই রে,

বেলাবেলি পৌছানো চাই রে,

তা না হ'লে চাবুকিয়ে ক'রে দেব রক্ত যে জল রে—

চল্ চল্ চল্ চল্ চল্ রে !

( প্রধান বাহকের উপর চাবুক চালনা । সঙ্গে সঙ্গে প্রধান বাহকের চাবুক তাহার পিছনের বাহকদের উপর পরিচালিত হইল । শ্রান্ত বাহকগণ প্রাণপণে দ্রুততর গমনের চেষ্টা করিতে লাগিল । )

সিংহবাহকগণ—

ডান্ বাঁ ডান্ বাঁ

তালে ফেলে চালা পা ।

ধুপ্ ধাপ্ ধুপ্ ধাপ্

পড়ে পা চুপ্ চাপ্ ।

রাম ছই রাম ছই

পার চাপে কাঁপে ভুঁই ।



যায় যাবে জান্ ভাই  
ক'ষে জোর টান ভাই ।  
হাঁইয়ো রে হাঁইয়ো  
জোরে চল্ ভাইয়ো ।

( ক্রীতদাস এন্কোঁরাসের প্রবেশ । সঙ্গে একদল সশস্ত্র বরকন্দাজ এবং বরকন্দাজ-সর্দার পেক্টোরাস্ । )

**পেক্টোরাস্—** আরে আরে, এ কে ? শেঠজী না ?  
মন বলিতেছে চিনি চিনি, আর  
চক্ষে লাগিছে চিনা চিনা ।

**সিংহবিক্রম—** দোহাই তোমার দাদা !  
করিতে চলেছি রাজদরশন, দিও না এখন বাধা ।  
জানো তো রাজার সিংহশালার সিংহটা গেছে মারা ?  
প্রাণদণ্ডের কাছারী বন্ধ রয়েছে সিংহ ছাড়া ।  
সত্ত-ধরা এ সিংহেরে তাই নিয়া চলিয়াছি ভেট ।  
খেতাব এবারে কে মারে আমার ? ধন্ত বে ঘামি শেঠ ।

**পেক্টোরাস্—**তোমাতে হে দাদা দিতে মোটে বাধা নাহি সাধ,  
নাহি সাধ্য ।

তুমি ধরিয়াছ খাদক, আমরা ধরিতে চলেছি খাত্ত ।

**সিংহবিক্রম—** সাধু অভিপ্রায় তব ভাই ।  
তুমি যাও তব পথে, মম পথে আমি চ'লে যাই ।  
চল্ চল্ চল্ চল্ রে ।  
বেলা প'ড়ে গেলে সব হবে নিফল রে ।

( সিংহবিক্রমের দলবলসহ প্রস্থান । অ্যান্‌ড্রোক্লিস-সন্ধানীর দল সেই  
অঙ্গনের বাহিরে আসিয়া পৌছিল । )

**এন্কোঁরাস্—**তোমরা সবাই লুকিয়ে থাকো হেথায় বনের বাইরে,  
একলা আমি পালিয়ে যেন বনের ভেতর যাই রে,  
সেথায় খুঁজে অ্যান্‌ড্রোক্লিসের যদিই দেখা পাই রে,  
ভুলিয়ে আমি হেথায় তাকে আসব নিয়ে ভাই রে ।



পক্টোরাস্—আমরা তখন সবাই মিলে ধরব তাকে কাঁচ ক'রে,  
 হাতে পায়ে জড়িয়ে দড়ি ফেলব তাকে প্যাঁচ ক'রে ।  
 মরণ-সাজা বাঁধাই আছে, যতই কাঁচুক ভঁ্যাঁচ ক'রে ।  
 খাঁচার ভেতর ফেলব যখন, সিংহ খাবে খ্যাঁচ ক'রে ।

( এনকোরাস্ বনের ভিতরে গিয়া অ্যান্ড্রোক্লিসের খোঁজ করিতে  
 লাগিল এবং মাঝে মাঝে তাহাকে ডাকিতেও লাগিল । সে তখন একটি  
 পেয়ারা গাছের উঁচুতে বসিয়া পেয়ারা খাইতে খাইতে গাহিতেছে । )

অ্যান্ড্রোক্লিসের গান— ( মিশ্র দাদ্রা তাল )

আজি তারে বারে বারে মনে পড়ে, পড়ে মনে ।

খেয়েছি পেয়ারা কত কাঁচা-পাকা তারি মনে,

যখন তখন আহা, কারণে ও অকারণে ।

সে আজি রয়েছে দূরে আমি আছি কাছে ;

সে কোথায় নাহি জানি, আমি ব'সে গাছে,

গামাবে ভাবিয়া সেও কাদে জানি ক্ষণে ক্ষণে -

হবে কি মিলন পুন তার সাথে এ জীবনে ?

( গান শেষে পেয়ারা খাইতে খাইতে অ্যান্ড্রোক্লিস্ য়হ য়হ অশ্রুবর্ষণ  
 করিতেছে, এমন সময় গাছের তলায় আসিয়া দাঁড়াইল এনকোরাস্ । )

এনকোরাস্— কিমাশ্চর্যমতঃপরম্ ?

অবাক্ কাণ্ড এ যে চরম !

পালিয়েছি এক ফাঁকে রে ভাই !

আর কি রে মেথা ফিরিয়া যাই ?

অ্যান্ড্রোক্লিস্—( নামিয়া ) এনকোরাস্ ? পলায়েছ ? এস বন্ধু মম ।

একসঙ্গে বনে বাস স্বর্গস্থ মম ।

বাঁচিব কি এই বনে ? ছিল এ সংশয় ।

তোমাতে পাইয়া বন্ধু, আর নাহি ভয় ।

তবু এই চিন্তা করি' কাদিতেছে হিয়া

অ্যাখিনী কাদিছে বুঝি আমায়ে ভাবিয়া ।

( আবৃত্তি ) ভগবান, যারে ক্রীতদাস কর প্রেম কেন দাও তারে ?

ক্রীতদাস কেন কর প্রেম দাও যারে ?



পায়ে হাতে যার লৌহ-নিগড় বান্ধা  
তার প্রেম হয় নয় শুধু একা কান্দা,  
দাস যে প্রেমিক নিজে কান্দে আর কান্দায় সে প্রেমিকারে ।  
ভেবেছিল এই পৃথিবীর হাওয়া, এই পৃথিবীর আলো  
বুক ভ'রে নেব, চোখ ভ'রে নেব, প্রাণ ভ'রে বেসে ভালো ।

তার পরে দেখি সবই মরীচিকা  
শুধু আলেয়ার ফাঁকি-দেওয়া শিখা,  
স্বপ্ন আমার চুরমার হয়ে ভেঙে গেল একেবারে ।

**এনকোরাস্** ( অ্যান্ড্রোক্লিস্কে ঝাঁকটায় )

বন্ধু আমার, হঠাৎ তোমার কি হ'ল ভাই বল ?  
হাল্কা হবে, আমার সাথে খোলা হাওয়ায় চল ।

ভয় ক'রো না ভাই

প্রাণেব ভয় কি তোমাব একার, আমার কিছু নাই ?

( এনকোরাস্ সরল-বিখানো অ্যান্ড্রোক্লিস্কে লইয়া বনের বাহিয়ার দিকে চলিল । এই সময় বহুদূরে পার্শ্বত্যা উপত্যকা পৰ্ব্ব হইতে শোনা যাইতে লাগিল ক্রমৈক উদাসী বৈরাগী রুদ্র-ধ্বজ্ঞনী বাজাইয়া গাহিতেছে । )

**নেপথ্যে বৈরাগীর গান**

( যদি ) কেউটে সাপের ফণায় দোলে শিউলি ফুলের মালা ।  
( তবে ) সেই মালাতে না দিয়ে মন আপন পথে পালা রে তুই  
আপন পথে পালা ।

আনমনে পা দেয় যে কান্দে

বাঁধায় প'ড়ে সেও যে কান্দে,

( আহা ) সরল মনে গরল খেলেও সহিতে যে হয় জালা ।

থাকতে স্থখে ছুটিস কেন খেতে ভতের চাটি ?

( কেন ) বাঁশের বাঁশীর আশায় ছুটে গাবি বাঁশের লাঠি ?

তুচ্ছ ভেবে হাতের পাঁচে

ছুটিস নে তুই ছয়ের পাছে,

( ওরে ) শালার যদি ভগ্নী মেলে নাই বা পেলি শালা ।

**অ্যান্ড্রোক্লিস্** ( বিধাগ্রস্ত )—ওকে গান গায়, ও কি গান ?

ছাঁৎ ক'রে কেঁপে ওঠে প্রাণ !



এনকোরাস্— ও কিছু নয় অ্যান্ড্রে। ভাই রে !  
সব ঠিক হবে, এস বাইরে ।

( বাহিরের দিকে গমনোদ্ভত । )

নেপথ্যে রহস্যময় কণ্ঠের গান

ওকে জীবনের বুক থেকে মরণেব মুখে ধায় ?  
( হায় হায় হায় হায় )

ওকে চালাকের ধোঁকা খেয়ে রাম-বোকা ব'নে যায় ?  
( হায় হায় হায় হায় )

ওকে মিটমিটে শয়তানে দেবদূত ভাবে রে ?  
মোক্ষের মোহে মহা দুঃখ যে পাবে রে !

ওকে ঠাই জল ছেড়ে চলে থই-হারা দরিয়ায় ?  
( হায় হায় হায় হায় )

অ্যান্ড্রোক্লিস্— ও কি গান গায় ও কে দূরে ?  
বুক যে কাঁপিছে তার সুরে ।

এনকোরাস্— কান দিয়ে না স্ফাপার গানে ।  
আবোল-তাবোল, নেইকো মানে ।  
হাত মিলিয়ে হাতে  
এস আমার সাথে ।

নেপথ্যে আবাব গান

ও কে শখ ক'রে দুই চোখে ঠুলি প'রে ভাই রে  
চড়াই ছাড়িয়া চলে যেথা উতরাই বে,  
ও যে মরিতে কোমর বাঁধে তারে বল্ কে বাঁচায় ?  
( হায় হায় হায় হায় )

( কিঞ্চিৎ চিন্তিতমনে অ্যান্ড্রোক্লিস্ বনের বাহিরে হাওয়া খাইতে  
গেল । কিছুদূর যাইতেই এনকোরাসের ইশারামাত্র লুকায়িত সমস্ত রক্ষীয়া  
খাপাইয়া পড়িয়া অ্যান্ড্রোকে কাবু এবং হস্ত পক্ষাৎবদ্ধ করিয়া ওঁতা  
মারিতে মারিতে লইয়া চলিল । )

পেক্টোরাস্—দেখিয়েছিলি বৃকের পাটা !

( এবার ) ভ্যা করতে চল্ রে পাঁঠা ।  
প্রভুর কাজে ছিলি সুরে ।



( এখন ) মবুতে হবে সিংহ-মুখে । ( অ্যান্ড্রোক্লিসের চমৎকৃতি )  
 এনকোরাসের চেষ্ঠাতে  
 পড়লি ধরা শেষটাতে ।  
 ধন্য রে তুই এনকোরাস !  
 ইমান পাৰি যেমন চাস । ( অ্যান্ড্রোর ক্র-চমক )

অ্যান্ড্রোক্লিস্ ( এনকোরাসকে )—এতও ছিল তোমার ঘটে ?  
 সাবাস্ তুমি বন্ধু বটে !  
 আমি গেলে সিংহ-পেটে  
 বেঁচো প্রভুর চরণ চেটে । ( পেক্টোরাসের হাতে  
 প্রহার ভক্ষণ )  
 হায় বে-ইমান, লজ্জাহীন !  
 ছুঁতেও করে গা-ঘিন্ধিন্ । ( প্রহার ভক্ষণ )

এনকোরাস ( ব্যঙ্গ-ছন্দে )—বন্ধু আমার প্রেমের রাজা !  
 আইন ভেঙেছ পাবেই মাজা ।  
 খাই যে প্রভুর নিমক আমি,  
 ধরিয়ে দিলেম তাই আসামী ।

( অ্যান্ড্রোক্লিসকে লইয়া সকলের প্রস্থান । আকাশে বাতাসে কি যেন  
 এক নাম-না-জানা ছলছল সুর ক্ষণে ক্ষণে বেগুর হইয়া যাইতেছে । ওদিকে  
 সেই সিংহটি গিয়া রাজার সিংহশালায় ভর্তি হইয়াছে । অপর দিকে  
 অ্যান্ড্রোক্লিসের প্রিয়া অ্যাথিনী কোথায় কি ভাবিতেছে জানি না । ইহার  
 পরের একটি তামাসা-দৃশ্য দেখা যাক ।

মাঝখানে কাঁকা ডিম্বাকৃতি মাঠ, তাহাতে ঘাস নাই, সব দিকে উঁচু  
 দেওয়াল দিয়া বেরা । দেওয়াল খিরিয়া গ্যালারি, গ্যালারি ভরিয়া লোকারণ্য ।  
 রাজার নিজস্ব আসনে রাজা উপবিষ্ট । এক পাশে রাজকবি হগুরাস—অল্প  
 পাশে রাজ-পুরোহিত সেনেকা । আশেপাশে দেহরক্ষীদল দেহরক্ষা  
 করিতেছে । একজন শিঙা হাতে, ফুঁকিবার অপেক্ষায় দণ্ডায়মান । মন্ত্রীদের  
 নির্দিষ্ট গ্যালারিতে মন্ত্রীরা বোম করি মন্তব্য মন্ত, কিন্তু চক্ষু মাঠের দিকে  
 নিবদ্ধ । অপর দিকে অ্যান্ড্রোক্লিস্-প্রভু সশরিবারে অন্ন করিয়া হাসিতেছে ।  
 তাহার পায়ে তলার এনকোরাস ও অজ্ঞাত ক্রীতদাসগণ । রাজার



কুমারের ইশারায় উচ্চৈঃশব্দে শিঙা ফোঁকা হইল। তারপর রত্ননচৌকীর মত উচ্চস্থানে দাঁড়াইয়া ঘোষণা ঘোষণা করিল।)

**ঘোষণা ( শব্দ-সম্ভারক যন্ত্রের সাহায্যে )**

উপস্থিত স্ত্রীজন শুন দিয়া মন  
রাজ-আজ্ঞা-অনুযায়ী করিব বর্ণন।  
বহুদিন বাদে হেথা হইবে তামাসা,  
দৈবক্রমে যোগাযোগ হইয়াছে থাসা।  
নয়া এক সিংহ কল্য হইয়াছে ধরা  
ঐ যে, থাচায় সে যে আছে বন্ধ করা।  
ক্ৰীতদাস এক করেছিল পলায়ন  
তাহারে হৈয়াছে আনা করিয়া বন্ধন।  
পলায়ন-দোষে পাবে সাজা প্রাণদণ্ড,  
ক্ষুবর্ত সিংহের মুখে হবে খণ্ড খণ্ড।  
অ্যান্ড্রোক্লিস্ নাম তার, মরি কি বাহার !  
করিতেছে অ্যান্ড্রোক্লিস্ অস্তিম আহার।  
আহার হইলে সারা, শুক হবে খেলা,  
কিঞ্চিং অপেক্ষা হবে কর এই বেলা।

( চা-গরম, চানাচুর, কুলপি বরফ, পাঠার ঘুগনি, প্যাঁজ-ফুলুরি, নোনতা  
।বকুট, পাপরভাজা, ইত্যাদি খুব বিক্রি হইতে লাগিল। আজিকার এই  
অযোগে ইহাদের ব্যবসা বেশ চালু। রোজ একটা প্রাণদণ্ডের তামাসা হয়  
না কেন? রোজ একটা করিয়া ক্রীতদাস পলাইয়া ধরা পড়ে না কেন?)

(ওদিকে নগরকোটালী মন্ত্রী, আদালতী মন্ত্রী, পাঠশালা-মন্ত্রী, জলনাকলনা-  
মন্ত্রী প্রভৃতির একগাদা চানাচুর, ফুলুরি, পাঠার ঘুগনি, শরবত, চা-গরম  
ইত্যাদি সাবাড় করিয়াছে। ব্যাটার দাম চাহিতেই আরক্ষীদল আসিয়া  
তাহাদিগকে গুঁতা মারিতে মারিতে লইয়া গেল। মন্ত্রীদের রসবোধ দেখিয়া  
রাজা ভারি খুশি।)

**রাজকবি হনডুরাস ( মন্ত্রীদের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া )**

কেঁদে কেঁদে একদল পাঠা আর গাধা  
ব্রহ্মারে কহিল ডাকি “হে ঠাকুরদাদা !



মাঠে মাঠে বহুদিন খাইয়াছি ঘাস,  
 গদিতে বসিতে বড় হইয়াছে আশ।”  
 “তথাস্তু” বলিল ব্রহ্মা, “কিন্তু ওরে বাছা,  
 লাঙুল লুকাতে পিছে দিতে হবে কাছা।”  
 তারপর বুঝ সাধু যে জান সন্ধান।  
 কবি হনডুরাস্ ভনে, শুনে পুণ্যবান।

( একটি খাঁচার নেপথ্যে গুরু গুরু ষষ্ঠাঙ্গনি। কয়েকজন আরক্ষী  
 মধ্যবর্তী ক্ষুদ্র ময়দান মধ্যে আনিয়া অ্যান্ড্রোল্লিস্কে ঝাঁড় করাইয়া দিয়া  
 চলিয়া গেল। খাঁচার দরজা বন্ধ হইয়া গেল। চারদিকের গ্যালারি  
 হাততালিতে মুগ্ধিত হইল। )

ঘোষক—

এই সজ্জধরা পলাতক ক্রীতদাস ;  
 সজ্জধরা সিংহ খাবে এরি হাড়মাস ;  
 বিযম ক্ষুধার্ত সিংহ, কর যায় আশা  
 অতিশয় আকর্ষক হইবে তামাসা।  
 পলাতক হয়েছিল এই বেইমান !  
 এবারে সিংহের মুখে হারাইবে প্রাণ।

কবি হনডুরাস্—

একবার প্রাণ যদি যায় রে  
 তবে নাকি ফিরে পাওয়া দায় রে  
 কেন এ বিধান হায় হায় রে ?  
 হনডুরাস্ কঁাদে আর গায় রে।

( রাজার নির্দেশ-ইশারায় খাঁচা খুলিয়া সগর্জন সিংহ বাহির হইয়া  
 অ্যান্ড্রোল্লিসের সম্মুখে আসিয়াই শুভিত। )

সিংহ—

এ কি হেরি, হে ভাগ্য-বিধাতা !  
 সম্মুখে বিরাজে মোর কণ্টক-হইতে-পরিজাতা।  
 এ নহে চোখের ভুল,  
 সেই নাক, সেই ভুরু, তরঙ্গিত চুল,  
 সেই উচ্চ ভাল, বড়ো কান, বড়ো মাথা।  
 হে বিধাতা !

হবছ যে সেই মুখ,  
 সেই দীর্ঘ, স্নগঠিত দেহ, উচ্চ বুক,



সেই সরু গৌফ সত্ত-ওঠা  
সেই পুরু ঠোট আর বাহ মোটা মোটা ।  
সেই যে গায়ের গন্ধ পাই  
এ যে সে-ই, এ যে সে-ই ইহাতে সন্দেহ কিছু নাই ।  
অনাহারে যদি মারা যাই  
যাব,

তথাপি জীবনদাতা এ মোর বন্ধুরে নাহি খাব ।

( সিংহ মাটিতে লুটাইয়া অ্যান্ড্রোক্লিসকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া লেজ নাড়িতে লাগিল । অ্যান্ড্রোক্লিস প্রথমে হক্চকাইয়া গেল, পরে হঠাৎ তাহার খেয়াল হইল । )

অ্যান্ড্রোক্লিস—চিনেছি এবার । তোব পা থেকেই কাটা খুলেছি বনে,  
সেই উপকার রেখেছি তুই মনে ।

আমারে না খেয়ে ছেড়ে দিবি তুই, কি লাভ আমার তাতে ?

তোমার চেয়ে বেশি হিংস্র বাহারা, পড়িব তাদের হাতে ।

পায়ে ধরি তোমার, ওরে মোর ভাই, খেয়ে ফেল্ মোরে গিলে,

মানুষের হাতে ছাড়িল নে মোরে, মারিবে যে তিলে তিলে ।

( সিংহ ফুৎকার তাড়নায় দাঁড়াইয়া উঠিল, কিন্তু বিবেকের প্রেরণায় অ্যান্ড্রোক্লিসকে খাইতে পারিল না । চারিদিকের গ্যালারিতে তাহার লোভনীয় ভক্ষ্য জীব দেখিয়া তাহার রসনা লালান্বিত হইতে লাগিল । )

সিংহ ( ঘুরিয়া ঘুরিয়া গান )

ম্যায় ভুখা হুঁ, মেহেরবানু, মুখে খিলা দো ।

ইতনা আদমী হায় ইহা, মুখে দো-চার মিলা দো ।

মেরে বুকমে এক লম্বী খাস উঠ্ তা হায়,

মেরে ধমনীমে লাল খুন টগ্ বগ্ কর্কে ফুটতে হায়,

ম্যায় পিয়াসী হুঁ, মুখে বিস্-পচাস্ আদমিকো খুন পিলা দো ।

( সিংহ কিছুতেই অ্যান্ড্রোক্লিসকে খাইবে না দেখিয়া চারিদিকের গ্যালারির দর্শকগণ ভয়ঙ্কর চটিয়া উঠিয়া পাইকারী গোলমাল শুরু করিল । গোলমালের কিছু কিছু অংশ যথাসাধ্য উদ্ধৃত করিয়া নীচে দেওয়া হইল । )

গোলমাল—লাইনে দাঁড়িয়ে চড়া দাম দিয়ে কিনেছি প্রবেশপত্র

নয়া সিংহের নব-ভক্ষণ দেখিব বলিয়া অত্র,



এখন দেখছি আসল তামাসা ফাঁকি হয়ে গেল ভাই রে !  
ছফার-রবে দাবি তোলে সব “মূল্য ফেরত চাই রে !”

\* \* \*  
সামনে মানুষ পেয়ে ঘাড় ভেঙে খায় না,  
এ কেমন সিংহ রে ? কিছু বোঝা যায় না ।  
বোষ্টুমি, ছুষ্টুমি, আফিং, না, চণ্ড ?  
অথবা কি ভয় খেয়ে ঘুরে গেছে মুণ্ড ?  
তামাসা বেবাক মাটি । হয়ে গেছি খাপ্পা ।  
পয়সা ফেরত চাই, চলবে না ধাপ্পা ।

\* \* \*  
হয় পুরো তামাসা দেখাও রে !

না হয় ফেরত পুরো পয়সাটা দাও দাও দাও রে !  
শাক-থেকে সিংহটা দেখিয়ে কি ফাঁকি দিতে চাও রে ?  
কচি খোকা নই মোরা, বোঝো না কি তাও রে ?  
বাওয়া কি এতই সোজা ধাপ্পার নাও রে ?

পয়সা ফেরত দাও, দাও দাও দাও দাও, দাও রে !

( বহু প্রবেশপত্র বিক্রয় হইয়াছে, কিছু সাদা দামে, অধিকাংশ কালো-  
বাজারী দামে । এই লাভের কারবারে রাজার মন্ত্রীদের একটা মোটা  
অংশ রহিয়াছে । প্রবেশপত্রের মূল্য ফেরতের দাবি জোরালো হইয়া উঠিলে  
বিপদের কথা । অতএব মন্ত্রীমণ্ডলে ঝটতি পরামর্শ হইয়া গেল । মন্ত্রী-  
প্রধান রাজার দিকে অগ্রসর হইয়া গেলেন । ইতিমধ্যে..... )

রাজ-পুরোহিত ( রাজাকে )—মনুষ্য পাইয়া সিংহ না করে ভক্ষণ  
মহারাজ, এ যে অতি বড় দুর্লক্ষণ ।  
বক্ষ মোর কম্পমান লক্ষ কোটি ডরে  
না জানি কি অমঙ্গল হবে রাজ্য 'পরে ।  
বৃদ্ধিতে পেরেছি আমি মুদিয়া নয়ন,  
করিতে হইবে এক শাস্তি-স্বস্ত্যয়ন ।

সমবেত হল্লা—সইব না সইব না, এই ফাঁকি সইব না সইব না ।  
পয়সা ফেরত চাই, তা না হ'লে ছেড়ে কথা কইব না ॥  
ভালো যদি চাও রে,  
পয়সা ফেরত দাও, দাও দাও দাও দাও, দাও রে !



(মন্ত্রী-প্রধান রাজার কানে কানে যেন কি বলিল। সঙ্গে সঙ্গে রাজা অ্যান্ড্রোক্লিস-প্রভু বারুবারাসকে দ্রুত ডাকাইয়া আনিলেন।)

রাজা— বারুবারাস, এ কেমন খাপছাড়া ক্রীতদাস তব ?  
সিংহ নাহি খায় তারে, এ কি হে ব্যাপার অভিনব ?  
কি রহস্য এর ? কহ আমার সম্মুখে,  
তা না হ'লে তোমারেই দেব সিংহ-মুখে।

বারুবারাস—মহারাজ, সত্য কহি, নাহি জানি রহস্য ইহার।  
অ্যান্ড্রোরে আনান হেথা, নিজেই সে করুক প্রচার—  
সিংহ কেন নাহি খায় তারে।

মিথ্যা প্রশ্ন করি', প্রভু, কি হবে আমারে ?

(মই নামাইয়া দিয়া তাহার সাহায্যে অ্যান্ড্রোক্লিসকে তুলিয়া আনা হইল। অ্যান্ড্রোক্লিস সিংহের কাছে যত কাঁপে নাই, এখানে আসিয়া ততোধিক কাঁপিতে লাগিল।)

বারুবারাস—অ্যান্ড্রোক্লিস, বল্ বাছা, সিংহ তোরে কেন নাহি খায়,  
তা না হ'লে আমি নিরুপায়।

শূল-বিদ্ধ হবি তুই, আমি যাব সিংহ-মুখে হায় !

অ্যান্ড্রোক্লিস—পরান যদি যাবেই যাবে, গুলন কহি তবে  
অপ্নে আমি দেগেছিলাম—মনে নেই তো কবে  
বিরাট পুরুষ এসে আমায় বললে কানে কানে

“পচিশ বছর তোর জীবনে যেদিন পূর্ণ হবে  
সেদিন থেকে বিষয়বা তুই হবি সর্বনেশে,  
সে দেশ যাবে ছারেখারে তুই রবি যে দেশে।  
বাঘে সিংহে থাকে নাকো ; ছাথেও যদি চেটে,  
সঙ্গে সঙ্গে অক্লি পাবে পাক্সা দু মিনিটে।

যে কেউ তোকে ছোবে বা তোর গায়ের বাতাস খাবে,  
হোক সে বড়, হোক সে ছোট, অক্লি সে-ই পাবে।  
কিন্তু যদি কোনো দেশে পড়িস রে তুই মারা,  
সে দেশ জুড়ে নামবে মড়ক, নেই কোনো তার চারা।”

আমার তরে এই দেশেতে হয় বা পাছে হানি,  
পালাতে তাই চেয়েছিলাম, এই তো আমি জানি।



হায় রে কপাল, হাত পা বেঁধে আনলে আমায় ধ'রে—

সর্বনেশে পঁচিশ বছর পুবুল আজি ভোরে।

**রাজ-পুরোহিত**—মহারাজ, এর স্বপ্ন আগাগোড়া খাটি

তাই না খাইল সিংহ, না মারিল চাঁটি।

সত্য কথা कहিয়াছে, করে নাই ভাণ,

সিংহেরি ব্যাভার হস্তে হয়েছে প্রমাণ।

বিষয়টা অ্যান্ড্রোক্লিস্ অতি সর্বনেশে,

রক্ষা নাই অ্যান্ড্রো যদি থাকে এই দেশে।

দেশ ছাড়ি' এ মুহূর্তে করুক গমন,

তারপর করা যাবে শাস্তি-স্বস্ত্যয়ন।

**রাজা**— তথাস্ত্ব। যুবক, তুই এই পথে চ'লে যা বাহিরে

চ'লে যা এ দেশ হতে যেথা খুশি, সম্মুখে চাহি রে!

ভুলেও কখনো যেন এই দেশে আসিস নে ওরে!

ফের যদি দেখি ক'তু শূলে দেব বসাইয়া তোরে।

(অ্যান্ড্রোক্লিস্ প্রদর্শিত পথে প্রস্থান করিল। গ্যালারিতে আবার প্রবেশপত্রের হুলা কেরত দিবার ক্ষণ সমবেত দাবি শোনা গেল। মন্ত্রীপ্রধান রাজার কানে আবার যেন কি कहিলেন। রাজা বারবারাসকে কি যেন कहিলেন। বারবারাস তাহার ক্রীতদাস এনকোরাসকে ডাকাইয়া রাজার চরণে সঁপিয়া দিলেন। রাজার আদেশ বোঝক কতৃক ঘোষিত হইল।)

**ঘোষক**—(প্রথমে শিঙা ফুঁকিয়া সকলের দৃষ্টি ও শ্রবণ আকর্ষণ করিয়া)

তামাসা-আমোদীগণ শুন দিয়া মন।

দেখিবে তামাসা হেন না যায় বর্ণন।

অ্যান্ড্রোক্লিস্-বদনে কিঞ্চিৎ ক্ষত ছিল,

খুঁতখুঁতে সিংহ তাই তারে না খাইল।

তাই তার পরিবর্তে অক্ষত বদনে

যাবে দাস এনকোরাস্ সিংহের সদনে।

তাহারে খাইবে সিংহ খণ্ড খণ্ড করি,

তামাসা হইবে পূরা, দেখ ধৈর্য ধরি।

(চতুর্দিকে উল্লাসধ্বনি। এনকোরাসকে ঠেলিয়া নীচে সিংহের নুখে কেলিয়া দেওয়া হইল। এনকোরাস সিংহের পায়ে কাটা তুলিয়া দেয়



নাই, সিংহও বিষম ক্লান্ত ।।।। সেইক্ষণে যুদ্ধদাস অ্যান্ড্রোক্লিস যুদ্ধপথে  
যুদ্ধকণ্ঠে যুদ্ধস্বরে গান গাহিতে গাহিতে চলিয়াছে—বহু পিছনে গ্যালারি  
হইতে উচ্চ হর্ষধ্বনি ভাসিয়া আসিতেছে, বোধ করি সিংহের অনুকোয়াস-  
ভঙ্কণ পালাটা বেশ কমিয়াছে । )

অ্যান্ড্রোক্লিসের গান—চ'লে যাই, যাই চ'লে যাই, যাই রে !

কোমরে মোর নাই রে দড়ি,

হাতে পায়ে নাই রে শিকল নাই রে !

( আমি ) রাখব মনে সারা জীবন ভ'রে

মানুষের হাত থেকে তুই বাঁচিয়ে দিলি মোরে,

ওরে আমার মানুষ-থেকো ভাই রে !

( আমি ) আর যাব না বনে রে ভাই,

ভয় ঢুকেছে বুকে ।

( সেখায় ) কে জানে কোন্ সিংহ আছে,

পড়ব কি তার মুখে ?

( যদি ) কাঁটা ফুটে না থাকে তার পায়,

তার কাছে যে প্রাণ বাঁচানো হবে বিষম দায় রে

হবে বিষম দায় !

তাই চলেছি চরণ ফেলে বন-পথের বাইরে ।

চ'লে যাই, যাই চ'লে যাই, যাই রে !

প্রিয়া মোর হয়তো জানে, হয়তো জানে না,

তারি মুখ ভাবতে মানা মন যে মানে না !

যত দিই মনকে ফাঁকি

পথ যে অনেক বাকি,

( তবু ) অনেকেরই অল্ল ভেবে চলার তরী বাই রে !

চ'লে যাই, যাই চ'লে যাই, যাই রে !

( গাহিতে গাহিতে অ্যান্ড্রোক্লিস অদূর পথের বাকি মিলাইয়া গেল ।

তাঁহার পর কি হইল ভগবান জানেন । )



## হামলেট, ডেনমার্কের কুমার

২য় দৃশ্য । রাজপ্রাসাদদুর্গের সভাগৃহ  
[ রাজা, রাণী, হামলেট, পলোনিয়স, লেয়ার্টিস, ভল্টিম্যাণ্ড, কনিলিয়স  
লর্ডগণ ও অত্চরগণের প্রবেশ ]

রাজা । পূজনীয় অগ্রজের তিরোধান-স্মৃতি  
চিত্তমাবে আজিও নবীন ; সে শোকের  
গুরুভারে নিপীড়িত হৃদয় মোদের,  
প্রজাবৃন্দ মুহূমান তাঁহার বিয়োগে,  
তথাপি, অন্তরের সে বেদনা ক্ৰিয়াছি মোরা  
জ্ঞানগর্ভ যুক্তি দিয়ে, দেশের দেশের আর  
নিজের কল্যাণে । সেই কল্যাণেরই লাগি  
যুধ্যমান এ রাজ্যের যিনি পাটরাণী,  
ভূতপূর্ব ভাতৃজায়া মোর,  
পত্নীরূপে বরিয়াছি তাঁরে  
আনন্দে বিবাদ ঢালি’  
এক চক্ষে আশা জ্বালি অশ্রু অশ্রু চোখে,  
শোকের মাঝারে হর্ষ,  
অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার বৃকে পরিণয়োৎসব,  
সুখ দুঃখ সমভাবে করিয়াছি তুল ।  
এ ব্যাপারে পাইয়াছি,—  
ভবদীয় সকলের স্ফুটিত স্বাধীন সম্মতি ।  
ধন্যবাদ জানাই সবারে ।  
উপস্থিত সংবাদ যা বলি ;—  
সবাই আছেন জ্ঞাত, তরুণ ফর্টিনব্রাস  
বার বার চাহিছে কিরিয়া পিতার রাজ্যের অংশ,  
যে অংশ করিলা জয় নরোয়ের রণে  
বীরশ্রেষ্ঠ অগ্রজ আমার ।  
হয়তো সে ভাবিয়াছে, রাজার মৃত্যুতে  
শক্তিহীন বিশৃঙ্খল হয়েছে ডেনমার্ক,



এ সুযোগে স্বপ্ন তার হইবে সফল ।

সে কথা থাকুক ।

মোদের কর্তব্য আর সভাব বিচার্য যাহা

কহি সেই কথা ।

জরাজীর্ণ শয্যাশায়ী নরোষেব বাজ্রা,

ভাতুপুত্র ফর্টিনব্রাস যা কিছু করিছে

সে সবেৰ পান না সংবাদ ।

এই পত্র লিখিলাম তাবে, লিখিলাম,—

ফর্টিনব্রাসে করিতে সংঘত,

সে যেন আবদ্ধ বাথে নিদ্র রাজ্যমাঝে

মৈত্র্যসংগ্রহাদি যত প্রচেষ্টা তাহাব ।

কর্নিলাস্, ভল্টিম্যাণ্ড, তোমরা দুজনে যাবে

এই পত্র ল'য়ে, সমস্মানে দিবে ইহা

বুদ্ধবাজ্রকরে । পত্র যাহা আছে

তার বহিভূত কোন আলোচনা যেন

কবিষো না বাজ্রাব সহিত । এস তবে,

ত্বরান্বিত হয়ে তব কর্তব্য সাধিলে

লভিবে মোদের প্রীতি ।

কর্নিলিয়াস, ভল্টিম্যাণ্ড । কর্তব্য সাধিতে মোরা রব অবহিত ।

রাজা । সে বিষয়ে নিঃশঙ্ক মোরা ।

বিদায়-মুহূর্তে লহ অন্তরের শুভেচ্ছা মোদের ।

[ ভল্টিম্যাণ্ড ও কর্নিলিয়াসের প্রস্থান ]

এবার লেয়ার্টিস, কি সংবাদ তব ?

বলেছিলে কোন এক প্রার্থনার কথা,

কি প্রার্থনা লেয়ার্টিস ? যুক্তিযুক্ত হ'লে

যা চাহিবে অপূর্ণ রবে না ।

ঐতমাত্র মিলিবে না সম্মতি মোদের

এমন প্রার্থনা তব কি হইতে পারে ?



যে রক্তসম্পর্ক আছে মস্তিষ্কের সাথে হৃদয়ের,  
অথবা মুখের সাথে হাতের যে বান্ধাবাদকতা,  
ডেনমার্কের রাজা আর তোমার পিতায়—  
তা হতে ঘনিষ্ঠতর সম্বন্ধ এখন ।  
কি চাহ লেয়ার্টিস ?

লেয়ার্টিস । প্রবল প্রতাপ প্রভু মোর,  
ফ্রান্সে ফিরে যেতে সম্মতি ও অনুমতি মাগি ।  
সেখা হতে এসেছিল সানন্দে স্বেচ্ছায়  
ভবদীয় অভিষেকোৎসবে ।  
সে কর্তব্য হুঁয়্যাছে শেষ ,  
সসংকোচে করি নিবেদন,—  
মনপ্রাণ চাহিছে আবার সেই ফ্রান্সে ফিরে যেতে,  
যদি পাই সদয় সম্মতি ।

রাজা । সম্মতি কি পেয়েছ পিতার ?  
পলোনিয়সেবই মুখে শুনি ।

পলো । মহারাজ, ইচ্ছা মোর ছিল না প্রথমে ।  
অনিচ্ছুক সেই চিত্ত হতে  
ক্লাস্তিকর নিবেদন নির্বন্ধসহায়ে  
ছিনায়ে সে নিল যবে সম্মতি আমার,  
বাধ্য হয়ে আবেদন করিত্ত মঞ্জুর ।  
আপনার কাছে মোর এই নিবেদন—  
যেতে দিন তারে ।

রাজা । লেয়ার্টিস, কখন করিবে যাত্রা তুমি কর স্থির ।  
যতদিন ইচ্ছা রহ সেখা ; সেই দিনগুলি  
যাপন করিও সদা স্বাধীন জুপথে ।  
এইবার বংস হ্যামলেট, আত্মীয় ও পুত্র মোর,—

হ্যাম । ( স্বগত ) সম্পর্ক নিকট খুবই, মনে বহু দূর ।  
রাজা । এখনও তোমারে কেন মেঘাচ্ছন্ন হেরি ?



হাম । কে বলিল তাত ? রয়েছে তো খর ববিকরে ।

রাণী । বৎস হামলেট,  
মুছে ফেল অন্তরের বিষাদ-কালিমা,  
প্রসন্ন নয়নে চাহ বন্ধুর মতন  
বর্তমান নৃপতির পানে ।

নতনেত্রে ধূলিমাঝে খুঁজিও না আর  
গতপ্রাণ মহান জনকে ।

জান তো এ সকলেরই হয়,  
জীবমাত্র মৃত্যুর অধীন,  
অনিত্য জীবন অন্তে অনন্তে মিলায় ।

হাম । তাই বটে দেবি, এ তো সকলেরই হয় ।

রাণী । তাই যদি,  
তবে তা তোমার কাছে  
অসামান্য কেন মনে হয় ?

হাম । মনে হয় !

মনে হওয়া নয় দেবী অতি সত্য ইহা ।  
মা গো ! খুঁজিও না মসীবর্ণ এই পরিচ্ছদে,  
ক্লেশবাসপরিহিত বিষাদগন্তীর  
যথাবিধি শোভাযাত্রা শোকযাত্রীদলে,  
বায়ুগর্ভ চেষ্টাক্লান্ত দীর্ঘশ্বাস মাঝে,  
খুঁজিও না, খুঁজিও না নয়নের অশ্রুদীপারে,  
মুখের বিষম ভঙ্গিমায়,  
অথবা যা কিছু আছে শোকপ্রকাশের  
আকার প্রকার ভঙ্গী বিধি ও লক্ষণ,  
খুঁজিও না সে সবেয় মাঝে  
আমার এ অন্তর-বেদনা ।  
এ সকলই 'মনে হয়' হতে পারে বটে,  
মাহুষ তো অভিনয়ও করে । কিন্তু,



আমার অন্তর সে যে দেখাবার নয় ;  
 এ দুঃখের সাজসজ্জা অলঙ্কার নাই ।  
 রাজা । হামলেট, আপন পিতার প্রতি  
 এইভাবে শোক নিবেদন  
 একান্ত প্রশংসনীয় স্তম্ভুর স্বভাবে তোমার ।  
 কিন্তু জেনো, তোমার পিতাও একদিন  
 হারাইল আপন পিতায়,  
 তিনিও তো হারালেন তাঁহার পিতারে ।  
 সবাই পালিয়া গেল কিছুদিন ধরি  
 শাস্ত্রবিধি অনুযায়ী  
 পুত্রের কর্তব্য তার জনকের প্রতি ।  
 কিন্তু এমন একান্ত করি  
 পিতৃশোক আঁকড়িয়া থাকা,  
 এ যে বংশ অবাধ্যতা বিধি-বিধানের ।  
 এ শোক—হৃদয়দুর্বলতা ;  
 যে প্রাণ ঈশ্বরমুখী নহে,  
 যে অন্তর স্বভাবদুর্বল,  
 যে চিত্ত সতত স্তৈর্যহারা,  
 যে বুদ্ধি স্থির ও অমার্জিত,  
 তারই পরিচয় এ যে করিছে বহন ।  
 ভেবে দেখ, যে ঘটনা ঘটিবেই,  
 জগতে যা নিয়ত ঘটিছে,  
 তা নিয়ে বিরক্তচিত্তে দুশ্চিন্তা পোষণ,  
 এ কেমন কথা ? ছিঃ, এতে অপরাধ ঘটে  
 ভগবৎপদে, স্বর্গত আত্মার প্রতি,  
 বিশ্বসংসারের কাছে ;  
 এ যে পূর্ণ বধিরতা বিবেক-বাণীতে ;  
 চিরদিন কী কথা সে কহে ? কহে না কি



অমর নহেক কোন পিতা ?  
 জগতের আদি যবে হতে  
 এখনই যে হারাইল প্রাণ  
 সমকণ্ঠে কহিছে সবাই—‘এই হবে এই হবে’ ।  
 আমাদের অন্তরোধ—বৃথা দুঃখ কর পরিহার,  
 পিতা বলি গণ্য কর মোরে ।  
 জানাই সকল বিশ্বজনে,—  
 তুমিই এ সিংহাসনে একমাত্র ভাবী অধিকারী ;  
 যে পুত্র বাৎসল্যরসে পূর্ণ পিতৃহৃদি  
 সে বাৎসল্য দিতেছি তোমায় ।  
 তুমি যে করেছ ইচ্ছা  
 ফিরে যাবে যুটেনবার্গ বিজ্ঞানকেতনে  
 মোরা তার একান্ত বিরোধী ।  
 করি অনুনয়, রহ তুমি এই স্থানে,  
 লভ নিত্য আনন্দ সান্ত্বনা  
 আমাদের স্নেহ-দৃষ্টি হতে ;  
 শ্রেষ্ঠ সভাসদ তুমি পুত্র আমাদের ।  
 রাণী । ঠেলিও না হামলেট মায়ের প্রার্থনা ;  
 করি অনুনয়, রহ আমাদের পাশে,  
 বিজ্ঞানকেতনে আর যেয়ো নাকো ফিরে ।  
 হাম । দেবি, যথশক্তি রাখিব তোমার কথা ।  
 রাজা । প্রীতিপূর্ণ স্নন্দর উত্তর পেলাম তোমার মুখে ।  
 রহ হেথা আমাদেরই মত । এস দেবি,  
 হামলেটের আন্তরিক প্রসন্ন সম্মতি  
 এ অন্তরে জাগায় প্রসাদ ।  
 রক্ষিতে সম্মান তার  
 রাজকীয় পানমহোৎসবে  
 অভ্রভেদী গর্জিবে কামান আজি,



সে শব্দে মুখর হয়ে দিক্-দিগন্তর  
ধরণীর বজ্রনাদ ধ্বনিবে আকাশে ।  
চ'লে এস ।

[ হামলেট ব্যতীত সকলের প্রস্থান ]

হাম ।

কঠিন এ মাংসপিণ্ড, একান্ত কঠিন,  
কবে হায় গ'লে গিয়ে হয়ে দ্রবীভূত  
পরিণত হবে কোন শিশিরকণায় !  
শাস্ত্রে যদি আত্মঘাত নিষিদ্ধ না হ'ত !  
ভগবান ! ভগবান ! কী নীরস, কী বিশ্বাদ,  
কী যে ক্লান্তিকর, আর কত মূল্যহীন  
সংসারের সব কিছু লাগিতেছে মোর ।  
ধিক্ ! শতধিক এরে !  
এ এক অযত্নে গড়া জঙ্ঘলে বাগান  
গাছেরা যথেষ্ট ফল চলে ফলাইয়া ।  
যা কিছু ইতর স্থূল প্রকৃতির মাঝে  
এখানে তাদেরই অধিকার ।  
এই হ'ল শেষে ! মৃত্যু হ'ল মাত্র ছুটি মাস ।  
না, তাও নয়, ছু মাসও হয় নি ।  
অমন ম'হান রাজা ;  
শিবের আসনে যেন বসেছে বানর ।  
আমার মায়ের প্রতি কী স্নেহই ছিল ;  
বাতাসের রুক্ষস্পর্শে পাছে ম্লান হয়  
জননীর মুখখানি, পিতা মোর হতেন আকুল ।  
হে আকাশ ! হে ধরণী !—  
ভুলিবার কোন পথ নাই ? কি বলিব ?  
বক্ষলগ্ন হয়ে মাতা রহিত পিতার,  
মনে হ'ত পানে যেন বাড়িছে পিপাসা ।  
বৃত হায়, এক মাসও না হইতে গত,—



আর ভাবিব না,—  
 দুর্বলতা, তুই রে নারীরই নামান্তর !—  
 সামান্য একটি মাস না হইতে গত,  
 যে বসনে অঙ্গ ঢাকি জননী আমার  
 কঁাদিতে কঁাদিতে গেল শবের পশ্চাতে  
 রক্তমান নির্বর সমান,  
 সে বসন মলিন না হতে,—  
 সে জননী, সেই মাতা মোর ;—হা ঈশ্বর !  
 বিবেকবর্জিত পশুতেও  
 শোক করে আরও কিছুদিন,—  
 বিবাহ করিল কনা পি      আমার,  
 পিতার প্রাতারে মোর  
 যে প্রাতার সহ সেই পিতার প্রভেদ  
 মোর সহ ভাগবের পার্থক্য যেমন !  
 মাত্র মাসেকের মাঝে ।  
 অপবিত্র সে অশ্রুর ক্ষারজলধারে  
 অনাময় না হতে নয়ন বিবাহ করিল মাতা ।  
 নিষিদ্ধ শয়নে শুতে  
 কি নিপুণ অরাসিত ছনীতির গতি !  
 এ তো শুভ নয়,  
 ফলিবে না, ফলিতে পারে না কোন শুভ ইহা হতে ।  
 তবু হায়,  
 বুক ফেটে যাবে, মোর মুখ ফুটিবে না ।

[ হোরেসিয়ো, মার্সেলস ও বার্নার্ডোর প্রবেশ ]

হোরে ।      শুভ হোক কুমারের ।  
 হাম ।      ভাল আছে দেখে খুশি হই ।  
                  হোরেসিয়ো তুমি ?      ভুল তো করি নি কিছু ?  
 হোরে ।      কুমার, আমিই সেই অল্পগত চিরভৃত্য তব ।



- হাম । তুমি বন্ধু মোর ;  
সেই নামে অভিহিত করিছ তোমায় ।  
বিদ্যানিকেতন ছেড়ে কেন হেথা এলে হোরেসিয়ো ?  
মার্সেলস ?
- মার্সে । কুমার !—
- হাম । খুশি হই তোমাদের দেখে । নমস্কার ।  
কিন্তু বল, যুটেনবার্গ ছাড়ার কারণ ।
- হোরে । পলায়নী বুদ্ধি, আর কিছু নয় ।
- হাম । তোমার শত্রুও যদি কহিত এ কথা  
জানাতাম আপত্তি আমার ।  
এ কথা শোনাও দোষ,  
নিজ মুখে করিতেছ নিন্দা আপনার,  
তবুও তা করি না বিশ্বাস ।  
বেশ জানি, পলায়নী বুদ্ধি তব নাই ।  
তবে, এলসিনোরে কেন আগমন ?  
ফিরিবার পূর্বে তোমা  
দীক্ষিত করিয়া দিব  
প্রচুর গভীর স্বধাপানে ।
- হোরে । কুমার, আপনার পিতার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া হ'ল,  
আসিবার উপলক্ষ্য তাই ।
- হাম । তুমি বন্ধু, সতীর্থ আমার ;  
ব্যঙ্গ করিয়ো না মোরে ।  
মনে হয় উপলক্ষ্য আমার মাতার পরিণয় ।
- হোরে । সত্যই কুমার,  
উৎসবটি হ'ল খুবই অল্প ব্যবধানে ।
- হাম । মিতব্যয়, হোরেসিয়ো, শুধু মিতব্যয় !  
শ্রাদ্ধীয় পায়স পিঠা কিছু ঠাণ্ডা করে  
পাতে পাতে দিয়ে যাওয়া পাক্ষ্মর্শ-দিনে ।



পরম শত্রুরে যদি দেখিবারে পাই  
স্বর্গস্থ করিছে সে ভোগ, তা হ'তেও  
বেশি দুঃখ সেদিন পেয়েছি হোরেসিয়ো !  
পিতা মোর ! মনে হয় দেখি আসি তাঁরে ।

হোরে । কোথায় কুমার ?

হাম । মনশ্চক্ষে, হোরেসিয়ো !

হোরে । একবার দেখেছিল তাঁরে ;  
রাজা বটে কি রূপে কি গুণে ।

হাম । যে ভাবে দেখ না তাঁরে, মাহুষ ছিলেন একজন ।  
তুল্য তাঁর আর দেখিব না ।

হোরে । কুমার, মনে হয় কাল রাত্রে দেখিয়াছি তাঁরে ।

হাম । দেখিয়াছ ! কাকে ?

হোরে । আপনার পিতাকে, রাজারে ।

হাম । আমার পিতাকে ? রাজারে ?

হোরে । বিস্মিত হবারই কথা বটে ; তবু যদি  
কিছুক্ষণ দেন মনোযোগ,  
অলৌকিক সে ব্যাপার পারি শুনাইতে ।  
এই দুটি ভদ্রলোকও সাক্ষী আছে তার ।

হাম । বল, বল, নিশ্চয় শুনিব ।

হোরে । মার্সেলস, বার্নার্ডো, এই দুইজন

পর পর দুই রাত্রি

একত্রে প্রহরারত ছিলেন যখন,

রজনীর মধ্যযামে নিস্তব্ধ নিঃসীমে

দেখিলেন সেই মূর্তি ।

মূর্তি ঠিক আপনার পিতার মতন,

যোদ্ধাবেশ, বর্মারূত আপাদমস্তক,

মস্তুর গম্ভীর পদে আবির্ভূত হইল সম্মুখে ।

দণ্ডপরিমিত দূরে,



বিস্ময়বিমূঢ় দ্রুত ইহাদের চোখের উপর  
 তিন বার করে যাতায়াত ।  
 এরা তো আতঙ্কভরে ঘর্গাক্ত বিহ্বল,  
 মৃকমুখে বাক্য নাহি সরে ।  
 সেই বার্তা ভয়ে ভয়ে আমায় জানল সংগোপনে ।  
 পর-রজনীতে আমিও গেলাম প্রহরায় ।  
 সেখানে, এদেব কথা বর্ণে বর্ণে করি সপ্রমাণ,  
 সেই ভাবে, সেই ক্ষণে, সেই মতি হ'ল আবির্ভূত ।  
 আপনার পিতারে তো দেখেছিলাম আমি,  
 আমার উভয় করে যেটুকু প্রভেদ  
 সেটুকু প্রভেদও নাই সে ছইয়েব মাঝে ।

হাম । কোনখানে হ'ল এ ঘটনা ?  
 মার্সে । যে মঞ্চে প্রহরা দিই মোরা ।  
 হাম । তুমি কি কহ নি কথা ?  
 হোরে । কয়েছিলাম দেব, কিন্নর, উত্তর এল না কিছু ।  
 তবু, একবার মনে হ'ল,  
 উখিত করিয়া শির, কাঁপাইয়া গুষ্ঠাবর,  
 কথা বলিবার যেন করিছে প্রয়াস ।  
 তখনি উঠিল ডাকি প্রভাত-কুকুট,  
 সেই শব্দে ভীত ও চকিত  
 মুহূর্তে মিলায়ে গেল চোখের উপর ।

হাম । নিতান্ত অদ্ভুত ।  
 হোরে । শ্রদ্ধেয় কুমার,  
 আমার অস্তিত্ব সম সত্য এ ঘটনা ।  
 ভাবিলাম, এ কথা জানানো আপনারে  
 কর্তব্য মোদের ।

হাম । নিশ্চয়, নিশ্চয়, বন্ধু ;  
 কিন্তু মোর বাড়িল যন্ত্রণা ।  
 আজও রাত্রে যাবে পাহারায় ?



মার্সে ও বার্না। যাব প্রভু।

হাম। কি বলিলে ! বর্ষাবৃত্ত ?

মার্সে ও বার্না। বর্ষাবৃত্ত প্রভু।

হাম। আপাদমস্তক ?

মার্সে ও বার্না। আপাদমস্তক।

হাম। তা হ'লে তো মুখ দেখ নাই ?

হোরে। দেখেছি কুমার, মুখগ্রাণ ছিল উন্মোচিত।

হাম। মুখভাব ক্রুদ্ধ দেখিলে কি ?

হোরে। ক্রুদ্ধ নয়, বরং একান্ত ক্ষুব্ধ মুখ।

হাম। বিবর্ণ, না, রক্তবর্ণ ?

হোরে। বিশেষ বিবর্ণ।

ম। দৃষ্টি তো নিবন্ধ ছিল তোমাদেরি পানে ?

হোরে। সর্বক্ষণ।

হাম। আমি যদি থাকিতাম সেথা।

হোরে। আপনিও হইতেন বিশ্বয়বিহ্বল।

হাম। খুবই সম্ভব, খুবই সম্ভব। ছিল বহুক্ষণ ?

হোরে। যেটুকু সময় লাগে কিছু দ্রুত এক শ' গনিতে।

মার্সে ও বার্না। তারও বেশি, তারও বেশি।

হোরে। না, যেদিন দেখেছি আমি সেদিন তো নয়।

হাম। শ্মশ্রু কি পিঙ্গল ছিল ? না ?

হোরে। জীবিতে যেমন দেখেছিছ, —

কৃষ্ণবর্ণ, মাঝে মাঝে রক্তভের রেখা।

হাম। আজ রাত্রে আমিও রহিব ;

হয়তো সে আসিবে আবার।

হোরে। নিশ্চয় আসিবে।

হাম। যদি সে গ্রহণ করে পূজনীয় পিতার মুরতি,

কহিব তাহার সাথে কথা ;

প্রত্যক্ষ নরককুণ্ড ব্যাদিত বদনে



বাধা যদি দেয়, তথাপি কহিব কথা ।  
 তোমাদের প্রাত অহুরোধ,—  
 যখন কাহারও কাছে কর নি প্রকাশ,  
 এ ঘটনা গোপন রাখিও ।  
 আজ রাত্রে যাই না ঘটুক,  
 হৃদয়ে মুদ্রিত রেখো, দিও নাকো ভাষা ।  
 তোমাদের এ প্রীতির দিব প্রতিদান ।  
 এখন বিদায় । রাত বাণোটোর পূর্বে  
 দেখা হবে মোব সাথে সেই মঞ্চোপরে ।

সকলে । মোদের শ্রদ্ধার অর্ঘ্য লউন কুমাৰ ।

হাম । আমার প্রীতির প্রতিদানে  
 মাগি আমি পীতি তোমাদের । বিদায় এখন ।

[ হামলেট ভিন্ন সকলের প্রস্থান: ]

হাম । অজ্ঞধারী প্রেতমূর্তি পিতার আমাব !  
 শুভশংসী নহে । পাপহস্ত আছে মলে ।

কখন আসিবে রাত্রি ?

রে হৃদয়, ততক্ষণ হ'য়ো না অদীর ।

বিশ্বশুদ্ধ এক হয়ে যদি ঢেকে রাখে

পাপকর্ম প্রকাশ করিবে আপনাকে । [ প্রস্থান ]

অনুবাদ শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

## সংবাদ-সাহিত্য

গত কার্তিক সংখ্যার “সংবাদ-সাহিত্যে” “নিখিল-ভারত বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মেলন” সম্পর্কে আমাদের মন্তব্য-পাঠে বন্ধুবর শ্রীমনোজ বসু একটা সাফাই “জবাব” দিয়াছেন, নীচে তাহা ছবছ মুদ্রিত করিলাম :—

“শনিবারের চিঠি”র সম্পাদক শ্রীসজনীকান্ত দাসের সহিত আমার চুঃখ ও সুখের দিনের স্মৃতিজড়িত অতি-পুরাতন বন্ধুত্ব । কার্তিক সংখ্যার



‘শনিবারের চিঠি’তে আমাকে লইয়া এই প্রথম তিনি কিছু লিখিলেন। গালিগালাজ হইলেও বন্ধুত্বোত্তে উল্লাস বোধ করিতেছি।

“নিখিল-ভারত বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মেলন সম্পর্কিত উক্তির জবাব সম্মেলনের কর্তৃপক্ষ ইচ্ছা করিলে দিতে পারিবেন। আমি কর্তাদের কেহ নহি, সম্মেলনের সহিত এতাবৎ আমার কিছুমাত্র যোগাযোগ ছিল না, কখনও কোন অবিবেশনে যাই নাই। এবারে অভ্যর্থনা-সমিতির সম্পাদক শ্রীদিতীশকুমার দত্ত আমার উপর বিবিধ গুণাবলীর অারোপ করিয়া সাহিত্য-শাখার সভাপতি হইবার জগ্জয়পুর হইতে চিঠি দেন। গুণাবলী সম্পর্কে বিশ্বাস করি নাই, কিন্তু সম্পাদকের অনুরোধ মানিয়া গইলাম। এ বিষয়ে জোরালো নজর আছে। গত বৎসর কটক সম্মেলনে “বনফুল” এবং তৎপূর্বে তারাক্ষর এই কর্ম করিয়া আসিয়াছেন। ইহারা উভয়েই সজ্ঞানীকান্ত-সংকলিত সাহিত্য-তালিকার অন্তর্ভুক্ত। তাঁহারা ‘মাথা মুড়াইয়াছেন’—সজ্ঞানীকান্তের একরূপ ধারণা নহে। বরঞ্চ খবরের কাগজে বহুপ্রচারিত “বনফুলে”র অভিভাষণটি ‘শনিবারের চিঠি’তে আগাগোড়া পুনর্মুদ্রিত করিয়া গুণগ্রাহিতার পরিচয় দিয়াছিলেন। বন্ধুত্বের অভিভাষণের দোষগুণ সম্পর্কে সাহিত্যিক সজ্ঞানীকান্ত একটি কথা উচ্চারণ করেন নাই; ‘দিল্লীর অগ্রতম ‘অকিমিয়াল’ আই-সি-এস প্রদেবেশ দাশ সত্বেপ্রকাশিত ‘রাজোয়ারা’ গ্রন্থের লেখক হিসাবে ও শ্রীমদোজ বহু উক্ত পুস্তকের প্রকাশক হিসাবে কেলেঙ্কারি করিয়া আসিলেন’—এইরূপে শ্রীদেবেশ দাশের সঙ্গে ‘ব্রাকেটায়িত’ করিয়া মনের ঝাল ঝাড়িয়াছেন। সজ্ঞানীকান্তের মত আমরাও এক পাবলিশিং হাউস খুলিয়া তাঁহার প্রতিযোগী হইয়াছি, এবং ‘রাজোয়ারা’ (বাংলা) এইটার প্রকাশক আমরাই বটে! সজ্ঞানীকান্তের মতে বইটা তৃতীয় শ্রেণীর হইলেও লেখাগুলি যখন ‘দেশ’ কাগজে বাহির হইতেছিল, তারাক্ষর স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া লেখককে প্রশংসা-বাণী পাঠান এবং প্রবোধকুমার দত্তাচল দিল্লীতে লেখকের কাছে গিয়া স্বমুখে সম্বর্ধনা জানান। ইহারা উভয়েই সজ্ঞানীকান্তের অনুরোধানুপ্রাপ্ত সাহিত্যিক। সম্মেলনের ব্যাপারে যদি আমার কর্তৃত্ব থাকিত, তবে আমি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের রসগ্রাহী



সভাপতি মহাশয়ের ব্যাচক্ষ্ণে সাহিত্য-সম্মেলনেরও সভাপতিত্ব অর্পণের সুনিশ্চিত ব্যবস্থা করিতাম। তাহা হইলে কেলেঙ্কারির কোন কারণ ঘটিত না।

“হিন্দি ‘রাজোয়ারা’ (উহার প্রকাশক আমরা নহি) পড়িয়া মেবারের মহারাণা বন্ধিম-রমেশচন্দ্র-রবীন্দ্রনাথের নামের সঙ্গে শ্রীদেবেশ দাশের নাম ‘ব্রাকেটায়িত’ করিয়া চিঠি দিয়াছিলেন সম্মেলনের অনেক পূর্বে। সেই চিঠি খবরের কাগজে বাহির হইয়াছিল। সজনীকান্ত প্রমুখ সাহিত্যিকবর্গ নিশ্চয় চোখে ঠুলি পরিয়া ছিলেন না। অতএব নিজে কে এবং আত্মজনদের বাঁচাইয়া একলা আমার উপর জ্বরব্রত করিয়া মরিবার বিধান কেন? জয়পুর যাওয়ার সময় আগ্রার পথে গিয়াছিলাম; দিল্লির পথে ফিরিয়াছি। বহুজনে এই পথ লইয়াছিলেন। ‘হিন্দুস্থান স্ট্যাণ্ডার্ড’ের সম্পাদক শ্রীস্বধাংশু-মোহন বসুর সহযাত্রী হইয়া দিল্লি যাই; শ্রীদেবেশ দাশ তখন উদয়পুরে ছিলেন। দিল্লিতে হিন্দুস্থান বিল্ডিং-এ স্বধাংশুবাবুর অতিথি হইয়া দিন পাঁচেক ছিলাম। শ্রীদেবেশ দাশ দিল্লির কোথায় থাকেন জানি না, তাঁহার গৃহে বা কোনখানে তাঁহার নিকট হইতে এক পেয়লা চা-গ্রহণেরও স্বযোগ হয় নাই। পাঁচ দিনে আমাকে সাতটা সভায় যোগ দিতে হইয়াছিল; কয়েকটি আমার সম্বর্ধনার জন্ত অহুষ্ঠিত হয়। ইহার মধ্যে মাত্র দুইটিতে (কালীবাড়ির বিজয়া-সম্মেলন এবং লোদি রোডের বেঙ্গলী ক্লাবের সভা) দেবেশ দাশ ছিলেন। ইহাতেই আমি দেবেশ দাশের ঢাল-তরোয়াল-বরদার! সজনীকান্ত তারারশঙ্কর-বনফুলের বইয়ের অগ্রতম প্রকাশক, অধম তাহার পাবলিশিং হাউসের গ্রন্থলেখক হইবার সৌভাগ্য অর্জন করে নাই। ব্যবহার-বৈষম্য কি এই কারণে? ‘পোড়াকপাল শ্রীমনোজ বসুর’—তাহাতে আর সন্দেহ কি?”

শ্রীদেবেশ দাশের সঙ্গে তাঁহার নাম “ব্রাকেটায়িত” করা হইয়াছে বলিয়াই শ্রীমনোজ বসুর আপত্তি। তিনি যে লজ্জা পাইয়াছেন—ইহা জানিয়াই আমরা সন্তুষ্ট; এবং সন্তুষ্টচিত্তে স্বীকার করিতেছি তাঁহাকে শুঁড়ী সাক্ষী মাতাল বিবেচনা করা আমাদের সমীচীন হয় নাই।

সাহিত্য-সম্মেলনের নামে কেলেঙ্কারি এবং বঙ্গ-সাহিত্য ও



সাহিত্যিকদের অপমান করা হইয়াছে—ইহাই আমাদের বক্তব্যের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। দৈনিক সংবাদপত্র এবং দুই-একটি মাসিক পত্রে প্রত্যক্ষ-দর্শীরা যে বিবরণ দিয়াছেন তাহা আমাদের বক্তব্যকেই সমর্থন করে। মনোজবাবু এই মুখ্য কথাটা সম্পূর্ণ এড়াইয়া গোণ ব্যক্তিগত প্রসঙ্গের অবতারণা করিয়াছেন। ইহার জবাব দিতে হইলে বাংলা-সাহিত্যের গোড়ার কথা ধরিয়া আলোচনা করিতে হয়। মনোজ বহু কেন তারাক্ষর-বনফুল নন এবং দেবেশ দাশের প্রকাশক ও তারাক্ষর-বনফুলের প্রকাশকে কি পার্থক্য তাহা বলিয়া মনোজ বহুর আরও মনঃকষ্টের কারণ হইতে প্রস্তুত নই। সংবাদপত্রে প্রকাশিত বিবরণ অত্যাশীই আমরা মনোজবাবুকে শ্রীদেবেশ দাশের ঢাল-তরোয়াল-বরদার বলিয়াছিলাম ; সে বিবরণী যে ভুল, এইরূপ কোনও প্রতিবাদ-সংবাদ আমরা পরে প্রকাশিত হইতে দেখি নাই। মেবারের মহারাণার বন্ধিম-রমেশচন্দ্র-রবীন্দ্রনাথ-দেবেশ-প্রশস্তি সম্মেলনের সূচনাতেই প্রদত্ত হইয়াছিল, বহু পূর্বে নয়। চটপট-বহু-সংস্করণী মনোজ বহুর পুস্তক-প্রকাশে আগ্রহ ব্যবসায়-বুদ্ধি-সম্পন্ন প্রকাশকমাত্রেয়ই আছে ; বলা বাহুল্য, আমাদেরও আছে।

—

আজ হইতে একত্রিশ বৎসর পূর্বে প্রথম যৌবনে বিজ্ঞানের উপাসনা করিতাম। ইউরোপ, আমেরিকা ও জাপানে ফলিতবিজ্ঞান যে বিপুল পরিবর্তন ঘটাইতেছিল, তাহার সচিত্র বিবরণ পড়িয়া এবং ভ্রমণকারী দর্শকদের মুখে শুনিয়া ব্যাকুল আগ্রহে ভাবিতাম, আমাদের এই পোড়া দেশে বগা-অনারুষ্টি-মহামারী প্রভৃতি প্রকৃতির পরিহাসবিজ্ঞানিত সর্বনাশা সম্ভাষণের কবে নিবৃত্তি হইবে, কবে আমরা কেশে ধরিয়া তাহার উচ্ছৃঙ্খলাতাকে বশে আনিতে পারিব ! পিতৃমাতৃকুলের কল্যাণে বীরভূম-বর্ধমান-বাঁকুড়ার রক্ষক রক্ষকঠিন মরুপ্রকৃতির বিচিত্র রূপ দেখিয়া যখনই পুলক বোধ করিতাম, তখনই অন্নহীন মানুষের হাহাকার কানে আসিয়া নিরানন্দে মন ভরিয়া দিত। অজয়-দামোদর-দ্বারকেশ্বরের ভীষণদর্শন বগাফীত মূর্তি পুরুষপরম্পরায় বর্ষে বর্ষে বর্ষায় বর্ষায় আমাদের আশ্রয়-চ্যুত করিবার ভয় দেখাইত। কিছুকাল বিজ্ঞানের পাঠ লইয়া ভাবিতে



লাগিলাম, বিজ্ঞান একদা এই প্রস্তুতকঠিন রুক্ষ প্রকৃতিকে সুজলা-  
সুফলা শশ্যশ্রামলা করিবে, বজ্রার জলকে আয়ত্তে আনিয়া মাহুঘের  
প্রয়োজনে লাগাইবে। ভাবিতে লাগিলাম, জলকাদা-লাঙ্কিত পল্লীপথগুলি  
সুগম হইবে, ঝিল্লিঝঙ্কারমুখরিত স্থাপদগর্জনশিহরিত দম্ভ্যতঙ্করসঙ্কুল  
পল্লীনিশীথিনীর অসহনীয় ভীতি একদিন বিদ্যুতের ষাট্‌স্পর্শে দূর হইবে।

তারপর দীর্ঘকাল বোণাপাণি বাগ্‌দেবীর আহ্বানে সাড়া দিয়া আমরা  
ঘোবনের সেই বিজ্ঞানঘটিত আশাকুহককল্পনা একেবারেই ত্যাগ করিয়া  
ছিলাম। অল্পবয়সী অশ্রয়হীনতার নিদারুণ বাস্তব-লাঞ্ছনা আমাদেরকে  
বহু তত্ত্ব ও মতবাদের ঘূর্ণাবর্তে ফেলিয়া জীবনে একরূপ হতাশাই করিয়া  
তুলিয়াছিল। আন্দোলন চলিতে লাগিল, পরের ঘরের যুদ্ধের প্রকোপে  
আমাদের ঘর ভাঙিল, মহামারী-মরুস্তর দেখা দিল, আত্মকলহে রক্তারক্তি  
করিলাম, স্বাধীনতা পাইলাম। কিন্তু এ কি পরাবীন স্বাধীনতা! কি  
ভয়াবহ পরমুখাপেক্ষী জয়োন্মাদ। কোথাও শান্তি নাই, স্বস্তি নাই,  
সর্বত্র অবসাদ, হাহাকার, অন্ধকার ভবিষ্যতের রুচিহীন দম্ভবিকাশ!

মনের এই অবস্থায় আহ্বান আসিল, দামোদর-উপত্যকা-উন্নয়ন-  
সংঘের বিবিধ পরিকল্পনামুযায়ী প্রোগ্রামের কাজ দেখিতে যাইতে হইবে।  
সিঁদরিব সার-কারখানা, চিত্তরঞ্জনের ইঞ্জিন-কারখানা এবং রূপনারায়ণ-  
পুরের টেলিফোন কেব্ল-কারখানা পরিদর্শন ও ভ্রমণসূচীর মধ্যে থাকিবে।  
উৎসাহহীন নিরাসক্তচিত্তে কিঞ্চিৎ কৌতূহলের সঞ্চার হইল। গেলাম।  
কোদাঙ্গর হইয়া তিলাইয়া জলাধার ও জলপ্রবাহ-সঞ্চালিত বিদ্যুৎ-কার-  
খানা, কোনার জলাধার ও জলবিদ্যুৎ-কারখানা, বোকারো জলাধার ও  
কয়লাতাপ-পরিচালিত সুবিপুল বিদ্যুৎ-কারখানা। সিঁদরি-চিত্তরঞ্জন-  
রূপনারায়ণপুরের কারখানা, মাইথন-পাচট জলাধার জলবিদ্যুৎ-কারখানার  
গোড়াপত্তন এবং দুর্গাপুরের পয়ঃনালীপথে কোনার-বোকারো বরাকর-  
দামোদর নদীর যাবতীয় সঞ্চিত ও প্রবাহিত জলধারা উষর ক্ষেত্রের উপর  
দিয়া নিক্ষেপনের আয়োজন দেখিয়া যখন ঘরে ফিরিলাম, তখন ঘোবনের  
সেই বিজ্ঞানস্বপ্ন ও সঙ্গ লইয়া ফিরিলাম। আজ আর ঠিক স্বপ্ন নয়।  
স্বপ্ন বাস্তব হইয়া অন্ধকার রাত্রিশেষে অরুণ উষার মূর্তি ধরিয়া দেখা



দিয়াছে। আর ভয় নাই। যিনি আমার স্বদেশের এই বহু সম্ভাবনাময় মতি দেখাইবার জন্ত আমাকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছেন, সক্রতজ্ঞচিন্তে তাঁহাকে শ্ররণ করিলাম।

বিস্ময় ও আনন্দের বিষয় এই যে, এতগুলি স্বরূহ প্রতিষ্ঠান সম্পূর্ণ ভারতীয় বৈজ্ঞানিকদের বুদ্ধি এবং ভারতীয় কর্মীদের যত্ন-চেষ্টায় ও কাষকুশলতায় গড়িয়া উঠিয়াছে,—কোনও কোনও ক্ষেত্রে বৈদেশিক বিশেষজ্ঞের সাহায্যও লওয়া হইয়াছে, কিন্তু সমস্তটার পনের আনা যে ভারতীয়দের কীর্তি তাহা নিঃসঙ্কোচে বলা চলে। হাজার হাজার দক্ষ শ্রমিক এই প্রতিষ্ঠানগুলিতে কাজ করিয়া নিজের ও পরিবারের গ্লান্যসংস্থান করিতেছে; অবাধ আলোক-বাতাস-জল-বিদ্যুৎযুক্ত বাসস্থান এবং ক্রীড়া-আমোদ-প্রমোদ ও সৃচিকিৎসার স্বন্দোবস্ত করিয়া কর্তৃপক্ষ হাজার হাজার স্বদেশবাদীকে নবজীবন দান করিয়াছেন। চিত্তরঞ্জনের এই সকল ব্যবস্থা বিশেষভাবে দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এখানকার জলবিদ্যুৎ-সরবরাহ-ব্যবস্থা এবং শহরের যাবতীয় নিষ্কাশিত সমল জলের শোধনান্তে পুনরুদ্ধার-ব্যবস্থা নিখুঁত। পাদপহীন রক্ষ ভূমিকে পুনঃবনমহোৎসবপূর্ণ পরিবার দ্রুত আয়োজন প্রশংসনীয়। সিঁদরি-কর্তৃপক্ষও এই সকল বিষয়ে তৎপর হইয়াছেন। অতঃপর কাজ সম্পূর্ণ হওয়া পর্যন্ত মহাশ্রম প্রদ করিবার জন্ত সাময়িক স্বন্দোবস্ত হইয়াছে।

মোটের উপর, আমাদের সকল কল্পনা ও আশাকে পরাভূত করিয়া কাজরিবাগ-মানভূম-বর্ধমান জিলার কিয়দংশে নবীন পূর্বভারতের ভিত্তিপত্তন করিয়াছেন বৈজ্ঞানিক ভারতীয়েরা—স্বাধীন ভারত সরকারের ক্ষেত্রে ও অর্থে। অজয়-দামোদর-ময়ূরাক্ষী-বরাকরের বর্ষার উন্নত বন্যাকে ধন করিলেই প্রভূত কল্যাণ সাধিত হইবে, অধিকন্তু যদি ইহার ফলে প্রচুর বিদ্যুৎ ও জল সরবরাহ পাওয়া যায় তাহা হইলে অচিরেই স্বয়ংসমৃদ্ধি প্রাপ্তিবে। বিদ্যুৎ-সরবরাহ আরম্ভ হইয়াছে, ১৯৫৫ খ্রীষ্টাব্দের শেষে কাজগুলি মোটামুটি সমাপ্ত হইলেই বিভিন্ন খালপথে চাষের জলও প্রবাহিত হইবে এবং বাংলা-বিহারের পল্লীগামের স্থনিবিড় ভয়াবহ অন্ধকার দূর হইয়া বিদ্যুতের হাসি ফুটিয়া উঠিবে। আমাদের ভাবী



বংশধরেরা পুরামাত্রায় ইহার স্মকল ভোগ করিবে, বৃদ্ধ বাহারা তাঁহারা অন্তত একবার দেখিয়া চক্ষুকে সার্থক এবং চিত্তকে আশস্ত করিয়া আসুন। জড়বিজ্ঞানেরও যে একটা মহনীয় স্কন্দর রূপ আছে, সবটা একসঙ্গে দেখিয়া আসিলেই তাহা প্রতীত হইবে।

—

কালের প্রবাহ বড় বিচিত্র, বড় ভীষণ! ইহা কাহাকেও দয়া করে না, কাহারও প্রতি ইহার কোনও মমতা নাই, সবকিছুকে নিঃশেষে ধুইয়া মুছিয়া অবিরাম নির্মমগতিতে চলিতে থাকে। ইহাকে প্রতিহত করিতে পারে শুধু অগণিত জনগণের—পুরুষপরম্পরায় জাতিপরম্পরায় সমবেতভাবে গড়িয়া ওঠা সাধারণ মানুষের মন, আমাদের শাস্ত্রকারেরা যাহার নাম দিয়াছেন মহাজন। এই মহাজনেরাই মহাকালের সর্বনাশ প্রবাহকে প্রতিরোধ করিয়া তটরূপে বিরাজ করে; কাল যাহাকে বিলুপ্ত করিতে চায় তাহার ছাপ বা স্মৃতি সন্মুখে ও সপ্রেমে বক্ষে ধারণ করিয়া থাকে, অথ সব কিছুর ধীরে ধীরে নিঃশেষ-বিলুপ্তির সঙ্গে সঙ্গে মহাজন-মনের দর্পণে স্মরণীয়দের স্মৃতি বা ছাপ দিনে দিনে স্পষ্টতর হইতে থাকে। জটিল সরল হয়, বাস্তব মহাকাব্যের রূপ লইয়া যুগে যুগে মানুষের চিত্ত হরণ করে। পৌরাণিক শ্রীরামকৃষ্ণ-শ্রীকৃষ্ণকে ছাড়িয়া দিতেছি; ঐতিহাসিক বুদ্ধদেব, যীশুখ্রীষ্ট এবং অপেক্ষাকৃত পরবর্তী কালে শ্রীচৈতন্যদেব এই ক্রমকাব্যের প্রকৃষ্ট উদাহরণ। মহাজন-মনের ভালবাসা ইহাদিগকে কাব্যের আধারে স্থাপন করিয়া মহাকালের ধ্বংস-দাপট হইতে রক্ষা করিতেছে।

ইদানীংকালে বাংলা দেশের শ্রীরামকৃষ্ণকে লইয়া ইতিমধ্যেই এই কাণ্ড ঘটিয়াছে। এখনও পরিধি স্বল্পকালের, মহাকাল ইহাকে বলিতে পারি না, তথাপি দিনে দিনে বাস্তব রামকৃষ্ণ যেভাবে মহাজন-মনের কাব্যে রূপ লইতেছেন তাহাতে নিঃসংশয়ে বলিতে পারি, তিনি মহাকালের দরবারেও পাস-মার্কী পাইবেন। এই মৌভাগ্য এই কালে: অর্থাৎ উনবিংশ শতকের আর কোনও মহাপুরুষের ভাগ্যে ঘটে নাই।

দুঃখের বিষয়, যাহা অবিসম্বাদিত তাহা মানিয়া লইতে এখনও এক



শ্রেণীর বা সমাজের লোকের কষ্ট হইতেছে। পরমহংসদেবের তিরোভাবের ব্যবহিত পরে এবং ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে ‘দি নাইন্টিন্থ সেন্টিরি’ পত্রে আচার্য ম্যাক্সমুলারের “A Real Mahatman” প্রবন্ধ প্রকাশের পর ও ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দে মনস্বী রমণী রল্লার ‘The Life of Ramakrishna’ প্রবন্ধ প্রকাশের উত্তমের সময়—তিনবার ইঁহারা বিসম্বাদের বাড় তুলিতে গিয়াছিলেন। পূর্বতন বিসম্বাদের ইতিহাস স্মরণ করিয়াই রল্লা তাঁহার গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছিলেন :

At this distance from their differences I refuse to see the dust of battle; at this distance the hedges between the fields melt into an immense expanse. I can only see the same river, a majestic “*chemin qui marche*” (road which marches) in the words of our Pascal. And it is because Ramakrishna more fully than any other man not only conceived but also embodied in himself the total Unity of this river of God, open to all lives and all streams, that I have given him my love; and I have shown him the way of his sacred water to slake the great thirst of the world.

দীর্ঘ পচিশ বৎসর পর দেখিতেছি, ইঁহারা আবার অকারণে কোলাহল-মত্ত হইয়া উঠিছেন। তাঁহাদের মোদ্ধা কথাটা এই যে—বাপু হে, আজ তোমার খুব রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ করিয়া লাফালাফি করিতেছ, কিন্তু তোমাদের রামকৃষ্ণকে অপরিচয়ের অন্ধকার হইতে আলোকে টানিয়া আনিব কে ? তাঁহারা তাঁহার প্রশস্তি-পুস্তিকা বা প্রবন্ধ লিখিয়া ভট্ট ম্যাক্সমুলারের পুষ্টি আকর্ষণ করিল, ইউরোপ-আমেরিকায় কাছে কে তাঁহার নাম জাহির করিল ? তোমাদের বিবেকানন্দ নয়, আমাদের প্রতাপচন্দ্র মজুমদার। ইঁহা লইয়া ঝগড়া করিবার কিছু নাই ; দাবি সমস্তই মানিয়া লইতেছি এবং সেই সঙ্গে সবিনয়ে নিবেদন করিতেছি, অন্ধকার খনিগর্ভ হইতে হীরকখণ্ড যিনি আবিষ্কার করেন অথবা তাহার জৌলুস পাঁচজনের কাছে দেখাইয়া হীরক-মাহাত্ম্য প্রচার করেন তিনি স্বয়ং হীরক-মহা হইতেও পারেন। হীরক-আবিষ্কার বা প্রচারের কৃতিত্বজনিত বস্তুপ্রসাদ তিনি এবং তাঁহার সামাজিক বংশধরেরা নিশ্চয়ই লাভ করিতে পারেন, হীরক-মাহাত্ম্য তাহাতে এতটুকু খণ্ডিত হয় না। আমেরিকা-ইউরোপে ধর্মপ্রচার তো অনেকেই করিয়া আসিয়াছেন,



সে ধর্মের গৌরব চুলায় গেল, রামকৃষ্ণকে প্রচারের গৌরবের জ্ঞা ইহারা লালায়িত ; কারণ ইহারা বাহিরে যাহাই বলুন, অন্তরে অন্তরে শ্রীরামকৃষ্ণের মাহাত্ম্য অস্বীকার করিতে পারিতেছেন না। আচার্য ম্যাক্সমুলার খোলা চোখে দেখিয়া শুনিয়া রামকৃষ্ণকেই “যথার্থ মহাত্মা” জ্ঞান করিয়াছিলেন, রামকৃষ্ণের বাণীই রম্মা-রল্লাকে উদ্ধৃত করিয়াছিল, কোনও প্রচারের দ্বারা ইহারা বশীভূত হন নাই।

ধর্ম অন্ধ নয়, কয়েকটা ‘কপি-বুক ম্যাক্সিম’ আওড়াইলেই ধর্ম প্রচার হয় না, ইহার জ্ঞা চাই অথও বিশ্বাস, শুদ্ধা ভক্তি এবং প্রচণ্ড হৃদয়াবেগ। নিছক তাত্ত্বিক বক্তা যতক্ষণ বক্তৃত্তা করেন ততক্ষণই স্মরণে থাকেন, কিন্তু বিশ্বাসবান হৃদয়বান ভক্ত নিজের মনের আবেগ অপরে সঞ্চারিত করিতে পারেন। বিবেকানন্দ তাহাই করিয়াছিলেন, তাই পশ্চিমের মানুষের কাছে সত্যাকার ভারতবর্ষকে তিনিই ধরিয়া দিতে পারিয়াছিলেন। তৎকালীন অগ্র প্রচারকদের দর্পণে ইউরোপ-আমেরিকা নিজেদেরই বিকৃত মুখ দেখিয়াছিলেন, কৌতুক বোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু আকৃষ্ট হন নাই।

মহাকাল যাহাকে মারেন, তাঁহাকে কেহই রক্ষা করিতে পারে না। তাই গত ১লা আগস্টের ‘ধর্মতত্ত্বে’ যখন পড়িলাম—“কোন সম্প্রদায়ের লোকেরা আত্ম-প্রতিষ্ঠার জ্ঞা তাঁহার [প্রতাপচন্দ্রের] উপর বারংবার অযথা মিথ্যা অপবাদ দিয়া দেশবাসীর মন হইতে তাঁহার নাম মুছিয়া দিয়াছেন। এবং তাঁহার জীবন-কথা ও কার্যাবলী অত্রিতে প্রয়োগ করিয়া নিজেদের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন” তখন কৌতুক বোধ করিলাম। আমরা জানি, প্রতাপচন্দ্রকে কেহ মারে নাই, মারিতে পারিবে না, শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসের মাহাত্ম্য সর্বপ্রথমে অকুণ্ঠ চিত্তে স্বীকার করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি চিরদিন আমাদের স্মরণীয় হইয়া থাকিবেন।

শনিরঞ্জন প্রেস, ৫৭ ইজুবিধাস রোড, বেলগাছিয়া, কলিকাতা ৩৭ হইতে শ্রীসজলীকান্ত দাস কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ফোন : বড়বাজার ৬৫২০



# গোমার লিভার টনিক



লিভার টোনে কুমারেশ  
বিস্তরিত প্রয়োজনীয়—কিছু  
স্থল অবস্থায়ও কুমারেশ কম  
প্রয়োজনীয় নয়। কুমারেশ  
অল্প লিভারকে আরোপা  
করে এবং স্থল অবস্থায়  
লিভারকে সবল ও কার্যক্ষম  
রাখে।

# কুমারেশ

, আর, সি, এল, লিমিটেড, সালকিয়া, হাওড়া।

Gomer's



## ১৯৫১-৫২ রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের

### সংবাদপত্রে সেকালের কথা : ১ম-২য় খণ্ড

সেকালের বাংলা সংবাদপত্রে ( ১৮১৮-৪০ ) বাঙ্গালী-জীবন

সম্বন্ধে যে-সকল অমূল্য তথ্য পাওয়া যায়, তাহারই সংকলন।

মূল্য ১০/- + ১২।০

### বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস ( ৩য় সংস্করণ )

১৭২৫ হইতে ১৮৭৬ সাল পর্য্যন্ত বাংলা দেশের সখেয়

ও সাধারণ বঙ্গালয়ের প্রামাণ্য ইতিহাস। মূল্য ৫/-

### বাংলা সাময়িক-পত্র : ১ম-২য় ভাগ

১৮১৮ সালে বাংলা সাময়িক-পত্রের জন্মাবধি বর্তমান

শতাব্দীর পূর্ব পর্য্যন্ত সকল সাময়িক-পত্রের পরিচয়।

মূল্য ৫/- + ২।০

### সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা

১ম-৮ম খণ্ড ( ২০খানি পুস্তক )

আধুনিক বাংলা-সাহিত্যের জন্মকাল হইতে যে-সকল স্বরগীয়

সাহিত্য-সাধক ইহার উৎপত্তি, গঠন ও বিকাশে সহায়তা

করিয়াছেন, তাঁহাদের জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী। মূল্য ৪৫/-

### ১৯৫২-৫৩ রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের

### বাঙ্গালীর সারস্বত অবদান

( বঙ্গে নব্যজ্ঞান চর্চা ) ১০/-

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ—২৪৩।১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬



ম্যাপ উৎসাহ

ভট্টাচার্য

শ্রী-কাব্য-

পরিক্রমা ১২

সক প্রথমার্থ বিলী

শ্রী নাট্য প্রবাহ

১ম খণ্ড ৪

শ্রীষ্মীরাত্র কর

স্থিতিরিক্তেনের

কা ও সাধনা ৩০

খালোচনা-সাহিত্য \*

মার বন্দ্যোপাধ্যায়,

সজ্ঞীকান্ত দাস,

হিতলাল মজুমদার

প্রভৃতি

কম-সাহিত্যের

ভূমিকা ৫

পাণি দাস

কল্লীস্মার ৬

পাঠ শ ৩০

বীচারিত ৪০

পুস্তকতালিকার প্রত্য চিঠি লিখুন \*

গুজব-সংকলন ৩০

স্বপ্নার্থ মোষ

গল্প-সংকলন ৩০

স্বপ্নীয় রায়

গল্প-সংকলন ৩০

স্বপ্ন বৃদ্ধি

গল্প-সংকলন ৩০

এত ভঙ্গ বঙ্গদেশ

তবু রক্তভরা ২০

সাত সমুদ্রের তের

নদীর পারে ২০

গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য

রথচক্র ২০

স্বপ্নীয় জ্ঞান

যবের ঠিকানা ২০

পুস্তকতালিকার প্রত্য চিঠি লিখুন \*

# আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রের জ্যোতির্বিজ্ঞান



## উদ্ভিদ জ্ঞানচক্র ঘোষ

### দাম: দশমটিকা

তত্ত্বিহেতি বুদ্ধি কোজ্ঞানি  
২. স্যামাচরণ মে প্রাণ: কলিকাতা-১২



—নূতন প্রকাশিত বই—

মি: অ্যালান ক্যাম্বেল-জনসনের

## ভারতে মাউন্টব্যাটেন

"MISSION WITH MOUNTBATTEN"

গ্রন্থের বাংলা সংস্করণ

মূল্য : সাড়ে সাত টাকা

ভারত-ইতিহাসের এক বিরাট  
পরিবর্তনের সন্ধিক্ষণে ভারতে লর্ড  
মাউন্টব্যাটেনের আবির্ভাব। লেখক  
মি: ক্যাম্বেল-জনসন ছিলেন মাউন্ট-  
ব্যাটেনের জেনারেল স্টাফের  
অগ্রতম কর্মসচিব। সে-সময়কার  
ভারতের রাজনৈতিক বহু অজ্ঞাত  
ঘটনার ভিতরের রহস্য ও তথ্যাবলী  
এই গ্রন্থে প্রকাশিত হয়েছে। সচিব।

শ্রীজগদ্বরলাল নেহরুর

## বিশ্ব-ইতিহাস প্রসঙ্গ

"GLIMPSSES OF WORLD  
HISTORY"-র বঙ্গানুবাদ

মূল্য : সাড়ে বারো টাকা

ডক্টর রাজেন্দ্র প্রসাদের

## খণ্ডিত ভারত

"INDIA DIVIDED"

গ্রন্থের বাংলা সংস্করণ

মূল্য : দশ টাকা

## আত্ম-চরিত

তৃতীয় সংস্করণ

মূল্য : দশ টাকা

শ্রীচক্রবর্তী রাজগোপালাচারীর

## ভারতকথা

সহজ ও স্থূললিত ভাষায়

লিখিত মহাভারতের কাহিনী

মূল্য : আট টাকা

প্রফুল্লকুমার সরকারের

## জাতীয় আন্দোলনে

রবীন্দ্রনাথ

২য় সংস্করণ : দুই টাকা

অনাগত

২১

ভ্রষ্টলগ্ন

২১০

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ মজুমদারের

## বিবেকানন্দ চরিত

৭ম সংস্করণ : পাঁচ টাকা

## ছেলেদের বিবেকানন্দ

৫ম সংস্করণ : পাঁচ টাকা

শ্রীসরলাবালা সরকারের

## অর্ঘ্য

( কাব্যগ্রন্থ )

মূল্য : তিন টাকা

মেজর ডাঃ সত্যেন্দ্রনাথ বসুর

## আজাদ হিন্দ

## ফৌজের সঙ্গে

মূল্য : আড়াই টাকা



প্রেমাস্থর আতর্ষী

স্বর্গের চাবি ৩

আর্থকুমার সেন

অভিনেতা ২১০

তারাকর বন্দ্যোপাধ্যায়

রসকলি ২১০

ধাত্রী দেবতা ৪১০

১৩৫০ ২১০ জলসাধর ৪

মহাস্থবির

মহাস্থবির জাতক

১ম পর্ব ৫ ২য় পর্ব ৫

বনফুল

অগ্নি ২ ২য় পর্ব ৩

বৈতরনী-তীরে ২

মে ও আমি ২১০ রাত্রি ৩

শিবুবিদগ ২ কিছুক্ষণ ১১০

সমুদ্র

ডায়লেকটিক ২১০

শিকার-কাহিনী ২১০

শ্রীপ্রবোধেন্দুনাথ ঠাকুর

চরিত ১০

ভূপেন্দ্রমোহন সরকার

বাণী ও ভাস্ম ২১০

জীবনময় রায়

মানুষের মন ৪

সজনীকান্ত দাস

ভাব ও ছন্দ ২১০

অজয় ২ কলিকাল ৪

মধু ও ছল ২১০ রাজহংস ৩

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

রাগুর গ্রন্থমালা

১ম ২১০, ২য় ২১০, ৩য় ৩

রাগুর কথামালা ৩

অমলা দেবী

শেষ অধ্যায় ২ মনোরমা ১১০

স্বাধীনতা-দিবস ৪

সরোজিনী ৪ সুধার প্রেম ১১০

কল্যাণ-সঙ্ঘ ৫

ভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

ডিটেকটিভ ৩

মণীন্দ্রনারায়ণ রায়

প্রধুমিত বহি ৪

ভাস্মাবশেষ ৪

শ্রীরামপদ মুখোপাধ্যায়

আবর্ত ১৬০



# নূতন প্রকাশিত হইল হেমচন্দ্র গ্রন্থাবলীর নিম্নলিখিত গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ প্রকাশিত হইল

সম্পাদক : শ্রীসজনীকান্ত দাস

- ১। বৃত্তসংহার কাব্য (১-২ খণ্ড) ৫/- ২। আশাকানন ২/-  
৩। বীরবাহু কাব্য ১১/- ৪। ছায়াময়ী ১১/- ৫। দশমহাবিষ্টা ৫/-  
৬। চিন্তা-বিকাশ ১/- । অগ্রাগ্র গ্রন্থ ক্রমে ক্রমে প্রকাশিত হইতেছে ।

সম্পাদক : ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস  
সাহিত্যরসীদের গ্রন্থাবলী

## বঙ্কিমচন্দ্র

উপন্যাস, প্রবন্ধ, কবিতা, গীতা  
আট খণ্ডে স্ফূট বঁধাই। মূল্য ৭২/-

## ভারতচন্দ্র

অন্নদামঙ্গল, রসমঞ্জরী ও বিবিধ কবিতা  
রেখিনে বঁধানো ১০/-, কাগজের মলাট ৮/-

## দ্বিজেন্দ্রলাল

কবিতা, গান, হাসির গান  
মূল্য ১০/-

## পাঁচকড়ি

অধুনা-দুপ্রাপ্য পত্রিকা হইতে নির্বাচিত  
সংগ্রহ। দুই খণ্ডে। মূল্য ১২/-

## রামমোহন

সমগ্র বাংলা রচনাবলী। রেখিনে  
স্ফূট বঁধাই। মূল্য ১৬০/-

## মধুসূদন

কাব্য, নাটক, প্রহসনাদি বিবিধ রচনা  
রেখিনে স্ফূট বঁধাই। মূল্য ১৮/-

## দীনবন্ধু

নাটক, প্রহসন, গল্প-পত্র দুই খণ্ডে  
রেখিনে স্ফূট বঁধাই। মূল্য ১৮/-

## রামেন্দ্রসুন্দর

সমগ্র গ্রন্থাবলী পাঁচ খণ্ডে  
মূল্য ৪৭/-

## শরৎকুমারী

‘শুভবিবাহ’ ও অগ্রাগ্র  
সামাজিক চিত্র। মূল্য ৬০/-

## বলেন্দ্রনাথ

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সমগ্র রচনাবলী  
মূল্য সাড়ে বারো টাকা

ব স্ত্রী য-সাহিত্য-পরিষৎ



১৮৬৫ খ্রিঃ ১৫ বর্ষের চন্দ্রমাবলী

১৮৬৫ সন্থক ৬৬

জ্ঞান-বিজ্ঞান-ব

- (১) কপালকুণ্ডলা, (২) দেবী চৌধুরানী,
- (৩) চন্দ্রশেখর, (৪) আনন্দমঠ, (৫) সীতারাম,
- (৬) যুগলদুর্জয়, রাধারানী ও ইন্দিরা,
- (৭) দুর্গেশনন্দিনী, (৮) বিবস্বক, (৯) রাজসিংহ,
- (১০) কৃষ্ণকান্তের উইল, (১১) ঞ্ণালিনী-রজনী,
- (১২) কমলাকান্তের দপ্তর। প্রত্যেকটি ১।০

৮৬ দাসের প্রত্যেকটি ১।০

- (১) নিউটন (২) মার্কিনী (৩) আইনস্টাইন
- (৪) মাদাম ক্যুরী (৫) ডার্কহইন (৬) নোবেল
- (৭) এডিসন

প্রতিনাথ চক্রবর্তীর রানী রাসমণি ১৮

বোম্বেশাচর বাগানের

তারতের মুক্তি-সঙ্ঘানী ২।০ সংকল্প ও সাধনা ১।০

পত্র লিখিলে

মুক্তি-সংগ্রাম

সম্পূর্ণ ভালিকা

পাঠান হয়।

রোজার আলোক গাক্ষিকি ১।০

গিরন চক্রবর্তীর

আমাদের রায়মোহন ১৮

১৮৬৫ সন্থক ৬৬

জ্ঞান-বিজ্ঞান-ব

রত্নখনি

ছোটদের

অন্ত্যন্তম শ্রেষ্ঠ

মাসিক পত্রিক

চয়নিকা

সম্পাদক—

প্রতিনাথ চক্রবর্তী

ও

প্রতিনাথ চক্রবর্তী

বৈশাখ হইতে

গ্রাহক হইতে হয়

নমূনার জ্ঞা

পাঁচ আনার

ডাক-টিকিট

পাঠাইতে হয়।

বার্ষিক সভাক

মূল্য ৩

এ টেল অব টু সিটিজ ১৮

গোকর্ষ ছেলেবেলার কথা ১৮

মাকুসেনের অ্যাডভেঞ্চার (২য় সংস্করণ) ৬

ভোঃমোল সর্দার (২য় পর্ব) ১৬

নির্ভালুয়ার বহুব হুসেনাথ রায়ের

আরব্য উপন্যাস ২৮ যাত্রী-সুখ

সন্তোষকুমার দোষের ববীন্দ্রলাল রায়ের

রূপ কথার রাজ্য ১।০ বলি হুতাসব না ৬

নলিনীদুর্মাব ভদ্রের গদাধর নিম্বোদীর

আসামের অরণ্যচারী ১।০ গল্প-বীথিকা ১৬

রামনাথ ঝার

হিন্দী বর্ণপরিচয় ১।০; হিন্দী শব্দ-চয়ন ১০৮

গোপাল বেদান্তশাস্ত্রীয়

হিন্দী পহলী পুস্তক ১ হিন্দী রচনামুখ্য শিক্ষা

হিন্দী-বাংলা অভিধান ৬।০ রত্নভাষা ৩

হাস্তনী যুগোপাধ্যায়

আকাশ-বনানী জাগে ৩ পথের ধুলো ৪

H. Barik's Ready Reckoner ৬

Pay, Wages & Income tables ২

Do (Hindi) ৩

Paul's Ready Reckoner ৩৮

ভানুভটী স্কুল গিটল ৪ ৬, রামানাত্র মকুমদার দ্বিতী, কলিকাতা-২৮



উত্তর মেঘ ২১ ধনেপাতা ২১০

রাপদর্শীর  
সার্কাস ৩ নকশা ৩

অমিয়নাথ সাথালের  
স্মৃতির অতলে

—সাড়ে চার টাকা—

গৌরী হুমথনাথ ঘোষের বাঁকা প্রোত ৫	গজেন্দ্রকুমার মিত্রের রাত্রির তপস্যা
--	---

সন্তোষকুমার ঘোষের চীনে মাটি ৩১	অনুসূয়া দেবীর সহমরণ ২৮০
-----------------------------------	-----------------------------

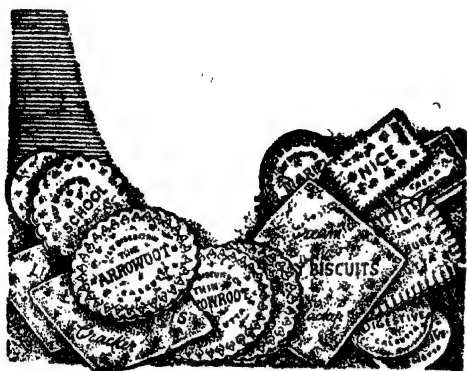
গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্যের  
এ্যালুবাট হল ৩০ মহালগ্ন ২৮০

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ইছামতী ৬ অনুবর্তন ৪১০ দৃষ্টিপ্রদীপ ৫১ তুণাকুর ২৮০ অসাধারণ (যন্ত্রস্থ) বনেপাহাড়ে (যন্ত্রস্থ)
---

মিত্রাক্ষর  
১০ আমাচরণ দে ঙ্গিট



# লিলি বিস্কুট



বিশীয মূলধনে প্রস্তুত ও ভারতবাসীর সেবায় নিয়োজিত



লির লডেন্স আপনার ছেলেমেয়েদের প্রিয়

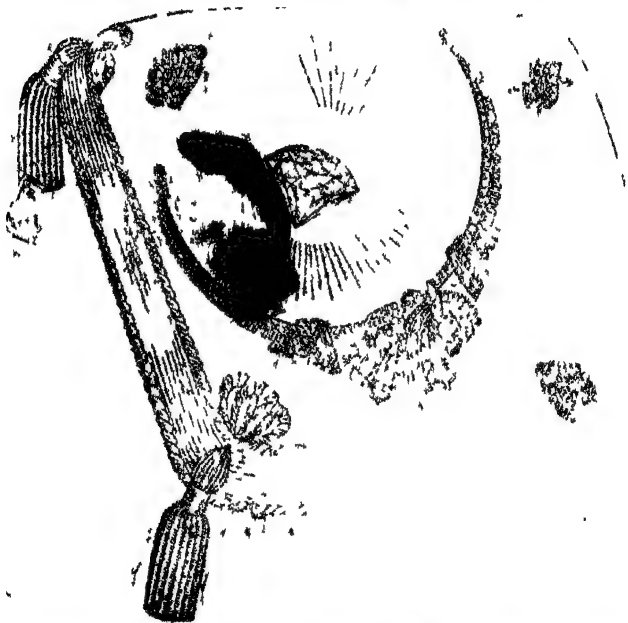
## লিলি বিস্কুট কোং লিঃ

ক লি কা তা-৪



আমাদের স্বর্গ-অলঙ্কার হ্রাব হীরা-জহরতের অলঙ্কারের দীপ্তি ভার।  
এক প্রান্ত থেকে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত অভিজাত ও রাজস্বয়  
অন্তঃপুরকে আলোকিত করে রেখেছে।

সকল রকম গ্রহরত্ন প্রচুর মজুত থাকে।



ছাপিত  
১৩৬০

**বিনোদবিহারী দত্ত**

চৌধুরী  
দত্ত

কলিকাতা, ডায়মন্ডমার্কেট

হেড অফিস

১৩৬ শ্রীমন্তিলাল স্ট্রীট (মার্কেটসাইদ বিলি





অনিবার্যের চিহ্ন

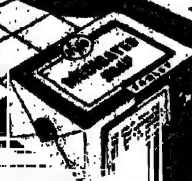
স্বাদক : খ্রিস্টানীকান্ত দাস  
 পৌষ ১৩৬০ : দাম আট আনা  
 Dec.-Jan. : Price As. Eight

ASCO

অ্যাসকো

বার

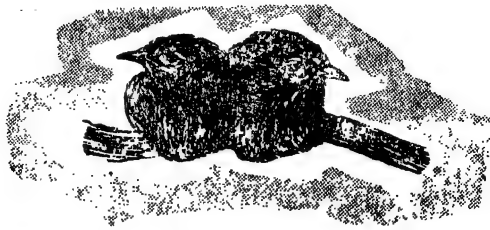
ট্র্যাবলিট  
 সাবান



শুভাগ্রহণ করুন  
 বিশুদ্ধতা ও  
 সৌন্দর্যের জন্য

কলিকতা





## কান্নাহাসির দোলা ( উপভাস )

ভবানী মুখোপাধ্যায়

জীবন মরণের সীমানা ছাড়িয়ে আছে আরো কিছু, আছে আনন্দ, আছে আশ্বাস। মরণেই সমাপ্তি জীবন সুখান্বিত। অন্ধকারের পর আছে আলো, আকাশ জুড়ে চলে শান্তি স্বর্গোদয়ের আয়োজন। প্রাণের জ্যোতির্ময় সম্ভাবনার পূর্বদান উদ্ভাসিত। নতুন দিনের প্রভাত আনবে না কি নতুন পৃথিবী। এই জ্যোতির্ময় জীবনের আশা-নিবাশাবিচিত্র আখ্যান কান্নাহাসির দোলা। তিন টাক

তার আগে বেরিয়েছে

প্রেমেন্দ্র মিত্রের	
অকুরন্ত	২।০
আগাম্যকাল	২।০
প্রতিভা বহুর	
মনোলীন	২।০
ইন্দিরা দেবীর	
তৃপ-ভাত	১।০
বুদ্ধদেব বহুর	
হে বিজয়া বীর	৩।০
লাল মেঘ	৩
নরেন্দ্রনাথ মিত্রের	
কাঠগোলাপ	৩।০
প্রাণতোষ ঘটকের	
আকাশ-পাতাল	৫
(১ম পর্ব—আকাশ)	
অচিন্তা সেনগুপ্তের	
প্রাচীর ও প্রান্তর	৩
ডবল ডেকার	৩



৭ই পৌষ বেকুল

ছায়াছবি—অমলা দেবী	২।০
সন্তোষকুমার ঘোষের	
পারাবত	৩
ছোটদের গল্পের বই	
শিবরাম চক্রবর্তীর	
নিখরচর জলযোগ	১।০

তার আগে বেরিয়েছে

প্রবোধকুমার সান্না	
আলো আর আশু	
অঙ্গার	
বনফুলের	
ভীষ্মপলত্রী	
বনফুলের আরও গল্প	
অমলা দেবীর	
চাওয়া ও পাওয়া	
প্রশান্তি দেবীর	
অপমানিতা মানবী	
ভারাগঙ্গর বন্দ্যোপাধ্যায়	
ঘাটুকরী	
সুবোধ ঘোষের	
অমৃতপথযাত্রী	
ভারতীয় ফৌজের	
ইতিহাস	
Prof. N. K. Bose	
My days with	
Gandhi	7

ইতিহাস অ্যানোসিয়েটেড পাবলিশিং কোম্পানী লিমিটেড





অবনীন্দ্রনাথের



# নালক



‘নালক’ একটি কিশোর ছেলেব মনশ্চক্রে দেখা  
ভগবান বুদ্ধের জীবনকাহিনী। শুধু ‘নালক’  
পড়লেই প্রত্যয় হয় ‘শিল্পগুরু’ বললে অসমাপ্ত  
থাকে অবনীন্দ্রনাথের পরিচয়। সাহিত্যের  
ক্ৰবাক্যাশেও তিনি এক উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক।  
সচিত্র। দাম এক টাকা। সিগনেট প্রেসের বই।

সিগনেট বুকশপ, ১২ বঙ্কিম চাট্টো স্ট্রিট, ১৪২-১৩ রাসবিহারী এভিনিউ



# সূচী

পোষ—১৩৬০

স্বপ্ন-মেওগরে	ধনপতি পাগ্‌লার ডায়েরি
—গ্রীকরণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় ... ২২৫	—শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বহু ...
আমার সাহিত্য-জীবন	টাইগার হিলে শ্রুতদায়
—তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ... ২২৭	—শ্রীশান্তিকুমার ঘোষ ...
হারানো স্বর ... ২৩৯	বহুদেব—শ্রীহারপ্রসন্ন দেবশর্মা ...
ডানা—“বনকুল” ... ২৪১	চামড়া—শ্রীকুমারেশ ঘোষ ...
বেতালের বৈঠকী—বেতাল ভট্ট ২৪৮, ৩১৪	পলাশপুরের চিঠি—শ্রীপ্রভাকর মাঝি ...
জগন্তারিণী পদক—শ্রীকালিদাস রায় ... ২৪৯	ভর—শ্রীমতাব সমাজদার ...
ধরিত্রী—শ্রীবিভূতিভূষণ বিজ্ঞাবিনোদ ... ২৪৯	শারদীয়া মহাপূজা ও সার্বজনীন দুর্গাপূজা
ছিদ্রাঘেষী— ঐ ... ২৪৯	—শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ...
হামলেট, ডেনমার্কের কুমার	রাক্ষস-খোঁকসের গল্প
—শ্রীষতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ... ২৫০	—শ্রীভূপেন্দ্রমোহন সরকার ...
মহাস্থবির জাতক—“মহাস্থবির” ... ২৫৭	চলমান বিজ্ঞাপন
পাখিক—শ্রীপ্রণব মিত্র ... ২৭১	—শ্রীবিভূতিভূষণ বিজ্ঞাবিনোদ ...
সংবাদ-সাহিত্য ... ৩২৩	

খ্যাতনামা নাট্যকার মন্থর রায়ের

সম্প্রকাশিত নূতন নাটক

## উর্বশী নিরুদ্দেশ

সম্পূর্ণ নূতন টেকনিকে রচিত শৌখিন সম্প্রদায়ের

উপযোগী বিচিত্র নাটক। দাম আট আনা মাত্র।

—অমৃত্যু কয়েকটি নাটক—

তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের	শরদিলু বন্দ্যোপাধ্যায়
দুই পুরুষ ২১	ডিটেকটিভ ১
প্রমথনাথ বিশীর	ভূপেন্দ্রমোহন সরকারে
ঘুতং পিবেৎ ১৥০	অনেক স্বর্গ ১
গভর্মেন্ট ইন্সপেক্টার ২১	ইতিহাসের নাটক
প্রবোধকুমার মজুমদারের	প্রতাপচন্দ্র চন্দ্রের
শুভযাত্রা ১০	শহরতলী ১

ব্রহ্মন পাবলিশিং হাউস, ৫৭ ইন্ড বিল্ডিং রোড—কলিকাতা-৩৭





তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হল

অচিন্ত্যকুমারের

বহুপ্রশংসিত উপন্যাস



জীবিকার চেয়ে জীবন কী বড় নয় ?

প্রয়োজনের চেয়ে বড় কী নয় প্রেম ?

সহস্রের জনতার কোথায় কে একজন সামান্য যুবক আর কোথায় কে একটি সাধারণ মেয়ে। কী এক আশ্চর্য মুহূর্তে পরস্পরের সংস্পর্শ ঘটে আর চকিতে হাজার বছরের অন্ধকার ঘর আলো হয়ে যায়। সেই সামান্য যুবক সম্রাট হয়ে ওঠে আর সেই সাধারণ মেয়ে হয়ে ওঠে রাজেশ্বরী। কিন্তু কতদিনের সেই স্বপ্নরচনা, সেই আকাশচারণ ? আছে সংঘর্ষসংকুল পৃথিবী, দৈনন্দিন প্রাণধারণের তিক্ততা। সেই সম্রাট যুবক তখন এক ভবঘুরে বেকার আর সেই রাজেশ্বরী মেয়ে এক গ্রাম্য শিক্ষয়িত্রী। আবার তারা বিচ্ছিন্ন, অপরিচিত। কিন্তু যে প্রদীপে একদিন হাজার বছরের অন্ধকার ঘর আলো হয়েছিল, সে কি নেববার ? সেই অপরাভূত গরিমান্নের কাহিনীই এই উপন্যাস। দাম ২।।০

সিগনেট বুকশপ

১২ বঙ্কিম চাট্জো স্ট্রিট। ১৪২-১ রাসবিহারী এভিনিউ





# • মরণের পারে •

স্বামী অভেদানন্দ প্রণীত

\* মরণের পর মানুষ কি হয়, কোথায় যায়, কি অবস্থায় থাকে, অর্থাৎ মানুষ বাঁচে কি বাঁচে না—এই সব জিজ্ঞাসা মানুষকে কোন আদিম কাল থেকে যুগ যুগ ধরে ভাবিয়ে এসেছে। মানুষ-সমাজে যুক্তিশীল ও বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি জেগে উঠবার পরও নিবৃত্তি হয়নি সে কৌতূহলের। তাই মানুষ এখনও সেই অজানা-কথা জানতে চায়, শুনতে চায়, বুঝতে চায়। “মরণের পারে” বইখানিতে পরলোক ও বিদেহী আত্মারই নিখুঁত চিত্র এঁকেছেন স্বামিজী তাঁর ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়ে।

\* স্বামিজীব ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা একান্তই চিত্তাকর্ষক।

\* অটোমেটিক প্লেট রাইটিং ও প্রেতাঙ্ঘার বহু চিত্র সম্বলিত। মূল্য : পাঁচ টাকা

শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ

১৯বি, রাজা রাজকৃষ্ণ ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৬

প্রতিদিন

শ্রীমতী বাণী রায়ের  
নতুন টেকনিকে লেখা গল্পের বই। ২৯০

প্রভাবতী দেবী সরস্বতীর  
মুতন উপন্যাস

পাহুপাদপ ৩

প্রভাতকিরণ বসুর

শ্রেষ্ঠ গল্প

উপন্যাসের কাঠামোতে দশটি সূর্য  
গল্পের একত্র সংকলন।

মূল্য : তিন টাকা

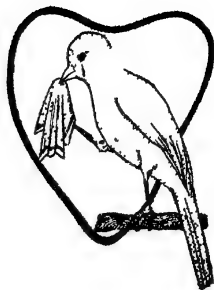
ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের

অপ্রকাশিত রাজনীতিক ইতিহাস

নবভারত পাবলিশার্স

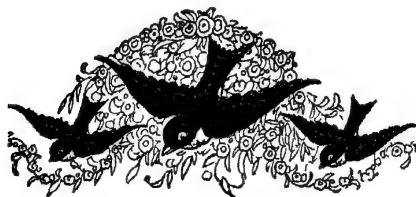


প্রকাশিত হ'ল



এ কটি আশ্চর্য বই!  
বিচিত্র বিষয়বস্তু  
এর মধ্যে পাবেন  
দাম আড়াই টাকা

## পাগলা - গারদের কবিতা



শ্রীঅজিতরুণ বসু

রক্তুন সাবলিশিং হাউস  
৫৭, ৫৮ বিশ্বাস রোড কলিকাতা-৩৭



## জেনারেলের বই

- ব্রহ্মচারী অক্ষয় চৈতন্য
- শ্রীশ্রীসারদা দেবী** [পরিবর্দ্ধিত ৪র্থ সং] ৫  
(রামকৃষ্ণভক্তগণের অবশ্যপাঠ্য)
- স্বনামধন্য সিভিলিয়ান (অবসরপ্রাপ্ত)  
বীরেন্দ্রকুমার বহু প্রণীত
- প্রাচীন ইতিহাস পরিচয়** ৩  
(প্রাচীন মিসর ও গ্রীসের পুরাতত্ত্বকাহিনী)
- শ্রীমতী বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় অনুদিত
- চন্দ্রাস বাটার আত্মজীবনী** (সচিত্র) ২  
(পুরুষকার বীর মূলধন, তাঁর জীবনী)
- কে, সি, লালওয়ানি
- মার্ক্সীয় অর্থশাস্ত্র** ২  
(মার্ক্সবাদের প্রাঞ্জল বাংলা ব্যাখ্যা)

- নরেশ সেনগুপ্ত
- আমি ছিলাম** ৩  
(বর্তমান যুগের সহিত গতযুগের নাড়ীর টান)
- শ্রীমতী বাণী রায়
- হাসি কান্নার দিন** ২  
(এইট কিশোরী-সাহিত্য—নতুন নয় কি?)
- উষা-অনিরুদ্ধ ও হৃদয়ের মৃত্যু** ১০  
(অভিনব গীতিনাট্য)
- শ্রীমতী রেণু মিত্র, এম, এ
- শরৎ চন্দ্রের শেষ প্রশ্ন** ৩  
(প্রসিদ্ধ উপন্যাসের সমালোচনা)
- হিমাংশু চৌধুরী
- বৈষ্ণব সাহিত্য প্রবেশিকা** ৫  
(বৈষ্ণব সাহিত্যের রসতত্ত্ব)

**জেনারেল প্রিন্টার্স স্ম্যাণ্ড পাবলিশার্স লি:**

১১২ ধর্মতলা স্ট্রিট, কলিকাতা-১৩

আন্তর্জাতিক গল্প প্রতিযোগিতায় (আঞ্চলিক) পুরস্কারপ্রাপ্ত লেখক **দেবাচার্যের**

- সুরের পরশ** ২  
“...পড়ে আমি শুধু আনলিতই হই নি,  
শ্রিতও হইছি।।...”—শ্রীসত্যনীকান্ত দাস  
“...উচ্চাঙ্গের সাহিত্যস্রষ্টিকার বলতেও  
কুঠা নেই।।...” —বহুমতী  
গুপ্তাস :-

- কস্তুরায়ুগ (বহু)**  
**বিমুক্তা পৃথিবী** ২  
...অসাধারণ কৃতিত্ব...  
—শ্রীসত্যনীকান্ত দাস  
‘...real moments of greatness...’  
—Amrita Bazar Patrika  
‘...Exquisite scenes ...’  
—Hindusthan Standard  
‘...অনবদ্য পরিবেশ...’ —প্রবাসী  
“...ছয়ে ছয়ে...সে নক্ষত্র ৭৭ “৩...”

- সামা (কাহিনী)** ২  
“...কাব্য গূঢ়ার্ঘ ব্যঙ্গনাথ চরমোৎকর্ষ লাভ  
করেছে...”  
—অধ্যাপক শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য  
“...সুপাঠ্য ও সুসাহিত্য...”  
—শ্রীপ্রমথনাথ বিশ্ব  
“...সুনিপুণ ভাবে ও হৃদয়ের তত্বজ্ঞানের  
মধ্যে একটি রসরূপ পরিগ্রহ করিয়াছে।  
ইতিহাসের ককালে কবি জীবন দর্শন  
করিয়াছেন।।...” —সুগান্তর  
“...ইহার মূচনা হইতে পরিসমাপ্তি পর্যন্ত  
একটা নিরবচ্ছিন্ন আকর্ষণ পাঠকের মনকে  
গ্রথিত করিয়া রাখে।।...” —হিমাত্রি

সোল ডিগ্রিবিউটাল



## শরৎ চন্দ্র ।

“টেবিলের বায় অংশে ইলেকট্রিক বেলের হুইচ বসানো। পর পর চার বার হুইচ টিপলাম।  
চার বার ঘণ্টি রবু বেরানাকে ডাকবার সঙ্কেত।

শরৎচন্দ্র বললে, “অত বেগ বাজাচ্ছ কেন ?”

“রবুকে ডাকছি।”

“কি দরকার?”

বললাম, “আজ প্রথম গাড়ি চড়ে এসেছ, একটু মিষ্টিমুখ করবে না?”

ব্যস্ত হয়ে গাড়িয়ে উঠে শরৎ বললে, “মিষ্টিমুখ আর-একদিন হবে,—আজ উঠে পড়।”

নিরুপায় হয়ে কৌশলের সাহায্য নিতে হ’ল। বললাম, “চা-টা খেয়েই বেরিয়ে পড়ব শরৎ। চা না খেয়ে তোমার গাড়িতে উঠলে বেড়িয়ে যোল-আনা আরাম পাওয়া বাবে না।”

চেয়ারে বসে পড়ে শরৎ বললে, “তবে তাড়াতাড়ি সারো।”

রবু এসে দাঁড়িয়ে ছিল। বললাম, “সেন মশায়ের দোকান থেকে এক টাকার কড়া রাতাবি নিয়ে আস। আর আমাদের দুজনের চায়ের ব্যবস্থা কর।”

কড়িয়াপুকুর স্ট্রীটে আমাদের অফিসের ঠিক সমুখে সেন মশায়ের সলেশের দোকান। তখন সেইটেই ছিল তাঁর একমাত্র দোকান। এখন অনেক শাখা-দোকান হয়েছে, কিন্তু কড়িয়াপুকুরের দোকান এখনও প্রধান দোকান। সে সময়ে সেন মশায় দোকানও চালাতেন, ট্রাম কোম্পানীতে চাকরিও করতেন।

সেন মশায় ও আমার মধ্যে বেশ একটু হুমতীর সৃষ্টি হয়েছিল। অবসরকালে তিনি মাঝে মাঝে আমার দোতলার অফিস-ঘরে এসে বসতেন। মিতভাবী ছিলেন; গুনতেন বেশি, শোনাতেন কম। থাকতেনও অল্পক্ষণ। শরৎ সেন মশায়ের কড়া পাকের রাতাবি সলেশের অতিশয় অনুরাগী ছিল। আমার কাছে এলে রাতাবি না খাইয়ে ছাড়তাম না।”

—ব্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় : “বিগত দিনে,” ‘গল্পভারতী’

## "সেন মহাশয়"

১১সি কড়িয়াপুকুর স্ট্রীট ( শ্যামবাজার )

৪০এ আশুতোষ মুখার্জি রোড ( ভবানীপুর )

১৫৯বি, রাসবিহারী অ্যাভিনিউ ( বালিগঞ্জ ) ও হাইকোর্টের ভিতর

—আমাদের মৃত শাখা—

১৭১এসি, রাসবিহারী অ্যাভিনিউ, গড়িয়াহাটা—বালিগঞ্জ



# সূলেখা

## কালি

পৃথিবীর  
শ্রেষ্ঠ  
কালির  
সমষ্টি



সূলেখাওয়ার্কস লিঃ

সূলেখা পার্ক কলিকাতা ৩২

ফোন-পার্ক ৪২৬৭

## গান্ধী চরিত

অধ্যাপক নির্মলকুমার বসু  
গান্ধী লোকটিকে জানতে হ'লে 'গান্ধী  
চরিত' অপরিহার্য। গান্ধীজীর জীবনী  
নয়, তাঁর চরিত্র লেখকের চোখে যেম-  
ভাবে ফুটেছে তাই এই বইয়ে অঙ্-  
করার চেষ্টা করেছেন। দাম তিন  
টাকা।

সজনীকান্ত দাসের

ছন্দ ও ভাববৈচিত্র্যে পূর্ণ কাব্যগ্রন্থ

# ভাব ও ছন্দ

প্রকাশিত হ'ল। স্মৃতিস্তম্ভ ও স্মৃতিস্মরণ।

দাম আড়াই টাকা।

নিজ্ঞান মন কি, কি তার কাজ, সামান্য  
সামান্য ভুলও আমরা কেন করি, স্বপ্ন  
কেন দেখি ইত্যাদি বিষয়ে ধীর  
কৌতুহলী, তাঁরা এ বইখানি নিশ্চ  
পড়বেন। দাম তিন টাকা।

ডক্টর সুরেন্দ্রচন্দ্র মিত্রের

## মনঃসমীক্ষণ



## মধ্যাহ্নে আঁধার

আর্থার কোরেসলারের বিখ্যাত বই "Darkness at noon" এর বঙ্গানুবাদ। অনুবাদ করেছেন নীলিমা চক্রবর্তী। দাম ২।০

হুদীরচনা সরকার সম্পাদিত

কথাসুচী

৭৮

পরম্বাসের

কঙ্কলা

২।০

গড়ভলিকা

২।০

হনুমানের স্বপ্ন

২।০

গল্পকল্প

২।০

শ্রুতবামায়া ইত্যাদি গল্প

৩৮

## গল্প উপন্যাস ও প্রবন্ধ

চিত্রিতা দেবীর

উপনিষৎ

২।০

হুদীরচনা মনোপাধ্যায়

এই মর্তভূমি

৩।০

অন্নদাশঙ্কর রায়

নতুন করে বাঁচা

১।০

পথে প্রবাসে

৩।০

হবোধ ঘোষ

জড়গৃহ

৩।০

মণিকর্ণিকা

১।০

ফসিল

২।০

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রাগৈতিহাসিক

২।০

বৌ

২।০

আদারের ইতিহাস

১।০

এস. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স লিঃ—১৪, বঙ্কিম চ্যাটজো স্ট্রীট : কলিকাতা-১২

# সুপ্রা কালি

দাম্পত্য ফাউন্টেন পেনের জন্য

সুপ্রা কালি আজ এত জনপ্রিয় কেন? সব বিদেশী দাম্পত্য কালিকে 'সে হার মানিয়েছে, সল-এক্স-ব্লু ও তলানিমুক্ত ব'লে অব্যাহত তার প্রবাহ, বর্ণের স্থায়ী ঔজ্জ্বল্য মনে আনে তৃপ্তির নিশ্চিত আশ্বাস। কালির রাসায়নিক গুণে প্রিয় কলমটি থাকে চির নূতন।







গোলাপের মত  
কোমল গাত্রের  
কমলীয় বাহ্যে

কোল্ড ক্রিম  
এন্ড বোজেজ

গোলাপগন্ধ প্রসারিত প্রলেপ •

মৃদু স্পর্শ  
ও তিঁতুরে  
পাওয়া যায়

নতুন কোমল  
কলিকাতা বোম্বাই  
কলিকাতা

শঙ্খ ও পদ্ম মার্কা গজা

সকলেন্ন এত প্রিয় কেন ?

একবার ব্যবহারেই বুঝিতে পারিবেন

গোল্ডেন পাপ সার্ট

সামার-লিলি

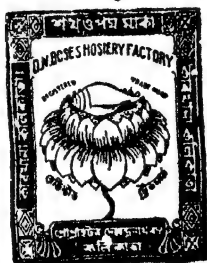
ক্যালি-নোট

হুপারফাইন

কালার-সার্ট

সেভী-ভেট

কুলট



সামার-লিলি

গোল্ডেন

হিমালী

গ্রে-সার্ট

সিল্ক

স্মাট



সম্প্রতি পুনর্মুদ্রিত হয়েছে

সপ্তম খণ্ড

পঞ্চদশ খণ্ড

ষোড়শ খণ্ড

# রবীন্দ্র রচনাবলী

মোট এই খণ্ডগুলি বর্তমানে পাওয়া যায়—ক. কাগজের  
মলাট সংস্করণ। প্রতি খণ্ডের মূল্য আট টাকা—১ ৭ ৯

১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ॥

খ. সাধারণ কাগজে ছাপা, রেক্সিনে বাঁধাই। প্রতি  
খণ্ডের মূল্য এগারো টাকা—১ ৭ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩

১৪ ১৫ ১৬ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ॥ গ. মোটা কাগজে

ছাপা, রেক্সিনে বাঁধাই। প্রতি খণ্ডের মূল্য বারো  
টাকা—১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ২১

রবীন্দ্র-রচনাবলী পাবার সহজ উপায় ॥ আপনি কোন্ কোন্  
খণ্ড সংগ্রহ করেছেন বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগে (৬৩ দ্বারকা-  
নাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা ৭) চিঠি লিখে তা জানিয়ে, স্থায়ী  
গ্রাহক হয়ে থাকা। ক খ গ কোন্ রকমের বই আগে কিনেছেন  
তা জানালে সেই রকম বই দেবার চেষ্টা করা হবে। কোনো  
খণ্ড প্রকাশিত বা পুনর্মুদ্রিত হলেই গ্রাহকদের চিঠি লিখে  
জানানো হয়। গ্রাহক হবার জন্য অনুরোধপত্রই যথেষ্ট, কোনো  
দক্ষিণা বা অগ্রিম মূল্য জমা দিতে হয় না।



# ওরিয়েণ্টেল নব-প্রকাশিত সমালোচনা-সাহিত্য

রবীন্দ্র-কাব্য-পরিচয়

ডক্টর উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

দাম : বাবো টাকা

রবীন্দ্রনাট্যপ্রবাহ

প্রথম খণ্ড

শ্রীপ্রমথনাথ বিশী

দাম : চার টাকা

## বঙ্কিম-সাহিত্যের ভূমিকা

- \* মোহিতলাল মজুমদার
- \* ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- \* শ্রীজ্ঞানার্দন চক্রবর্তী
- \* কবিশেখর শ্রীকানিদাস রায়
- \* শ্রীবাধাবাগী দেবী
- \* শ্রীপ্রিয়বঞ্জন সেন
- \* ডক্টর শ্রীবিজ্ঞানবিহারী ভট্টাচার্য
- \* ডক্টর শ্রীস্ববোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
- \* শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু
- \* শ্রীপ্রমথনাথ বিশী
- \* শ্রীবাণিপদ সেন
- \* শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ
- \* ডক্টর শ্রীব্রমেশচন্দ্র মজুমদার
- \* শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস

দাম : পাঁচ টাকা

## প্রাচীন কলিকাতা পরিচয়

শ্রীহরিশ্রর শেঠ

দাম : দশ টাকা

বার্ণার্ড শ

ঋষি দাস

দাম : ছয় টাকা

শেক্সপীয়র

ঋষি দাস

দাম : সাতাড়ে তিন টাকা





কেশতৈল অনেক আছে, কোনটা ভাল,  
কোনটা বা সাধারণ। কিন্তু যতক্ষণ না আপনি  
'কেশরঞ্জন' ব্যবহার করছেন, ততক্ষণ আপনি বুঝতেই  
পারবেন না এর সঙ্গে অথ কোন কেশতৈলের তফাৎটা কোথায়।

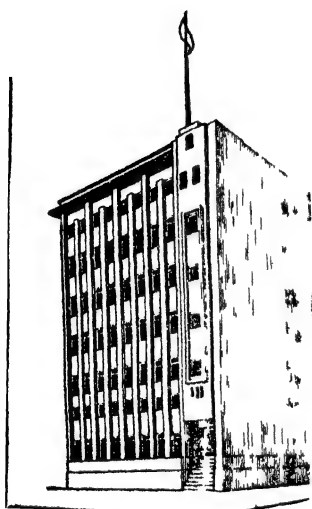
# কেশরঞ্জন

অসাধারণ কেশতৈল

কবিরাজ এন. এন. সেন র্যাণ্ড কোং লিমিটকলিকাতা-১



# বঙ্গলক্ষ্মী ইন্স্যুরেন্সের অগ্রগতি



বঙ্গলক্ষ্মী ইন্স্যুরেন্স  
লিমিটেডের প্রস্তাব  
৬ তলা হেড অফিস  
বিল্ডিং; ইহার ভূগত  
সেফ ডিপোজিট ভা-  
খাকিবে; বর্তমান  
বিল্ডিং-এর পরিবর্তে  
কলিকাতা ৫, ক্লাই

ঘাট স্ট্রীটে নিজ জমির উপর।

বঙ্গলক্ষ্মী ইন্স্যুরেন্স

৩৩, নেতাজী সুভাষ রোড, কলিকাতা-



গীন দেখে এলাম

(১ম পর্ব) ৩

নব্বকের নিজে চোখে দেখা—অন্ন দিনেই  
পাঠকসমাজে সাড়া জাগিয়েছে

জলজঙ্গল (২য় সং) ৪

নবীন যাত্রা (৩য় সং) ৪

কুণ্ডল (২য় সং) ২ কুণ্ডল ২

তারালঙ্কার বন্দ্যোপাধ্যায়ের

আরোগ্য নিকেতন ৬

আমার সাহিত্য-জীবন ৩০

আমার কালের কথা (২য় সং) ৩০

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের

একতলা ২১

শিলালিপি (২য় সং) ৫০

নরেন্দ্রনাথ মিত্রের

গোধূলি ২০

সঙ্গিনী ২০ দেহমন ৪

স্বরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়ের

রাতভোর ২

চন্দনডাঙার হাট ২৫

উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের

ছদ্মবেশী (৩য় সং) ৩

বিকল্প

২০

সাহিত্য ও সাহিত্যিক সম্বন্ধে আলোচনা।

অসংলগ্ন (২য় সং) ৩০

প্রবোধকুমার সান্তালের

হাস্যবানু (২য় সং) ৭০

বনহংসী (২য় সং) ৪০

বনকুলের

স্বাবর (২য় সং) ৭

জঙ্গম ১ম ৪, ২য় ৪০, ৩য় ৬০

সপ্তর্ষি ৩০ দ্বৈরথ ৩

ডঃ সৈয়দ মুজিব আলী

পঞ্চতন্ত্র (৭ম সং) ৩০

ময়ূরকণ্ঠী (৫ম সং) ৩০

মাদিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের

সহর বাসের ইতিকথা  
(২য় সং) ২০

পুতুল নাচের ইতিকথা (৪র্থ সং) ৫

ইতিকথার পরের কথা ৪

বিজয়াদিত্যের

দেশে দেশে ৩

দেশ-বিভাগের পটভূমিকার বহু অজানা  
কাহিনীর সম্মান আছে



# ইণ্ডিয়া

ল্যাম্প, বেল,  
ফর্ক-প্রভৃতির  
সর্বশ্রেষ্ঠ  
প্রস্তুত কারক



ইণ্ডিয়া সাইকেল ম্যান ফ্যাক্টরী লিমিটেড কলিকাতা-১



রাজনীতি, সাহিত্য,  
রস ও কৌতুকরচনা,  
গল্প, কবিতা, উপন্যাস  
প্রতি সপ্তাহের বৈশিষ্ট্য

## দলনিরপেক্ষ সাপ্তাহিক

সম্পাদক—শ্রী বিনোদবিহারী চক্রবর্তী

ভারাগঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপস্থাপন

অপরাজিতা প্রকাশিত হইতেছে

বাংলার বিশিষ্ট লেখক ও সাংবাদিকগণ নিয়মিত লেখক।

বর্তমানে যে সর্বাস্বকবাদ পৃথিবীকে গ্রাস করিতে চাহিতেছে—

তাহার তথ্যপূর্ণ আলোচনা এবং সে সম্পর্কে সত্যের সন্ধান  
পাইবেন—“লাল ছুনিয়ার দেশে”।

বার্ষিক মূল্য ৬ টাকা — নগদ মূল্য দুই আনা

ভারতের সর্বত্র রেলওয়ে-বুক-ষ্টলে ও জেলায় জেলায় এজেন্টদের নিকট পাওয়া যায়।

মূল্য পাঠাইয়া বা ভি. পি. তে গ্রাহক হওয়া যায়।

১২ চৌরঙ্গী স্কোয়ার, কলিকাতা-১





সুপারচর্চায় ক্যালকেমিক্যাল  
কয়েকটি অনুপ্রদা প্রসারিত

### মার্গো সোপ

নিম্নের স্থানকে প্রসাধন সাবান।



ভুক্তি ২। দ্রুত মহা দুধবাজ তৈল বেশেব  
উত্তম ২।, মাথা ঠাণ্ডা রাখে।

রেণুকা গুল্মভবতি পর্ণ। সুখত্রি ও  
দেহত্রি লাভণ্যময় কবে।

তুহিনা প্রাকৃতিক ১ তে পাত্র-  
চর্চকে বর্কা কবিতা কোমল ও মৃদু।



দ্রি ক্যালকাটা কেমিক্যাল কোং লিঃ  
কলিকতা



# রিপ্রোডাক্সন

অন্যকে ছাপা, পরিষ্কার ব্রক ও সুন্দর ডিজাইন



৭-১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রী

কলিকাতা-৬

ফোন—এডিনিউ ১৫৫

# ফ্রিল্ডিকেট

কিশোরপ্রিয় মাইকেল-রচনাবলী—

(কিশোর-কিশোরীদের জন্য গল্প করে লেখা)

মেঘনাদ বধ ১০

ভিলোন্তা ১১

সম্পাদনায়—ডক্টর হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত

কিশোর-সাহিত্যের একচ্ছত্র সম্রাট

সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়ের

মায়া তুলিতে লেখা—

রাশিয়ার রূপকথা ২১০

বাঙালার রূপকথা (১ম খণ্ড) ২১

(পাতার পাতায় মজার রঙিন ছবি)

অকলঙ্ক ২১

গৃহ ও গ্রাম ৩১০

(বড়দের জন্য উপভাস)

উপহার দেবার মত বই—

ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের

বিজ্ঞানসন্মার ৩

কিশোরপ্রিয় বন্ধিম-রচনাবলী—

প্রতিধানি ১১

রাজমোহনের বৌ, আনন্দ

কপালকুণ্ডলা, দেবী চৌধুরী

মুণালিনী, রাজসিংহ, চন্দ্রসেন

রজনী ও রাধারাণী, দুর্গেশনন্দিনী

কৃষ্ণকান্তের উইল, ইন্দিরা

মুগলাজুরীম ও লোকরহস্য, ক

কান্তের নগুর ও মুচিরাম

সীতারাম, ধর্মবুদ্ধ।

সম্পাদনায়—ডক্টর হেমেন্দ্রনাথ দা

৫ রূপান্তরী. বুক শপ—৪৬৭, হারিসন-রোড, কলিকাতা



# স্বাস্থ্য ও সমৃদ্ধির পথ

বৃহত্তর ক্ষেত্রে জনসেবার যে গোবর ও জনগণের  
যে অকুণ্ঠ আস্থার উপর ভিত্তি কবিয়া হিন্দুস্থান  
উত্তবোত্তর সমৃদ্ধির পথে অগ্রসব হইতেছে এবং  
যে সজ্জতি, সত্যতা ও প্রতিষ্ঠা হিন্দুস্থানের পূর্বাধার  
বৈশিষ্ট্য, তাহার স্বস্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় ইহার  
১৯৫২ সালের ৪৬তম বার্ষিক কার্য-বিবরণীতে।

## নূতন বীমা

১৬, ৩৮, ৭৯, ২৯৮

মোট চলতি বীমা	-- ৮৬,৭১,৮৫,০৪০
মোট সম্পত্তি -	- - ২২,৪৯,৮৩,০৫৬
বীমা ও বিবিধ তহবিল	-- ১৯,৭৭,৭৬,২৮৭
প্রিমিয়ামের আয়	- - - - ৩,৯৪,২২,৩৭১
দাবী শোধ (১৯৫২)	..... ৮৮,৮২, ২৭১

হিন্দুস্থানের বীমা পত্র নিরাপদ  
স্বাধীন ও লাভজনক।



## হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ

ইনসিওরেন্স সোসাইটি, লিমিটেড

হিন্দুস্থান বিল্ডিংস, ৪নং চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা - ১৩





# —শ্রীমা সারদামণি

দ্বাদশ থেকে বিরুদ্ধগতি ছুটি নদীর ধারা এসে এক কেন্দ্রে না মিললে যেমন মোহনার সৃষ্টি হয় না, দেবী সারদামণির জীবনধারার সঙ্গে মিলিত না হ'লে পরমহংসদেবের সাধন-প্রবাহের উৎসমুখও বৃষ্টি তেমনি খুলতো না, পূর্ণ পরিণতিলাভ করত না। যিনি সহস্রাঙ্গী তিনিই বিশ্বরূপা মহাশক্তি। শ্রীরামকৃষ্ণের জীবনদীপে শ্রীসারদামণি শিখা হ'য়ে জ্বলছেন। সেই শিখার আলোয় দিক দেশ আলোকিত হ'য়ে গেল। যুগ-সাধনায় এল সিদ্ধি, শ্রীশ্রীমায়ের শতবার্ষিকী উপলক্ষ্যে সেই মহিমময়ী জননীর জীবনালেখ্য রচনা করেছেন ভক্ত সাধক শ্রীতামসরঞ্জন রায়। অনবদ্য ভাষা, মনোরম প্রকাশভঙ্গী, বাংলা জীবনী-সাহিত্যের উজ্জ্বল স্বাক্ষর। পুর এ্যাটিক কাগজে বকবকে লাইনো টাইপে ছাপা, তিনখানা ছবি সম্বলিত।

দাম তিন টাকা মাত্র

—প্রকাশ করেছেন—

কলিকাতা পুস্তকালয় লিমিটেড

৩, শ্যামাচরণ দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১২

শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস  
(সমসাময়িক দৃষ্টিতে)

সম্পাদক : ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

শ্রীরামকৃষ্ণের বিচিত্র জীবনের তথ্যবহুল বিশ্লেষণ। সমসাময়িক প্রতিভাধরেরা কি দৃষ্টিতে শ্রীরামকৃষ্ণকে দেখিয়াছিলেন এবং তাঁহার সম্পর্কে কি বলিয়া-ছিলেন অধুনাবিস্মৃত সেই সব বিচিত্র বিবৃতি ও আলোচনায় গ্রন্থখানি সমৃদ্ধ। গ্রন্থারম্ভে স্থলিখিত ভূমিকা, গ্রন্থশেষে শ্রীরামকৃষ্ণের উক্তিসকল এবং অগতের শ্রেষ্ঠ মনোবীদদের অঙ্কাজলি গ্রন্থখানির মর্যাদা অসামান্য বর্ধিত করিয়াছে। এই বইখানি 'ডকুমেন্টারি' ইতিহাসরূপে গণ্য হইবে।

॥ মূল্য সাড়ে তিন টাকা ॥

রঞ্জন পাবলিশিং হাউস

৫৭ ইন্দ্র বিশ্বাস রোড, (বেলগাছিয়া) কলিকাতা-৩৭





ফকল শত ভালো হলেই বে বাগি ভালো  
 হবে ভা নয়। এ লভ চাই ভালো পেবাই।  
 'মি সব সময় 'পিউরিটি' বাগির ব্যবহা  
 ধ থাকি। আমি জানি 'পিউরিটি'  
 স তৈরির পেছনে রয়েছে দেখশো  
 রর পেবাইর অভিজ্ঞতা।



# পিউরিটি বালি

অ্যাটলাটিস (ইন্স) লিমিটেড, পোস্ট বক্স নং ৬৬৪, কলিকাতা



হারানো খাতা ৩, পরাবের মেয়ে ৪।০ পোষাপুত্র ৪।০

শ্রীঅমরেন্দ্র বোধ প্রণীত	শ্রীভোলা সেন প্রণীত
দাক্ষিণের বিল ১ম—৪, ২য়—৪	উপন্যাসের উপকরণ ২।০
শ্রীনীমাধব চৌধুরী প্রণীত	শ্রীরামগঙ্গা মুখোপাধ্যায় প্রণীত
দেবানন্দ ৪	কাল-কল্লোল ৪।০

শ্রীশরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

পঞ্চভূত ২।০ কানামাছি ২।০ পথ বেঁধে দিল ২।০

শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় প্রণীত	শ্রীপুন্দ্রলতা দেবী প্রণীত
আধি ৩, যুস্কিল আসান ২।০	মরু-ভূষা ৩।০

বিবিধ-গ্রন্থ . —

শ্রীজ্যোতি বাচস্পতি প্রণীত

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় প্রণীত

বিবাহে জ্যোতিষ ২, সিরাজদ্দৌলা (ইতিহাস) ৬,  
হাতের রেখা ২, মীরকাসিম (ইতিহাস) ৪,

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত-অনুদিত

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

যারবেদা মন্দির হইতে ১।০ দিল্লীশ্বরী (সচিত্র) ২,

মহাত্মা গান্ধী প্রণীত গ্রন্থের অনুবাদ।

রজিয়ৎ ও নূরজাহানের জীবন-কথা।

শ্রীগোকুলেশ্বর ভট্টাচার্য প্রণীত

স্বাধীনতার রক্তক্ষৌ সংগ্রাম (সচিত্র) ১ম—৩, ২য়—৪,

বাসিনীকান্ত সেন প্রণীত

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি প্রণীত

আর্ট ও অহিতাশ্র ১২, কোন্ পথে ? ২।০

আর্ট সম্বন্ধে পাণ্ডিত্যপূর্ণ গবেষণা। সচিত্র।

আর্ট টি জ্ঞানগর্ভ প্রবন্ধ।

চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় প্রণীত

যিজেন্দ্রলাল রায় প্রণীত

উদ্ভাস্ত-প্রেম ২, হাসির গান ২।০

সুন্দরান চট্টোপাধ্যায় প্রণীত সঙ্গ—২০৩।১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা-৩



স্বর্গের চাবি ৩

আর্থকুমার সেন

অভিনেতা ২।০

তারাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়

রসকলি ২।০

ধাত্রী দেবতা ৪।০

২।০ জলসাধর ৪

মহাস্থবির

মহাস্থবির জাতক

১ম পর্ব ৫ ২য় পর্ব ৫

বনফুল

১ ২য় পর্ব ৩

বৈতরনী-তীরে ২

সে ও আমি ২।০ রাত্রি ৩

বিন্দুবিসর্গ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

সমুদ্র

ডায়লেকটিক ২।০

শিকার-কাহিনী ২।০

শ্রীপ্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুর

হর্ষচরিত ১০

বাণী ও ভাস্কর ২।০

জীবনময় রায়

মানুষের মন ৪

সজনীকান্ত দাস

ভাব ও ছন্দ ২।০

অদ্বয় ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

মধু ও ছল ২।০ রাজহংস ৩

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

রাণুর গ্রন্থমালা

১ম ২।০, ২য় ২।০, ৩য় ৩

রাণুর কথামালা ৩

অমলা দেবী

শেষ অধ্যায় ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

স্বাধীনতা-দিবস ৪

সরোজিনী ৪ ২য় পর্ব ১০

কল্যাণ-সজ্জ ৫

ভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

ডিটেকটিভ ৩

মণীন্দ্রনারায়ণ রায়

প্রধূমিত বহি ৪

ভাস্কর-বিশেষ ৪

শ্রীরামপদ মুখোপাধ্যায়

আবর্ত ১৫

রঞ্জন পাবলিশিং হাউস : ৫৭ ইন্ডিয়া স্ট্রিট : কলিকাতা-৩৭



পলাশীর যুদ্ধের পাণ্ডুলিপিতে—

## কাজল-কালি

আমার নাম 'কাজল' এইটুকু আমার নাম  
কাজল-কালিও তা। আমার দিন চলে  
যিতি/চলিয়াছে বুকে। আমার কাজল-কালি  
যি দাঁড়ে কালি - আমার দিনে কাজল-কালি  
কিছুও কাজল-কালি আমার দিনে।  
আমার দিনে কাজল-কালি, একটি আমার  
কাজল-কালি আমার দিনে। কাজল-কালি  
যিতি/চলিয়াছে বুকে। আমার দিনে।  
আমার দিনে কাজল-কালি, একটি আমার  
কাজল-কালি আমার দিনে। কাজল-কালি  
যিতি/চলিয়াছে বুকে। আমার দিনে।  
আমার দিনে কাজল-কালি, একটি আমার  
কাজল-কালি আমার দিনে। কাজল-কালি  
যিতি/চলিয়াছে বুকে। আমার দিনে।

কেমিক্যাল অ্যাসোসিয়েশন (কলিকাতা)

৫৫, ক্যানিং স্ট্রীট, কলিকাতা-১



## স্বপ্ন-দেওঘরে

হুলিয়ে 'ইউক্যালিপ্টাসে'র পল্লব-মঞ্জরী,—  
প্রাগল্ভ পশ্চিমে হাওয়া উঠিল ঝরঝরি'।  
আধফুটন্ত রক্তগোলাপ-কুঁড়িটি চুম্বিয়া  
জাগিয়ে দিয়ে কহে—“মোরে চিনতে পার প্রিয়া ?  
নির্জনে কে কুঁচ-বরণী বাজকুমারী দেখে’  
ছুঁচ ফুটাল প্রিয়তমায় ঘুম পাড়িয়ে রেখে ?  
সর্বান্দে সূচির জ্বালা, কেউ না খোলে চোখ,  
আডাল থেকে পালিয়ে গেছে বিশ্বাস-ঘাতক । --  
কারো পানে চায় সে যদি, কারেও বাসে ভালো,  
তাই সূচিতে সীল করেছে চক্ষু ছুটি কালো ।—  
খুলতে কাটা কবলে দেরি, —তরুণ কেহ হর্ষে  
কটাক্ষে তায় রোমাঞ্চিল পবণ-মণির স্পর্শে ।  
বারেক খোলো ছুঁচ-মুখীর সেলাই-করা আঁখি,  
বারে বারে ঘারে তুমি পবাও রাঙা রাখী ।”  
আচম্কা পশ্চিমে হাওয়া বারাব ফুলেব বৃষ্টি,  
কইল তারে—“রূপজ-মোহে হারায় শুভদৃষ্টি ।  
তোমরা চল’ আমার সাথে ‘হিন-মুনে’র দেশ,  
পুষ্পিতা সে আইভি-লতার নাই কুণ্ডার লেশ ।  
থাবা গাঁদা ফুটেতে গুরু, পাতা হারায় হেনা,  
পরুদেশিনী চন্দ্রমঞ্জী, মুখখানি যায় চেনা ।  
লিলি ও ডালিয়া রাগী বাসর সাজাইবে,  
পিয়ানোতে পুরানো সেই গানটি বাজাইবে ।...  
দেখবে কোথাও নগর-নটী নিকুঞ্জে নির্জনে,  
ইশারাতে কহেন কথা, হাসেন মনে-মনে ।



বিলাসিনী ককিথানায় গ্রাস ভ'রে তান 'সেরী';  
 দেখিও 'বল্' নাচেন যুগল,—সহে না আর দেরি।  
 এক পলকেই সকল কুঁড়ি হঠাৎ সেথা ফোটে,  
 ওই শোনো 'ওক'গাছের ডালে কোকিল ডেকে ওঠে।  
 স্পষ্ট কথার অর্থ গুট, বুঝিবে চোখ বুজে,—  
 সারা জীবন কী হয়রানি তোমায় খুঁজে খুঁজে!  
 কে আছে আর তোমার মত? অস্তবে নিবধি,  
 আর জনমে সত্যি তোমার বর হয়েছি সখি।  
 ধব গো মোর মুগনাভি সোনার রেকাবিতে,  
 পদ্ম-মধু-মিছরি কিছু তোমাবে ভেট দিতে।—  
 থামাও, কবি, এড়া বাঁশী শাল-মছবার ছায়,  
 প্রাণের বাঁশী যাব না থেমে শেষের মর্ছনায়।  
 এই জীবনে জাগ'ত যদি দ্বিতীয় যৌবন,—  
 তল্লাঘোরে ডান্বে মোরে, ফল্বে গো স্বপন।  
 অর্ধ শত শব্দ গত, প্রথম সে যৌবনে  
 বেড়াইতাম তোমার সনে পিয়াল-বনে-বনে;  
 অনেক রাতে মিলিয়াছি দোলের পূর্ণিমায়,  
 প্রাণে প্রাণে মিলিষে ছিল জ্যোৎস্নার রোসুনাই।  
 পথ হারিয়ে ছুট'ব ছ'জন আবার উণ্টো পথে,  
 হাঁটু জলে পেরিষে যাব জল-প্রপাত-স্রোতে।...  
 তোমায় যেদিন প্রথম দেখি ছিলে আসব-মত্তা,  
 মহাকবি 'ভাসে'র তুমি "স্বপ্ন-বাসব-দত্তা"।  
 তোমার সাথে হয়েছিল গোপন স্বয়ংবর।  
 কত আপন হয়েছিলে নিতান্ত নিষ্পন্ন!  
 তোমায় দেখে মনে পড়ে অনেক ভোলা কথা,  
 স্মৃতির যাহুঘরের মাঝে গভীর ক্ষত-ব্যথা।"

শ্রীকৃষ্ণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়



# আমার সাহিত্য-জীবন

পাঁচ

গঙ্গার পর এসে বড় মেয়ের অস্থখে বিপর্যস্ত হয়ে পড়েছিলাম কয়েক-দিনের জন্ত। বেশ মনে পড়ে, বাসা তুলে দেবার চিন্তা পেয়ে বসেছিল। নৌচে নির্মল বসু থাকতেন, তিনি ছুটিতে অভ্যাসমত দেশান্তর ভ্রমণে গিয়েছিলেন; গঙ্গার অস্থখেব রাত্রে তিনি থাকলে কোন চিন্তাই করতাম না। তাঁর কাছে সে সময় প্রয়োজনে যখন হাত পেতেছি, তখনই টাকা পেয়েছি। এমন মহাজন হ'ব না; কোন কালেই লাগিদ নেই টাকা ফেরত পাবার জন্ত। এবং আরও বড় কথা তাঁর নিজের কাছে টাকা না থাকলেও তিনি পরের কাছ থেকে ধার ক'রে এনে টাকা ধার দিয়ে থাকেন। এ ছাড়া আবও কথা আছে। নির্মল বসু ভাল মহাজনই নন, সেবাকার্যে স্ননিপুণ ব্যক্তি। নির্মলবাবু ফিরে গেলেন কয়েকদিন পর, তাঁকে বললাম সঙ্কল্পের কথা। তিনি টাকে হাত বলিয়ে স্বভাবসিদ্ধ হাসি হেসে বললেন, ভয় পেয়ে গেলেন? উত্তরে চুপ ক'বেই থইলাম, মৌনতাব মধ্যেই স্বীকৃতি জানিয়ে দিলাম। নির্মলবাবু আবারও একটু হেসে বললেন, স্বেপেছেন নাকি? কিছু ভাববেন না, সব ঠিক হয়ে যাবে।

বোধ করি, ঠিক পরের দিনই তিনি আমার একটি গল্পসংগ্রহ প্রকাশের এক প্রস্তাব হাজির করলেন। যারা নেবেন তাঁদের মধ্যে নির্মলবাবুও ভক্ত এবং সহকর্মী কয়েকজন ছিলেন। কথা হয়ে গেল। পরের দিন নির্মলবাবু এসে বললেন, ঝগড়া ক'রে এলাম। ওদের বই দিতে হবে না। আরপর বললেন, মশাই, দিগ্গজ পণ্ডিত লোক! সাহিত্যিকদের আসরে মজলিসে ঘোরাক্ষেপা করেন, বললেন কিনা—তারাক্ষেপের বই ত টাকা দিয়ে নেব কেন? সে তো পঁচিশ টাকায় কপিরাইট বিক্রি করে! আমি প্রতিবাদ করলাম তো আমাকে বললেন—তুমি জান না। আমি জানি না। হাসতে লাগলেন নির্মলবাবু।

নির্মলবাবু এই সময়ের আমার সকল খবরই জানতেন। উপরতলায় রাখানি ঘরে ছিল আমার সংসার; বাইরের লোকজন এলে তাঁদের



নিয়ে নির্মলবাবুর ঘরেই বসাতাম, কথাবার্তা কইতাম ; বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে কথাবার্তা, পাবলিশারদের সঙ্গে কথাবার্তা—সবই তাঁর ঘরে তাঁর সামনেই হ'ত ; চুক্তিপত্র লিখতে কাগজ-কলম সেও নির্মলবাবুই জোগাতেন।

নিজের বন্ধুর কথায় নির্মলবাবু দুঃখ পেয়েছিলেন। আমি কিন্তু পাই নি। ভদ্রলোকের নাম শুনে আমি হাসলাম। বললাম, দাদা, পণ্ডিত লোকে এমন ব'লে থাকেন। কারণ পণ্ডিতেরা, বিশেষ ক'রে বিলেত-ফেরত পণ্ডিত অধ্যাপক এবং কিছু মনে করবেন না নির্মলদা, অতি শুদ্ধচিত্ত শুচিবাইগ্রস্ত পণ্ডিতেরা বাংলা গল্প উপভাস পড়েন না, কোন খবরও রাখেন না। কেউ তাঁকে বলেছে, ভুল খবর পেয়েছেন।

যাই হোক, পরের দিন কিন্তু পাবলিশারের লোক নিজের থেকেই এলেন এবং এক শো টাকা দিয়ে বাকি দেড় শো টাকা কয়েক কিস্তিতে দেবার কড়ারে বইটির প্রথম সংস্করণ চুক্তি ক'বে গেলেন। এবং আমার শ্রদ্ধাভাজন গুরুতুল্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ সাহিত্যরত্ন মশায় এর দু-একদিনের মধ্যেই একদিন বাসায় এসে 'ভারতবর্ষের' জ্ঞাত উপভাস লিখতে বললেন। সামনের পৌষ থেকেই উপভাস দিতে হবে। বোধ করি, বছরে দু শো টাকা হিসেবে পারিশ্রমিকের কথা বললেন। এর আগে দেড় বছরে উপভাস শেষ ক'রে মোটমোট এক শো পঁচাত্তর টাকা পেয়েছি। কাজেই হতাশা কাটিয়ে ভরসা পেলাম এবং শক্ত হয়ে ব'সে ফাইবারের স্ট্রটকেসটা কোলের কাছে টেনে নিয়ে লিখতে ব'সে গেলাম। পতন করলাম 'গণদেবতা'র। 'গণদেবতা' এক কিস্তি বের হতেই কাত্যায়নী বুকস্টলেব গিরীনবাবু এসে কিছু টাকা দিয়ে চুক্তি ক'রে গেলেন।

এর মধ্যে অন্দরমহলে একটি ঘটনা ঘটল।

বোধ করি, 'আনন্দবাজারে' বিজ্ঞাপনের স্তম্ভে আমার গৃহিণী আবিষ্কার করলেন, ঢাকুরিয়া অঞ্চলে কোথায় আড়াই হাজার টাকায় নূতন বাটী বিক্রয়ের জ্ঞাত আছে।

আগে বোধ হয় বলেছি যে, আমার গৃহিণী কিছু মাতৃদান পেয়ে-



ছিলেন। এই টাকাটা যাতে আমাদের সাধারণ সংসারে খরচ না হয়, তার দায়ে নিঃশেষিত না হয়, এর জন্ত টাকাটার উপর গৃহিণীর পিতৃপক্ষের অভিভাবকদের সম্বন্ধ দৃষ্টি ছিল দীর্ঘকাল। টাকাটা তাঁদের কারবারেই গাটাতেন তাঁরা; মাসিক সুদটা দিতেন মেয়ের হাতখরচের জন্ত। এর জন্ত অশান্তি ভোগ করেছি অনেক। নিজেও অশান্তির সৃষ্টি করেছি। নিজেদের বৈষয়িক দায়ে অনেক সময় ওই টাকা নিয়ে দুর্ভাবনা থেকে রেহাই পেতে চেয়েছি। কিন্তু পাই নি। সুতরাং গৃহিণীর সঙ্গে মনান্তরের সৃষ্টি হয়েছে; কটু-কাটব্য করেছি, উত্তরে ধ্বনির প্রতিধ্বনি শুনেছি, এবং কিছুকাল পর ওই টাকার কথা চিন্তা করাও পাপ মনে করতে চেষ্টা করেছি। সেই টাকাটা দীর্ঘকাল পর গৃহিণী হাতে পেলেন। অভিভাবকেরা টাকাটাকে ক্যাশ-সার্টিফিকেটে পরিণত ক'রে হাতে দিলেন। ক্যাশ-সার্টিফিকেটগুলি গৃহিণীর বাক্সেই ইন্কিউবেটোরের ডিমের মত উত্তপ্ত হচ্ছিল। গৃহিণী টাকাটা যক্ষের ধনের মত রক্ষা করছিলেন কন্যাদের বিবাহের জন্ত। হঠাৎ 'আনন্দবাজারে'র বিজ্ঞাপনের দৃষ্টে আড়াই হাজার টাকায় বাড়ি বিক্রয় হবে শুনে সঙ্কল্প বদল ক'রে ফেললেন এবং একদা অনেক বাক্য-প্রেরণা দিয়ে আমাকে ঢাকুরিয়া অভিমুখে প্রেরণ করলেন—দেখে এস বাড়ি। এর মূলে অবশ্য তাঁর গোপন মনের দমিত বাসনার খেলা ছিল ব'লেই আমার ধারণা। তাঁর পিতৃকুলের অনেকেরই কলকাতায় বাড়ি হয়েছে। তাঁর মামাতো পোনেদের কয়েক জনের কলকাতার উপকণ্ঠেই বড়লোকের বাড়ি বিবাহ হয়েছে। এই সব নিয়ে একটা গোপন বাসনা মনের নিভূতে এক প্রকার কোণে বাসা বেঁধেছিল। সে সুযোগ পেয়ে সন্তর্পণে মুখ বাড়িয়ে গেলে, সন্তায় যদি কিস্তিটা মারাই যায়, তবে দেখ না চেষ্টা ক'রে। কি? সৃষ্টিতে পাখি তো বহুবিধ রয়েছে গো। ঈগল পাখি দূর জায়গাশে বেড়ায় ব'লে কি চটকেরা গাছের মাথায় বা আশেপাশে ওড়ে! মোট কথা, পাখা হ'লেই পাখি হয়। তখন আর জাতে ঠেলা না। জাতে ওঠবার মস্ত সুযোগ ছেড়ো না।



যাই হোক, তাগিদের ঠেলায় বেরুতে হ'ল। খবরের কাগজের কাটি পকেটে নিয়ে ঢাকুরিয়া গিয়ে উঠলাম। কিন্তু ঢাকুরিয়া একেবারে অজানা অচেনা, এবং কলকাতায় কয়েক বছর ধ'রে থেকেও কলকাতা সম্পর্কে আমার অভিজ্ঞতা অত্যন্ত কম। আজও কম। মুচিপাড়া জোড়াবাগান বড়তলা—এসব বললে আজও ভড়কে যাই। শ্রীরঙ্গমের পাশে বড়তলা থানা চিনেছি এই সেদিন দাঙ্গার সময়। তালতলা চিনেছি হীরেন মুখুজ্জের সঙ্গে আলাপের পর। কাঁকুলিয়ার একটা রাস্তায় আমার ঘনিষ্ঠ বন্ধু বুধাদার বাড়ি। যতবার যাই পথ ভুল হয়। ডিহি শ্রীরামপুরে শ্রদ্ধেয় যামিনীদা বাড়ি করেছেন। ওগানকার রাস্তাটা আজও চিনতে পারি না। আমার মধ্যে একজন চিরন্তন পাড়ারগেয়ে মানুষ আছে, যে ভুলই শুধু করে না, আগে ভাগে ভয় পেয়েও ব'সে থাকে। ঢাকুরিয়ার পথে চিন্তিত মনেই পথ হাঁটছিলাম। পথে দেখা হ'ল গজেন্দ্র মিত্রের সঙ্গে। গজেন্দ্র আজ আমার পরমাত্মীদের মধ্যে একজন। স্নেহে দুঃখে আনন্দে বেদনায় তার সঙ্গে সম্পর্ক নিবিড়। কিন্তু তখন তার সঙ্গে পরিচয় ছিল মুখচেনা পরিচয়। তার বেশি এক তিল নয়। গজেন্দ্র তখন গজেন্দ্র-বাবু। গজেন্দ্র আমাকে দেখে বিস্মিত হ'ল। রবিবার ছিল সেদিন। সকালবেলা। সাদরে সম্ভাষণ জানিয়ে জিজ্ঞাসা করলে, সেখানে কোথায় চলেছি? সম্বোধ্যেই ব্যক্ত করলাম অভিপ্রায়ের কথা। গজেন্দ্র ঠিকানা দেখে প্রথমটা ঠাণ্ডার করতে পারলে না। গজেন্দ্রের জন্ম কলকাতায়, কলকাতায় মানুষ; তা ছাড়া গজেন্দ্র সেই শ্রেণীর মানুষ যাদের এই দিকের জ্ঞান, বাস্তব হিসেব, সাংসারিক বুদ্ধি অত্যন্ত তীক্ষ্ণ এবং খবরাখবর যাদের নখদর্পণে থাকে তাদের দলের একজন সে। বাজারদর থেকে উচ্চতম রাজনৈতিক মহলের সংবাদ রাখে সে পাড়ায় একটু খবর ক'রেই সে বললে, ও আর দেখতে হবে না।

জিজ্ঞাসা করলাম, কেন?

হেসে গজেন্দ্র বললে, সে এক তেপান্তর। চারিপাশে জলা। পথে গাড়ি চলা দূরের কথা, জুতো চলে না। পথের দু পাশে এমনই বাঁশবন



এবং অঙ্ককার যে, পথের মাঝে খুন ক'রে গুম করলেও কেউ টের পায় না। কাজী নজরুলের 'দুর্গম গিরি কান্তার মরু দুস্তর পারাবার' গানটি বোধ হয় ওই স্থানটিকে লক্ষ্য ক'রেই লেখা।

দ'মে গেলাম। হাঁ ক'রে মুখের দিকে তাকিয়ে রইলাম।

গজেন হেসে বললে, চলুন, একবার স্বচক্ষে দেখে মনেহভঞ্জন ক'রে নেবেন।

গজেনের সঙ্গে বেরিয়ে সে কি দুর্ভোগ! ঢাকুরিয়া থেকে বেরিয়ে মাঠে মাঠে বাঁশবনের মধ্যে দিয়ে জুতো হাতে ক'রে এক জলময় মাঠের পারে দাঁড়ালাম। অদূরে চতুর্দিক জল, মধ্যখানে টুকরোখানেক টিলার মত উঁচু জায়গায় একখানি টিনের ছাওয়া দাঁত-বের-করা বাড়ি। গজেন মাড়ুল দেখিয়ে বললে, ওই দেখুন। যাবেন?

বললাম, না।

বাড়ি ফিরলাম। গৃহিণী দীর্ঘনিশ্বাস ফেললেন। কিন্তু যে বাসনা উঁকি মেয়ে দিনের আলো দেখে নিয়েছিল একবার, সে কিন্তু উঁকি মারতে দাঁত হ'ল না। রবিবার দিন দুপুরবেলা গৃহিণী 'আনন্দবাজারে'র বাড়ির বিজ্ঞাপন নিয়ে বসতে শুরু করলেন।

ওদিক থেকে গজেন তাদের প্রতিবেশী করবার জুগু বাড়ির খবর শুনিলে। ভাল বাড়ি, মন্দ বাড়ি। গজেনের খবরমত একখানা বড় বাড়ি দেখে এলাম। কিন্তু মাধ্য হওয়া চাই তো!

গৃহিণী তখন আড়াই হাজারের মাত্রা ছেড়েছেন। উপরে উঠেছেন। কিন্তু পুঁজি তো হাজার ছয়কের মত। তার মধ্যে কিছু মেয়ের বিয়ের জন্য রাখতে হবে। যাঁ হোক, শাশনা থাকলে সিদ্ধি না হয়ে যায় না। সিদ্ধি হ'ল। বরানগরের গায়ে, কলকাতা কর্পোরেশনের এলাকার মধ্যে শশীনাথ দত্ত রোডে এখানি বাড়ি পাঁচ হাজার টাকায় শেষ পর্যন্ত কেনা হ'ল। হাজার তিনেক নগদ, বাকি দু হাজারের কিস্তিবন্দী দু ছয়ে। বাড়িখানা তৈরি হ'ছিল। যার কাছ থেকে কেনা হ'ল তিনি বাড়ির ব্যবসায় করতেন। কাদের যেন বাগান ছিল, সেই বাগান



কিনে, ভেঙে চূরে কলোনির মত ক'রে বাড়ি করছিলেন তিনি চারিপাশে এক শো গজের মধ্যে বাড়ি নেই, তার ওদিকে দু পাশে বস্তি জলা, বাকি দু পাশে মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের বাস। এই সূত্রে নিবিড় পরিচয় হয়ে গেল বাংলা দেশের সাহিত্যক্ষেত্রে, বিশেষ ক'রে, স্ট্যাটিস্টিক্সে ক্ষেত্রে খ্যাতিনামা “যমদত্ত” বা শ্রীযতীন্দ্রমোহন দত্ত মশায়ের সঙ্গে। চেহারা যেন খিটখিটে, মেজাজে তেমনি খটরোগা। মানুষ হিসেবে খাঁটি সোনা; নিজের বিশ্বাসের ক্ষেত্রে খাঁটি ইস্পাতের হাতিয়ার—হয় কাটে, নয় ভাঙে। মাঝপথে বৈকে বা তুয়ে কখনও পড়েন না যমদত্ত। যমদত্তই বিনা পাবিশ্রমিকে উকিলের যাবতীয় কাজ ক'রে দিলেন এবং প্রথম যখন ববানগরে উঠে গেলাম তখন যতীনবাবু আমায় স্ববিধা-অস্ববিধা দেখেছেন, প্রতিকার করেছেন সহোদবের মত। দত্ত মশায়ের বাসা একেবারে বাস্‌ফ্যাণ্ডের ওপর। আসতে যেতে ওখানেই ছিল চায়ের আড্ডা। দত্ত মশায় দুর্লভশ্রেণীর তত্ত্ববিদ এবং মস্তিষ্কের অসাধারণ রকমের গহণশক্তি। কেবল মাত্র ইস্পাতের মত অনমনীয় স্বভাবের জন্য কোনক্ষেত্রে আপোস করতে পাবলেন না বলেই প্রতিষ্ঠান রঙ্গমঞ্চে প্রবেশাধিকার পেলেন না।

প্রাচীন কলকাতার হাটখোলার দত্ত-বাড়ির বংশধর। দত্ত মশায়ের প্রথম জীবনে পৈতৃক সম্পদও কিছু ছিল। কিন্তু ওই অনমনীয় স্বভাবের প্রেরণায় পাপীকে দণ্ড দেবার প্রতিজ্ঞায় তার অধিকাংশটাই ব্যয় ক'বে ফেললেন, অথচ কূটবুদ্ধিতে হেরে গেলেন, পাপীর দণ্ড হ'ল না। পৈতৃক সম্পদ তাঁর যাক, বংশগত সামাজিক সদাচারে, উদারতায় এবং নিজের প্রতিভাগত সম্পদে দত্ত মশায় ঐশ্বর্যবান। দত্ত মশায়ের একটা গল্প বলি। দত্ত মশায় প্রেসিডেন্সি কলেজের ছাত্র, বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক সত্যেন্দ্র বসু, জ্ঞান ঘোষ প্রমুখ ধুরন্ধরদের সহপাঠী। এম.এস-সি পরীক্ষায় দত্ত মশায় লিখিত বিষয়গুলিতে উল্লেখযোগ্য নম্বর পেলেন একটি বিষয়ের প্র্যাকটিক্যালও পেলেন। কিন্তু যে প্র্যাকটিক্যালটিতে তাঁর প্রায় নব্বুয়ের কোঠায় নম্বর ওঠার কথা, সেই বিষয়ে তিনি ফেল



হলেন। তার কারণ, সেই প্রাকটিক্যালের তিনি এমন সূক্ষ্মতম উত্তর নির্ধারণ করেছিলেন, পরীক্ষক তা তাঁর গবেষণার প্রত্যক্ষ ফল বলে বিশ্বাস করতে না পেরে বলেছিলেন, এটা তুমি চোখে-দেখছ, না, পুঁথিগত উত্তর দিচ্ছ? দত্ত বললেন, না, আমি চোখে দেখছি। তার কারণ, তাঁর চোখের হাই মাইনাস পাওয়ার। যাই হোক, এই নিয়ে পরীক্ষকের সঙ্গে গদ-প্রতিবাদের চরম মুহূর্তে তিনি একটা চরম কটু কথা বেশ ভদ্র-ভাবেই বলে দিয়ে বেরিয়ে এলেন, যার অর্থ এই যে, গর্দভ-রাগিণী বলে একটা রাগিণী আছে বটে, কিন্তু বীণা বা সেতারে যে রাগ-রাগিণী বাজে তা গর্দভকে সহস্র চেষ্টাতেও বোঝানো যায় না। শুধু এই ধরনের উত্তর দিয়েই ক্ষান্ত হলেন না, Thumbs up অর্থাৎ বড়ো আঙুল দুটি খাড়া করে দেখিয়ে দিয়ে চ'লে এলেন। আজও পাঠের কোঠায় পা দিয়েছেন যমদত্ত, তবু তাঁর খাড়া বড়ো আঙুল দুটি লুইয়ে পড়ল না। ভদ্রলোক একটা প্রাকটিক্যালের ফেল হয়েও অল্প বিষয়গুলিতে এত বেশি নম্বর পেয়েছিলেন যে, তাতেই পাস করে গেলেন, কিন্তু ফল ভাল হ'ল না। ফল ভাল হ'লে দত্ত হয়তো অধ্যাপনা করতেন, তাতে বাংলা দেশের শিক্ষা-ক্ষেত্র যে উপকৃত হ'ত তাতে সন্দেহ নেই। তবে আজকাল সন্দেহ হয়। কারণ এই ঘটরোগী 'Thumbs up' মানুষটি কি আজকালকার ছাত্রদের "আমাদের দাবি মানতে হবে" সইতে পারতেন?

যমদত্তর আর একটি দিক হিন্দুত্বের প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগ। এই কারণে তিনি মুসলমান সম্প্রদায়ের হিন্দু-বিদ্বেষের জন্তু মুসলমান-বিরোধী। ভারতবর্ষের প্রাচীন ইঁাতহাস এবং যে সময়ের কথা বলছি সেই সময়ের মুসলিম-লীগের সাম্প্রদায়িকতা-দুষ্ট মনোভাব ও কাণ্ডাবলীর কঠোর সমালোচক ছিলেন। এ বিষয়ে তাঁর প্রবন্ধগুলি অকাট্য তথ্য এবং যুক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। কংগ্রেস এবং মহাত্মা গান্ধীর মুসলমান-তোষণ নীতির তিনি কঠোর সমালোচক। মুসলমান সম্প্রদায়ের ধর্ম এবং সমাজ সম্পর্কে তাঁর অনুসন্ধান, পড়াশোনা এবং গবেষণা গভীর এবং



ব্যাপক। শুনেছি তাঁর সহকর্মী বন্ধুজন অর্থাৎ আলিপুর বারের উকিলদের অনেকে তাঁকে “কোরাণরত্ন” বলে সম্বোধন করে থাকেন। কোরাণ নাকি তাঁর মুখস্থ। হিন্দুধর্ম ও সমাজের কেশাগ্রের অনিষ্ট করে বা একতিল অধিকার ছেড়ে দিয়ে যদি কেউ সাম্প্রদায়িক আপোস করতে চান তবে ঘমদত্ত তাঁকে ক্ষমা করেন না—সে তিনি যেই হোন।

দত্ত মশায়ের আর একটি দিক আছে। সে হ'ল এই কলকাতার সমাজ সম্পর্কে তাঁর প্রত্যক্ষ জ্ঞান ও গবেষণা। কলকাতার সামাজিক ইতিহাস, বিভিন্ন সময়ের সমাজপতি ও বিশিষ্ট ব্যক্তিদের পরিচয়, তাঁদের জীবনের কাহিনী-গল্প সম্পর্কে তিনি এনসাইক্লোপিডিয়া-বিশেষ। বিশেষত্ব এই যে, এ সবের মধ্যে গল্প থাকলেও গাল বা গুল নেই। তাঁর মন ও দৃষ্টি একেবারে খাঁটি বৈজ্ঞানিকের মন ও দৃষ্টি। সন তারিখ প্রমাণ প্রয়োগ তাঁর অকাটা। এ দিক দিয়ে তিনি যদি কিছু কাজ করতেন তবে বাংলা সাহিত্য উপকৃত হ'ত। কিন্তু দত্ত বলেন, লিখতে গেলেই আমার গল্পের রস উবে যায়। রসবস্তুর রস শুকিয়ে নিছক বস্তুটি থেকে যায়। বস্তু বস্তাবন্দী হয়ে গুদোমে থাকে। মিনিটারি ডিপার্টমেন্টে দেখেছি, লোহার মাল হোয়াইট অ্যাণ্ট অর্থাৎ উইয়ে খেয়ে ফেলে। তোমাদের গল্পের বইগুলি হোয়াইট অ্যাণ্টে খায়। সেখানে কাগজের পৃষ্ঠায় বস্তু রেখে করব কি? মধ্যে ‘যুগান্তরে’ ‘আনন্দবাজারে’ তাঁর কিছু লেখা বেরিয়েছিল। বহু জনের ভাল লেগেছিল। কিন্তু বস্তু কেন হ'ল ঠিক জানি না।

বরানগরে কাশীনাথ দত্ত রোডে যতীন দত্ত মশায় আমার বড় লাভ। ওখানে উঠে গেলাম ১৯৪১ সনের এপ্রিলে—১৩৪৭ সালের ৪ঠা বৈশাখ। আনন্দ চ্যাটার্জি লেনে ঠিক এক বৎসর থেকে উঠে গেলাম। বরানগরের বাড়িটা একেবারে ফাঁকার মধ্যে। বাগান-ভাঙা কলোনি। আশেপাশে আরও দু'খানা বাড়ি হচ্ছে, শেষ হয় নি। ওই ব্যবসায়ীই বাড়ি তৈরি করছেন। বিক্রি করবেন। এরই মধ্যে ঘর বাঁধলাম। কলকাতায় বাস একরকম পাকা হয়ে গেল।



হাতে তখন দুখানি উপগ্রাস রয়েছে। ‘ভাবতবর্ষে’ চলছে ‘গগদেবতা’, গটনার ‘প্রভাতী’তে সবে শুরু করেছি ‘কবি’। এই বাড়িতে এসে প্রথম গুরু কবলাম নাটক। ‘বালিন্দী’ উপগ্রাসের নাট্যরূপ দিতে বসলাম। নাট্যরূপ শেষ হ’ল। ভাবনা হ’ল, কোথায় যাই?

তখন পুৰনো অ্যালফ্রেড থিয়েটার বাড়িটিকে সুসংস্কৃত ক’বে নাট্যভাবতী খোলা হয়েছে। ওখানে শ্রীযুক্ত অহীন্দ্র চৌধুরীও নেতৃত্বে নমাবোধেব সঙ্গে নাট্যাভিনয় চলছে। ইচ্ছে হ’ল, ওখানেই নিয়ে যাব। কিন্তু কোন একজন সুপারিশের নোক চাই, বাব সঙ্গে গেলে অন্তত ভিত্তিবে পৌঁছোব পালাটা সহজে হতে পারবে। ভেবে চিন্তে বন্ধুবর শ্রীযুক্ত বীবেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রেব নাম মনে হ’ল। একদিন ‘শনিবাবের চিঠি’র গাপি স বীবেন্দ্রকৃষ্ণকে ধরলাম। তিনি বললেন, নিয়ে যেতে আমি গাপি, কিন্তু অগুনবাণু শুনেছি শচীনদাকে যেন নতুন নাটকের ভঞ্জে ব’লেছেন। আপনাব বহু পছন্দ হ’লেও দেবি হবে।

তামি বললাম, তা হোক।

বীবেন্দ্রকৃষ্ণ বলেন, তা হ’লে বে কোনদিন বিকেলবেলা বেডিঙ-আপিসে যাবেন, সেখান থেকে ছুটনে যাওয়া যাবে নাট্যভাবতীতে।

দিন দুই পব বিবেলবনা গোলাম বীবেন্দ্রকৃষ্ণের কাছে। জি পি ও ব ঠিক সামনে, লালদীঘির কোণ ঘেঁষে ছুটপাথ ব’বে বেডিঙ আপিনের দিকে চলেছি, হঠাৎ দেখা হ’ল নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়ের সঙ্গে। তিনি বেডিঙ আপিস থেকে ফিরেছেন। আমাকে দেখেই তিনি বললেন, আরে মশাই, আপনাকে আমি খুঁজছিলাম।

কেন?

প্রবোধবাবু—প্রবোধকুমার গুহ, নাট্যানিকেতনের মালিক—দেখা কববেন আপনাব সঙ্গে। আমাকে বলেছেন, তাঁকে নিয়ে আসুন একবার।

বুকটা ধড়াস ক’বে উঠল। প্রশ্ন করলাম, আমাব সঙ্গে আলাপ কববেন?



আপনার ‘ধাত্রীদেবতা’, ‘কালিন্দী’ প’ড়ে ভদ্রলোক ক্ষেপে গেছেন। নাটক ক’রে অভিনয় করতে চান নাট্যানিকেতনে।

আমার আর আত্মসম্বরণের ক্ষমতা রইল না। আমি ব’লে ফেললাম, আমি ‘কালিন্দী’ উপগ্রাস থেকে নাটক তৈরি করেছি।

বগলদাবা খাতাখানা বের করলাম। বললাম, বীরেনবাবুর কাছে যাচ্ছি, উনি আমাকে অহীনবাবুর কাছে নিয়ে যাবেন।

নূপেনবাবু জিজ্ঞাসা করলেন, গুঁরা করবেন কথা দিয়েছেন?

না, তা দেন নি। অহীনবাবুকে দেখাবার জন্তে নিয়ে যাচ্ছি।

প্রবোধবাবু কিন্তু আপনার বই করবেন ব’লে সঙ্কল্প স্থির করেছেন। আপনার জন্তে তিনি ব’সে আছেন মশায়। শচীনদার ‘ভারতবর্ষ’ নাটক খুলেছেন; বই জমে নি; লোকে নেয় নি। এক সপ্তাহের মধ্যেই আপনার বই বিহারশালাে ফেলবেন। এ একেবারে ফাইন্সাল। এ স্তযোগ আপনি হারাবেন না।

আমি কিছুক্ষণ চুপ ক’রে দাঁড়িয়ে রইলাম। উত্তর দিতে পারলাম না।

নূপেনবাবু বললেন, আজ আমার কাজ আছে, নইলে আজই নিয়ে যেতাম আপনাকে। আপনি কাল বিকেল পাঁচটার সময় নাট্যানিকেতনে আসবেন, আমি দাঁড়িয়ে থাকব আপনার জন্তে।

নূপেনবাবু চ’লে গেলেন। আমি কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে বাড়ি ফিরে এলাম। চুপচাপ ব’সে শুধু ভাবলাম। নাট্যভারতীতে সমারোহের সঙ্গে অভিনয় চলছে। ওখানকার নামডাক এখন খুব। তা ছাড়া ‘কালিন্দী’র রামেশ্বরের চরিত্রে অহীনবাবু অভিনয় করেন—এই আকাজক্ষাটি আমার অন্তরের আকাজক্ষা। কিন্তু বই পছন্দ-অপছন্দ আছে। পছন্দ হ’লেও কত দিন পর অভিনয় করবেন তারও স্থিরতা নেই। অন্তত বীরেন্দ্রকৃষ্ণ তাই বলেছেন। আর নূপেনবাবু বললেন, প্রবোধবাবু আমার জন্তে ব’সে রয়েছেন। মাস খানেকের মধ্যেই বই খুলবেন। প্রথম ঘোবনের স্বপ্ন মনে প’ড়ে গেল। নাট্যকার হওয়ার স্বপ্ন। দেওয়ালে দেওয়ালে বড় বড় হরফে নাটকের নামের সঙ্গে নাট্যকারের নাম থাকবে। সপ্তাহে



সপ্তাহে নূতন বিজ্ঞাপন পড়বে। খবরের কাগজে অন্তত চার-পাঁচদিন বিজ্ঞাপন থাকবে। বিলম্ব আমার আর সহ্য হ'ল না। স্থির করলাম, এ নিশ্চয়তা ছেড়ে অনিশ্চিত সম্ভাবনার পিছনে ছুটব না। নাট্য-নিকেতনেই যাব।

পরের দিন নাট্যনিকেতনে গেলাম।

সেদিনটা ছিল বোধ হয় শুক্রবার। অভিনয় ছিল না। নাট্যনিকেতনের (বর্তমান শ্রীরঙ্গম) সামনে খানিকটা বাগান আছে, সেখানে জন দুই-তিন থিয়েটারেরই লোক ব'সে আছেন। প্রবোধ গুহ মশায় ফ্রেঞ্চকাট দাড়িতে চিহ্নিত গম্ভীর এবং তীক্ষ্ণদী ব্যক্তি। তিনি বাগানের রাস্তায় পায়চারি করছেন। নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ নেই। গেবিয়ে এসে ফুটপাথে দাড়ালাম। সেখান থেকে কর্নওয়ালিশ স্ট্রিটের মোড়ে এলাম। তাকিয়ে রইলাম ট্রাম এবং বাসের দিকে। ট্রাম যায়, বাস যায়, লোক নামে, কিন্তু নৃপেন্দ্রকৃষ্ণের দেখা নেই। আবাব ঘুরে এলাম নাট্যনিকেতনে। মনে হ'ল, যদি হাঁটাপথে কোন দিক দিয়ে তিনি এর মধ্যে এসে থাকেন! কিন্তু না, নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ আসেন নি। প্রবোধবাবু একা ঘুরছেন।

সে সময়ে রঙ্গমঞ্চের কর্তৃপক্ষ সম্পর্কে আমার একটা ভয় ছিল। আমার প্রথম নাটকের অদৃষ্ট সম্পর্কে বলেছি এর আগে। তা ছাড়াও সেকালে ৬নির্মলশিববাবুর কাছে এ সম্পর্কে অনেক গল্প শুনেছি। নির্মলশিববাবুকেই সেকালের এক অভিনেতা ছেরা করেছিলেন, সিকোয়েন্স অব টেন্স সম্পর্কে। বলেছিলেন, আপনি সিকোয়েন্স অব টেন্স জানেন না, নাটক লিখেছেন? ৬অপরেশবাবু নির্মলশিববাবুকে গাচিয়েছিলেন। নির্মলশিববাবুর কাছেই আরও গল্প শুনেছি অণু একজন নাট্যকার সম্পর্কে। সেকালে তাঁর নাটক শতাধিক রাত্রি চলেছিল ক্রমাগত। এই ভদ্রলোক নাটক নিয়ে রঙ্গমঞ্চে আসতেন প্রাণের তাগিদে। কিন্তু কর্তৃপক্ষের একজন তাঁকে বলেছিলেন, এই ভাবে নিত্য এলে আপনার বই আমরা অভিনয় করব না। ভদ্রলোক



কিন্তু না এসেও পারতেন না, এসেও রঙ্গমঞ্চে ঢুকতে সাহস করতেন না। পাশের পার্কে ফুটপাথে ঘুবে বেড়াতেন। এই সবে প্রভাবে আমার মনেও আতঙ্ক ছিল। কাউকে কিছু বলতে সাহস হ'ল না।

অবশেষে প্রায় মরিয়া হয়ে সাহস সঞ্চয় ক'রে প্রবোধবাবু কাছে গিয়ে নমস্কার ক'রে বললাম, এখানে নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় মশায়ের আসবার কথা ছিল, তিনি আমাকে আসতে বলেছিলেন—

কথা শেষ হবার আগেই প্রবোধবাবু বললেন, তিনি আসেন নি।

আমি একটু চুপ ক'রে থেকে বললাম, তিনি আপনার কাছে একখানা নাটক নিয়ে আসতে বলেছিলেন।

গম্ভীরভাবে প্রবোধবাবু বললেন, তিনি আনতে বলেছিলেন, তাঁকেই দেবেন। আমার দরকার নেই। ব'লেই তিনি ঘুরলেন। আমাব মাথাটা ঝিমঝিম ক'রে উঠল। ইচ্ছে হ'ল, ছুটে পালিয়ে আসি। কিন্তু তাতেও লজ্জা আছে। আত্মসম্মরণ ক'বেই ফিরলাম।

নাট্যনিকেতন থেকে বেরিয়ে থানার সামনে এসে পৌছেছি, এমন সময় কেউ পিছন থেকে আমার হাত চেপে ধরলেন।—  
ও মশায়!

ফিরে দেখি, প্রবোধবাবু স্বয়ং।

হেসে হাতছোড় ক'রে বললেন, আপনাকে আমি চিনতে পারি নি মশাই। দয়া ক'রে ফিরতে হবে, মাক করতে হবে। আস্থন।

ব'লেই বললেন, আমাদের দুর্ভাগ্যের কথা তো জানেন না, নাটকের নামে যে কি আবর্জনা গাদা হয়ে থাকে, সেইটে অন্তত দেখে যদি চ'লে আসতে চান তো চ'লে আসবেন। আপনাকে দেখে ভাবতে পারি নি যে, আপনি তারাকঙ্করবাবু। ভেবেছিলাম, মোটা বই লেখেন, ভারী ভারী চরিত্র, এর লেখক নিশ্চয় দশাসই পুরুষ হবে, এই এক ছোড়া গোঁফ থাকবে—

এবার হেসে ফেললাম এবং ফিরলাম।

তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়



## হারানো সুর

আমি ছিলাম, তুমি ছিলে,  
আরো ছিল অনেকে তো  
থেকেও তারা ছিল না যে,  
মোদের নাগাল কেউ না পেত ।  
দুয়ের লাগি আকাশে চাঁদ  
বিছিয়ে দিত রূপালি ফাঁদ,  
ভেঙে কাছের সব কটা বাঁধ  
সুদূর মোদের ছুঁয়ে যেত ।

ভালবাসার মায়াজালে  
ধরা পড়েছিলাম ব'লে  
ধূলিশয্যা—পালঙ্ক যে  
হাঁটাই—চলা চতুর্দোলে ।  
সবাই ছিল, জানুত কে তা  
স্বর্গ নেমেছিল হেথা,  
সত্য এবং দ্বাপর ত্রেতা  
দিছ'ল ধরা কলির কোলে ।

চোখে চোখেই কথা হ'ত  
শুনতে পেত আর কেহ কি,  
একে একে পড়ত ম'রে  
অকারণেই বকি বকি ।  
জড়িয়ে ধ'রে পরস্পরে  
বাঁচার অখেই যেতাম ম'রে,  
স্বর্গ ছিল মুঠোর 'পরে  
সহজলভ্য আমলকি ॥



আমি আছি, তুমি  
 গারে, আছে  
 যদি থাকতে ক'ছি  
 তোমার স্মৃতিই হ'ত তেতো  
 হঠাৎ যাও নি ম'রে  
 বেশ গঙ্গা গেছ স'রে,  
 পক্ষীর, ও—থাকলে চ'ড়ে  
 হ'ত নেহাৎ ঘোড়া বেতো ।

তোমার প্রীতি স্মৃতি হ'ল  
 তাই তো এমন ভাল লাগে,  
 কাব্য লিখে চলেছি তাই  
 গভীর তোমার অলুরাগে ।  
 তুমি আছ, দূরেই আছ,  
 তাই প্রেমসী, বাঁচিয়াছ,  
 ভুলে তোমার কথার ধাঁচও  
 স্মরণ করি তোমায় আগে ।

যেমন আছ তেমনি থাকো  
 তবেই থাকবে বুকে বুকে—  
 আমিও ভাই তোমায় ভেবে  
 গাঁথব ছড়া মুখে মুখে ।  
 হারিয়ে যাওয়া দুয়ানিটি—  
 লাগছে তোমায় বড়ই মিঠি,  
 থাকলে ট্যাকে—ইটিসিটি  
 কিনে কবেই দিতাম ফুঁকে ॥



## ডান্না

মনে ঘুরে বেড়াচ্ছিল সে টরে। সে

ভা নয়, রূপচাঁদের ডয়ে খট্টে ডান্না গখন বেকল, তখন রাত্রি অনেক নয়, মিঞ্জের অজ্ঞান উঠেছে। নিশ্চয় চুতুর্দিক। হরহন্দরবাবু একটা

চাকর আর একটা টর্চ সঙ্গে দিয়ে গেল। কিছুদূর এসে ডান্না চাকরটাকে বললে, তুমি শোও গে যাও। টর্চটা সঙ্গে থাকলেই আমি চ'লে যেতে পারব। চাকর চ'লে গেল। ডান্না টর্চের বোতামটা টিপতে টিপতে অস্বাভাবিকভাবে হাঁটতে লাগল, অর্থাৎ চিন্তা করতে লাগল, এখন কোথায় যাওয়া যায়! হঠাৎ ঠিক করলে, নিজের বাসাতেই ফিরে যাবে। রূপচাঁদবাবুর ভয়ে গৃহত্যাগী হতে হবে নাকি! দেখাই যাক না ভদ্রলোকের দৌড় কতদূর! ফিরে এসে দেখলে, চাকরটা বারান্দায় শুয়ে ঘুমুচ্ছে, আর কেউ কোথাও নেই। নিজের অজ্ঞাতসারেই সে যেন হতাশ হ'ল একটু। মনের নিভৃত প্রদেশে কে যেন আশা ক'রে বসেছিল যে, রূপচাঁদবাবু তার অপেক্ষায় এখনও অধীরভাবে পায়চারি করছেন মাঠে। তার পায়ের সাড়া পেয়ে চাকরটা উঠে বসল।

রূপচাঁদবাবুর চাকর এই চিঠিটা দিয়ে গেছে। জবাবের জন্তে অনেকক্ষণ ব'সে ছিল, এই একটু আগেই চ'লে গেল।

খামটা নিয়ে ডান্না ঘরে ঢুকে পড়ল। লঠনটা উসকে চিঠিটা হাতে ক'রে ব'সে রইল খানিকক্ষণ। কি লিখেছেন ভদ্রলোক! যা লেখা সম্ভব না তার অজানা নেই...হঠাৎ একটা কথা মনে পড়ল। অনেকদিন আগে কথাটা সন্ন্যাসী বলেছিলেন। হাসিমুখেই বলেছিলেন—ওই রূপচাঁদবাবুর লালসা তোমার মনকেও প্রভাবিত করেছে। শুধু প্রভাবিত করে নি, আতঙ্কিত করেছে। আতঙ্ক আকাজ্জারই আর একটা রূপ। যে লালসা ওঁর মনে জেগেছে তা তোমার মনেও সাড়া পেলেছে। কিন্তু যেহেতু তোমার সংস্কারের সঙ্গে এই সাড়ার বিরোধ আছে, তাই তুমি ভয় পেয়েছ, মিল থাকলে খুশি হতে...।

খামটা ছিঁড়তেই কয়েকখানা নোট বেরিয়ে পড়ল আর এক টুকরো কাগজ। রূপচাঁদবাবু লিখেছেন—



ডানা,

একটু আগে ঠিক করেছি, তুমি না ডাকলে আর তোমার কাছে যাব না। এখনও সে সিদ্ধান্ত থেকে বিচলিত হই নি। কিন্তু ইঠাৎ মনে পড়ল, কাল সকালে তুমি সদরে যাবে আনন্দমোহনের 'বেল' নেবার জন্তে। তোমার হয়তো অভিজ্ঞতা নেই, কিন্তু আমি জানি পুলিশ-সংক্রান্ত ব্যাপারে টাকা জিনিসটা দরকারী, তালা খুলতে হ'লে চাবি যেমন দরকারী। তোমার হাতে টাকা আছে কি না আমার জানা নেই। তাই আমার কাছে যা ছিল পাঠিয়ে দিচ্ছি। পরে কেবলত দিও। আমি নিজে পুলিশ-আপিসের বড়বাবু, আমার দ্বারা যতটা করা সম্ভব, বলা বাহুল্য, তা আমি করব নিশ্চয়ই; কিন্তু একটা কথা ভেবে মনে হচ্ছে, আমি ব্যর্থকাম হব। পুলিশ যেখানে টাকার গন্ধ পায় সেখানে শুষ্ক খাতিরে কাজ করে না। অমরেশবাবু বড় জমিদার, তার ম্যানেজারকে তারা ফাঁসিয়েছে, অতবড় রুইকে তারা শুধু হাতে ছেড়ে দেবে ব'লে মনে হয় না। তবে সুন্দর মুখের জয় সর্বত্র, তুমি ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের কাছে নিজে যদি যাও, ব'ড়শিটা হয়তো খুলে যেতে পারে। ইতি

আরসি

ডানা গুনে দেখলে পঞ্চাশ টাকার নোট আছে। অকুণ্ঠিত ক'রে চেয়ে রইল নোটগুলোর দিকে। তারপর সেগুলো আর একটা খামে পুরে খামটা ভাল ক'রে জুড়ে দিলে। চাকরটাকে উঠিয়ে বললে, জবাবটা রূপচাঁদবাবুকে দিয়ে আয়। চিঠিটা তাঁর হাতেই দিবি—

চাকরটা ফিরে এল একটু পরে। দেখলে ঘরের কপাট বন্ধ, ভাবলে মাইজী বোধ হয় শুয়ে পড়েছেন। সে যদি ভাল ক'রে দেখত তা হ'লে বুঝতে পারত যে, কপাটে খিল বন্ধ নেই, বাইরে থেকে তালা খুলছে। ডানা বেরিয়ে গিয়েছিল চরের দিকে।

ডানা টর্চটা সঙ্গে নিয়ে গিয়েছিল বটে, কিন্তু টর্চের দরকার ছিল না। জ্যোৎস্নালোকে উদ্ভাসিত হয়ে উঠেছিল চতুর্দিক। একা একা আপন



মনে ঘুরে বেড়াচ্ছিল সে চরে। সে যে ঠিক সন্ন্যাসীর সন্ধান করছিল তা নয়, রূপচাঁদের ডয়ে ভীত হয়ে সে যে পালিয়ে এসেছিল তাও ঠিক নয়, নিজের অজ্ঞাতসারে নিজেকেই খুঁজে বেড়াচ্ছিল সে। নিজের অজ্ঞাতসারেই তর্ক করছিল নিজের সঙ্গে। অতীতে যে জীবনকে সে পিছনে ফেলে এসেছে সে জীবনেরই পুনরাবৃত্তি তার ভবিষ্যৎ-জীবনে কি ক'রে আবার হবে, আবার নূতন ক'রে ভদ্রভাবে কোথায় সংসার পাতবে—এই অতি স্বাভাবিক চিন্তাটাও তার মনে সজাগ হয়ে ছিল না, বখনও থাকতও না। খবশ্রোতা জীবননদীর তীবে ছোট একটি গাছের মত বেড়ে উঠেছিল সে, হঠাৎ ধস ভেঙে পড়ে গেছে নদীর শ্রোতে। যে শিকড় আগে স্থানু মাটি থেকে প্রাণরস আহরণ করত তা এখন করছে বহমান শ্রোতের জল থেকে। প্রথম প্রথম কষ্ট হয়েছিল, এখন আর শব্দ না। ভেসে চলাটাকেই এখন স্বাভাবিক মনে হচ্ছে। ভেসে এসেছে নতুন জগতে। নূতন জগতের বিজ্ঞানী কবি রূপচাঁদ সন্ন্যাসীকে ঘিরে দিবে শ্রোতাবর্তে ঘুরে বেড়াচ্ছে তার মন, কোথাও স্থির হয়ে দাঁড়াচ্ছে না, দাঁড়াতে পারছে না। অস্থির মনও স্বপ্ন রচনা করে। তার মনও বদলি। বিজ্ঞানীকে কবিকে এবং রূপচাঁদকে কেন্দ্র ক'রে তিন রকম স্বপ্নলোক সৃষ্টি করেছিল তার কল্পনা, যদিও জ্ঞাতসারে তার মনে হচ্ছিল মন্তরকম। মনে হচ্ছিল, সন্ন্যাসীই বুঝি তার স্বপ্নের খোরাক জোগাচ্ছে। কিন্তু সন্ন্যাসীকে ঘিরে কোন বিশিষ্ট স্বপ্নলোক মূর্ত হয়ে ওঠে নি তার মনে। সে স্বপ্নলোক সৃষ্টি করবার উপাদানই পায় নি। ঘুরে ঘুরে দাব কাচ্ছে এসেছে কিন্তু কিছুই সংগ্রহ করতে পারে নি। অমরেশবাবুকে ঘিরে যে স্বপ্নলোক সে সৃষ্টি করেছিল শ্রদ্ধাই তার প্রধান উপকরণ, কবিকে ঘিরে যে জগৎ সে সৃষ্টি করেছিল তাতে শ্রদ্ধার সঙ্গে ছিল কিছু মকম্পা, রূপচাঁদের জগতে ছিল বিরংগা। কিন্তু সন্ন্যাসীর সম্বন্ধে ছিল মূল কোতূহল। কোতূহল নিয়ে স্বপ্নজগৎ সৃষ্টি করা যায় না, স্বপ্নজগৎ সৃষ্টি করবার জন্তও উপকরণ চাই, কোতূহল সে উপকরণ সংগ্রহের প্রেরণা দিতে পারে। সন্ন্যাসীর সম্বন্ধে ডানার মনে যে কোতূহল জেগেছিল,



সে কোতূহলও সব সময়ে একাগ্র থাকতে পারছিল না। চরে এসে সে সন্ন্যাসীকে খুঁজছিল না। আপনমনে ঘুরে বেড়াচ্ছিল। অথচ সন্ন্যাসী যে এখানে কোথাও আছেন এই ধারণাটা মনের প্রচ্ছন্নলোকে অস্পষ্টরূপে আভাসিত হচ্ছিল, একটা আবছা প্রত্যাশাও ছিল—হয়তো তাঁর সঙ্গে দেখা হয়ে যাবে। জ্যোৎস্নালোকিত চরটাই কিন্তু পেয়ে বসেছিল তাব মনকে। একটা অপকৃপ আবির্ভাব যেন তার সমস্ত চৈতন্যকে মুগ্ধ ক'রে দিয়েছিল। জ্যোৎস্না সে আগে অনেকবার দেখেছে, চরও দেখেছে, কিন্তু গভীর রাত্রির নিস্তরুতার সঙ্গে আকাশ-ভরা নির্মল জ্যোৎস্না আব দিগন্তবিস্তৃত শুভ্র চরের এমন অপূর্ব সমন্বয় আর কখনও সে দেখে নি। আকাশ যেখানে চক্রবালরেখাকে স্পর্শ করেছে সেই দিকেই স্বপ্নাচ্ছন্নবৎ সে ধীরে ধীরে এগিয়ে যাচ্ছিল, হঠাৎ চমকে দাঁড়িয়ে পড়তে হ'ল। সমস্ত জ্যোৎস্না যেন তারম্বরে প্রতিবাদ ক'রে উঠল। দেখলে কলরব করতে করতে চরের উপর দিয়ে পাখী উডছে, মনে হ'ল চরটাই বুঝি বহু পক্ষীর রূপ ধ'রে অবাস্তিত আগন্তকের আগমনে প্রতিবাদ জানাচ্ছে। অবাক হয়ে দাঁড়িয়ে রইল সে, তারপর সন্ন্যাসীকে দেখতে পেল। একটা বালুস্তূপের আড়ালে ব'সে ছিলেন তিনি, উঠে দাঁড়াতেই দেখা গেল। পাখীদের এই হঠাৎ চাঞ্চল্য কেন জানবাব জগ্নেই উঠে দাঁড়িয়েছিলেন তিনি। ডানাকে তিনি দেখতে পেলেন, কিন্তু এগিয়ে এলেন না, কোনও সম্ভাষণও করলেন না। নিস্তরু হয়ে দাঁড়িয়েই রইলেন। ডানাই এগিয়ে এল।

ও, আপনি এখানে ব'সে আছেন বুঝি? আপনাকে দেখতেই পাই নি। পাখীগুলোকেও দেখতে পাই নি। ওগুলো টিটিভ মনে হচ্ছে—

সন্ন্যাসী হেসে উত্তর দিলেন, হ্যাঁ, টিটিভই। তোমাকে দেখে ভয় পেয়েছে। আমি ওদের সঙ্গে ভাব ক'রে ফেলেছি।

ভাব ক'রে ফেলেছেন?

তোমার সঙ্গেও ভাব হয়ে যাবে যদি ওরা বোঝে যে, তুমি ওদের হিতৈষী।



সেটা কি ক'রে বোঝাব ওদের ?

আপনিই বুঝবে। মন অস্তর্যামী।

তা হ'লে এখনই বোঝা উচিত ছিল। আমি তো ওদের কোনও অনিষ্ট চিন্তা করি নি।

কিন্তু তোমার মত চেহারাওলা অনেকে করেছে। এই সেদিনই ভোরবেলা নৌকো ক'রে শিকারীরা এসেছিল হাঁসের সন্ধানে। হাঁসেরা অনেক আগেই চ'লে গেছে, অনর্থক কতকগুলো টিটিভকে মারলে ওরা।

মানা করলেন না আপনি ?

মানা করলে শোনে না কেউ। উপদেশও শোনে না। সবাই আপন প্রবৃত্তি অহুসারে চলে। আমাকে তুমি যদি বল—আপনি এমন ছন্নছাড়া জীবনযাপন করছেন কেন, বিয়ে ক'রে সংসারী হোন—তোমার উপদেশ আমি শুনব না।

মতিয়ে এই ছন্নছাড়া জীবন ভাল লাগে আপনার ?

সম্যাসী হাসলেন একটু। তারপর বললেন, ব'স। একটু আগে তুমি একটা অদ্ভুত রহস্যের দিকে ইঙ্গিত করেছ। না জেনেই করেছ বোধ হয়। 'স, সেই বিষয়েই আলোচনা করা যাক। আলোচনা করলে ব্যাপারটা আমার কাছেও বোধ হয় আরও স্পষ্ট হয়ে উঠবে। পরিবেশটাও নোমত হয়েছে, ব'স।

এই ব'লে চুপ ক'রে গেলেন তিনি। তলিয়ে গেলেন যেন কোথায়। তারপর বসলেন আস্তে আস্তে। ডানাও বসল। অনেকক্ষণ কোনও কথা হ'ল না। নীরবতা ক্রমশ অস্বস্তিকর হয়ে উঠল ডানার।

বললে, পাখিগুলো এইবার থিতিয়ে বসছে। খুব কাছেই বসেছে অনেকগুলো। ও-রকম ক'রে বসেছে কেন ?

ডিম পেড়েছে ওরা। ডিমে তা দিচ্ছে। রাত্রেই ওরা ডিমে তা দেয়। দিনে বড় একটা বসতে দেখি না। দিনের বেলা নদীর ওপর ডে উড়ে মাছ ধরে খালি—

ওদের ডিম দেখেছেন আপনি ?



হাত দিয়ে তুলে দেখি নি, দূর থেকে ব'সে র'সে দেখেছি। দিনের বেলা আমিই তো ওদের ডিম পাহারা দি।

নিজের বিছুে জাহির করবার জন্তে ডানা বললে, ওরা বালির খাঁজে খাঁজে ডিম পাড়ে, নয় ?

হ্যাঁ। কি ক'রে জানলে তুমি ? এসেছিলে না কি কোনদিন ?

বইয়ে পড়েছি। ওরা দিনের বেলা ডিমে তা দেয় না কেন জানেন ? রোদে বালি এত তেতে যায় যে তা দেবার দরকারই হয় না। ওদের ডিম পাহারা দেবারও দরকার নেই, বালির সঙ্গে এমন মিশে থাকে যে বাইরে থেকে বোঝা যায় না।

ওদের দরকারের জন্তে পাহারা দিই না, পাহারা দিই নিজের প্রয়োজনে। আমি যে ওদের বন্ধু সেটা ওদের বোঝাবার জন্তে। ওরা সেটা বোঝে। সেদিন একটা অভূত কাণ্ড হয়েছিল।

কি ?

ওই যে উঁচু বালির ঢিপিটা দেখছ, তার ওপারে কয়েক জোড়া বেশ বড় ধরনের টিট্টিভ আছে। টিট্টিভই বোধ হয়, বেশ বড় ঠোঁট, পিঠ আর ডানার উপরটা কালচে বাদামী, জলের ঠিক ওপর দিয়ে দিয়ে উড়ে যায়—

বুঝেছি, বোধ হয় স্কিমার (Skimmer)–

তা হবে। ওদের বাচ্চা হয়েছে ওখানে। ছুপুরে ব'সে আছি সেদিন, হঠাৎ দু-তিনটে পাখি উড়ে এল, এসে আমার মাথার ওপরে ঘুরে ঘুরে চিংকার করতে লাগল। প্রথমটা আমি বুঝতে পারি নি। তারপর মনে হ'ল পাখিগুলো আমাকে বোধ হয় বলতে চাইছে কিছু। উঠে দাঁড়ালাম। উঠে দাঁড়াতেই পাখিগুলো আমার দিকে ঘাড় ফিরিয়ে চেয়ে ওই ঢিপিটার দিকে উড়তে লাগল। মনে হ'ল, আমাকে যেন ইঙ্গিত করছে অল্পসরণ করতে। অল্পসরণ করলাম। গিয়ে দেখি, একটা সাপ ওদের একটা বাচ্চাকে ধরেছে। তাদ্রা দিল্লায়, নডল না। তখন বাধ্য হয়ে একটা গাছের ডাল ভেঙে এনে মারতে হ'ল সাপটাকে—



কি সাপ ?

কোনও চেনা সাপ নয়।

আহা, কেন মেরে ফেললেন বেচারীকে ! ও তো কোনও দোষ করে নি, নিজের খাত্ত সংগ্রহ করতে এসেছিল—

আর্তকে রক্ষা করা কর্তব্য—শাস্ত্রের এই উপদেশ। ভৃগুপত্নী আর্ত দেত্যদের রক্ষা করতে গিয়ে ইন্দ্রের হাতে প্রাণ দিয়েছিলেন—

ভৃগুপত্নী মানে ?

শুক্রেণ মা।

তাই বুঝি শুক্র দেবতাদেব ওপর চটা ?

ই্যা। কিন্তু আমরা আসল প্রসঙ্গ থেকে ক্রমশ দূরে স'রে যাচ্ছি।

বলুন।

আমার মনে হচ্ছে, ব'লে কি-ই বা হবে ! ভাবের সমুদ্রে কত দূরে তো উঠছে, প্রত্যেকটাকে ভাষায় প্রকাশ করা যায়ও না, প্রকাশ হবে, দরকারও নেই—

না না, বলুন তবু।

সম্মাসী চূপ ক'রে গেলেন। অনেকক্ষণ চূপ ক'রেই রইলেন।

নীরবতাটা আবাব পীড়া দিতে লাগল ডানাকে।

বলুন না, কি বলতে চাইছিলেন।

তুমি তখন বললে, মন অন্তর্ধামী, কিন্তু সে এক নজরে বন্ধু বা শত্রুকে চিনতে পারে না কেন ? কেন ভয় পায়, কেন সন্দেহের চক্ষে দেখে, কেন যাচিয়ে নিতে চায় ? ওটা একটা অদ্ভুত রহস্য। ওর আসল উত্তর কি জান ? অন্তর্ধামীর শত্রু কেউ নেই, মিত্রও কেউ নেই, কারণ, এই নিখিল বিশ্বই অন্তর্ধামী। সে-ই সব, তার আদার শত্রু-মিত্র কি ? তোমার ডান হাতটা কি তোমার মিত্র, না, তোমার ডান পাটা তোমার শত্রু ? ডান হাতও তোমার, ডান পাও তোমার, হুমিই সবটা। তেমনই বাইরে যা কিছু দেখছ, সবই অন্তর্ধামী, তিনিই প্রকাশিত হয়েছেন নানা রূপে, তাঁর কাছে ভেদাভেদ নেই কিছু।



তা হ'লে আমাদের মধ্যে যে অন্তর্ধামী আছেন, তিনি একজনকে শত্রু, একজনকে মিত্র মনে করেন কেন ?

ওইটেই তাঁর খেলা। অনেকে বলেন—নীলা।

তার মানে ?

তিনিই যুধিষ্ঠির, তিনিই দুর্ধোধন, তিনিই বেদব্যাস, তিনিই শ্রীকৃষ্ণ—মহাভারতের প্রত্যেকটি চরিত্রই তিনি। এ না হ'লে মহাভারতের কাব্য জন্মত না। মহাকবি তিনি, অনন্ত তাঁর কাব্য, সে কাব্যের প্রতি ছত্রে ছত্রে নিজেকেই মূর্ত করছেন তিনি নানা ভাবে, নানা রূপে, নানা ছন্দে—

বুঝতে পারছি না ঠিক।

আমিও পারি নি। আভাসে ষতটুকু বুঝেছি বললাম। হয়তো ভাল ক'রে গুছিয়ে বলতে পারলাম না। কারণ ঠিক বুঝি নি। বুঝতে পারলেই তো মুক্তি !

কি বুঝতে পারলে ?

যে তুমিই সেই।

আবার নীরব হয়ে গেলেন সন্ন্যাসী। ডানাও চূপ ক'রে রইল।

মনে হতে লাগল, একটা অসীম পাথার ঘেন থৈ-থৈ করছে চারিদিকে।

[ ক্রমশ ]

“বনফুল”

—

### কেতালের বৈঠকী

কে বলে তোমার কোন ধর্ম নাই, কে বলে নাস্তিক ?

উপাস্ত্র দেবতা তব শরীরিণী, নয় কাল্লনিক।

নহ তুমি শাক্ত, শৈব, সৌর, বৌদ্ধ, গাণপত্য, জৈন,

খ্রীষ্টান বৈষ্ণব নহ, নহ ব্রাহ্ম, ধর্মে তুমি জৈগ।

বেতালডাট্ট



## জগত্তারিণী পদক\*

স্কুল-কলেজে পদক যারা পায় নি কোনদিন,  
তাদের তরে এই পদকটি থাকাই সমীচীন ।  
পদকমালা যে বৃকে রয় এই পদকটি তায়  
ভিড়ের মাঝে হারিয়ে যাবে, চেনাই হবে দায় ।  
পরীক্ষাতে ফাস্ট হয়ে মিলল পদক যার  
সারা জীবন ধরেই সে পায় তারই পুরস্কার ।  
তিরস্কৃত জীবনভরই দিচ্ছি পরীক্ষাই,  
তারই পুরস্কার কি পদক যাটের পরে পাই ?  
বৈতরণীর পথে ওটা পাথের হোক সাথে ।  
খেয়ার কড়ি চাইলে দেব কর্ণধারের হাতে ।  
শ্রীকালিদাস রায়

### ধরিত্রী

সারাটা জীবন যাবে যাও পায়ে দ'লে,  
মরিবার পর নেয় সেই স্নেহে কোলে ।

### ছিজাম্বেষী

থানায় প'ড়ে অঙ্কটা দেয়  
নাঠিগাছের দোষ,  
চক্ষুমানও পড়ল সেথায়  
দেখায় কারে রোষ ?  
শ্রীবিভূতিভূষণ বিজ্ঞাবিনোদ

---

\* কবির ভাগ্যে এই বৎসরে এই পদক বুলিয়াছে । তাঁহার দশপদী কবিতাটি পড়িয়া  
ন হয়, পদকটির নাম “বৈতরণী-পদক” হওয়া সমীচীন ।—স. শ. চি. ৫



# হামলেট, ডেনমার্কের কুমার

৩য় দৃশ্য । পলোনিয়সের গৃহে একটি কক্ষ

[ লেয়ার্টিস্ ও ওফেলিয়ার প্রবেশ ]

লেয়ার্টিস্ । মালপত্র উঠেছে জাহাজে । যাই তবে ।

অনুকূল বায়ু আর তরী যদি মিলে

স্বুমিয়ে থেকো না বোন,

মাঝে মাঝে খবরটা দিও ।

ওফে । খবর দেব না নাকি ?

লেয়া । হামলেটের ভালবাসা,—

সে শুধু খেয়াল, খুশি, খেলা ।

নবীন বসন্তাগমে ফুটে উঠে ফুল,

শোভাময়, স্থায়িত্ববিহীন,

অতি স্নমধুর কিন্তু নহে চিরন্তন,

গন্ধ তার ক্ষণে আসে ক্ষণে চ'লে যায় ;

এর বেশি নহে কিছু ।

ওফে । এর বেশি কিছুই কি নয় ?

লেয়া । ও-কথা ভুলিয়া যাও বোন ।

মাহুষের বুদ্ধিশীল মানস-প্রকৃতি

কখনো বাড়ে না একা আকারে শক্তিতে ;

যেমন যেমন বাড়ে দেহ, সাথে সাথে

বেড়ে যায় মনের ও বুদ্ধির প্রসার ।

হয়ত এখন ভালবাসে সে তোমায় ;

ক্লেবর মন অভিপ্রায় অভিসন্ধি কুট

এখনো করে নি তার চিত্ত কলুষিত,

তথাপি আশঙ্কা রেখো,

মর্যাদার গুরুভারে সে ছিন্ন নহে ত স্নানকরণ ।



সে যে নিজে নিজবংশগৌরবের দাস ।  
 সাধারণ মানুষের মত  
 আপনি কাটিয়া লবে আপনার পথ,  
 সে উপায় নাই তার ।  
 কল্যাণ ও নিরাপত্তা সমগ্র রাষ্ট্রের  
 নির্ভর করিছে এই নির্বাচন 'পরে ;  
 রাজার বনিতা নির্বাচন,—  
 নিয়মিত হতে বাধ্য প্রজাদের মতে ।  
 যদি বুদ্ধিমতী হও, অবস্থা বিচারে  
 যতটুকু বাক্যরক্ষা সম্ভব তাহার  
 সেইটুকু আস্থা রেখো প্রেম-নিবেদনে ।  
 ডেনমার্কের প্রজাকুল যতটুকু দেবে স্বাধীনতা  
 তার বেশি পারে না সে যেতে ।  
 শুনিয়া তাহার কণ্ঠে প্রণয়-গুঞ্জন  
 সহজেই যদি মুগ্ধ হয়ে—  
 আপন হৃদয় কর দান,  
 অসংযত কামনার ধুষ্ট অহুনয়ে  
 যদি খুলে ধর তব কুমারী-প্রাণের  
 অমূল্য রতনরাজি, ভেবে দেখ—  
 কোথা রবে নারীত্বের মর্যাদা তোমার !  
 মনে ভয় রেখো বোন, মনে ভয় রেখো ;  
 প্রাণ যতখানি চায়, তা হতে কিছুটা  
 পিছে থেকো, থেকো দূরে, পরম সংকটময়  
 মদনের তীক্ষ্ণ ফুলশরের বাহিরে ।  
 যে কুমারী আকাশের চন্দ্র অর্ধ ছাড়া  
 নিজরূপ দেখায় না কারে, সেই বুদ্ধিমতী ।  
 সতীধর্মে কুংসা লাগে অতি অল্লাসে ;



বসন্তের শিশুপুষ্প না মেলিতে আঁধি  
 ছুঁষ্ট কীট দংশয়ে তাহারে  
 প্রত্যুষের হিমসিক্ত কোরকেরই বুকে  
 প্রভাতের পর বায়ু আগে মৃত্যু হানে ।  
 সতর্ক থাকিও বোন,—  
 আশঙ্কাই শ্রেষ্ঠ রক্ষাকবচ যৌবনে,  
 শত্রু তো বাহিরে নাই, আছে নিজমনে ।

ওকে ।

তোমার এ উপদেশগুলি  
 সতর্ক জাগিয়া রবে হৃদয়ে আমার ।  
 কিন্তু ভাই তেমনি না হয়,—  
 কোন কোন ধর্মগুরু পরের বেলায়  
 দেখাইয়া দেয় পথ স্বর্গে যাইবার  
 উত্তুঙ্গ কণ্টকাকীর্ণ একান্ত বন্ধুর,  
 নিজে কিন্তু মত্ত রহি বিলাসে ব্যসনে  
 চ'লে যায় সুন্দর কুসুমকীর্ণ পথে  
 ভুলে যায় আপনার উপদেশ-বাণী ।

লেখা ।

না না, সে ভয় ক'রো না ।  
 বিলম্ব হইল বহু ।  
 এই যে পিতাও এসেছেন ।

[ পলোনিয়সের প্রবেশ ]

দুবার আশিস পেলে দ্বিগুণ কল্যাণ ।  
 পলোনিয়স । এখনো এখানে লেয়ার্টিস !  
 হুঁশ-পর্ব কিছূ নাই ?  
 যাও যাও, পাল তুলে দিয়েছে জাহাজে,  
 সবাই রয়েছে সেথা তব অপেক্ষায় ।  
 এস, কল্যাণ হউক ।  
 গোটা কয় উপদেশ দিতেছি তোমায়,



স্মৃতিপটে রাখিও মুদ্রিত ।  
 মনে যা ভাবিবে তাহা আনিবে না, মুখে,  
 যে ভাবনা অপক্ব এখনো  
 কার্ষে পরিণত তারে করিবে না কভু  
 ঘনিষ্ঠ হইবে কিন্তু হ'য়ো না সুলভ ।  
 যে সব স্তূহৎ আছে তব,  
 বান্ধবতা যাহাদের বহুপরীক্ষিত,  
 তাঁদের বাঁধিবে বৃকে লোহার বন্ধনে ;  
 তাই ব'লে বন্ধুভাবে যে আসিবে কাছে  
 তরুণ অস্থিরমতি,  
 বন্ধু ব'লে তাহারেই ধ'রো না জড়ায়ে ।  
 ভয় রেখো পা বাড়াতে বিরোধের মাঝে,  
 কিন্তু যদি একবার করহ প্রবেশ,  
 চলিবে এমন ভাবে,  
 বিরোধীরা তোমারেই যেন ভয় করে ।  
 কান দিও সবাইকে, কণ্ঠ দেবে অতি অল্প জনে ।  
 জুনিবে সবার কথা, নিজ কথা শোনাযো না পারে ।  
 কলের মতামত করিবে শ্রবণ,  
 নিজের সিদ্ধান্ত কিন্তু দিয়ো না সহজে ।  
 সামর্থ্য যেমন তব কিনিবে পোশাক-পরিচ্ছদ,  
 বিলাসের বশীভূত হ'য়ো না তা ব'লে ;  
 মূল্যবান হোক সজ্জা, আড়ম্বর যেন নাহি থাকে ।  
 পরিচ্ছদই মানুষের পরিচয় দেয়,  
 বিশেষত ফরাসী-সমাজে  
 মাত্র গণ্য সন্ত্রাস্ত যাহারা  
 সূন্দর স্ফুটপূর্ণ পরিচ্ছদ মাঝে  
 বহন করেন নিজ শ্রেষ্ঠ পরিচয় ।  
 অধমর্গ, উত্তমর্গ, কোনটা হ'য়ো না,



অর্থ বান্ধবতা দুইই ধোয়া ধায় ঋণে ।  
 এই ঋণই বহি আনে অমিতব্যয়িতা ।  
 সর্বোপরি জেনো,  
 রাত্রি যথা আসে নিত্য দিবসের পিছে,  
 এ কথা তেমনই সত্য—  
 আপনি আপন কাছে যদি হও খাঁটি  
 জগতে তোমারে মেকি বলিবে না কেহ ।  
 মোর আশীর্বাদে  
 কথাগুলি গাঁথা থাক হৃদয়ে তোমার ।  
 এস তবে ।

লেয়া । রহিল চরণে তব বিদায়-প্রণতি ।

পলো । যাবার সময় হ'ল,  
 অপেক্ষা করিছে তব পরিচরকেরা ।

লেয়া । যাই তবে ওফেলিয়া,  
 যে কথা বলিছ আমি মনে রেখো বোন ।

ওফে । যতদিন চাহ তুমি  
 ততদিন হৃদি হতে মুছিবে না তাহা ।

লেয়া । তা হ'লে বিদায় । ( প্রস্থান )

পলো । ওফেলিয়া, কি কথা সে বলিল তোমায় ?

ওফে । শুনুম তা হ'লে, হামলেটের সম্পর্কীয় কথা ।

পলো । ভাল কথা মনে ক'রে দিলে ।

শুনিছ, সম্প্রতি নাকি প্রায়ই তব সাথে  
 উদ্ঘাপন করে সে গোপন অবসর ;  
 তুমিও সাক্ষাৎ কর স্বচ্ছন্দ স্বাধীন ।  
 যা শুনেছি তাই যদি হয়,  
 সতর্ক করেছে তারা মোরে ;  
 আমিও তোমারো বলি, বোক নাই তুমি  
 কি ভাবে রাখিতে ইয়



আমার কীকার আর তোমার সম্মান ।

কি হয়েছে তোমাদের মাঝে

খুলে বল মোরে ।

ওফে । সত্য পিতা, কিছুদিন হতে  
বার বার মোরে তিনি  
করিলেন অন্তরের প্রীতি-নিবেদন ।

পলো । প্রীতি । তাই বটে ।  
সাংসারিক সঙ্কটের অভিজ্ঞতাহীন  
কাঁচা বালিকারই মত कहিলে কথাটা ।

বলিলে যে ‘নিবেদন,’—

সেই নিবেদন তুমি কর কি প্রত্যয় ?

ওফে । প্রত্যয়ের কথা, পিতা, বুঝি না তো আমি ।

পলো । বেশ, তবে বুঝাই তোমাকে ।

মনে কর, তুমি যেন নিতান্ত শিশুটি,

খাঁটি ব’লে মেকি মুদ্রা

নিবেদন করেছে তোমায় ।

এইবার বুঝিলে তো ?

নিবেদনকালে কিছুটা দুর্লভতর করিও নিজে ।

তা না হ’লে, সেই যে কথায় বলে,

—এইভাবে ছুটায় ছুটায়

আমারেই লোকচক্ষে বোকা বানাইবে ।

ওফে । পিতা, প্রেম-নিবেদন তিনি করেছেন মোরে  
পরম নির্বন্ধভরে সজ্জম-বচনে ।

পলো । যা বলেছ, বচনই তা বটে !

ডাহা পাগলামি !

ওফে । . তা ছাড়া, ধর্মের নামে দেবতার নামে

শপথ করিয়া বলেছেন,—

বাক্যরক্ষা করিবেন নিজ ।



পলো । বন-কপোতীয়ে ধরা ফাঁদ পেতেছেন ।  
 জানি আমি, রক্তের উত্তাপে  
 হৃদয় হইতে যত স্নলভ শপথ  
 রসনায় ভেসে উঠে যেন থৈ ফুটে ।  
 ক্ষণিকের ফুলঝুরি, আলো বেশি তাপ কম,  
 দেখিতে দেখিতে দুইই নিবে ছাই হয়,  
 অগ্নি ব'লে, কণা, তারে করিও না ভ্রম ।  
 কুমারীস্নলভ লজ্জাবশে  
 দেখাশোনা কম ক'রে কর আজ হতে ।  
 চলিবে এমনভাবে, 'অনুন্নয়গুলি  
 অন্তমতি হয়ে যেন না উঠিতে পায় ।  
 কুমার হামলেট,- -মনে রেখো সে হ'ল যুবক,  
 চরিবার ক্ষেত্র তার  
 তোমা হতে অনেক প্রসর ।  
 মোজা কথা, ওফেলিয়া,  
 বিশ্বাস ক'রো না কোন শপথই তাহার ।  
 শপথ, না, ছদ্মবেশী দালাল গুসব ;  
 ঘটাইতে ছু পক্ষের অবৈধ মিলন,  
 স্তম্ভসাধ্য করি প্রতারণা,  
 ধর্মকথা কয় বৃদ্ধা কুটুন্নীর মতো ।  
 সার কথা বাল ;—  
 অবসর মিলিলেই হইয়া মিলিত  
 হামলেটকে কথা দেওয়া কিংবা কথা কওয়া  
 আজ হতে চলিবে না আর  
 এ কথা খেয়াল রেখো কহিছ তোমায় ।  
 এস মোর সাথে ।

ওফে ।

পিতৃ-আজ্ঞা করিব পালন ।

(প্রস্থান)



# মহাস্থবির জাতক

চোদ্দ

নেকক্ষণ এক মনে শোনবার চেষ্টা করতে করতে যেন শুনতে পেলুম,  
কে ফিসফিস ক'রে কি বলছে। এই শব্দকেই কিছু আগে  
বাতাসে পাতা-ওড়ার শব্দ বলে মনে করেছিলুম। কখনও কখনও  
নে হতে লাগল, অনেক লোক যেন ফিসফিস ক'রে কথা বলছে।  
দ্বি পরে শুনতে পেলুম বাজনার আওয়াজ—অপূর্ব সে সঙ্গীত! শুনতে  
নতে মনে হতে লাগল, এ সঙ্গীত এর আগেও যেন আরও কোথাও  
নেছি। স্মৃতিসাগর মন্বন করতে করতে মনে প'ড়ে গেল, ছেলে-  
পায় জলে ডুবতে ডুবতে জ্ঞান হারাবার ঠিক পূর্ব-মুহূর্তে এই ধরনের  
স্বপ্ন শুনিয়েছিলাম। মনে হ'ল কারা যেন অনেক দূরে নানা রকমের  
কথা বাজাচ্ছে। শুনতে শুনতে মনে হ'ল, তার মধ্যে মাতৃঘের কণ্ঠ-  
স্বর মিলিয়ে রয়েছে। সে কণ্ঠ নারী কি পুরুষের তা ঠিক ঠাহর  
করতে না পারলে—অশ্রুতপূর্ব সেই স্বর ক্রমে স্পষ্ট হতে স্পষ্টতর হতে  
গেল। মনে প'ড়ে গেল যে যেন গাইছে—ফাগুনকো দিন যায়—যায় রে !!

গান শুনে মনে গভীর প্রকৃতিও যেন চঞ্চলা হয়ে উঠতে  
লগল। প্রথমে মনে ধীরে, তার পরে একটু একটু ক'রে  
হতে বাড়তে বাতাস একেবারে হা-হা ক'রে এলোমেলো ভাবে  
চৌকিটি করতে আরম্ভ ক'রে দিলে। সেই মনোহর নতুন পুষ্পপত্রে  
সুন্দরী বসন্ত একেবারে উদাসিনী হয়ে দাঁড়াল। এমন অহুরাগিণী  
কবিতার অন্তরে যে এমন বৈরাগিণী লুকিয়ে আছে, তা এর আগে এমন  
কি উপলব্ধি করি নি। মাথায় জোরে বাতাস লাগতে লাগতে  
সবটা কিম্বকিম্ব করতে লাগল। বালিসটা জানলার কাছে টেনে নিয়ে  
একপাশে শুয়ে পড়লুম—একটু চেষ্টা করতে না করতেই ঘুমিয়ে পড়লুম।

ঘুম ভেঙে দেখি, খোলা জানলা দিয়ে এক রাশ রোদ্রর ঢুকে ঘর  
সেঁপে যাচ্ছে। বেশ বেলা হয়েছে, জনার্দন ও সুকান্ত তখনও অকাতরে  
সেঁপে। দূরে কারা যেন সমবেত কণ্ঠে রামনাম করছে—“দশরথনন্দন



রাজারাম, পতিতপাবন সীতারাম”—অপূর্ব মধুর লাগতে লাগল তুলসী-দাসের সেই সঙ্গীত, যে সঙ্গীত অনেক ঘাটের জল খেয়ে এখন—“ঈশ্বর আল্লা তেরা নামে” পরিণত হয়েছে। কিন্তু যেতে দাও সে কথা—

তাড়াতাড়ি উঠে জনার্দন ও স্বকান্তকে টেনে তুলে মুখ-টুখ ধুয়ে ছুটে গেলুম সাধু মহারাজের ওখানে। সেখানে গিয়ে দেখি লোকে একেবারে ঘর ভরতি।

মহারাজের কপালে মুখে হাতে সব চন্দন মাখানো হয়েছে। তাঁর গলায় ফুলের মালা, পাশে বড়ে মহারাজ ব’সে আছেন, তাঁরও গলায় দেখলুম মালা ঝুলছে। মহারাজের বিছানায় নতুন চাদর পাতা হয়েছে—তাঁর পেছনে পাহাড়ের মতন উঁচু ক’রে বালিশ সাজানো রয়েছে। নরনারী আসছে সাধুকে প্রণাম করছে—কেউ বা এক পাশে দাঁড়াচ্ছে; কেউ বা মুহূর্তের জন্য দাঁড়িয়েই আবার চ’লে যাচ্ছে। সাধু বাবা হাসিমুখে সকলকেই আশীর্বাদ করছেন। আমরাও গিয়ে প্রণাম করতেই তিনি হাত তুলে সকলকে যেমন আশীর্বাদ করছিলেন, আমাদেরও তেমনই আশীর্বাদ করলেন। আর একদিকে চার-পাঁচজন লোক ব’সে রামনাম গান করছেন। বাড়ির মেয়েরাও অনেকে এসেছেন, আরও দু-একজন ক’রে আসছেন। আমরা কোথায় বসব—এদিক-ওদিক করছি, এমন সময় সেই ভিড়ের মধ্যে থেকে সদানন্দজী বেরিয়ে এসে আমাদের নিয়ে গিয়ে একেবারে সাধুর সামনেই বসিয়ে দিলেন।

কাল সাধু বাবাকে সকাল-সন্ধ্যায় দুবার দেখেছি—দুবারই তাঁকে ধীর, স্থির, শান্ত দেখেছি; কিন্তু আজ দেখে মনে হ’ল, তিনি যেন ছটফট করছেন। মুখে হাসি লেগে আছে বটে, কিন্তু কখনও বালিশে হেলান দিচ্ছেন, কখনও বা সামনে এগিয়ে এসে হাত তুলে লোককে আশীর্বাদ করছেন। মুখে হাসি সত্ত্বেও মনে হচ্ছে, কি যেন বিড়বিড় ক’রে ব’কে চলেছেন।

ক্রমে লোক আসা-যাওয়া ক’মে আসতে লাগল। শেষকালে সাধু মহারাজের শিষ্যরা, বাড়ির মহিলারা ও আমাদের মত মাত্র জন কয়েক



।।। একে একে সকলেই বেরিয়ে চ'লে গেল। যঁারা এতক্ষণ রামনাম গান করছিলেন, তাঁরা এবার জলদে শুরু করলেন। ঘরের ভেতরে খার সকলেই চুপচাপ, আমার দৃষ্টি সাধু বাবার ওপরে স্থির নিবদ্ধ। দেখলুম আস্তে আস্তে তাঁর দীপ্ত চোখ দুটো বন্ধ হয়ে গেল। পা দুটো তখনও আসন-পিঁড়ি ক'বে বসা। একবার সেই পেছনে বালিশের দেওয়ালে হেলান দিয়ে ঘেন আরাম ক'রে বসলেন। ইতিমধ্যে সেই রামনাম শেষ হয়ে গেল—ঘরের মধ্যে সুরের রেশ গুমরে গুমবে ফিরতে লাগল।

সকলে নিস্তব্ধ, কাকর মুখে কোনও কথা নেই, এমন সময় সেই অস্বস্তিকর নিস্তব্ধতার মধ্যে বড়ে মহারাজ সেই প্রকাণ্ড একতারাটা তুলে নিয়ে কয়েকবার ঝঙ্কার দিয়ে গান শুরু করলেন—

দেখলুম, বড়ে মহারাজও গাইয়ে লোক। তাঁর কণ্ঠও শিক্ষিত ও ঝললিত; কিন্তু বয়সেব জগুই হোক অথবা আসন্ন গুরুবিচ্ছেদ-বেদনায় হোক, প্রথমটা মনে হয়েছিল যেন তিনি কিছু অভিভূত হয়ে পড়েছেন। মিনিট কয়েকের মধ্যেই কিন্তু তিনি সেই বাধাটুকু কাটিয়ে উঠলেন।

বড়ে মহারাজ শুরু করলেন ভজন—কবীরেব সেই বিখ্যাত গুরু-বন্দনার অতুলকরণে তাঁর নিজের রচিত ভজন—হে গুরু, আমার মোহ নাশ করবার জগু তুমি জ্ঞান-কাটারি দিয়েছ, জ্ঞানরূপ গৃহেব চাবি তুমি আমার হাতে দিয়েছ। হে পিতা, তুমি তোমার এই অধম সন্তানকে অমৃত পান করিয়েছ। অমৃতপানে অনভ্যস্ত এই অধম কতবার অমৃত ভেবে বিষপান ক'রে অসুস্থ হয়েছে, তুমি তাকে ঝাঁচিয়েছ—হে পিতা, এই অধম সন্তানকে তুমি চরণে স্থান দিও। সংশয়ের ঘোর অন্ধকারে কতবার পথভ্রষ্ট হয়েছি, তুমি আমার হাত ধ'রে চালিত করেছ সত্যপথে। আমার হাতে সত্য ও জ্ঞানের বর্তিকা দিয়েছ—হে গুরু, তুমি আমায় হুলো না, অসময়ে দেখা দিও। আমার জীবনের উষায় প্রদীপ্ত ভাস্করের এত উদয় হয়ে সারা দিনমান তুমি কিরণ বিকীরণ করেছ—এখন রাত্রির নতমসা আমাকে গ্রাস করতে উগত—হে গুরু, ত্রস্ত এই সন্তানকে



তুমি রক্ষা কর—তুমি যেখানেই থাক, তোমার মঙ্গলহস্তের অভয়স্পর্শ যেন পাই।

বড়ে মহারাজের সেই করুণ মিনতি শুনতে শুনতে অনেকেই চোখ ভিজ়ে উঠতে লাগল। মেয়েরা অনেকেই চক্ষু মার্জনা করতে লাগলেন—গায়কের কণ্ঠস্বরও আর্দ্র হয়ে উঠল। সাধু মহারাজকে দেখলুম সেইভাবেই হেলান দিয়ে শুয়ে আছেন—চক্ষু মুদিত, ঠোঁট দুটো যেন একটু ফাঁক হয়ে গেছে—নিষ্পন্দ, নির্বাক।

বড়ে মহারাজ গেয়ে চললেন, তুমি আমার অন্তরে বাতি জালিয়েছ। ঝড়ে দুর্ধোগে এই দীপশিখাটিকে তুমিই রক্ষা করেছ—তুমি দেখ, শেষ পর্যন্ত যেন পারে উত্তরিতে পারি—হে গুরু, তুমি আমাকে চরণে রেখো, তুমি স্মরণে রেখো।

বড়ে মহারাজের গান শেষ হতে না হতে আবার রামনাম শুরু হ'ল, জয় জয় রাম—জয় জয় রাম। সকলেই, এমন কি মেয়েরা পর্যন্ত গলা দিলেন—জয় জয় রাম—জয় জয় রাম—

এই রকম বেশ কিছুক্ষণ চলার পর সাধু মহারাজের এক শিষ্য চীৎকার ক'রে উঠলেন, চ'লে গেছেন—চ'লে গেছেন।

আবার সকলে সেই স্বরে শুরু করলেন, জয় জয় গুরু—জয় জয় গুরু—

শিষ্যরা গুরুর দেহটা বিছানা থেকে তুলে অগ্নিত্র শুইয়ে রাখলে। ঘরের সমস্ত বিছানা তুলে ফেলা হ'ল। প্রকাণ্ড ঘটির আকারের তামার চাদরে তৈরি ঘড়া ঘড়া গঙ্গাজল প্রাসাদের কোথা থেকে বাহকেরা লব্ধ ব'য়ে নিয়ে আসতে আরম্ভ করলে। এই কয় সপ্তাহ ধ'রে নাকি প্রতিদিন হরিদ্বার থেকে গঙ্গাজল এসেছে।

মৃতদেহকে বসিয়ে দুজন শিষ্য পেছন থেকে ধ'রে রইলেন আর দুজনে মিলে এক-একটা ঘড়া তুলে নিয়ে মৃতদেহের মাথায় জল ঢালতে লাগলেন। স্নানপর্ব শেষ হয়ে গেলে মৃতদেহে নতুন কাপড় পরানো হ'ল—চন্দন-তিলকও বাদ পড়ল না। মেয়েরা এবং আরও অনেকে ফুলের মালা পরিয়ে দিতে লাগল মৃতদেহের গলায়। তার পরে শিষ্যরা



মৃতদেহ ব'য়ে নিয়ে গেল বাগানের একদিকে। সেখানে গর্ত খুঁড়ে পোড়াবার জায়গা আগে থাকতেই ঠিক ক'রে রাখা হয়েছিল। দেখলুম, দমাদম গাছ কাটা চলেছে—চন্দনকাঠও এল এক রাশি।

চিতা সাজিয়ে গুরুর মৃতদেহ চড়িয়ে দেওয়া হ'ল। বড়ে মহারাজ চিতায় প্রথম অগ্নিসংযোগ করলেন—তার পরে একে একে সব শিষ্যই পরে পরে আগুন দিলেন। কিছুক্ষণের মধ্যে কাঁচা কাঠ ধু-ধু ক'রে জ্বলে উঠল—বোধ হয় ঘণ্টা তিনেকের মধ্যেই সব শেষ হয়ে গেল। শাবার ঘড়া ঘড়া গঙ্গাজল ঢেলে শিষ্যরা চিতা নিবিয়ে দিলে।

সাধু মহারাজের শিষ্যরা ও অন্যান্য সকলে প্রাসাদের দিকে চ'লে গেল। আমরা ইদারার ধারে গিয়ে স্নান সেরে সদানন্দ মহারাজের খোজ করতে লাগলুম। কিন্তু কি আশ্চর্য! এতক্ষণ যেখানে লোকারণ্য ছিল, এখন সেখানে একজনকেও দেখতে পেলুম না। আমাদের খাওয়াবার জন্তে যেখানে দুবার নিয়ে যাওয়া হয়েছিল সেদিকটায় একবার যাওয়া গেল—সকাল থেকে পেটে কিছুই পড়ে নি, যদি খাবার-দাবার কিছু ব্যবস্থা হয়ে থাকে তা হ'লে খাওয়া যাবে, নয়তো সেখানে কোন লোকের দেখা পেলো সাধুরা কোথায় আছেন তার সংবাদ পাওয়া যাবে; কিন্তু সেখানে দেখলুম, সব ভোঁ-ভাঁ—কেউ কোথাও নেই। ফিরে চলেছিলুম, এমন সময় ভাগ্যক্রমে সদানন্দজীর সঙ্গে দেখা হয়ে গেল। তাঁকে বললুম, আমরা এবার জয়পুরে ফিরে যাচ্ছি; কিন্তু যাবার আগে আপনার সঙ্গে দেখা না ক'রে যেতে পারছিলুম না—শাক, ভাগ্যক্রমে দেখা হয়ে গেল।

সদানন্দজী বললেন, এখুনি কেন যাচ্ছেন? রাত্রে পথে কষ্ট হতে পারে। আজ মধ্যরাত্রে আমরা এখান থেকে বেরুব জয়পুরের দিকে—আপনারা আমাদের সঙ্গে যেতে পারেন। আমরা উটের গাড়ি ক'রে যাব—যদি আমাদের সঙ্গে যান তো অনেক পরিশ্রম বেঁচে যাবে।

সদানন্দজী আরও বললেন যে, আজ তাঁদের গুরুর তিরোভাব হওয়ায় তাঁরা সকলে উপবাসী থাকবেন—সেই জন্তই সদাব্রত বন্ধ



আছে। আপনারা ইচ্ছা করলে বাজারে গিয়ে খাবার খেয়ে আসতে পারেন।

শহরের দিকে গাড়ি যাবে শুনে তো আমরা বেঁচে গেলুম। সদানন্দ মহারাজকে বললুম, আমরা আপনাদের সঙ্গেই যাব। কিন্তু অত রাত্রে আমরা খবর পাব কি ক'রে?

—আপনারা নিশ্চিত থাকুন। সময় হ'লে আমি নিজে আপনাদের ডেকে আনব।

সন্ন্যাসীকে কৃতজ্ঞতা জানিয়ে আমরা কাল বিকেলে যে গ্লাড়া পাহাড়টার ওপর গিয়ে বসেছিলুম, তারই চূড়ায় গিয়ে বসলুম। সেদিন সকাল থেকেই ছ-ছ ক'রে বাতাস বইছিল, বেলা বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে বাতাসের বেগও যেন বাড়তে আরম্ভ করলে। পাহাড়ের ওপর সেই এলোমেলো বাতাস লাগতে লাগতে আমার ঘর-ভোলা মন আরও উদ্ভাস হয়ে পড়তে লাগল। মনের মধ্যে সাধু মহারাজের সেই হাসিমাখা মুখ ও চোখ চুটে বারে বারে ভেসে উঠতে লাগল। মনে হতে লাগল, আড়াই শো বছর আগে এই মাল্লুঘাটি এই দেশেরই কোন এক পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। কোন্ পরশমণির ছোঁয়া পেয়ে তাঁর মনে আকাজক্ষা জেগে উঠল সেই অজ্ঞানাকে জানবার? তারপর একদিন এই অজ্ঞান সংসার-সমুদ্রে ঝাঁপিয়ে পড়লেন গৃহের স্নেহবন্ধন পেছনে ফেলে। এই আড়াই শো বছরে ইতিহাসের কত পৃষ্ঠা লেখা হয়ে গেল, কত রাজা কত রাজ্য এল গেল—তার সন্ধান রাখবার অবকাশ ছিল না—যে আশা নিয়ে ঘরছাড়া হয়েছিলেন তাই লাভ করবার জ্ঞান পর্বতে কন্দরে কত বিষম কুচ্ছ সাধন ও তপস্যায় তাঁর দিন কেটেছে তা কে জানে! অবশেষে সেই পরমপদ লাভ ক'রে আজ স্বেচ্ছায় মৃত্যুকে বরণ ক'রে তিনি চ'লে গেলেন। সকালে যিনি শরীরে সকলকে আশীর্বাদ করেছেন, এখন তাঁর দেহভস্ম নিয়ে বাতাস খেলা করছে। এ কিছু নতুন ব্যাপার নয়, আবহমানকাল থেকে এই ব্যাপার ভারতভূমিতে হয়ে আসছে। এই আমার জন্মভূমি—আমার মাতৃভূমি। মনে হতে লাগল, আমি কোথাকার লোক, আমার



স্বাস্থ্য সংস্কার সবই ভিন্ন ; কিন্তু কি ঘটনাচক্রের মধ্যে দিয়ে এইখানে এসে পড়লুম ! এ সবই কি অকস্মাতের খেলা ! না, এ সব আগে থেকেই অবধারিত ছিল ! বিস্ময়—বিস্ময়—বড় বিস্ময় লাগে !

আমরা ঠিক করলুম, সাধু মহারাজার শিষ্যদের মতন তাঁর তিরোধান উপলক্ষ্যে আমরাও সেদিন উপবাস করব। সন্ধ্যা অবধি পাহাড়ে কাটিয়ে ফিরে এলুম ছুদিনের সেই বাসায়, যেখানকার অভিজ্ঞতা সারা জীবন ধরে স্মৃতিফলকে জলজল করছে।

সন্ন্যাসীরা জয়পুর শহর অবধি গেল না। তারা আমাদের শহর থেকে কয়েক মাইল দূরে নামিয়ে দিয়ে অল্প এক রাস্তায় চ'লে গেল। তারা বললে, এখনও কয়েক জায়গায় ঘুরে বর্ষার পরে হিমালয়ে ফিরে যাবে।

রাস্তায় নেমে আমরা পথের ধারে প্রকাণ্ড একটা গাছের নীচে গিয়ে বসলুম। কি জানি কেন, নিজেকে অত্যন্ত অসহায় ব'লে মনে হতে লাগল। রোগমূর্ছিত দেহে প্রথম চেতনা সঞ্চারের সঙ্গে সঙ্গে যে অসহায়তা রোগীর মনকে আচ্ছন্ন করে অনেকটা সেই রকম। মাত্র কয়েক ঘণ্টার পরিচিত সেই সন্ন্যাসীরা আমাদের এত আপনার হয়ে পড়েছিলেন ! মাত্র কয়েক ঘণ্টা ! কে জানে কত জন্ম-জন্মান্তরের আত্মীয়তার বন্ধন এই—তাই বুঝি তাদের সঙ্গে এই বিচ্ছেদের সময় আত্মীয়বিচ্ছেদের ব্যথা অনুভব করলুম। দেখতে লাগলুম জনমানবহীন পথ প'ড়ে রয়েছে জন্মান্তরের বিস্মৃতির মত। একখানা কালো মেঘের খাড়াল থেকে অন্তর্গমনোন্মুখ সূর্য বেরিয়ে আসতেই হঠাৎ তীব্র পিঙ্গল রৌদ্রচ্ছটায় সমস্ত পথ ঝলসে উঠল। মনে হ'ল, এ কোন্ আত্মবিস্মৃতির মধ্য দিয়ে আমার এতটা কাল কেটে গেল ! ওই রৌদ্রচ্ছটার মতন তীব্র উজ্জ্বল এ কোন্ চেতনায় আমার অস্তিত্বটা ভাস্বর হয়ে উঠল ? মনে হতে লাগল, ওই যে অদ্ভুত জীব অদ্ভুত গাড়িতে অদ্ভুত মানুষগুলিকে ব'য়ে নিয়ে চলেছে দূর থেকে ক্রমশই দূরে, তাদের সঙ্গে সংসারের কোন্ সন্ধানে আমি আবদ্ধ ! হৃৎকমল ছিন্ন ক'রে নিয়ে ওই যে মানসহংস উড়ে চলেছে এক আকাশ থেকে আর এক আকাশে তার সঙ্গে মৃণালসূত্রের



সম্পর্ক তো এখনও ছিন্ন হয় নি—দীর্ঘ থেকে সেও তো দীর্ঘতর হ'লেছে। ওই যে মানুষটি কাল আড়াই শো বছর পরে ছিন্নবস্ত্রখণ্ডে মত অবলীলায় দেহটাকে ফেলে চ'লে গেলেন, তিনি কি এতদিন আমাবিশ্বদানবেদনের প্রতীক্ষায় ছিলেন ?

পায়ে পায়ে সন্ন্যাসীদের গাড়িখানা একেবারে দৃষ্টির সীমারেখায় গিয়ে পৌঁছল। ওই দেখা যায়—এখনও দেখতে পাওয়া যাচ্ছে—ওই আর দেখা যায় না।

সূর্য ডুবে গেল, সেই কালো মেঘখানা পশ্চিমের রক্ত আকাশে আলোকে আড়াল ক'বে দাঁড়াতেই দেখতে দেখতে সন্ধ্যার অন্ধকারাত্রির তাবাগুঞ্জে মুখর হয়ে উঠল।

জয়পুর শহরে যখন প্রবেশ কবলুম, তখন বেশ রাত্রি হয়ে গিয়েছে। প্রায় দুদিন পেটে কিছু পড়ে নি—ক্ষুধায় প্রাণ যায় অবস্থায় এক দোকানে ঢুকে কিছু খেয়ে আমাদের ডেবায় গিয়ে উপস্থিত হওয়া গেল। সেখানে জিনিসপত্র যা কিছু ছিল তা বগলদাবা ক'বে স্টেশনে গেলুম। একখান টেন সামনেই দাঁড়িয়ে ছিল, একখানা খালি কামরা দেখে তাতে উঠে পড়লুম। টিকিট কাটবার ঝগড়াট নেই, কোথায় যাবে, কখন যাবে তাও জানবার কোন প্রয়োজন নেই। টিকিট-চেকাবের কাছে ধবা পড়বার ভয়ে আত্মগোপন কববার সতর্কতা নেই। উঠেই মাথায় পুঁটুলি গুঁজে লম্বা হায়ে পড়া গেল—যেখানে যায়, যখন যায় কিংবা থাকে, ভাগ্যের হাতে নিজেই ছেড়ে নিশ্চিন্ত হায়ে ঘূমেব কোলে আত্মসমর্পণ করলুম।

এই ভাবে বাজস্থানের শহর, জঙ্গল ও মরুভূমিতে পাক খেতে খেতে বর্ষগম্বীর এক রাত্রি আহমেদাবাদে গিয়ে পৌঁছনো গেল। স্টেশনে পৌঁছবার অনেক আগেই বৃষ্টি শুরু হয়েছিল। দেখলুম, প্রকাণ্ড ইন্টিশন, কিন্তু লোকজন বিশেষ কিছু নেই। আমাদের সঙ্গে আরও অল্প কয়েকজন যাত্রী নামল। নামতেই সামনেই দেখি, একজন টিকিট-কলেক্টর দাঁড়িয়ে। তাকে দেখে আমরা স'রে পড়বার তাল খুঁজছি, কিন্তু সে অবসর না দিয়ে লোকটা বেন বাঁপিয়ে এসে পড়ল—টিকিট।



—আজ্ঞে, টিকিট তো নেই।

—তবে কি আছে, বার কর। তিনজনের তিন টাকা লাগবে।

লোকটার আগ্রহ দেখে বেশ বুঝতে পারা যেতে লাগল যে, সেদিন তার বরাতে বিনা-টিকিটের যাত্রী মোটেই জোটে নি।

তিন টাকা চাইতে স্পষ্টই বলা গেল, হুজুর, তিন টাকা তো দুয়ের কথা, আমাদের কাছে তিনটে পয়সা নেই।

বেশ, তা হ'লে চল তোমাদের পুলিশের হাতে সমর্পণ করি—ছ মাস খাটলেই আঁকল হয়ে যাবে।

বাঁচা গেল! অন্তত মাস ছয়েকের জম্ম আহাির ও আশ্রয়ের ব্যবস্থা হয়ে গেল মনে ক'রে লোকটার সঙ্গে সঙ্গে চেকারদের ঘরে যাওয়া গেল। সেখানে কাঠের রেলিং দিয়ে ঘেরা একটা ছোট জায়গায় আমাদের ঢুকিয়ে দিয়ে সে একটা টুলে গিয়ে বসল। সেই ঘেরা জায়গাটায় দেখলুম, আরও দু-তিনজন লোক ব'সে রয়েছে। তাদের দেখে উত্তর-প্রদেশের লোক ব'লে মনে হ'ল। জিজ্ঞাসা করলুম, কি বন্ধু, কতক্ষণ হ'ল এসেছ? একজন বললে, বিকেলের ট্রেনে।

আর একজন বললে, সন্ধ্যার ট্রেনে।

অপরাধ একই। বিনা টিকিটের যাত্রী সব। ওদিকে একটা বড় গোল টেবিল ঘিরে ব'সে আরও কয়েকজন চেকার হাসিঠাট্টা গান করতে লাগল। হঠাৎ একজনের দৃষ্টি আমাদের দিকে পড়ায় সে সঙ্গীদের বললে, আজকে জালে তো অনেক মাছ পড়েছে দেখতে পাচ্ছি।

গুজরাটী ভাষা শুনে শুনে তখন কিছু কিছু বুঝতে শিখেছিলুম। সেই লোকটা আবার বললে, এগুলিকে যথাস্থানে জিম্মা ক'রে দিয়ে জায়গা খালি কর না—আবার তো মেল আসছে—

আর এক ব্যক্তি বললে, দূর দূর! পুলিশের হাতে দিলে তারা বেশ ক'রে মেরে হাতের স্বর্ধ ক'রে ছেড়ে দেয়। আর তাদেরই বা দোষ ক'র বল? তিন দিন খরচ ক'রে খাইয়ে-দাইয়ে আদালতে নিয়ে যাবার পর হাকিম দেয় ছেড়ে—পুলিসের হাতে দেওয়ার চাইতে নিজেরাই



হাতের সুখ ক'রে নিই।—ব'লেই একটা চেকার সেই কাঠের রেলিংয়ের দরজা খুলে আমার সামনেই যে হিন্দুস্থানী লোকটি ব'সে ছিল তার চুল ধ'রে হ্যাঁচড়াতে হ্যাঁচড়াতে বাইরে টেনে নিয়ে গিয়ে তাকে কিল লাথি মারতে লাগল ধড়াধড়।—বাপ রে, সে কি মার! সেই মার দেখে আমাদের দিব্যজ্ঞান হয়ে গেল। আমরা ইতিমধ্যে গুজুগুজু ক'রে নিজেদের মধ্যে বলাবলি করতে লাগলুম যে, আমাদের মধ্যে একজনকেও যদি ওরা মারে তো আমরা তিনজনে মিলে সে ব্যক্তিকে আক্রমণ করব। চেকারদের টেবিলের ওপরে ক্ল, তা ছাড়া পাথর ও লোহার অনেকগুলো কাগজ-চাপা এদিক ওদিক ছড়িয়ে ছিল—ঠিক করলুম ওরই গোটা কয়েক তুলে নিয়ে বাগিয়ে ছুঁড়তে পারলে অন্তত দুটোকে নিশ্চিস্তপুরের কাছাকাছি পাঠাতে পারা যাবে। রোদে বৃষ্টিতে অনাহারে নিরাশ্রয় অবস্থায় ঘুরে ঘুরে, অনিদ্রায় পথশ্রমে আমাদের চেহারাগুলোও প্রায় খুনের মত হয়ে উঠেছিল। কখনো কোনো আয়নায় নিজেদের প্রতিচ্ছায়া দেখলে শিউরে উঠতুম। মাথার চুলগুলো ক্লক, প্রায় জট ধ'রে এসেছে, চোখ দুটো ঠিকরে বেরিয়ে আসছে, শরীর মেরে গেছে পাকতেড়ে—দেখে কখনো কখনো নিজেরাই হাসাহাসি করতুম আর বলতুম, আঃ, উন্নতি যা হচ্ছে সে আর ক'য়ে কাজ নেই—

যা হোক, ঠিক সেই সময় কোনো একটা বিশেষ ডাকগাড়ি স্টেশনে এসে পড়ায় চেকাররা সদলবলে স্টেশনের দিকে বেরিয়ে গেল। এদের ঘরেরই আর এক দিকে একটা দরজা দিয়ে স্টেশনের বাইরে যাওয়া যায় দেখে আমরা আর কালবিলম্ব না ক'রে সেই দরজা দিয়ে বাইরে বেরিয়ে পড়লুম—আমাদের দেখাদেখি অল্প আর যারা ধরা পড়েছিল তারা সবাই বেরিয়ে এল। শুধু যে ব্যক্তি মার খাচ্ছিল সে ব'সে রইল, বোধ হয় আরও কিছু দক্ষিণার প্রতীক্ষায়। একেই বলে, এক যাত্রায় ভিন্ন ফল।

. বাইরে তখন মুঘলধারায় বৃষ্টি পড়ছে, অনেক লোক স্টেশনের গাড়ি-বারান্দার নীচে দাঁড়িয়ে। কিন্তু সেখানে দাঁড়াতে আমাদের সাহস



ল না। পাছে আবার ধরা পড়ি, সেই ভয়ে বৃষ্টির মধ্যেই রাস্তায় বেরিয়ে পড়া গেল।

ঝম্ ঝম্ ক'রে বৃষ্টি পড়ছে, পথে লোকজন নেই, রাস্তার বাতিগুলো শব্দে বৃষ্টির ঝাপটে ঘোলা হয়ে উঠেছে। এই আলো-আঁধারি শব্দছতার ভেতরে সেই অপরিচিতা নগরীর সঙ্গে আমাদের প্রথম পরিচয় ঘটল।

প্রায় এক পোয়া পথ এই ভাবে চ'লে পথের ধারে একটা সাজানো চক্কে চায়ের দোকান দেখতে পেয়ে সেখানে গিয়ে ঢুকলুম। বোঁধতে এসে তিন কাপ চায়ের অর্ডার করা গেল। সামনেই একখানা বড় ঘাঘনা টাঙানো ছিল, তাতে আমাদের চেহারা দেখে তো পবন পুলকিত হলুম। একে সেই মূর্তি, তার ওপর বৃষ্টিতে ভিজ়ে যেন সে রূপ একেবারে যপরূপে দাঁড়িয়েছে। চা-ওয়ালারা কিছুক্ষণ আমাদের সেই বৃষ্টি-ভেজা নব কলেবর দেখে নিজেদের মধ্যে কি সব আলোচনা ক'রে বললে, চা নেই, বাত্রি হয়ে গিয়েছে, এখন আর চা পাওয়া যাবে না—উঠে যাও।

দোকানের লোকগুলো যে রকম ভাষা প্রয়োগ ক'রে এবং যে ভাবে দোকান থেকে আমাদের তাড়িয়ে দিলে তাতে অল্প কোনও দিন হ'লে শ্রুত আমরা কিছু প্রতিবাদ করতুম; কিন্তু তখন বিনা টিকিটে রেলের ডার অপরাধ সম্বন্ধে মনটা খুবই সজাগ থাকায় আর বুখা বাক্যব্যয় না ক'রে সেখান থেকে নেমে পড়া গেল। খানিক দূর গিয়ে একটা অপেক্ষাকৃত গ্রন্থি দোকানে জিজ্ঞাসা করলুম, চা পাওয়া যাবে?

দোকানদার বেশ ভদ্রভাবে আমাদের ভেতরে আহ্বান করায় সেখানে ঢোকা গেল। তিন কাপ চায়ের অর্ডার করা মাত্র চা এসে হাজির হল। বেশ ভাল চা, দাম দু-পয়সা ক'রে কাপ।

চা খাচ্ছি এমন সময় দোকানদার জিজ্ঞাসা করল, তোমাদের উগ্ৰা শির কেন?

প্রথমটা তার প্রশ্ন বুঝতেই পারলুম না। আবার জিজ্ঞাসা করলে, তোমাদের মাথা খালি কেন?



হঠাৎ এ প্রশ্নের কি জবাব দেব তা ঠিক ক'রে উঠতে পারলুম না : এমন একটা প্রশ্ন ভবিষ্যতে কোনও দিন ওঠবার সম্ভাবনা আছে এমন চিন্তাও মনের মধ্যে কখনও জাগে নি। ভেবে-চিন্তে বলা গেল যে, আমাদের দেশের লোক মাথায় টুপি ব্যবহার করে না।

জবাব শুনে তারা আবার প্রশ্ন করলে, কোন্ দেশের লোক তোমরা ?

এই প্রশ্নের মধ্যে একটা স্বর প্রচ্ছন্ন ছিল। যেটাকে সরল করলে বলতে হয়—সে কোন্ অসভ্য দেশ, যেখানকার লোকে মাথা খালি রাখে :

বললুম, আমরা বাংলা দেশের লোক। বাংলা দেশের লোক শুনে দোকানের খদ্দেররা পর্যন্ত হমড়ি খেয়ে এগিয়ে এসে আমাদের নিরীক্ষণ করতে লাগল। তারা নিজেদের মধ্যে আমাদের সম্বন্ধে আলোচনাও করলে কিছুকাল। বেশ বোঝা গেল যে, বাংলা দেশের জীবগুলি সম্বন্ধে তাদের বিশেষ কৌতূহল আছে। আমরা জিজ্ঞাসা করলুম, তোমরা কি ইতিপূর্বে বাংলার লোক দেখে নি ?

দোকানদার বললে, না। তবে শুনেছি এখানে জনকয়েক বাংল দেশের লোক কাপড়ের কলে কাজ করে, কিন্তু তাদের চোখে দেখি নি।

পঞ্চাশ বছর আগে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের মধ্যে জানাশোনা খুবই কম ছিল। বাংলা দেশের শহরের লোকেরা জানত বেহারী মাড়োয়ারী ও ওড়িয়াদের। বেহারীদের বলা হ'ত খোঁটা, মাড়োয়ারীদের মেড়ো ও উড়িষ্যাবাসীদের উড়ে বলা হ'ত। বিহার, উত্তর-প্রদেশ, পাঞ্জাব ও মাড়োয়ারীদের মধ্যে যে পার্থক্য আছে তা খুব কম লোকেই বুঝতে পারত। তেমনই উড়িষ্যা, অন্ধ্র, মাদ্রাজ, মহীশূরবাসী সকলকেই ওড়িয়া ব'লে মনে করা হ'ত। খুব শিক্ষিত লোক ছাড়া এদের মধ্যে পার্থক্য বুঝতে পারত না।

স্বদেশী আমলের পর থেকে ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের লোকদের মধ্যে পরস্পরের জানাশোনা বাড়তে থাকে। আজ ভারতের যে সব প্রদেশের লোক বাঙালীর নাম শুনেই উত্ততমুখল হয়ে ওঠেন তাঁদের



। তার্থে নিবেদন করছি যে, এই বাঙালীরাই সর্বপ্রথম ভারতের সমস্ত  
দশকে একত্রে গাঁথবার চেষ্টা করে—তাদের উপত্যাসে, কাব্যে ও গানে ।

যাই হোক, কিছুক্ষণ চাষের দোকানদাবের সঙ্গে আলাপের পর  
সেই পারা গেল যে, বাংলা দেশের লোকের প্রতি তাদের শ্রদ্ধা আছে  
, কিছু যারা মাহ খায় তাবা ইত্যাদি ইত্যাদি— । ওইটুকু সময়ের  
যাই বুঝে নিতে দেবি হ'ল না যে, সেখানে ছুংমার্গ খুবই প্রবল ।

এদিকে রাত্রির জগ্ন আশ্রয় একটু চাই । নতুন জায়গা, পথে প'ড়ে  
কা চলে না । ওদিকে রুষ্টি থেমে যাওয়ায় দোকানদাব দোকান বন্ধ  
+ যার ব্যবস্থা ক'বেছে দেখে আমবা তাকে জিজ্ঞাসা করলুম, এখানে বাত্রে  
ক'বাব মতন কোন জায়গা টায়গা আছে ?

ওং, ঢেব।—ব'লেই সে দোকানের একটু ছোট ছেলেকে কি  
। গেল । তাব পরে আমাদের বললে, আপনারা এর সঙ্গে যান ।

ছেলেটি দোকানের কাছেই আমাদের একটা বাড়িতে নিয়ে গেল ।  
মটা ঠিক হোটেল কি বা বর্মশালা না হ'লেও সেখানে ঘর ভাড়া পাওয়া  
। সেইখানে একটা যাচ্ছেতাই ঘরে কোন রকমে রাতটা কাটিয়ে  
+ ওয়া গেল ।

সকালবেলা পবামর্শ ক'রে ঠিক করা গেল যে, সেই দিনই স্বকান্তর  
মঠ দাদার সঙ্গে দেখা ক'বে কাজকর্মের একটা ব্যবস্থা ক'বে ফেলব ।  
দকে আমাদের ধুতি জামা সব ছিঁড়ে গিয়েছিল, ওদিকে বিস্কুটের টিনও  
। ম খালি । স্বকান্তর দাদার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'বাব আগে পবিচ্ছদের  
কটা ব্যবস্থা হওয়া দরকাব মনে ক'রে বাড়িওয়ালাকে তার প্রাপ্য  
কিয়ে দিয়ে পথে বেরিয়ে পড়লুম ।

বেশ মনে পড়ে, কয়েকটা দোকান ঘুরে আমবা তিন জোড়া ধুতি ও  
নটে পকেটহীন সেই দেশীয় জামা খবিদ করলুম । এই আহমেদাবাদ  
হরে একটি নতুন রকমের অভিজ্ঞতা সঞ্চয় ক'বা গেল, যা ইতিপূর্বে  
ব্রতবর্ষের অগ্ন কোন শহরে হয় নি । আমরা দোকানে জিনিস কিনতে  
ক দোকানদারকে বললুম, ধুতি দেখি ।



দোকানদার ধুতি দেখাবে কি, সে অবাক হয়ে হাঁ ক'রে আমাদেরই দেখতে লাগল। যে ভাষার মাধ্যমে এতদিন আমাদের ভাব ও অভাবের আদান-প্রদান চলেছিল, দেখা গেল এখানকার লোক সে ভাষা একদম বুঝতে পারে না। সেখানকার জনসাধারণ হিন্দী ও উর্দু বোঝা তো দূরের কথা, শোনে নি বললেও চলে—বরঞ্চ ইংরিজী বললে তার চেয়ে বেশি বুঝতে পারে। তার ওপর আমাদের চেহারাই তাদের কাছে একটা দ্রষ্টব্য জিনিস হয়ে দাঁড়াল। আমরা দোকানদারকে বলি, কি রকম জামা আছে দেখাও দিকিন! দোকানদার হাঁ ক'রে মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে। অনেক বকাবকির পর হয়তো বললে, তোমাদের মাথায় টুপি নেই কেন?

ভালা বিপদেই পড়া গেল! যা হোক, অনেক কষ্টে ধুতি জামা কিনে তো রাস্তায় বেরিয়ে পড়া গেল। কিন্তু পথ চলব কি! চলতে চলতে দেখি, রাস্তার লোক আমাদের দেখে দাঁড়িয়ে যায়—অবাক হয়ে মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে। কেউ বা সাহস ক'রে গুজরাটী ভাষায় আমাদের মস্তকের টুপিহীনতার কথা জিজ্ঞাসা করে, কোথাও বা নিজেদের মধ্যে এই অত্যাশ্চর্য কাণ্ডের আলোচনা করে।

দু-চার জন রাস্তার লোককে আমাদের লক্ষ্যস্থানের ঠিকানা জিজ্ঞাসা করলুম, অবিশিষ্ট সঙ্গে সঙ্গে উগুরা শিরের কারণও বলতে হ'ল। প্রায় ঘণ্টা দুই রাস্তায় ঘুরে ঘুরে গলির গলি তন্তু গলির মধ্যে প্রকাণ্ড একটা বাড়িতে এসে পৌঁছলুম। এখন আহমেদাবাদে কি রকম হয়েছে জানি না, সে সময় দেখেছি অধিকাংশ বাড়ির কাঠামোটা ইট কিংবা পাথর দিয়ে তৈরি হ'লেও প্রচুর পরিমাণে কাঠ ব্যবহার করা হ'ত। অনেক বাড়িতে কাঠের খাম, বাহারের জন্তু কাঠের কানিশ এবং নানা-রকম খোদাই কাঠের ব্যবহার দেখেছি। খুব সম্ভব, কাঠের এই প্রাচুর্যের জন্তু সেখানে কাঠ-বেরালের সংখ্যাও ছিল প্রচুর। এখনকার কথা ঠিক বলতে পারি না, তবে তখনকার দিনে বিহার, উত্তর-প্রদেশ প্রভৃতি দেশে মাছির উপদ্রব যত ছিল, আহমেদাবাদে কাঠ-বেরালের উপদ্রব তার চেয়ে কিছু কম ছিল না।



যা হোক, আমরা তো নানা রাস্তা ঘুরে ঘুরে বেলা প্রায় দশটা নাগাদ সেই বাড়িতে গিয়ে উপস্থিত হলাম। প্রকাণ্ড বাড়ি—একতলাটা খাঁ-খাঁ করছে। কেউ কোথাও নেই। বেরিয়ে এসে আবার পাড়ার লোকদের জিজ্ঞাসা করায় তারা বললে, সিঁড়ি দিয়ে সোজা তেতলায় উঠে যাও। সিঁড়িটা অত্যন্ত পুরনো, বোধ হয়, পঞ্চাশ বছর ধ’রে, ধুলো জ’মে তার ওপরে; পুরু আস্তরণ প’ড়ে গিয়েছে। পরে শুনেছিলুম, বাড়িটা ভূতের বাড়ি, অনেক দিন ধ’রে খালি প’ড়ে ছিল—ওখানকার কোন এক ধনী শেঠের বাড়ি। সে ব্যক্তি দয়া ক’রে বাঙালী ছাত্রদের থাকতে দিয়েছে—ভাড়া-টাড়া লাগে না।

( ক্রমশ )

“মহাস্থবির”

## পথিক

পথিকেরা সব এসেছিল কাল রাতে,  
ছায়ার মতন শরীর তাদের দু চোখে তাদের ছায়া;  
পথিকেরা সব এসেছিল কাল রাতে।  
কত না যুগের হারানো গন্ধে মন্দির গুপ্তাধর  
চুলের গভীরে থমকানো কত রাত  
অশঙ্কুরের ধুলো-ওড়া কত বিস্মৃত সরগীর  
স্মৃতি-চঞ্চল চপল চরণ মুহূর্তে পেল ভাষা  
কত নিঃস্রুম অরণ্যচারী স্বপনবিহারী মন  
কত অতৃপ্ত স্তম্ভ চোখের নীরব সম্ভাষণ  
এই সব নিয়ে পথিকেরা এসেছিল।

কত শতাব্দী ছায়াময় হ’ল নিখাসে স্নগভীর  
দুর্গ-প্রাকারে অমৃত দ্বারীর সতর্ক প্রহরায়  
প্রাচীন সে কোন সম্রাট যেন হর্ম্যসৌধচূড়ে



স্বপ্নমন্দির সমাগরা পৃথিবীর,  
 মেঘের বরণ রাজকন্ঠার গজমতি-জ্বলা চুলে  
 ঝ'রে ঝ'রে পড়ে হলে চাঁদের আলো ;  
 কোথায় সে কোন্ সপ্ত-ডিঙায় ভিনদেশী সদাগর  
 শঙ্খধবল দাকুচিনি আর প্রবালের মালা নিয়ে  
 বেসাতির শেষে ফিরে যেতে যেতে বলে—  
 “এমন দেখি নি কমলের মানো কমলের মত মেয়ে  
 পদ্মরাগের মত যেন সেই মেয়ের ছু চোখ জলে ।”  
 ছায়া-ছায়া ঘুম নেমে আসে চোখে  
 ছায়ার মতন এ দেহ বিলয় খোঁজে ;  
 কাদের ছু চোখে বাড়ের মেঘের জমানো অন্ধকার ;  
 দরজা খুলেছি, তারপর শুধু ডেকেছি কাতরে, “এস  
 এস ফিরে এস, ফিরে এস হৃদয়েতে ।”  
 নদীর ওপারে বাড় ওঠে ক্রমে  
 আকাশ পৃথিবী ইতিহাস হয়ে অনন্তকাল কাদে  
 তারপর সেই পথিকেরা কথা বলে ,  
 তারা বলে, “এস কঙ্কালীতলা ছেড়ে  
 কি আছে এখানে বল ?  
 হে পথিক, এস এস  
 আমরা তোমাকে শতাব্দী পারে খুঁজি ।”  
 ঘন হয় রাত, নিশ্বাসে কার তুহিন তুষার ঝরে,  
 ছায়ার মতন শরীর তাদের ছু চোখে তাদের ছায়া,  
 ছায়া-ছায়া ঘুম নেমে আসে চোখে  
 ছায়ার মতন এ দেহ বিলয় খোঁজে ;  
 মনে পড়ে যেন পথিকেরা এসেছিল  
 পথিকেরা সব এসেছিল কাল রাতে ॥

শ্রীপ্রণব মিত্র



# ধনপতি পাগলার ডায়েরি

। অনবগত পাঠক-পাঠিকাগণের অবগতির জন্ত সংক্ষেপে একটি ভূমিকা প্রকাশ করার প্রয়োজন বোধ করিতেছি। পাঠক পাঠিকারা নিজগুণে ধৈর্যধারণ করত ক্ষমা করবেন।.....

ধনপতি পাগলা জন্মাবধি আমাব অভিলক্ষ্যই বন্ধু। সুখে দুঃখে, শয়নে স্বপনে, আহায়ে পাবে, আবাদে ব্যাবাদে, দেশে বিদেশে, শীতে গ্রীষ্মে, ঘবে বাহিবে ধনপতির সহিত কত কত কত বাক্তি একা অতিবাহিত করিয়াছি, তাহা গুনিলে আপনাবা বিশ্বাসে অভিজুত হইত। ইহা একমাত্র আমাব পক্ষেই সম্ভব, এবং এইকণ একান্তভাবে আছে বলিয়াই ধনপতিকে আমি যতটা চিনি ততটা অল্প কেহ চেনে না।

গামি ধনপতির একমাত্র অন্তরঙ্গ সঙ্গী। অল্প সবাই বহিঃসঙ্গ। আব কাহারও সঙ্গ সবও একটা মেশে না। তাই কেহ কেহ ভাবেন—ধনপতি দান্তিক, অনেক ভাবেন—ধনপতি পাগল।

গামি গামি ঠিক কাহাকে বলে বা বলা উচিত জানি না। কেহ কেহ বলেন, অপ্রকৃতিস্থ ধনপতির নামই পাগলামি। কিন্তু অপ্রকৃতি জানিতে হইলে আগে প্রকৃতি জানা দরকার। ধনপতি এই যে, ধনপতি যখন নিজেই বিশিষ্ট প্রকৃতিতে থাকে তখনই লোকে তাহাকে ধনপতি বলিয়া ও ভাবিয়া থাকে।

এক সঙ্গ মিশিবার ঐক্য বা আভাবিক ক্ষমতা ধনপতি পাগলাব নাট। কিন্তু বহু কষ্ট দখিবার স্বভাব, স্বেচ্ছা এবং চোখ তাহার আছে। তাহার দুইটি চোখ ক্যামেরার মত—এই লেন্সের মাধ্যমে তাহার মনের ফিল্মে অসংখ্য ফোটো ওঠিয়া গঠন স্থিতি ওদাম জমা হইতেছে। তাহার দুইটি কান অত্যন্ত ভূতপ্রবণ শব্দগ্রাহক যন্ত্র, ধনপতি যতক্ষণ জাগ্রত থাকে ততক্ষণ সদাজাগ্রত।

কিন্তু এত বাজে কথা বলিবার বোধ কবি কোন প্রয়োজনই ছিল না। শুধু এটুকু জানাই যথেষ্ট হইত যে, ধনপতি পাগলা প্রায় নিশ্চিতভাবে যে ডায়েরি লিখিয়া থাকে তাহা সাধারণ চলতি অর্থে ডায়েরি নহে। ডায়েরিতে সে যাহা খুশি তাহাই লিখে—বটনা, গাউন, স্মৃতি কথা, তত্ত্ব কথা, সত্য কথা বানানা কথা চবিত্র চিত্র, খোপার হিসাব, উদ্ধৃতি, কাটাঙ্গনী ইত্যাদি, কোন বাধাধবা ফর্মুলা মানে না।

ধনপতির সম্পূর্ণ ডায়েরি প্রকাশ করা সম্ভব নহে, সম্ভব হইলেও আপনাবা ক্ষেপিয়া যতন। তাই বাছিয়া বাছিয়া কিছু কিছু অংশমাত্র আপনাদের দরবারে পেশ করিব। ধনপতির ভাবা ও ভঙ্গী কিছুমাত্র পরিবর্তন করিব না। কোথাও কোথাও হয়তো ভাব ভাষা নিতান্তই অবিদ্যাক্রান্ত ও খাপছাড়া মনে হইবে—কিন্তু একটু তলাইয়া বুঝিবার চেষ্টা করিয়া দেখিলেই দেখিবেন, কিছুই অবিদ্যাক্রান্ত বা খাপছাড়া নহে। এইরূপে মন তৈয়ারি করিয়া লইলে ধনপতির ডায়েরি পাঠ ক্রমেই অপেক্ষাকৃত সহজ হইয়া আসিবে।]



## একটি গাধার কাহিনী

আজ বিষন্ন সন্ধ্যায় থেকে থেকে মনে পড়ছিল একটি গাধার বিষঃ ছুটি চোখ। মন চ'লে যাচ্ছিল অতীতে।

অনেক রাত আগে। গাধাটি সার্কাসের খেলা দেখাচ্ছিল। বাঙালীর গৌরব প্রোফেসর ট্যালপেট্রোব গ্রেট রয়েল বেঙ্গল সার্কাস টালাও মধ্যদানে। আমি গ্যালারিতে, আরও অনেকে গ্যালারিতে। সামনেব চেয়ারগুলোও ভরতি—তাদের ভেতব সাদা কালো সায়েব, মেমসায়েব, নিম্নবিত্ত, মধ্যবিত্ত, উচ্চবিত্ত নানা জাতের সার্কাস-আমোদী লোক। ইা ক'রে খেলা দেখে টিকিটের পয়সা উত্তল করছে সবাই।

গ্রেট রয়েল বেঙ্গল সার্কাসের খেলার ফর্দ লম্বা বা পুরুষ্টু নয়, লম্ব আর পুরুষ্টু হচ্ছে দলের 'লায়ন-টেমার' (lion tamer) দ্বিপী ফিবদ্বী মেয়েটি। ঐটিসাঁট ফরসা গড়ন, ঐটিসাঁট হালকা সার্কাসী পোশাব পরা। হাতে লম্বা লকুলকে সিংহ-পোষমানানো চাবুক। সিংহটি নেই, ছোটো খাচা শূন্য ক'রে ঠ'লে গেছে। চ'লে গেছে 'লায়ন', র'য়ে গেছে 'টেমার'। প্রোফেসর ট্যালপেট্রোই দলের আর সবার চাইতে বেশি মাইনে দিয়ে রেখেছেন তাকে। সিংহটিকে হয়তো বড় ভালবাসতেন, তাব স্মৃতি ভুলে যেতে চান না। সেই সিংহস্মৃতি-বিজড়িতা মেয়েটির 'রেবেকা' নাম সার্কাস-দেখিয়েদের মুখস্থ। ঐষ্টান বা ইহুদী হবে আর কি। চাবুকের মত চটপটে, বেপয়োয়া। ক্র দিয়ে জানে ক্রকুটি করতে, ক্রক্ষেপ করে না কাউকে। 'লায়ন' গেলেও তার 'টেমার' জাঁকিয়ে রেখেছে গ্রেট রয়েল বেঙ্গল সার্কাস। ঐষ্টান বা ইহুদী রেবেকা।

চাবুক দিয়ে রেবেকা দীপ নেবানোর খেলা দেখাল—যে চাবুক হাতে নিয়ে এককালে সে সিংহের খেলা দেখাত। পাঁচটা খুঁটির মাথায় পাঁচটা মোমবাতি জ্বলছে, দীপালি রাতের দীপমালার মত। রেবেকার হাতের চাবুকের আওয়াজ : শপ্ শপ্ শপ্ শপ্ শপ্ শপ্। মোমবাতিগুলো ঠায় আস্ত দাঁড়িয়ে রইল ; শুধু দীপের শিখাগুলো নিবে গেল : দপ্ দপ্ দপ্ দপ দপ্। চটাপট হাততালিতে সামিয়ানা কঁপে কঁপে উঠল।



চাবুকের স্বাস্থ্যে নিবে গেল দীপশিখাগুলো। তবু এক ফোঁটা ক্ষোভ নেই  
কোন চোখে। চাবুক চালালে যে, তার জগে ফুটে আছে বাহবার ফুল।

সার্কাসের মালিক ভজ্জহরি তলাপাত্র ওরফে প্রোফেসর ট্যালপেট্রো  
চাদনির বুকখোলা কালো কোটের বুকে এক গাদা সাদা মেডেল ঝুলিয়ে  
এসে জানানী দিলে, এইবারে শুরু হবে গাধার অতুলনীয় খেলা—“দি  
গ্রেট ডাংকি অ্যাক্ট” হুনিয়ার সার্কাসের ইতিহাসে ও ভূগোলে সর্বপ্রথম  
এবং একমাত্র। পরিচালনা করবেন ‘দি গ্রেট লায়ন-টেমার’ মিস রেবেকা।  
প্রচণ্ড হাততালি। সার্কাসের ফোকাস-আলো এসে মুখে আলো দিলে  
ফিরিঙ্গী ধিঙ্গীর। সে মুখে আলতা-রাঙানো আলতো হাসির অটুভঙ্গী।

সার্কাসের প্রায়-গোল পৃথিবীর মত উত্তর-দক্ষিণে কিঞ্চিৎ চাপা  
আমরে গাধাটির প্রবেশ দেখা গেল। সে এল সামনের দুটি পা বাঁধা,  
লাফাতে লাফাতে। গলায় বাঁধা দড়ির এক মাথা, তার বাকি মাথাটা  
সার্কাসের ভাঁড়ের হাতে। ভাঁড় এল আগে আগে, ভাঁড়ামি করতে  
করতে। পরনে নানা রঙের নানা তালির পোশাক, গাধাটি দিগম্বর।  
হাততালি। হাততালি।...আরো হাততালি।

গাধার মুখে আলোর ফোকাস ফেলে নি কেউ। তবু দেখতে  
পেলাম, তার চোখ দুটি ছলছল, শুকনো কান্নায় ভরা।

আমার ছু পাশের লোকের মুখে আগাম বর্ণনা শুনে বোঝা গেল,  
এবারকার খেলাটা খুব ‘ইয়ে’ হবে। এঁরা এই খেলাটা দেখবার জগেই  
বার বার আসেন।

রেবেকা চাবুক হাতে দাঁড়াল আমরের ঠিক মাঝখানে কাঠের একটা  
উঁচু টুলের ওপর, ফোকাসের আলোয় সচল পাথরে গড়া মূর্তির মত।  
পেছনে শুনতে পেলাম ছ-তিনটি প্রৌঢ় কণ্ঠে “ধিঙ্গী ছুঁড়ির রোজ রোজ  
এই বে-আকর বেহায়াপনা দেখছি ছোঁড়াগুলোর মাথা একেবারে.....”  
ছোঁড়াদের হাততালি ততক্ষণে একটু থেমেছিল। আবার শুরু হ’ল।

রেবেকার উঁচু টুল থেকে যতটা পারা যায় ততখানি দূরত্ব বজায়  
রেখে তার চারধারে ঘুরতে শুরু করল গাধামূলভ ভঙ্গীতে সার্কাসের  
ভাঁড়, আর তার আগে আগে গাধাটি, সামনের পা দুটি ওপর দিকে



তুলে পেছনের দু পায়ে মাহুঘের ডকীতে হাঁটবার প্রাণপণ চেষ্টা করতে করতে। রেবেকার হাতের লম্বা চাবুক গাধার পিছে পিছে, সামনের পা দুটি এক-একবার মাটিতে পড়তেই গাধা পশ্চাদ্দেশে চাবুক খাচ্ছে আর ফের সামনের পা দুটিকে উঁচুতে তুলে হাত বানিয়ে মাহুঘের নকল ক'রে হাঁটছে।

ছোকরার দল এককণ্ঠে বাহবা দিচ্ছে চাবুকধারিণীকে। দু-চারজন বুড়ো 'ধিক ধিক' করছে—আমি তাদের বৃকের ভেতরকার ধুকধুক শুনতে পাচ্ছিলাম।

দূর থেকে একবার আমার দিকে ইশারায় তাকিয়ে দীর্ঘশ্বাস ফেললে গাধা। হাত নেই তার, কিন্তু চোখ দিয়ে হাতছাঁনি দিতে জানে। আরও গভীর ক'রে দেখে নিলাম তার দুটি বিষণ্ণ চোখের ব্যাকুল নীরবতা আর নীরব ব্যাকুলতা। তাতে ভাষণ নেই, ভাষা আছে।

মন ব্যথিয়ে তুলল তার অসহায় অপমান। মনে হ'ল, ও গাধা বটে, কিন্তু শুধু একজন বিশেষ গাধা নয়। ও যেন ক্রমবিকাশশীল আত্মমর্যাদাজ্ঞান-সম্পন্ন গাধা-সমাজের একজন মুখপাত্র। অথচ তারই সামনে গাধাদের বিদ্রূপ করছে আমাদেরই একজন দ্বিপদ ভাঁড়, গাধাদের ব্যর্থ নকল ক'রে। আর চাবুকের ভয় দেখিয়ে আমাদেরই মত ক'রে হাঁটার অসম্মানও গাধাকে সওয়ানো হচ্ছে।

ওই একটি গাধার বিষণ্ণ চোখের বিষম বেদনার ব্যাকুল অভিব্যক্তি চিরন্তন বিশ্ব-গাধার আতর্নাদের মত আমার হৃদয়ে শেল হেনে গেল। আমারও মন গোপনে আতর্নাদ ক'রে উঠল "হায় হুনিয়ার সার্কাস! কত চার-পাকে তুমি দু-পা বানাইয়া, আর কত দুই-পাকে চার-পা বানাইয়া মর্যাস্তিক তামাসা দেখিতেছ এবং দেখাইতেছ! হায়……" ইত্যাদি।

এর পরের খেলাটা আরও মর্যাস্তিক। রেবেকার চাবুকের ডগা থেকে ঝুলনো একগোছা তাজা সবুজ ঘাস গাধার মুখের সামনে হুলিয়ে দেওয়া হ'ল। গাধা বেচারা খেয়েছে সেই কখন ভোরবেলা, তারপর এখন পর্যন্ত পেটে একটি দানা পড়ে নি। গাধা খাবারের দিকে ক্ষুধার্ত



খুঁ যেমনই বাড়িয়ে এগোচ্ছে, অমনই সঙ্গে সঙ্গে রেবেকাও টুলের ওপর ঘুরে যাচ্ছে, গাধার মুখ থেকে খাবারও স'রে আসছে প্রায় বৃত্তাকারে। গাধা ক্রমাগত ঘুরে ঘুরে ডিম্বাকৃতি পথে এগিয়েই চলেছে, কিছুতেই মুখ দিয়ে খাবারের নাগাল পাচ্ছে না। পশ্চিমী পুরাণের অভিশপ্ত ট্যান্ট্যালাসের মত। পিপাসার্ত ট্যান্ট্যালাস জলে দাঁড়িয়ে। তাঁর ত্রম্বার্ত ঠোঁটের পোনে এক ইঞ্চি নীচুতে জল। বৃকের আর্টচল্লিশ ইঞ্চি দ্বাতি পিপাসায় ফেটে চৌষটি ইঞ্চি হবার যোগাড়। জলে চুমুক দেবার জন্তে যতই ঠোট নামাচ্ছেন ট্যান্ট্যালাস, জলও ততই নীচে নেমে যাচ্ছে, ওই পোনে এক ইঞ্চি দূরত্ব বরাবর বজায় রেখে। তাঁর ঠিক মাথার ওপরে গাছের বোঁটায় সূদৃশ, স্পর্ক, স্পৃষ্ট ঝাঁকে ঝাঁকে ফল, ঝাঁকালেই টুপটাপ ক'রে ঝ'রে পড়বার জন্তে উন্মুখ হয়ে আছে যেন। ট্যান্ট্যালাস ওপরে হাত বাড়াচ্ছেন, অমনই ফলও ওপরে উঠে যাচ্ছে, তার হাত থেকে পোনে এক ইঞ্চি দূরত্ব বরাবর বজায় রেখে। ট্যান্ট্যালাসের মিটেছে না তৃষা, মিটেছে না বুদ্ধক্ষা। অথচ...!...!!...!!!...!!!!

গ্রেট রয়েল বেঙ্গল সার্কাসের গ্রেট রয়েল ট্যান্ট্যালাস এই গাধা। তার আশা-নিরাশার ছরস্তু দৌড়ের পরম ব্যথাকে গরম তামালা ভেবে হাততালি দিচ্ছে কেউবা মজা পেয়ে, কেউবা টিকিটের পয়সা উন্মূল করবার জন্তে। হাততালি শুনে প্রোফেসর ট্যালপেট্রো এসে মাথা নত ক'রে বৃকের মেডেল ছুলিয়ে গেলেন। ইনি খেলা দেখান না কখনও, দেখান শুধু মেডেলের মালা।

বাঙালীর গৌরব যে প্রোফেসর ট্যালপেট্রো, সে খবর বাঙালী গাখত না। তাই হাণ্ডবিলে আর প্রাচীরপত্রে বড় বড় হরফে ছেপে জানাতে হয়েছে প্রোফেসরকে। বাঙালী আত্মবিস্মৃত জাতি! তাকে আত্মবিস্মরণ ভোলাবার জন্তে হাণ্ডবিল আর পোস্টার দরকার। প্রোফেসরের বৃকে দোলানো মেডেলগুলো ভজ্জহরির জানা পুরাতন! শ্রাক্রার তৈরি। ভজ্জহরিকে সে সস্তায় মেডেল তৈরী ক'রে দেয়—খাতির অনেক দিনের। তারই তৈরি মেডেল বৃকে ছুলিয়ে ভজ্জহরি হয় প্রোফেসর ট্যালপেট্রো।



রেবেকার একরঙা পোশাকের রঙ তার গায়ের রঙের সঙ্গে এমন ঢঙে মেলানো যেন পোশাককে পোশাক বলে সহসা চেনা যায় না, চোখের সামনেই, চোখকে ফাঁকি দিয়ে চোখের আড়াল হয়ে থাকে। গাধাটা চারদিকের বহু চোখের লক্ষ্য হতে চেয়েও উপলক্ষ্য মাত্র হতে পেরেছে, ‘গ্রেট ডাংকি অ্যাক্টে’র নায়িকা হয়ে উঠেছে রেবেকা। খাঁ-সাহেবের খেয়ালী আসরে যেন বাইজী বাজি মারছে, লুটছে বাহবা; তাই খাঁ-সাহেবের ছুটি চোখ ব্যর্থতার ব্যাকুল বেদনায় বিষন্ন।

কিন্তু গাধা উপলক্ষ্য হ’লেও লক্ষ্য থেকে অনেক চোখের দৃষ্টি মাঝে মাঝে উপলক্ষ্যের ওপরও ঠিকরে পড়ছে। ঘুরছে, ঘুরছে, গাধা ঘুরছে মুখের অগবতী ঝুলন্ত ঘাসের গুচ্ছের লোভে। তাকে ঘোরান্ধে, ঘোরান্ধে, ঘোরান্ধে সার্কাস-সুন্দরী সিংহ-দময়ন্তী রেবেকা, ঝুলন্ত ঘাস-গুচ্ছের লোভ দেগিয়ে দেখিয়ে দেখিয়ে। ছুরারোগ্য আশাবাদে ভরা মগজ আর পেট-ভরা ক্ষিদে নিয়ে ঘুরন্ত গাধা ঝুলন্ত ঘাসগুচ্ছের পশ্চাদ্ধাবন করছে।

আমার গ্যালারির মীটের এক লাফ দূরে সবচেয়ে দামী টিকিটের ছুটি চেয়ারে পাশাপাশি ব’সে আছে কুমার ভূজঙ্গ চৌধুরী আর কুমারী সানন্দা সান্তাল। নেতাজী স্তম্ভ রোড যেখানে লালদীঘি পেরিয়ে গিয়ে নেতিয়ে প’ড়ে নেতাজীকে বিদ্রূপ করছে, সেখানে এক মন্ত দালানে ভূজঙ্গ চৌধুরীর মন্ত কারবারী অফিস, ভূজঙ্গ তার ম্যানেজিং ডিরেক্টর আর প্রায়-মালিক। ভূজঙ্গের কাছে হাজার ছেলেমানুষ, লাখ ছাড়া কথা কইলে ভূজঙ্গের রসনা অপমানিত বোধ করে।

সানন্দা অফিসে ভূজঙ্গের প্রাইভেট সেক্রেটারি। ভাল মাইনেই দেয় ভূজঙ্গ সানন্দাকে—আরও অনেক দেবার বাসনা নানাভাবে জানাবার চেষ্টা ক’রে ক’রে ব্যর্থ হয়েছে আর অবাক হয়েছে ভূজঙ্গ। পরীক্ষা দিতে পারলে গ্র্যাজুয়েট হতে পারত সানন্দা, কিন্তু সাংসারিক বেকায়দায় প’ড়ে পরীক্ষায় না ব’সে তাকে বসতে হয়েছে চাকুরিতে। রূপ আছে, ভ্যানিটি ব্যাগ আছে, কিন্তু ভ্যানিটি নেই তার। অফিসে তার এত কাছে থেকেও যেন দূরত্বের ব্যবধান বজায় রেখে চলে সানন্দা।



ভুজঙ্গের প্রাণের ইঙ্গিত বোঝে না, অথবা বুঝেও না-বোঝার ভান করে।  
ভুজঙ্গের বিশ্বাস, সে ভানই করে।

ভুজঙ্গের আন্দাজ ঠিক। ভানই করে কুমারী সানন্দা। তার  
কৌমার্য ভুজঙ্গের পছন্দ নয় তা সে জানে; এও জানে, বেশিদিন ভুজঙ্গকে  
এড়িয়ে চললে এই দুর্দিনের বাজারে ভাল মাইনের চাকরিটি যাবে।  
মাইনে তার বেশি, কাজ অল্প; আর সেই অল্প কাজটুকুও তাকে বাদ  
দিয়েই অনায়াসে চলতে পারে। তা ছাড়া, সে গেলে তার শূণ্য স্থান  
পূর্ণ করবার জন্তে চাকুরিপ্রার্থিনীর অভাব হবে না এক বেলাও।  
সানন্দাকে বিশেষভাবে পছন্দ করে ভুজঙ্গ; তার সহস্রকে আশা সে  
ছাড়ে নি, সবুরে মেওয়া ফলার অপেক্ষা করছে সে প্রাণপণে। চাকরি-  
দায় নি তাই কুমারী সানন্দা সাণ্ডালের।

‘দি গ্রেট ডাংকি অ্যাক্ট’ দেখতে দেখতে হঠাৎ লজ্জায়, ধিকারে,  
ক্ষোভে ভরে উঠল ভুজঙ্গ চৌধুরীর মন। তাঁর মনে হ’ল, তিনি যেন  
গাধা ব’নে আছেন কুমারী সানন্দা সাণ্ডালের হাতে। ভুজঙ্গ-গাধাকে  
যেন সানন্দা-রেবেকা ব্যর্থ আশার ঘাসগুচ্ছ সামনে ছুলিয়ে রেখে অন্তহীন  
ধোরা ঘোরাচ্ছে। ছিঃ! ধিক! দু হাতে টাকা নিয়ে ছিনিমিনি  
খেলতে পারে যে ভুজঙ্গ চৌধুরী, তাকে গাধা বানিয়ে ছিনিমিনি খেলছে  
একটা সত্ত-কলেজ-ছেড়ে-আসা মেয়ে? সার্কাসের গাধাটা নিশ্চয় টের  
পেয়েছে—হয়তো সমভূষী স্ত্রীজাং ব’লে এসে আদর ক’রে গলা জড়িয়েও  
ধরতে পারে! হয়তো গাধাটা তাকে দোস্ত ভেবে মুচকি মুচকি হাসছেও।  
হয়তো মিস সানন্দা সাণ্ডালও……… !!!!!

ক্ষেপে উঠল ভুজঙ্গ—অফিসের চাকুরেরা থাকে আড়ালে ডাকে  
কালভুজঙ্গ ব’লে। বাঁকা ক্রুর চোখে ভুজঙ্গ একবার তাকাল সানন্দার  
দিকে—চোখ এড়াল না আমার। ধনপতির চোখ এড়ানো সহজ  
নয়। সানন্দা তখন সানন্দে দেখছে গাধার গাধামি, পাতলা ঠোঁটে  
ফুটে আছে পাতলাতর হাসি; সে হাসিকে প্রচ্ছন্ন অহুকম্পামিশ্রিত  
বিদ্রূপ ব’লে মনে হ’ল ভুজঙ্গের। সে হাসি যেন নীরব অটু আওয়াজে  
ভুজঙ্গকে বলছে, “তুমিও একটি আস্ত গাধা হে ভুজঙ্গ।” ভুজঙ্গ আরও



ক্ষেপে উঠল। সার্কাসের তাঁবুর বাইরে তখন ভুজঙ্গর বিশালকায় শোখিন দামী গাড়ি নিয়ে অপেক্ষা করছে শোকার রোশনলাল। এই গাড়িতেই অফিস থেকে শোখিন চীনে রেষ্টোরাঁ হয়ে মোজা সার্কাসে চলে এসেছে ভুজঙ্গ আর সানন্দা একসঙ্গে। সার্কাসের দামীতম দুখানা টিকিট আগেই কিনিয়ে রেখেছিল ভুজঙ্গ—সানন্দা রাজী না-হবার বা কোনও অজুহাতে এড়িয়ে যাওয়ার পনেরো আনা এগারো পাই সম্ভাবনা আছে ভেবেও। সার্কাস যে ভুজঙ্গ খুব পছন্দ করে তা নয়। তা ওর চেহারা থেকেই বুঝতে পারি। ট্যালপেট্রোর সার্কাসের হাণ্ডবলে আর পোটারে সিংহ-হীনা সিংহ-দময়ন্তী মিস্ রেবেকার সচিত্রবর্ণনা মস্তমুগ্ধ করেছিল ভুজঙ্গকে। প্রোফেসর ট্যালপেট্রো রেবেকাকে মাইনে দেন বেশি, কিন্তু জানেন সেই বেশি মাইনের বাড়তি খরচার অনেকগুণ উত্তর ক’রে নিতে। তা ছাড়া সার্কাসের টিকিট দুখানায় আর একটি মতলবও মাখানো ছিল। সেই মতলব-নাটিকার নায়িকা কুমারী সানন্দা সাত্তাল।

অফিসের শেষের দিকে সানন্দাকে অনুরোধ করবার আগে মনে মনে ঘড়ির পেণ্ডুলামের মত দোল খাচ্ছিলেন বহলক্ষপতি ভুজঙ্গ চৌধুরী। অন্তরঙ্গ আর নিবিড় হবার সুযোগ যদি কখনও না চান বা না পান, তবে অনর্থক কেন রেখেছেন মিস্ সানন্দা সাত্তালকে এত মাইনে দিয়ে প্রাইভেট সেক্রেটারি? কিন্তু একরোখা মিস্ সাত্তাল যদি রুখে উঠে ঘুগা বা হেলাভরে সার্কাসের নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান ক’রে ভ্যানিটি ব্যাগ হুলিয়ে চ’লে যান, তখন? সে অপমানের পর তাঁকে বরখাস্ত না করলে লক্ষপতি ম্যানেজিং ডিরেক্টরের মান থাকবে কোথায়? অথচ বরখাস্ত তাঁকে করা মানে, তার আশা চিরদিনের জগ্রে ছেড়ে দেওয়া, হয়তো যখন আর দু-চার দিন সবুজ করলেই মেওয়া ফলত। সবার বাড়ি ভয় তাঁর উলটো অফিসের সহ-কারবারী এন. ডি. হোড়কে। ওং পেতে আছে হোড়, ভুজঙ্গ চৌধুরীর হাত থেকে কোনও মতে একবার মিস্ সানন্দা সাত্তাল ফস্কালেই সঙ্গে সঙ্গে লুকে নেবে এন. ডি. হোড়। সানন্দাকে প্রাইভেট সেক্রেটারি



পেলে ডবল মাইনের বেশি দিতেও ছবার ভাববে না সে। হোড়কে হাড়ে হাড়ে চেনে চৌধুরী।

কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই রাজী হয়ে মিস্ সানন্দা বলেছিল, চলুন। তার পর রেস্টোরাঁ, আর সেখান থেকে সার্কাস। খুশি আর আশাবিহীন হবার কথা ভুজঙ্গের, কিন্তু হ'ল সে রাগান্বিত আর নিরাশ। গাড়িতে অফিস-বহির্ভূত আবহাওয়ায় অন্তরঙ্গ হতে চেয়েছিল ভুজঙ্গ—ভেবেছিল “ধরা দেবো গো” বলে কুমারী সানন্দা ইঙ্গিত দিয়েছে এতদিনে। ‘মিস্ চৌধুরী’ আর ‘আপনি’ থেকে ভুজঙ্গ নেমে আসতে চেয়েছিল, ‘সানন্দা’ আর ‘তুমি’তে। গাড়ির দামী নরম কুশনের সীটে কুমারী চৌধুরীর নরম সান্নিধ্য-ঘেঁষে বসতে চেয়েছিল ভুজঙ্গ। নম্র-কঠোর বরে বিনীত-দৃঢ় ভঙ্গীতে সানন্দা বলেছিল, “আপনি ওই ধারে স’রে বসুন দয়া ক’রে মিস্টার চৌধুরী; আমি মুখের পাউডারটা একটু ঠিক ক’রে নেব।” একেবারে ও-পাশে স’রে বসেছিল বাধ্য হয়ে ভুজঙ্গ। কিন্তু ভ্যানিটি ব্যাগ থেকে পাউডার পাফ বার ক’রে নি সানন্দা। ‘সানন্দা’ ডাকেও সাড়া দেয় নি সানন্দা। শুনতে না পাওয়ার ভান করে নি। নিভুল ভঙ্গীতে, নীরবে ইঙ্গিত করেছিল শুনেছে সে ডাক, কিন্তু সে দেবে না সাড়া ওই ডাকে। এ যেন ভুজঙ্গের ডান গালে সানন্দার বাঁ হাতের প্রত্যক্ষ চাপ।

‘দি গ্রেট ডাংকি অ্যাক্ট’ দেখতে দেখতে এই সব ভাবছিল ভুজঙ্গ চৌধুরী। এ চাঁটি চলবে না হজম ক’রে যাওয়া। পোষ-না-মানা পাখিকে পোষ মানাতেই হবে। হবে—হবে—হবে। কিন্তু বরখাস্ত করবার ঐ দেখানো বা বরখাস্ত করা চলবে না মিস্ সান্নালকে, ওত-পাতা গয়তান এন্. ডি. হোড় সঙ্গে সঙ্গেই লুফে নেবে।

মাথা পেছন দিকে ঘুরিয়ে গ্যালারির দিকে তাকালে ভুজঙ্গ। তাকালে রাহুল রায়ের দিকে, আর মুখে খেলে গেল রহস্যময় হাসি। গহল ভুজঙ্গেরই অফিসে মাঝারি-মাইনের কেরানী। ছোকরা দেখতে জনতে ভাল, কাজও করে ভাল, স্বভাবে বিনয়ের অভাব নেই, খেঁচ ইমানদার ছেলে—এক ফোঁটা বেইমানি জানে না। সানন্দা



আধা মাইনেও পায় না রাহুল রায়, তবু এই রাহুলের প্রেমেই হাবডু' খাচ্ছে সানন্দা। কুমারী সাত্তালের দিবারাত্রির স্বপ্ন হচ্ছে শ্রীমতী বাণ হওয়া। এ কথা অফিসের আর কেউ জানে কি না সে খবর জানা দরকার—তাবে না ভুজঙ্গ; সে নিজে জানে। এও জানে, ওই রাহুলের পবন পূজ্য শ্রীচরণকমলযুগলে নিজেই অঞ্জলি দেবে বলেই নিজেই ভুজঙ্গের ছোঁয়াচ থেকে বাঁচিয়ে চলার এই প্রাণপণ প্রয়াস সানন্দার। অসহ্য রাহুলের মত এক পুঁচকে পিপীলিকা কিনা ভুজঙ্গ-ঐরাবতের প্রতিদ্বন্দ্বী।

ব্যাস! ওই রাহুল ছোকরাকে বরখাস্ত ক'রে দিতে হবে। তা হ'লে এ বাজাবে চাকরি জোটানো শক্ত হবে ওর পক্ষে। আর তাতেই সানন্দা হবে পরম জর্জর। এই এক মোক্ষম উপায়। রাহুলের সামাগ আয়ের ওপর অনেকগুলো প্রাণী ভর ক'রে আছে, তারা তখন একেবারে পথে বসবে। সানন্দাকে তখন আসতেই হবে ভুজঙ্গের কাছে, তা প্রেমিকপ্রববকে চাকবিত্তে ফের বহাল করবার অন্তরোধ জানাতে। তখন... সানন্দা তখন কবজায় এসে যাবে—কোথায় থাকবে তার দম্ভ? কোথায় থাকবে তার এই ছোঁয়াচ-বাঁচানো শুচিবাই?

প্রেমের ভান ক'রে নিবিড় থেকে নিবিড়তর এবং নিবিড়তম সান্নিধ্য দেওয়াই যাদেব ঐকান্তিক পেশা বা নেশা, এ জাতের অগুনতি নারী সারি বেঁধে এসেছে গেছে ভুজঙ্গ চৌধুরীর জীবনে; পিপাসা মেটে নি ভুজঙ্গের। পিপাসা পাচ্ছে বা কখনও মিটে যায়, সেই ভয়ে পিপাসা জাগিয়ে রাখার প্রয়াসের শেষ নেই তার। নেশা মিটে গেলে জীবনে আর রইল কি! নেশা মিটে যাওয়া মানেই তো মৃত্যু। নেশা পরিভূষ্টি হবে দিগন্ত রেখার মত, তার দিকে যত এগোনো যাবে ততই সে দূরে স'রে যাবে। মানুষ রবি ঠাকুরের ভাষায় বলে “আমি চঞ্চল” হে, আমি স্বদূরের পিয়াসী।” কিন্তু স্বদূর যদি সত্যি সত্যি কাছে এলে তার পিয়াস মেটায়, চঞ্চল তখন চ'টে উঠে স্বদূরকে লাগাবে চাঁটি।

কিন্তু পেশাওয়ালী আর নেশাওয়ালীদের প্রতি কিছুদিন হ'ল একটা প্রবল বিতৃষ্ণা ছেয়ে গেছে ভুজঙ্গের মনে, কেন-না এদের পেছনে ছুটেতে হয় না, এরাই ছোটে পেছনে। পকেটে অগুনতি টাকার গন্ধ



গেলেই এরা হেঁকে ধরতে আসে কাঁঠালের গন্ধে মাছি আর মাছের গন্ধে বেড়ালের মত। পুরুষ—অন্তত ভুজঙ্গ চৌধুরীর মত পুরুষ—হচ্ছে শিকারীর জাত; যে শিকার আপনি এসে ধরা দেয় তাতে তার সানন্দ নেই।

সানন্দার প্রতি ওর প্রচণ্ড লোভ এইজন্তে যে, সানন্দা স্থলভ নয়। টাকার কুমীর ওর বিশ্বাস, টাকার জোরে দুনিয়ায় সব কিছু সম্ভব; এ বিশ্বাসভঙ্গের অপমান সানন্দার হাত থেকে সে পেতে রাজী নয়।

গাধার খেলা দেখতে দেখতে সানন্দার মনে হ'ল, সেও গাধাটার মত মিথ্যা আশার পেছনে ঘুরে মরছে। রাহুল রায় ঘোরাচ্ছে তাকে। রাহুলের প্রেমে হাবুডুবু খাচ্ছে সানন্দা, ভুজঙ্গের এ অল্পমান আগাগোড়া দত্য। এ হাবুডুবুর আভাস পাবার জন্তে ডুবুরী নামাতে হয় না সানন্দার মন-পুকুরে। অফিসের সবাই নীরবে জানে। জানে না বা না-জানার ভান করে রাহুল। সানন্দার বিশ্বাস, রাহুল জানে। সানন্দা সোজাহুজি প্রেম-নিবেদন করে না রাহুলের কাছে, কিন্তু আভাস ইঙ্গিত প্রত্যাাদি যত রকম আছে সব রকমই ব্যবহার ক'রে দেখবার প্রাণপণ চেষ্টা করেছে। দেখেছে যে, তার মন-পাহাড়ের ভেতরে প্রেমের আগুন দাউ দাউ করে জ্বলছে। ওর ওপর ভয়ানক চটেছিল সানন্দা; রাহুলের মাথা কি এমন নিরেট? সে কি বুঝতে পারে না নারী-হৃদয়ের ব্যাকুলতা?

কিন্তু নিজের নারী-হৃদয়ের ব্যাকুলতা রাহুল রায়কে বোঝাবার জন্তে এতটা আকুল সানন্দা মাথা, তার এক ছটাক আকুলতাও তার নেই রাহুল রায়ের নর-হৃদয়ের ব্যাকুলতা বোঝাবার জন্তে। রাহুলের হৃদয় মাস-কয়েক ধ'রে বেতনবৃদ্ধির জন্তে ব্যাকুল। জিনিসপত্রের দাম বেড়েছে চটচড় ক'রে; বেড়েছে রাহুলের কাজে দক্ষতা, অভিজ্ঞতা আর সেই সঙ্গে কাজের চাপ আর দায়িত্ব; বেড়েছে অফিসের অগ্ন অনেকের মাইনে, বাদের মাইনে বরং কমা উচিত ছিল; বাড়ে নি তবু রাহুলের মাইনে, যা বাড়ি উচিত ছিল।

রাহুল জানত না—হয়তো ভুজঙ্গ নিজেও সোজাহুজি জানত না, রাহুলের মাইনে বাড়ছে না সানন্দার জন্তে, সানন্দা তাকে তার কুমারী-



হৃদয় দান করেছে ভুজ্জকে না দিয়ে, সেইজন্তে। ভুজ্জের প্রচণ্ড ঈর্ষা, হুরস্তু রাগ রাহুলের ওপর। তাই তার মাইনে বাড়ছে না, বাড়বেও না।

রাহুলের মনে, হতে লাগল, প্রোফেসর ট্যালপেট্রোর গাধাটার চাইতেও সে বড় মুর্থ। গাধাটাব সামনে যে ঘাস ঝুলছে সেটা ফাঁকি নয়, খাঁটি। ওই খাঁটি ঘাসের পেছনে সে নকল আশায় ঘুরছে। ভুজ্জের মোটা কোম্পানিতে রোগা মাইনেতে যে ভবিষ্যতেব আশায় সে ঘুরছে সে যে মিথ্যে, সে যে ফাঁকি, সে যে ভুলো—এ সত্যেব খোঁচা মেয়েই যেন মার্কাসের গাধাটা রাহুলের ছুঁ চোখে জ্বালা ধরিয়ে দিল। গাধাটাব কাছে হার মানা চলবে না।—প্রতিজ্ঞা ক’রে বসল রাহুল। এসপার কি ওসপার করবই। দেব চরমপত্রঃ ‘মাইনে বাড়ানো, তা নইলে ইস্তফা-পত্র গ্রহণ কর।’ মানব না মানা। শুনব না অহুবোধ। পুঁজিবাদের শোষণ সহিব না আর। ইনকিলাব জিন্দাবাদ!

পুঁজির ওপর রাগ নয়, রাহুলের রাগ পুঁজিবাদের ওপর। পুঁজি শোষণ করে না, শোষণ করে পুঁজিবাদ। এই পুঁজিবাদের সারা অঙ্গে পুঁজি জ’মে গেছে, আর কেন? ডাক্তারের বাবারও সাধি নেই দাওয়াই বাংলায়।—পুঁজিবাদের নাভিস্থাস উঠতে আর দেরি নেই।

মার্কাসের পালোয়ান ছাতুরাম লাল আলখাল্লা আর সাদা পাগড়ি মাথায় প্রথম সারির চেয়ারের সামনে একটা টুলে ব’সে ব’সে গাধার খেলা দেখছে। গাধার খেলার পরেই আসবে তার পালোয়ানী খেলা দেখাবার পালা। বিজ্ঞাপনে তার বর্ণনা হচ্ছে “কলির ভীম”। মস্ত মস্ত মুগুর দু হাতে নিয়ে অবলীলাক্রমে সে ঘোরায়। হাত দিয়ে, পা দিয়ে, চুলের সঙ্গে বেঁধে বিরাট বিরাট লোহার ওজন সে অনায়াসে তুলে ফেলে। মুগুরগুলো আসলে ফাঁপা আর হালকা, অন্তঃসারশূন্য মাছুষের মত। বিরাট ওজনগুলো আসলে হালকা কাঠের তৈরি, তার ওপর এমনভাবে কালো রঙ-করা যেন অল্প দূর থেকে দেখলেও লোহার তৈরি ব’লে মনে হয়। ছাতুরাম বেঁটে হ’লেও তার গড়নটা মোটা আর ভারী, তাই সে ষখন কাঠের ওজন তুলে লোহার ওজন তোলবার ভান করে তখন অনেকে বাহবা আর হাততালি দেয়, আর প্রোফেসর ট্যালপেট্রো এসে মেডেল



গুলিয়ে যান। মাঝে মাঝে প্রোফেসরের আগে-থেকে-ঠিক-করা লোক গ্যালারি বা চেয়ার থেকে কলির ভীম ছাতুরামের অভূত শক্তিমত্তার পরিচয় পেয়ে রূপোর মেডেল ঘোষণা করে।

কলির ভীমকে আশা দিয়েছে সিংহ-দময়ন্তী রেবেকা, বলেছে, “গুধু আর কিছুদিন ধৈর্য ধ’রে থাক। তারপরই আমি তোমার, আর তুমি আমার। তোমার মত গুণী আর পাব কোথায়, পালোয়ান? কিন্তু ধবরদার, এ কথা ফকিরচাঁদ যেন না জানে। ও-বেচারী একেবারে—”

ফকিরচাঁদ মানে দলের ভাঁড়, কেউ কেউ তাকে বলে ক্লাউন। রেবেকার প্রেমে নাক পর্যন্ত ডুবে আছে সে। তাই সবাই তার ভবিষ্যৎস্বপ্নভঙ্গের কথা ভেবে মনে মনে হায় হায় করে। কলির ভীমও।

ভাঁড় ফকিরচাঁদকে ইঙ্গিতে আশা দিয়ে রেবেকা বলেছে, “এ সার্কাসের তুমিই তো জ্ঞান ফকিরচাঁদ। লোক-হাসিয়ে তুমিই তো আসর জমিয়ে রাখ। ছাতুরাম যে ওজন তোলে সে ওজন বুটা, যে মুণ্ডর ঘুরিয়ে লোককে তাক লাগায় সে মুণ্ডর ফাঁপা, হালকা। তোমার ভাঁড়ামিতে ওজাল নেই ফকিরচাঁদ, তুমি যে হাসাও তা সাজা। তুমি সাজা ভাঁড়, আর ছাতুরাম হচ্ছে নকল পালোয়ান। কিন্তু ছাতুকে এখনই এ সব কিছু জানতে দিয়ো না ফকির। সে বড় আশা ক’রে আছে। এখনই তার দিয়ো না স্বপ্ন ভেঙে।”

তাই গাধার খেলা দেখতে দেখতে মেকী পালোয়ান বেচারী গাধার সঙ্গে খাটি ভাঁড়ের তুলনা ক’রে অল্পকম্পার করণ হাসি হেসে ভাবে, ঐয় রে বেচারী! আর গাধার সঙ্গে ঘুরতে ঘুরতে খাটি ভাঁড় গাধার সঙ্গে মেকী পালোয়ানের সাদৃশ্য চিন্তা ক’রে ঠিক তাই ভাবে।

হঠাৎ গাধাটা হয়রান হয়েই যেন—অথবা বিরক্ত হয়ে?—দাঁড়িয়ে পড়ল। আর নড়ে না, চড়ে না, এগোয় না। চোখ দুটি তার আরও জলছিল। আমার দু পাশের ছোকরারা অবাক হয়ে বললে, এ কি? গাধা শালা আজ এমন করছে কেন রে বাবা?

রেবেকাও ধেমে গেল। কি যেন একটু ভেবে নিয়ে টুল ছেড়ে ঠাক ক’রে এক লাফ, তারপর শূণ্যে ডিগবাজি খেয়ে দাঁড়িয়ে পড়ল।



মাটিতে গাধাটার মুখোমুখি। দর্শকমণ্ডলীতে ফিস ফিস শুরু হ'ল, মাটিতে একটা আলপিন পড়লে তার আওয়াজ একটুও টের পাওয়া যাবে না। প্রোফেসর ট্যালপেট্রোও দেখলুম স্তম্ভিত হয়ে গেছেন। গাধাটা আজ হঠাৎ এ কি করল? 'দি গ্রেট ডাংকি অ্যাক্ট' তো কয়েক রাত ধরে হচ্ছে, কোনও রাতে তো এমন করে নি। আর রেবেকাই বা হঠাৎ এ কি ক'রে বলল? এমন তো করবার কথা নয়! কে জানে এর পর কি করবে রেবেকা, আর কেমন ক'রে শেষ রক্ষা করবে? কিন্তু তবু নিজে এগিয়ে গিয়ে এ ব্যাপারে নাক গলাবার চেষ্টা করলেন না বাংলাদেশ গৌরব প্রোফেসর ট্যালপেট্রো। রেবেকার ওপর তাঁর আস্থা আছে।

প্রথম অপ্রত্যাশিত বিষয়ের বোঁকটা কেটে যেতেই চারদিকের হাতে তালি আর কানে তাল পড়ল। তারপর দেখা গেল ঘাসের গুচ্ছ নিজের হাতে ধরে পুচ্ছ-দোলায়মান গাধাকে খাওয়াচ্ছে রেবেকা।

ভূজঙ্গ চৌধুরী এতদৃশ্য ভীষণ বিরূপ হয়ে ছিলেন সানন্দার ওপর; এই মুহূর্তে তার সমস্ত বিরূপতা গ'লে জল হয়ে গেল। সবুয়ে গাধার মেওয়া ফলেছে, তাঁরও ফলবে। চৌধুরীর বিধাস হ'ল ভূজঙ্গ-গাধাকে সানন্দা-রেবেকা এমনি আদর ক'রে প্রেমের তাজা ঘাস খাওয়াবে। আজ গাড়িতে যেটুকু অভদ্রতা করেছে তা শুধু অভিনয় মাত্র—ধরা দেবার আগে একটু কেবল খেলিয়ে নিচ্ছে। মেয়েদের যা 'সাইকোলজি'।

ভূজঙ্গ চৌধুরী ভূলে গেলেন রাহুল রায়কে বরখাস্ত করার কথা। ভেবে দেখলেন, রাহুলের মাইনে অবিলম্বে বাড়িয়ে না দেওয়াটা নিতান্তই অত্যাচার হবে। কালই অফিসে গিয়ে একটা ব্যবস্থা করবেন ঠিক করলেন।

কুমারী সানন্দা সাংঘাতিক এইবার মনে হ'ল, রাহুল রায়ও একটি দ্বিপদ গাধাবিশেষ, তাকে মুখে গুঁজে খাইয়ে না দিলে সে নিজে থেকে থেকে পারবে না। সানন্দাকেই প্রথমে এগিয়ে যেতে হবে, প্রেমের ব্যাপারে যা নাকি পুরুষের কর্তব্য।

রেবেকার হাত থেকে গাধা ঘাস খাচ্ছে, আর সার্কাসের সমস্ত দর্শক নিশ্বাস রুদ্ধ ক'রে দেখছে। কে জানে, এর পর হঠাৎ রেবেকা কি একটা নতুন কন্সরৎ দেখিয়ে তাক লাগিয়ে দেবে?



আমার পাশে যে ভাবালু ছোকরা ব'সে ছিল, সে এইবারে বললে, গাধাটা কি আশ্চর্য কায়দায় ঘান খাচ্ছেন দেখেছেন? ঠিক মানুষ ব'লে মনে হয় না কি? আমি বললাম, অনেক মানুষকেও তো গাধা ব'লে মনে হয়। এতে আর আশ্চর্য হবার কি আছে? ছোকরা বললে, কিন্তু কি বিষয় দুটি চোখ, লক্ষ্য করেছেন? অবাক হয়ে উঠলাম, ধূমকেতুর ল্যাজের ঝাপটা-খাওয়া পৃথিবীর আবহাওয়ার মত। মার্কাসের এই ভিড়ে আমি ছাড়া অন্তত আর একটি প্রাণী লক্ষ্য করেছে গাধাটির বিষয় চোখ!

কেন বিষয় জানেন?—ছোকরার প্রশ্ন। উত্তর দিলুম না, উত্তর জানতুম না ব'লে। ছোকরা বললে, আমরা উনি চিনতে পেরেছেন। উনি আমার দাছু, বাবার বাবা। আমি গুঁর নাতি।

আমি বললাম, ধন্য আপনি। কিন্তু চিনতে পারলেন কি ক'রে?

ছোকরা বললে, কাশীর ওধারে ব্যাস-কাশীর নাম শুনেছেন তো, যেখানে মরলে পর মানুষ গাধা হয়ে জন্মায়? আমার দাছু সেই ব্যাস-কাশীতে মারা গিয়েছিলেন। তার মাস তিনেক পর তিনি এই গাধা হয়ে জন্মান। দাছুর তিরোভাব-তিথি আর এই গাধা ভদ্রলোকের প্রমত্তারিখ মিলিয়ে দেখেছি কি না! ইনি ছিলেন আমাদের পাড়ার ছিক্র ধোপার হাতে। ছিক্র মারা যেতে বিধবা বোপানী গাধাটিকে এই মার্কাস-পার্টিতে বিক্রি ক'রে দিয়েছিলেন প্রোফেসর ট্যালপেটোর কাছে। খুব যত্ন ক'রে রাখেন তাঁকে প্রোফেসর, সেদিক দিয়ে আমাদের কোনো দুঃখ নেই। দুঃখ শুধু এই, দাছু বোঝেন সবই, কিন্তু কিছু কইতে পারেন না, বোঝাতে পারেন না। শুধু বিষয় চোখে চেয়ে থাকেন।

মনে মনে আমি বললুম, ছোকরাটি গাধাটির নাতি তাতে অবিশ্বাস নেই, কিন্তু গাধার চোখে ওই যে বিষয় ভাব, আসলে ওইটেই বোধ করি এর সব চাইতে বড় ধাপ্লা। বিষয়তার আলগা মুখোশ প'রে গাধাটি হয়তো ভেতরে ভেতরে ঠাট্টার অট্টহাসি হাসছে! মনে পড়ল সেই উপদেশটুকু—“যাহা দেখিবে বা শুনিবে তাহাই বিশ্বাস করিও না।”

হঠাৎ দেখি গাধাটা রেবেকার ছেড়ে-আসা টেবিলটার ওপর উঠে। ঝড়িয়েছে, ওর চেহারা হয়ে গেছে সফ্রেটিসের মত। টেবিলের ওপর



ঘুরে ঘুরে চারদিকে সে দেখছে অসংখ্য মূর্খ মানুষের অগুনতি মাথা আর তাদের দুঃখ ভেবে ‘হায়’ ‘হায়’ করছে। গাধার সক্রটিসী চোখে দেখতে পেলাম সবগুলো মানুষের মুখে গাধাটে ভাব আর তাদের প্রত্যেকের মুখের সামনে ঝুলনো এক গুচ্ছ ঘাস, মুখ বাড়ালেই সেট নাগালের বাইরেই এগিয়ে থাকছে। তাই দেখে গাধার সক্রটিসী ছলছল চোখ আরও ছলছল হয়ে উঠছে। সে যেন চেষ্টাচ্ছে, “নিজেকে জান।” চারদিকে মানুষের হাততালি গাবাব তামাসা দেখে। আর হতভাগা অজ্ঞান মূঢ় মানুষের কথা ভেবে গাধার চোখ বেদনায় বিষণ্ণ।

শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বসু

## টাইগার হিলে সূর্যোদয়

( অদর্শনে )

টাইগার হিল ! টাইগার হিল !

বামধনুকের ছলছে তোবণ বেগনে-সোনালী-ফিবোজা-সুন্দরী।

দূর মেঘে মেঘে জাগছে অবোবা,

বিদ্যুৎগতি ছোটো সাত ঘোড়া,—

দ্রুত চ’লে আসে সূর্যের রথ—ঘুমে ভরা ওই কাঁপছে নিখিল।

টাইগার হিল ! টাইগার হিল !

চোখের পলকে খলে গেছে আজ আঁধার-ঘবেব সব কটা ঝিল।

হাজার নটারা নঃ ফেলছে,

হাজার পবীবা পাখনা মেলছে,

হাজারো পাখীর সারঙে সেতারে ভরেছে আমাব এ দরদী দিল।

টাইগার হিল ! টাইগার হিল !

আমারো চোখের তারায় কাঁপিছে সূর্য-তারার কত-না মিছিল !

থেমে গেছে দূরে হায়নার হাসি,

মুগ্ধ সিংহ দাঁড়িয়েছে আসি,

নীল গম্বুজে মেরুন-সবুজে ছালোকে ভুলোকে অবাধ এ মিল।

শ্রীশান্তিকুমার ঘোষ



## বহুদেব

যুগে যুগে ভগবান্ মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইয়া, ধর্মকে গ্ৰানিমুক্ত ও অধর্মের অত্যাখ্যান প্রশমিত করিয়া থাকেন, গীতায় তিনি ইহা ঘোষণা করিয়াছেন। কিন্তু প্রশ্ন এই যে, ধর্ম ত ভগবানেরই এমন এক মহতী শক্তি, যে শক্তিরূপে তিনি এই বিরাট জগৎ ও অনন্ত জীবমণ্ডলীকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন; সুতরাং ধর্ম ত তাঁহারই গ্ৰাম্য নীতি, সত্য ও শাস্ত্রত বস্তু। তাহার মালিগ-সম্ভাবনা কিরূপে হইতে পারে। ইহা, ধর্ম নীতি, সত্য, শাস্ত্রতই বটে। কিন্তু দ্বন্দ্বময় এই জীবজগতে অধর্মকবলিত মনুষ্যরূপী আমাদের নিকট ধর্মের সেই সনাতন রূপটি সব সময় প্রতিভাত হয় না। যজ্ঞগৃহের বহির্দেশে অবস্থিত ব্যক্তির মনে যেমন যজ্ঞধ্বনে আচ্ছন্ন হইয়া থাকে, অধর্মের আবর্তনে আমাদের জ্ঞানদৃষ্টি তেমনি ক্ষীণ ও মলিন হইয়া যায়। তাই ধর্মের সনাতন রূপটি আমরা হারাইয়া ফেলি। তখন ধর্মভূমির বাহিরে দাঁড়াইয়া অসীম শূণ্যে শূন্য অন্তরে আমরা পূর্ণের বা ধর্মের জগৎ কাতর হইয়া পড়ি। তাই ভগবান্কে আসিতে হয়; শাস্ত্রত ধর্মকে প্রত্যক্ষ করিবার যোগ্য জ্ঞানদৃষ্টি গঠন করিয়া ফুটাইয়া দিতে হয়। ইহারই নাম ধর্মকে গ্ৰানিমুক্ত ও অধর্মের অত্যাখ্যান প্রশমিত করা।

এই জগৎ সমষ্টির প্রয়োজনে তিনি যেমন যুগে যুগে বিপুল শক্তি লইয়া জগতে অবতীর্ণ হন, তেমনি আবার ব্যষ্টির প্রয়োজনে ক্ষুদ্র জীবের অধ্যাত্মজগতে আবির্ভূত হইয়া তাহার জ্ঞানচক্ষু উন্মুক্ত করিয়া দেন। জগতে তিনি যখন যে রূপে আবির্ভূত হইয়াছেন, জীবের অধ্যাত্ম-জগতেও তাহার এক একটি প্রতীক স্বরূপে থাকিয়া, প্রত্যেক জীবকে ধর্মের পথে পরিচালিত করিতেছে। তাঁহার এই আবির্ভূতিটি বাহ্যতে নিয়ন্ত্রণ করা যায়, সেই জগৎ তাঁহার অবতরণের ভূমিস্বরূপ বহুদেবত্ব-বিশেষে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে।

বহুদেবের পুত্র শ্রীকৃষ্ণরূপে ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। যে কৃষ্ণ বহুদেব নহে, ভগবান্ তাঁহার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হন না, ইহা বড়ই গুরুত্বপূর্ণ কথা। ভগবৎসাক্ষাৎকারে যিনি আগ্রহশীল, তাঁহাকে যেমন



কতকগুলি গুণ বা শক্তি অর্জন করিতে হয় এবং সেই গুণগুলি অর্জিত হইলেই যেমন তাঁহার আকাজক্ষা ফলবতী হইবার সম্ভাবনা থাকে, তেমনি ভগবান্ ঋহাকে পিতৃত্বে বরণ করিবেন, তাঁহারও কতকগুলি বৈশিষ্ট্য থাকা চাই। সেই বৈশিষ্ট্যগুলির মধ্যে একটি হইল বসুদেবত্ব।

‘বসুদেব’ শব্দের অর্থ কি? বসবো দেবা যশ্চ, বসুগণ ঋহার দেবত। বসুগণকে যিনি দেবতারূপে উপলব্ধি করিয়াছেন, তিনি বসুদেব। পাঠক হয় ত বলিবেন, যে ব্যক্তি যে নামের অধিকারী, সেই ব্যক্তিতে নামের অর্থানুরূপ গুণবত্তা আরোপ করা সম্ভব নহে। কেন না, আজকাল ত দেখা যায় যে, ভীক ও দুর্বল ব্যক্তি ‘সমরেন্দ্র’ এবং কাণা ছেলে ‘পদ্মলোচন’ নামেব অধিকারী হইতেছে। কিন্তু যে সময়ের কথা আলোচিত হইতেছে, সেই পৌরাণিক যুগে অধিকাংশ ব্যক্তির আকৃতি ও গুণোচিত নাম দেখা যায়। কৃষ্ণদ্বৈপায়ন, পাণ্ডু, লোমশ, অষ্টাবক্র, অক্ষপাদ, কণাদ, বেদব্যাস, ইত্যাদি বহু নামে পাঠক ইহার দৃষ্টান্ত পাইবেন আর ভগবান্ ঋহাকে পিতৃত্বে বরণ করিয়াছেন, নামের অর্থানুরূপ গুণ তাঁহাতে ছিল না, এ কথা বলা যায় কি?

বসুগণেব ‘বসু’ এই নাম কেন? বসন্তি এষু প্রাণিনঃ সর্বে— প্রাণিবর্গ এই দেবগণেতে বসবাস করে, তাই ইহাদের নাম বসু। বেদ বলিতেছেন, প্রকৃতই আমরা দেবগণেতে বসবাস করি। এ বিষয়ে ছান্দোগ্য উপনিষদের উক্তি—

পুরুষো বাব যজ্ঞঃ, তশ্চ যানি চতুর্বিংশতিবর্ষাণি,

তৎ প্রাতঃসবনং...তদশ্চ বসবঃ অদ্বায়ত্তাঃ।...এতেহি

ইদং সর্বং বাসয়ন্তি।

এই যে হৃদয়স্থ চিন্ময় পুরুষ, ইনিই যজ্ঞ। যজ্ঞস্বরূপ পুরুষের চতুর্বিংশতি বর্ষ, তাহা তাঁহার প্রাতঃসবনঃ; এই প্রাতঃসবনের দেবতা বসুগণ। প্রাণিগণকে ইহারা নিজ নিজ অঙ্গে বসবাস করাইতেছেন। গীতা বলেন—



সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ ।

অনেন প্রসবিগ্ধ্যধ্বং এষ বোহস্তিষ্টিকামধুক্ ॥

পুরাকালে যজ্ঞের সহিত প্রজা সৃষ্টি করিয়া প্রজাপতি তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন—এই যজ্ঞদ্বারা তোমরা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হও এবং এই যজ্ঞ তোমাদের অভিলষিত বস্তুর দোহনকারী হউক ।

উপনিষৎ বলিলেন—‘পুরুষই যজ্ঞ’ । গীতা বলিলেন—প্রজাপতি যজ্ঞের সহিত প্রজা সৃষ্টি করিয়াছেন, এই উভয় উক্তির একই অর্থ । সুতরাং মানুষ যজ্ঞময়, ইহাতে আর সন্দেহ রহিল না । এখন প্রশ্ন এই যে, যজ্ঞ কাহাকে বলে ? যজ্ঞ অর্থে দেবগণকে দ্রব্য সমর্পণ । গীতা বলেন—

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ ।

পরস্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাপ্ স্তথ ॥

তোমরা যজ্ঞদ্বারা দেবগণকে সম্বর্ধিত কর, দেবগণ তোমাদিগকে সম্বর্ধিত করুন । পরস্পর পরস্পরকে সম্বর্ধনা করিয়া তোমরা পরম শ্রেয়ঃ লাভ কর ।

দেবগণকে যজ্ঞে সম্বর্ধনা করা কেন ? তাহা না হইলে আমরা বড় হইতে পারি না, আমাদের বৃদ্ধি হয় না । বৃদ্ধি না-ই বা হইল, তাহাতে ক্ষতি কি ? বৃদ্ধি না হইলেই তাহার বিপরীত সঙ্কীর্ণতা অবশ্যস্ভাবী । এ জগৎ শক্তিময় ; শক্তি কখনও এক জায়গায় দাঁড়াইয়া থাকে না । হয় উর্ধ্বে বা বৃদ্ধির দিকে, না হয় নিম্নে বা সঙ্কীর্ণতার দিকে সে ছুটিবেই । সুতরাং বৃদ্ধি না হইলেই আমাদের সঙ্কীর্ণতা আসিয়া উপস্থিত হইবে এবং তাহার পরিণামে আমরা জড়ত্ব প্রাপ্ত হইব । সুতরাং আমরা দানদ্বারা দেবগণের সম্বর্ধনা করিব, প্রতিদানে দেবগণ তাঁহাদের বিপুল শক্তি দান করিয়া আমাদের সম্বর্ধিত করিবেন । পরস্পর এইরূপ দান ও গ্রহণ দ্বারা আমরা পরমশ্রেয়ঃ লাভ করিব । যজ্ঞ কত রকম ? নানারকম । দ্রব্য-যজ্ঞ, তপোযজ্ঞ, যোগযজ্ঞ, স্বাধ্যায়যজ্ঞ, জ্ঞানযজ্ঞ ইত্যাদি বহুরকম যজ্ঞ । মনুষ্য নানাপ্রকৃতির ; তাই যজ্ঞও নানাবিধ । দেবগণের সহিত আমাদের সম্বন্ধ কি ? তরঙ্গরাজি বিস্তার করিয়া নদী সাগরাভিমুখে ছুটিয়াছে ;



উহার প্রত্যেক তরঙ্গই যেমন নদীর একটু একটু জল লইয়া গঠিত, তেমনি এই যে জগৎরূপ দেবনদী ভোগবতী হইয়া ছুটিয়া চলিয়াছে, ইহার তরঙ্গস্বরূপ আমরাও ঐ দেবনদীর একটু একটু জলেই গঠিত। দেবগণের একটু একটু অংশ লইয়া আমরা গঠিত হইয়াছি; তাই দেবগণের সহিত আমাদের সম্বন্ধ অতিশয় ঘনিষ্ঠ ও মধুর। সেই জ্ঞা আমরা যজ্ঞময়, দেবগণ যজ্ঞপতি হইয়া সৃষ্ট হইয়াছেন। বস্তুতঃ জ্ঞানে বা অজ্ঞানে সকল জীবই যজ্ঞ-পরায়ণ। তন্মধ্যে যিনি তাহা অনুভব করেন, তিনি যজ্ঞ-ফলভোক্তা, অন্য সকলে ফলভোগে বঞ্চিত।

পূর্বে দেখিয়াছি, যজ্ঞস্বরূপ পুরুষের চতুর্বিংশতি বর্ষ পর্যন্ত প্রাতঃসবন এবং ইহার দেবতা বসুগণ। আরও দেখিয়াছি, এই সব দেবতাতে আমরা বসবাস করি, সেই জ্ঞা ইহাদের নাম বসু। পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, চন্দ্র, সূর্য, দিক্, এই সবে আমরা বসবাস করি এবং ইহারাই বসুদেবতা। কই, ইহাদিগকে ত দেবতারূপে আমরা দেখিতে পাই না? ইহার কারণ, আমরা অযজ্ঞশীল পুরুষ হইয়া ক্ষুদ্র হইয়াছি। তাই ক্ষুদ্র ইন্দ্রিয়ের সহায়তায় ক্ষুদ্র ভিন্ন মহান্ কিছু দেখিতে পাই না। মনুষ্য-শরীরে একটা পিপীলিকা উঠিলে, সে যেমন গোটা মানুষকে দেখিতে না পাইয়া, তাহার বিচরণ-ভূমির গ্রায় জ্ঞান করে, আমরাও তেমনি দৈব চক্ষু হারাইয়া বসুগণকে চিনিতে পারিতেছি না এবং এই সবকে জড় পদার্থরূপে দেখিতেছি। দৈব চক্ষু কাহাকে বলে? ‘মনোহস্ত দৈবং চক্ষুঃ’, (ছান্দোগ্য)। যিনি যজ্ঞময় পুরুষ, মনই তাঁহার দৈব চক্ষু। এই চক্ষুতে বসুগণকে কি রকম দেখা যায়?

প্রাণা বাব বসবঃ, এতে হি ইদং সর্বং বাসয়ন্তি।—ছান্দোগ্য।  
বসুগণ এক একজন প্রাণময় দেবতা। প্রাণিবর্গকে ইহারা নিজ নিজ অঙ্গে বসবাস করাইতেছেন।

‘মন দৈব চক্ষু’ ইহা দেখা গেল। তবে মন ত আমাদেরও রহিয়াছে এবং মনোদৃষ্টিতে আমরাও কিছু না কিছু দেখি; কিন্তু তাহাতে ত এসবকে দেবতা বলিয়া দেখা যায় না। ‘জগৎ মিথ্যা’—এই শিক্ষার



ফলে মনকে আমরা মিথ্যা করিয়া ফেলিয়াছি। তাই আমাদের মনশ্চক্ষু অন্ধ হইয়া অন্ধকার বা জড়পদার্থ ছাড়া আলো বা সত্যের জ্যোতি দেখিতে পায় না। জগৎকে মিথ্যা দেখিলে মন মিথ্যা হইবে কেন? আমি যে জগৎ উপলব্ধি করি, সে আমার মনেরই আকৃতি। সূতরাং জগৎকে মিথ্যা দেখিলে কার্যতঃ মনকে মিথ্যা বা শক্তিহীন জড় পদার্থবৎ দেখা হয়। প্রাচীন কালে ঋষিগণ জগৎকে সত্যস্বরূপ ব্রহ্মের সত্য প্রকাশ বলিয়া দেখিতেন এবং দেখিবার জন্ত উপদেশ দিতেন। এইরূপ সত্যোজ্জ্বল মনশ্চক্ষুতে দেবগণ পরিদৃষ্ট হইলেন। সত্যোজ্জ্বল মনশ্চক্ষুতে দেবগণ কিরূপ দৃষ্ট হইলেন?

যদিদং কিঞ্চ জগৎ সৰ্বং প্রাণ এজতি নিঃসৃতম্।—কঠ।

জগৎ বলিয়া এই সব যাহা কিছু দেখা যাইতেছে, [ ব্রহ্ম হইতে ] নিঃসৃত প্রাণই এইরূপে স্পন্দিত হইতেছেন। আবার দেখুন—

তস্য প্রাচী দিক্ প্রাঞ্চঃ প্রাণাঃ, দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণে প্রাণাঃ,

প্রতীচী দিক্ প্রত্যঞ্চঃ প্রাণাঃ, উদৌচী দিক্ উদঞ্চঃ প্রাণাঃ,

উর্দ্ধা দিক্ উর্দ্ধাঞ্চঃ প্রাণাঃ, অবাচী দিক্ অবাঞ্চঃ প্রাণাঃ,

সৰ্বা দিশঃ সৰ্বৈ প্রাণাঃ—বৃহদারণ্যক।

মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য মহারাজ জনককে বলিতেছেন,—তাঁহার অর্থাৎ প্রাণবিৎ পুরুষের পূর্ব দিক্ পূর্বগত প্রাণ, দক্ষিণ দিক্ দক্ষিণ প্রাণ, পশ্চিম দিক্ প্রত্যক্ প্রাণ, উত্তর দিক্ উত্তর প্রাণ, উর্দ্ধ দিক্ উর্দ্ধ প্রাণ, অধো দিক্ অধঃ প্রাণ, সমস্ত দিক্ই প্রাণময়।

দৈব চক্ষু যাহার পরিষ্কৃত হইয়াছে, জগতের সমস্তই তিনি প্রাণময় দর্শন করেন। আমরা ত জগতেই বসবাস করি। জগৎ প্রাণময় হইলে আমাদের বসবাস সূতরাং দেবগণেই হয়। ইহারা গণদেবতা অর্থাৎ বস্তুগণ সংখ্যায় আট।

প্রাণ আমাদের সর্বাপেক্ষা প্রিয়। সেই প্রিয়তম প্রাণকে যদি জগৎরূপে বিস্তৃত দেখা যায়, তবে জগৎ কি রকম হইয়া যায়? মধুর, মধুর, মধুর, ইহাই আমাদের উক্তি হইবে না কি? এইরূপ মধুপুৰী বা



মধুরা নগরীতে বসুদেবের হৃদয়ে ভগবানের অবতরণ যুগে যুগে ঘটয়া থাকে। তাই মধুরার প্রাচীন এক নাম মধুরা।

বসুদেবের হৃদয়ে আবির্ভূত ভগবন্তেজ ধারণ করিবেন কে? তাঁহারই ধর্মপত্নী বা অধ্যাত্মশক্তিরূপিণী দেবকী। বসুগণ পুরুষবিশেষ হইলেও তাঁহারা অনন্তত্বের ভোক্তা অর্থাৎ এক একটি ভূত অনন্ত বলিয়া সেই সেই ভূতে অভিমানী বসুগণও নিজেকে অনন্ত বলিয়া দর্শন করেন। আর নদীর একটু একটু জল লইয়া গঠিত নদীতরঙ্গের ত্রায় ঐ ঐ দেবগণের একটু একটু অংশ লইয়া নির্মিত আমাদের অধ্যাত্ম দেবগণ তাদাত্ম্য লাভের পূর্বে অনন্ত নহেন, সান্ত বা ক্ষুদ্র। বসুগণকে প্রত্যক্ষ করিয়া যিনি বসুদেব হইয়াছেন, সেই সেই দেবগণের অংশে নির্মিত তাঁহার অধ্যাত্মক্ষেত্রও স্তবরাং দেবময় হইয়াছে। তবে তাহা অনন্ত নহে—ক্ষুদ্র। তাই তাঁহার নাম দেবকী। দেব+ক্ষুদ্র অর্থে ক=দেবক, দেবক+ঈ=দেবকী। অধ্যাত্মশক্তিকে ধর্মপত্নী বলা হয় কেন? ধর্মাৎ পতন্তঃ ধর্মঃ নয়তি—স্বধর্ম হইতে পতিত আত্মাকে ইনি স্বধর্মে উন্নীত করেন, তাই ইহার নাম ধর্মপত্নী। আমাদের সামাজিক বিবাহবন্ধন এই তত্ত্বের উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া অচ্ছেদ্য। কিন্তু আত্মরিক ভোগোন্মত্ততার অত্মকরণে আজ এই পবিত্র প্রাণবন্ধন ছিন্ন হইতে চলিয়াছে। যাক, সে অগ্র কথা।

ভগবানের অবতরণক্ষেত্র বসুদেবত্ব কিঞ্চিৎ আলোচিত হইল। আজ আমরা বসুদেবত্ব বা অনন্ত জীবনের সম্বোধনে বস্তুত হইয়া ‘বিষয়দেব’ হইয়া পড়িয়াছি। এবং বিষয়বুদ্ধির প্রাথর্ষে বেদালোচনায় অগ্রসর হইয়া আবিষ্কার করিয়া ফেলিয়াছি যে, সভ্যতা বিকাশের সেই শৈশব যুগে ঝড় ঝঙ্কা, বজ্রপাত প্রভৃতি প্রাকৃতিক উপদ্রবে ভীত ঋষিগণ সেই সবেতে দেবত্ব কল্পনা করিয়া যে স্তব স্তুতি করিতেন, তাহাই হইল বেদ। আরও অগ্রসর হইয়া তাঁহাদের প্রতি জড়োপাসনার কর্তম নিক্ষেপেও আমরা পশ্চাৎপদ হই নাই। ইহাতে কাহাকেও দোষ দেওয়া চলে না। কেন না, এতদ্দেশে বেদবিদ্যা বহুকাল বিলুপ্ত এবং জড়বাদী বিদেশীয়গণের নিকট এইরূপ শিক্ষাই আমরা পাইয়াছি।



পঞ্চম অঙ্কচ্ছেদে যজ্ঞের বিষয় বলা হইয়াছে। সেই যজ্ঞে প্রধানতঃ কোন দেবতা অর্চিত হইতেন, নিম্নবর্ণিত ছান্দোগ্যের উপাখ্যানে পাঠক লোভা দেখিবেন।—এক সময়ে কুরুদেশে শিলাবৃষ্টি প্রভৃতি দ্বারা শস্যহানি হওয়ায় দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। তথাকার ইভ্য নামক গ্রামে তখন উষস্তি নামে এক ঋষি সস্ত্রীক অন্নভাবে বাস করিতেছিলেন। গ্রামের অদূরে রাজা যজ্ঞ করিতেছেন, এই সংবাদ পাইয়া তিনি যজ্ঞক্ষেত্রে গমন-পূর্বক উদ্গাতৃগণের নিকটে বসিয়া প্রস্তোতাকে বলিলেন,—‘এই স্তবের ধিনি দেবতা, তাঁহাকে আপনি জানেন কি? দেবতাকে না জানিয়া স্তব করেন ত আপনার মস্তক নিপতিত হইবে।’ ইহা শুনিয়া ঋত্বিকৃগণ যজ্ঞ হইতে বিরত হইলেন। তখন রাজা আসিয়া উষস্তির পরিচয় গ্রহণান্তে তাঁহাকেই যজ্ঞসম্পাদনার্থ বরণ করিলে, প্রস্তোতা আসিয়া উষস্তিকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘কতমা সা দেবতেতি?’ আপনি যে দেবতার কথা বলিয়াছেন, তিনি কোন দেবতা?

প্রাণ ইতি হোবাচ। সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতানি

প্রাণমেব অভিসংবিশন্তি, প্রাণম্ অভ্যাজ্জিহতে,

সৈষা দেবতা প্রস্তাবমবায়তা...।

উষস্তি বলিলেন, সেই দেবতার নাম প্রাণ। কেন না, ভূতসকল প্রাণ হইতে উৎপন্ন হয়, এবং অন্তকালে প্রাণেই প্রবেশ করে। সুতরাং আপনি যে স্তব করিতেছেন, তাহার দেবতা প্রাণ।

প্রাণকে আমরা না জানিলেও এ কথা সত্য যে, প্রাণদেবতা আমাদের কাছে এই জগতে আনিয়াছেন, তাঁহাতেই আমরা অবস্থান করিতেছি এবং আমাদের ইচ্ছা না থাকিলেও প্রাণই আমাদের কাছে লোকান্তরে লইয়া যাইবেন। ঋষিগণ বেদে এই প্রাণেরই নানারূপ গাথা গাহিয়া গিয়াছেন।

শ্রীতারাপ্রসন্ন দেবশর্মা



## চামড়া

জুতো জোড়ায় পা ঢুকাইতে গিয়া দেখি, ই হইয়া আছে। যাত্রাপথে প্রথমেই বাধা পাইয়া মনটা খিঁচড়াইয়া গেল। এখন কোথায় পাই মুচি? জুতো জোড়া হাতে করিয়া দরজার সামনে আসিয়া দাঁড়াইলাম মুচির খোঁজে। যেহেতু মুচির খোঁজে দাঁড়াইয়া আছি, বোধ হয় সেইহেতু জাগতিক নিয়মানুসারে একজন নরহৃন্দর বগলে কাঠের বাক্স চাপিয়া চলিয়া গেল। যাইবার সময় আমার চুলের দিকে লক্ষ্য করিয়া গেল; বুঝিল, সে কাজ আমার কয়েকদিন আগেই হইয়া গিয়াছে। আমার হাতের দিকে চাহিল; দেখিল, জুতা জোড়া ঝুলিতেছে। বুঝিল, আমি কাহার আশায় দরজায় দাঁড়াইয়া আছি। আর বুঝিল বলিয়াই বুঝি ফিক করিয়া হাসিয়া চলিয়া গেল। আমি বিরক্তি চাপিয়া মুচির আশায় ব্যাকুল হৃদয়ে দাঁড়াইয়া রহিলাম। ব্যাকুল হইবার কারণ ছিল। আমার এক ব্যবসায়্যভিজ্ঞ বন্ধুর কাছে যাইবার কথা নয়টার মধ্যে, অথচ এখন বাজিল প্রায় সোয়া সাতটা।

পড়িয়াছি, রাখা আকুল আগ্রহে কৃষ্ণের জগৎ কুঞ্জে বসিয়া থাকিতেন। দেখিয়াছি, প্রেমে-পড়া ছেলে ব্যাকুল হৃদয়ে প্রেমিকার স্কুল-বাসের আশায় ঘরের জানালায় দাঁড়াইয়া থাকে। শুনিয়াছি, ব্যবসাদার হাপুস-নয়নে খদ্দেরের জগৎ দরজার দিকে চাহিয়া থাকে। কিন্তু ছেঁড়া জুতা হাতে লইয়া মুচির শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের আশায় দাঁড়াইয়া থাকা কি যে বকমারি, সেদিন বুঝিলাম। বুঝিলাম হাড়ে হাড়ে। লোকের নাকি জুতা সেলাই হইতে চণ্ডীপাঠ পর্যন্ত শিখিয়া রাখা উচিত। চণ্ডীপাঠ করা না শিখিলেও ক্ষতি নাই হয়তো, কিন্তু জুতা সেলাই না শিখিলে এই কর্মব্যস্ততার যুগে সময়মত গিয়া কথা রাখার কোন উপায় নাই।

—ভূস !

কানে যেন মধু ঢালিয়া দিল কে! কিন্তু সে কই? শুধু তাহার বাঁশী-শুনেছি-গোছের ভাব লইয়া জুতা হাতে করিয়া খালি পায়েই ছুটিলাম সামনের গলির মুখে। ওই যে আসিতেছে! পিঠে চামড়ার পুঁটলি, কাঁধে লোহার তেপায়া। এস হে, এস হে, এস হে। মুচি



আসিল। আমার জুতা ইম্পেকশন করিয়া যাহা বলিল, তাহার গৃঢ় অর্থ হইল এই : শুধু সেলাই করিলে চলিবে না ; অর্থাৎ পরিয়া চলিতে পারিবেন না, অথবা খানিকটা চলিবার পর পথের মাঝেই আবার ‘ফটাস’ হইয়া যাইতে পারে এবং তখন অচল হইয়া যাইতে হইবে। অতএব নূতন চামড়ার হাফসোল লাগাইয়া লউন বহুদিন যাইবে, বিনা আশঙ্কায় বহুদূরও যাইতে পারিবেন। তারপর ব্যবসায়স্থলভ কায়দায় তাহার চামড়া, মানে তাহার কাঁধে-ঝুলানো পাকা গোচর্মথণ্ডটিকে আমাকে দিয়া ইম্পেকশন করাইল এবং পাকা ব্যবসাদারের মত সমঝাইয়া দিল, অমন পাকা চামড়া নাকি কোন মুচির নিকট পাওয়া যাইবে না। সুতরাং তাহার বচনে রাজী হইয়া গেলাম, দরেও। কারণ সময় নষ্ট করিবার মত সময়ের তখন বড় অভাব।

সেলাই-করা জুতা পায়ে দিয়া নির্ভয়ে এবং নির্বিঘ্নেই বন্ধুর বাড়ি আসিয়া পৌছিলাম। পরের স্ত্রী ও পরিবারের একেলে স্বাধীনতায় বন্ধুবর, পরম উৎসাহী হইলেও নিজ স্ত্রী ও পরিবারের ব্যাপারে বড়ই সেকেলে-গোছের। এমন কি বাহরের ঘরে পর্যন্ত চেয়ার-টেবিলের বদলে সেকেলে ফরাশ পাতা। বন্ধুটি খালি গায়ে ফরাশে বসিয়া ছিলেন। আমাকে দেখিয়া দুই বাথ তুলিয়া কোলে করিবার ভঙ্গীতে চিংকার করিয়া উঠিলেন, আরে, এস এস। এত দেরি যে !

আর ভাই, জুতো।

কেন, জুতো কি হ'ল ?

হাসিয়া বলিলাম, না, জুতো প'রেই এসেছি। তবে জুতো সেলাই ক'রে তবে প'রে আসতে হ'ল। পায়ের অভ্যন্ত চাপে জুতা জোড়া খুলিয়া ফরাশে আসিয়া বসিলাম।

বন্ধুবর আশ্বস্ত হইয়া বলিলেন, যাক। এখন কি ব্যাপার বল তো ? ইঠাৎ আমার সঙ্গে তোমার কি এমন পরামর্শের দরকার হ'ল ? ছেলের বিয়ে ? না, মেয়ের ?

আর ভাই ! জন্ম-মৃত্যু-বিয়ে ও-সব তো বিধাতা দিয়ে। তাঁর



ভাববার কথা। আমি ভাবছি, ছেলেটা এবার কববোঁকি! বি.এ. পাস তো করল।

ঠিক বটে।—বন্ধুর হাসিয়া বলিলেন, মেয়েদের জন্তে বিয়ের আগে ভাবতে হয়, ছেলেদের জন্তে বি.এ.র পরে। তা তোমার মতলবটা কি বল?

বাড়ির মধ্যে হরদম শুনি—তোমার মতলবের কোন ঠিক নেই। হয়তো সত্যই। তাই বলিলাম, ভাই, আমার মতলব বলতে কিছু নেই। তুমি একজন ব্যবসাদার লোক, তাই তোমার কাছেই আসা মতলব নিতে।

তবে ব্যবসায় নামাও তোমার ছেলেকে।—বন্ধু উপদেশ দিলেন।

বলিলাম, মন্দ কি! যা চাকরির বাজার! কিন্তু কিসের ব্যবসা? বলব?

অবাক আমি। বলিলাম, বলই না।

ঘাবড়িও না যেন।

বুকের ভিতরটা আশঙ্কায় ছুলিয়া উঠিল। মুখে বলিলাম, না না।

বলই না কিসের ব্যবসা?

চামড়ার।

বুকের ভিতর আশঙ্কার দোলনাটা আরও জোরে ছুলিয়া উঠিল। আর তাহারই তালে তালে জুপিঙটা ঢাবঢাব করিয়া আওয়াজ করিতে লাগিল, যেন চামড়া-ফাঁসা ঢোলে চাটি কষিতেছে কেহ।

বন্ধুর রিমাইণ্ডার দিলেন, কি হে! চুপ মেঝে গেলে যে?

চুপ মারিয়ে দিলে চুপ মারব না?—শ্রান হাসিয়া বলিলাম, বলি, জ্ঞাত মারবার তালে আছ না কি?

এবার বন্ধুর পালা। বলিলেন, ভাত মারার চাইতে জ্ঞাত মারার ঢের ভাল। ভাতের হাঁড়ি খালি রেখে জ্ঞাত নিয়ে সব ধুয়ে খাও। চামড়া শুনেই ঘেন্না? না? কিন্তু চামড়া কোথায় নেই বল? আমি তো দেখি সর্বত্র—ঘরে বাইরে।



ঘরে ?—আমি প্রায় চিৎকার করিয়া উঠিলাম।

হ্যাঁ হে মক্কেল, ঘরে।—বন্ধু ঠোট বাঁকাইয়া হাসিয়া বলিলেন, ঘরে গিয়ে আবার প্রচার ক'রো না যেন। বলি, টিউবওয়েলের জল যে খাও—আঃ, কি ঠাণ্ডা ব'লে—ওই পাম্পের ওয়াশারটি কিনেব জান ? চামড়ার। অনেক জায়গায় ভিস্তি চামড়ার ব্যাগে জল এনে দেয়, তবে আমাদের ভাতভাইদের হাত-মুখ ধোয়া হয়। আর ঘরের মধ্যে জুতো, চামড়ার স্যুটকেস, চামড়া-বাঁধাই বই, পকেটে চামড়ার ব্যাগ, কোমরে চামড়ার বেল্ট, হাতে রিস্টওয়াচের ব্যাণ্ড, সে বেলায় কি ? আরে বাবা, এ যুগটাই চামড়ার। ইংরেজ চ'লে যেতে না যেতেই সাদাচামড়া-কালোচামড়ার গুণাগুণ ভুলে গেলে নাকি ? এখনও তো চলছে চামড়ার খেল আফ্রিকায় মাউ-মাউদের নিয়ে, আমেরিকায় নিগ্রোদের সঙ্গে। সেখানে শাদা কালোদের পিঠের চামড়া তোলবার তালে আছে ; ভুলেও ভাবে না, কালো-চামড়ার ভিতরের রঙটা কিন্তু লাল ওদেরই মত !—প্রভুত্বের ক্ষত্রে চামারের মত ব্যবহার।

বন্ধুবরের মুখের দিকে চাহিয়া ছিলাম। দেখিলাম, তাঁহার কপালের চামড়া কুঞ্চিত। আবেগে তাঁহার মুখের চামড়ার রেখাগুলি ক্ষণে ক্ষণে বদলাইতেছে। অনুভব করিলাম, আমার শরীরও রোমাঞ্চিত।

বন্ধু হাত-পা নাড়িয়া বলিতে লাগিলেন, আর কি জান, রাজনীতির ব্যাপারই ওই। নেতা হতে চাও ? নিজের গায়ের চামড়াটি আগে গণ্ডারের চামড়ার মত পুরু করতে হবে। খর চামড়া ব'লে কিছু থাকলে চলবে না। আর নিজের গুণকীর্তন সাদৃশ্য নিয়ে নিজেকেই করতে হবে ঢাক-ঢোল বাজিয়ে ; বাঁশী-খঞ্জনি সেখানে অচল।

হাসিয়া বলিলাম, সত্যি ভাই, চামড়ার বিষয়ে তোমার অসীম জ্ঞান। এত জানলে কি ক'রে ?

এবার হাসিলেন বন্ধু। নিজের চোখ দুইটা দুই আঙুল দিয়া দেখাইয়া বলিলেন, এই চর্মচক্ষু দিয়ে সংসারের হালচাল একটু লক্ষ্য করলেই সব দেখা যায়। দেখ নি, গান-বাজনার আসরে আর বিয়ের বাসরে চামড়ার



আদর ? চামড়া-ছাওয়া বাঁয়া-তবলায় চাঁটি মেঝে বোল ফোটাতে ক' কসরৎ ! ওটি না হ'লে আসর জমানো দায় । আবার মেয়ে যদি কটা চামড়ার না হয়, তবে ছেলের বাপের মুখের বোল থামাতে রূপোর ঠোঁটে দরকার । জুতোর বাজারে সাদা বাদামী কালো চামড়ার জুতো প্রায়ই একই দাম ; সাদা পাঠা কালো পাঠার মাংস একই ; সাদা গরু, কালো গরুর দুধের স্বাদে তফাত নেই, কিন্তু বিয়ের বাজারে কটা মেয়ে আর কালো মেয়ের তফাত কিন্তু আকাশ-পাতাল । খাঁদা হোক, বোঁচা হোক, ট্যারা হোক, নেড়া হোক, মেড়া হোক—তোমার মেয়ের চামড়া যদি কটা হয়, সহজেই ত'রে যাবে । আর যদি তা না হয়, তুড়ি লাফ পাড়তে হবে মেয়ে তরাতে । বুঝলে বন্ধু ?

বুঝলাম ।

তবে বুঝলে ভায়া, এই মেয়েদের চামড়ার দৌলতে স্নো-ক্রীম-সাবান-পাউডারগুলারা কিন্তু ফুলে গেল । ছাইভস্ম যা চালাচ্ছে, তাই ঘষছে চামড়ায় । আজকাল আবার নাকি নাটক-নভেলে সিনেমা-থিয়েটারে দেখি কোথেকে পট ক'রে একটা পাড়াভুতো দাদা জুটে যায়, আর সে মেয়েটার মাথায় হাত বুলিয়েই গায়ে হাত বোলাবার তালে থাকে ; আর জাঁহাতক মেয়েটার গুণ গায়, মেয়েটা তারস্বরে গান গাইতে শুরু করে ছেলেটার গা ঘেঁষে পাশাপাশি ব'সে । যাই বল বাপু, চামড়ার অস্পৃশ্যতা ব'লে আজকাল আর কিছু নেই ।

তা ব'লে গরুর চামড়া অস্পৃশ্য কিন্তু ।

তুমি তা হ'লে চামড়ার ব্যবসায় রাজী নও ।

হিন্দুর ছেলে কি ক'রে রাজী হই বল ?

বন্ধু দাঁত খিঁচাইলেন—পাকা চামড়ার দোষ নেই, যত দোষ কাঁচা চামড়ার ? ছাগল-গরুর দুধ খেতে পার, তার চামড়ার ব্যবসা করলেই জাত গেল ? ডাবের জল খেয়ে যাদের শাঁস ফেলা অভ্যাস তাদের আর কি হবে ? চামড়ার ব্যবসা ক'রে যারা ফোলবার ফুলে গেল, আর আমরা শুকিয়ে অস্থিসার চামড়ায় ডুগডুগি বাজাবার যোগাড় ।



খোঁচা দিয়াই বলিলাম, তা তোমার যখন চামড়ায় এত লোভ,  
চামড়ার ব্যবসা তুমি করলেই তো পারতে !

বন্ধু এবার হি-হি করিয়া হাসিয়া উঠিলেন। বলিলেন, আমি বুঝি  
হন্দ না ? হাসালে দেখছি।

হাসালে তো তুমি।

তবে এস দুজনেই হাসি।—বন্ধু আমাকে কাছে টানিয়া লইয়া পাড়া  
মাতাইয়া হাসিতে লাগিলেন। হাসির ছোয়া লাগায় আমিও হাসিলাম।  
পরে হাসি থামাইয়া বোকার মত জিজ্ঞাসা করিলাম, বলি, অত হাসির  
কারণটা কি ?

কারণ ?—বন্ধু হাসিতে হাসিতেই বলিলেন, নিজেকে যে কাজ করে না,  
অথচ পরকে করতে উপদেশ দেয়, তার চামড়াটা যে কত পুরু তা  
একবার ভেবেও দেখলে না ব্রাদার ? এই আমার কথা বলছি।

বন্ধুবরের কথা শুনিয়া থ বনিয়া গেলাম।

\* \* \* \*

অগ্ন্যম্নস্ক হইয়াই বাড়ি ফিরিতেছিলাম। হঠাৎ এক ছ্যাকরা  
গাড়ির ঘোড়া আমার ঘাড়ের উপর লাফাইয়া উঠিবার উপক্রম করিতেই  
নিজেকে কোন রকমে সামলাইয়া লইলাম। বুঝিলাম, কচুয়ানের  
চর্ম-চাবুকের চোটেই ঘোড়াটা ছটফট করিয়া উঠিয়াছে। আর  
বুঝিলাম, চর্ম-চাবুকই সংসারের রথ চালু করিয়া রাখে। আরও  
বুঝিলাম, চর্ম-পণ্ডিত বন্ধুবরের সংসার-ধর্মে অগাধ জ্ঞান।

বাড়ি ফিরিয়া কড়া নাড়িতেই দরজা খুলিয়া দিল আমার বড় মেয়ে।  
হঠাৎ চিনিতে পারি নাই। সারা-মুখে হাতে কি যেন ঘষিয়াছে !  
জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম, বেসন আর কাঁচাহলুদ-বাটা।

উপরে উঠিয়া দেখি, গৃহিণীর মুখ তেলে চকচকে করিতেছে।

ও কি গো, অত তেল মেখেছ !—বলিতেই তিনি ফিক করিয়া  
হাসিয়া বলিলেন, তেল নয়, সর-ময়না।

ঘরে আসিয়া গলার চাদরখানা আলনায় গুছাইয়া রাখিতে গিয়া



নিজেরই অজ্ঞাতে নিজের মুখখানি আরসিতে দেখিতে পাইলাম দেখিলাম, মুখের চামড়া কঁচকাইতে শুরু হইয়াছে, অর্থাৎ প্রোঢ়ে আসিয়াছি। নিজের হাত দুইখানি আপনা হইতে আসিয়া মুখখানিকে এক ফাঁকে মাসাজ করিয়া দিল। হঠাৎ কানে আসিল গানের এক কলি—কাল। তোর তরে কদমতলায় চেয়ে থাকি—ই—ই। বুঝিলাম, কালাচাঁদ যথারীতি সাবান ঘষিয়া ঘষিয়া সববে স্নান করিতেছে।

পুত্রপ্রবর জানিতে পারে নাই, আমি বাড়ি ফিরিয়াছি।

শ্রীকুমারেশ ঘোষ

## পলাশপুরের চিঠি

কলকাতা থেকে পালিয়ে এসেছি চারটে দিনের তরে  
লাল কঁাকরের আঁকাবাঁকা পথ আমাকে আনল ডেকে।  
পলাশপুরের বনে মাঠে, আঁহা, কত হাওয়া হু-হু করে,  
সারা চোখে মুখে নিলাম নিলাম মুঠো মুঠো রোদ মেখে।  
এখানে আকাশ ফাঁকি দেয় নাকো সবটুকু নীলে ঢাকা  
হাতঘড়ি দেখে চলতে এখনও হয় নি জীবনটায়ে।  
নির্ভয়ে দেখি, জলাঞ্জলে হরিয়াল মেলে পাখা—  
সকাল এখানে চমকে উঠে না হকারের চিংকারে।  
সাড়ে ছয় ক্রোশ দূরে প'ড়ে আছে রেলের ইন্টিশান  
এখানে আসতে পারে ওখানের পিলে-চমকানো সিটি ?  
হুপায় মেলে একবার ডাক-পিণ্ডনের দর্শন।  
আসবে কি ক'রে ইনিয়ে-বিনিয়ে মঞ্জুলিকার চিঠি ?  
প্রতিদিনকার উঠি-উঠি রোদে গজের পথে যায়  
টুকরো কথার গুঞ্জন তুলে দেহাতী মেয়ের দল।  
রাস্তায় যেতে একটি তাদের হঠাৎ এদিকে চায়,  
আঁহা, সে মেয়ের সারা দেহে করে যৌবন টলটল।  
এখানে কখন ভুলে গেছি আমি ট্রাম কাস্ কলকাতা,  
উতল হাওয়ায় মেলে ধরলাম নয়া কবিতার প্লাতা।

শ্রীপ্রজ্ঞাকর মাঝি



## ভর

ডুম-ডুম-ডুম। কাষ্ঠগড়ের বুড়ো বটগাছের নীচে রক্ষাকালীর বাৎসরিক পূজা আজ। মস্ত বড় মেলা বসেছে সেই উপলক্ষ্যে। সেই ভোর থেকে জয়তাকের শব্দ বাতাসে তরঙ্গ তুলে ছড়িয়ে যাচ্ছে ধু-ধু ফাঁকা মাঠের উপর দিয়ে কাশীপুকুর, সোদপুর, খরলপাড়া ছাড়িয়ে আরও দূরে। দূর দূর গ্রাম থেকে অবস্থাপন্ন গৃহস্থেরা গরুর গাড়িতে ক'রে আসছে। গরুর গলায় ঘণ্টা-ঘুড়ুরের ঝমঝমানি শব্দে সচকিত হয়ে উঠছে চারিদিক। কাঁচা মাটির রাস্তার লাল ধুলোয় ছেয়ে যাচ্ছে দু পাশের ধান-কাটা ফাঁকা মাঠ। কাষ্ঠগড়ের বটগাছের নীচে রক্ষাকালীর থান। বহুদিনের পুরানো বটগাছ—মোটা মোটা ডাল থেকে শিকড় নেমে স্তম্ভের মত রচনা করেছে চারিদিকে। নীচেটা নিবিড় নীলাভ ছায়ায় সঁাতসেঁতে। সূর্যের আলোর এক চিলতিও সেখানে আসে না। কালীর মণ্ডপের চারিদিকে মেলা জ'মে উঠেছে।

গিজগিজ করছে অসংখ্য মানুষ। মিষ্টির দোকান থেকে ছেলে-বুড়ো ভিড় ক'রে জিলিপি কিনছে, খুরমা কিনছে। তিন পয়সা দামের হিমালী, মাছধরা বঁড়শি, কোমরের ডোর কিনছে মনিহারী দোকান থেকে। ছোট ছোট ছেলেমেয়েরা সবাই আনন্দে এ ওর গায়ে গড়িয়ে পড়ছে; নতুন কেনা বাঁশীতে ফুঁ দিচ্ছে; তেলে ভাজা জিলিপি খাচ্ছে। আর এক-একবার ছুটে যাচ্ছে মণ্ডপের সামনে, খোঁজ নিয়ে আসছে রক্ষাকালীর ভক্ত গোবরার ভর হয়েছে কি না! ঢাকের শব্দে আর শত শত মাহুষের কলরোলে কাষ্ঠগড়ের পাশ দিয়ে ব'য়ে-বাওয়া আতাই নদীর নিস্তরঙ্গ জলও কেঁপে কেঁপে উঠেছে। আশপাশের গ্রামের মোড়লদের কিন্তু মেলার দিকে নজর নেই। তারা সবাই মণ্ডপের চার পাশে গোল হয়ে ব'সে উদ্‌গ্রীব দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে গোবরার দিকে। রক্ষাকালীর পায়ের নীচে থানের কাছে ব'সে আছে গোবরা। রোদে-পোড়া তামাতে গায়ের রঙ। শক্ত পাকানো চেহারা। কপ্পালে জল-জল করছে একটা সিঁহুরের ফোঁটা।

মুখ তন্নয় চোখে মা-কালীর মুখের দিকে তাকিয়ে সে নিশ্চল হয়ে



ব'সে আছে। এত অসংখ্য লোক যে তার দিকেই তাকিয়ে আছে, সেদিকে গোবরার ভ্রক্ষেপ নেই। এ অঞ্চলের গ্রামের লোকের বিশ্বাস, গোবরার যখন ভর হয় তখন স্বয়ং রক্ষাকালীই তার মুখ দিয়ে কথা বলেন। তাই দূর দূর গ্রাম থেকে এমন অনেক লোক এসেছে যাদের কারও ছেলের অসুখ, কারও স্ত্রী বক্ষ্যা, আবার কারও বা গ্রহের দোষে সময় খুব খারাপ যাচ্ছে। রক্ষাকালী গোবরার মারফত ওই সব অসুখের ওষুধ এবং ছুগ্র হ'দূর করবার ব্যবস্থা বাতলে দেন। যে ওষুধ বলেন তা নাকি একেবারে ধ্বস্তুরি, অসুখ নির্ঘাত ভাল হয়। গ্রামের প্রবীণ খাতকদেরো কিংবা নিজেদের সুবিধা-অসুবিধার কথা গোবরাকে জিজ্ঞাসা করে না। তারা বলে সাবা গ্রামের কথা, ফসলের কথা, ক্ষেতখামারের কথা। হাত জোড় ক'রে সমবেত জনতা শোনে গোবরার উক্তি। বিশ্বাসের আলোচ্য তাদের চোখগুলো উজ্জ্বল হয়ে ওঠে। ফসল হবে না, অজন্মা হবে, কি গবর্নমেন্ট ধান নিয়ে নেবে—এসব অশুভ কথা শুনলে আশঙ্কার কালো ছায়া ঘনিয়ে আসে তাদের মুখে। অনাগত দুর্দিনের আতঙ্ক তাদের বুকে চেপে বসে। হঠাৎ চারিদিক সচকিত ক'রে উল্লসিত হয়ে চিংকার ক'রে উঠল দেবেন ঠাকুর—গোবরার ভর হইছে রে,—ভর হইছে। এই বাজনদার, সামাল—

ঠিকরে-পড়া চোখে সবাই তাকিয়ে দেখলে, গোবরার ডান হাতটা হাওয়ায় কাঁপা বাঁশপাতার মত থরথর ক'রে কাঁপছে। রক্তের ডেলার মত দুটো চোখে ভয়ানক উগ্র দৃষ্টি, পেশীগুলো শক্ত পাথরের মত হয়ে ফুটে উঠল তার সারা শরীরে। দীর্ঘ প্রতীক্ষার পর গোবরার ভর হয়েছে। মণ্ডপের চারিদিকের সমস্ত লোক আনন্দে জয়ধ্বনি ক'রে উঠল—কালী-মাইকী জয়। দ্বিগুণ হয়ে উঠল ঢাকের শব্দ। সমস্ত মেলার লোক ছুটে এসে গোল হয়ে দাঁড়াল মণ্ডপের পাশে। উঠে দাঁড়িয়েছে গোবরা। অক্ষুটগলায় বিড় বিড় ক'রে কি যেন বকছে! কাঁপুনির ঢেউ ব'য়ে যাচ্ছে তার বিশাল দেহটায়। দেখতে দেখতে তার পাকা বাঁশের মত শক্ত শরীরটা ধহুকের মত পিছন দিকে বেকে গেল। আর



এখের দু পাশ দিয়ে সাদা গ্যাঞ্জলা গড়িয়ে গড়িয়ে পড়তে লাগল।  
দেবেন ঠাকুর চড়াগলায় মত্ত পড়ছে আর মাঝে মাঝে চবণামুতেব জল  
হিটিয়ে দিচ্ছে গোবরার গায়ে। কেউ কেউ আবার চিংকার ক'রে  
নাবধান ক'বে দিচ্ছে ঢাকীকে—সামাল ভাই, জোবসে চালাও, তাল  
ধেন না কাটে। ঢাকী নেচে নেচে প্রাণপণ শক্তিতে কাঠিব বাড়ি মাঝে  
গাকে। সেই তালে চলছে কাসিব আওবাজ। একটু পবেই গোববার  
দেহটা মাটিতে লুটিয়ে পড়ল। রক্ষাকালীর পায়েব নীচে থানেন উপব  
নাথা দিয়ে কাত হয়ে প'ড়ে রইল। কিছুক্ষণ পব গোবরা উঠে ব'সে  
উদ্ভ্রান্ত চোখ দুটো মেলে দেখতে লাগল তাব চারিপাশের অজস্র  
মাতৃষেব ভিড। দেবেন ঠাকুর চোখ দিয়ে ইঙ্গিত ক'বেই বদিহাব  
গামের মাতৃষেব ভুবন দাস এগিয়ে এল। তারই উপবে এবার প্রশ্ন  
করাব ভাব পড়েছে। ভুবন হাঁটু গেড়ে হাত জোড ক'রে গোবরাব  
নামনে ব'সে কম্পিতগলায় জিজ্ঞাসা করলে, আচ্ছা মা, এ সনে ধান কি  
কম হবি ?

ভালই হবি।—আকাশের দিকে তাকিয়ে জড়িত গলায় গোবরা  
বলে, কিন্তু ধান পাকাব পব পঙ্গপাল পড়বি।

আবার প্রশ্ন হ'ল—গক-মোষেব মডক হবি কি না ?

খুব সামান্য হবি, বেশি ক্ষতি করবা পাববে না।

তাবপর এগিয়ে এল ছুরারোগ্য বোগীর অভিভাবকরা। অমৃত মণ্ডল  
শত জোড ক'রে বললে, হামাব বড ব্যাটাব আজ না হ'ল দু সন থেকে  
কালাজ্বর—অনেক গুণ্ণবিষুদ ক'বিছি। ভাল হচ্ছে না ক্যান ?

উত্তর পাথাবের ধারে আটিন্বরী গাছের মত এক রকম গাছ আঁছে,  
তার শিকড় বেটে খাওয়া।

হুর্লভপুরের পাঁচ-শো বিঘার জোতদার তিনকড়ির মা কান্না-মাথা গলায়  
বলে, ব্যাটার বিয়া হইছে পাঁচ বছর আগে, ছাওয়াল হইছে না ক্যান ?

ধুম ক'রে কার্তিকপূজা করেক, ছাওয়াল হবি।

আনন্দে উজ্জল হয়ে উঠল তিনকড়ির মার চোখ দুটো। ধীরে ধীরে



গোবরার দু চোখের দৃষ্টি শাস্ত স্বাভাবিক হয়ে এল। দেবেন ঠাকুর তা মাথায় ঠাণ্ডা জলের কাপটা দিয়ে উঁচু গলায় ঘোষণা করলে, গোবরা ভর কেটে গেছে—তোমরা সব ওকে আর ঘিরে থাকো না, বাতাস ছাড়ে দাও—

সবাই মেলার দিকে যেতে শুরু করল। প্রত্যেকেই পঞ্চমুখ হয়ে উঠল গোবরার প্রশংসায়।

পশ্চিমের আকাশে মুঠো মুঠো আবার ছড়িয়ে দিয়ে সূর্য অস্ত গেল গেকুয়া-বাঁধ হয়ে উঠল আত্মাইয়ের জল। আসন্ন রাত্রির রঙে মলিন হয়ে উঠল কাশীপুকুর গ্রামের শিবমন্দিরের চূড়াটা। শত শত মানুষের কলরোলে মুখরিত মেলার মাঠটা ধীরে ধীরে জনমানবশূন্য হয়ে গভীর নিশুঙ্কতায় তলিয়ে গেল। গোবরা উপুড় হয়ে মাটিতে মাথা ঠেকিয়ে রক্ষাকালীকে প্রণাম ক'রে বাড়ির দিকে হাঁটতে আরম্ভ করল। ক্লান্তিতে তার সারা শরীর যেন ভেঙে আসছে। তবুও গোবরার মনের মধ্যে আনন্দ যেন স্রবতি হয়ে গ'লে গ'লে পড়ছে। আজ তার কত নাম কত খ্যাতি, রক্ষাকালীর শ্রেষ্ঠ ভক্ত সে। হঠাৎ গোবরার চোখে পড়ল, দূরে চারিদিকের দিক্‌চিহ্নহীন অন্ধকারের সমুদ্রে বুদ্ধদের মত জ্বলছে দু-তিনটি আলো—কাশীপুকুরের রাজবংশীপাড়া। বাড়ির কাছে আসতেই কিন্তু অজস্র লোকের প্রশংসা পাবার আনন্দটা ফিকে হয়ে এল। বিদ্যুৎচমকের মত গোবরার মনের মধ্যে জেগে উঠল স্রবালার শীর্ণ মুখখানা। সোনার মত ছিল তার গায়ের রঙ। অটুট স্বাস্থ্যের লাবণ্যভরা খুশি-উচ্ছল ঝলমলো মেয়ে সেই স্রবাল। তার ঘরে এসে একদিনের জন্তুও স্বপ্নের মুখ দেখতে পেল না। এই আশ্বিন কার্তিক মাস থেকেই শুরু হয় অভাবের সময়। এক-একটা দিন যায় না তো। যম যায়। অনাহারে আর অর্ধাহারে স্রবালার সেই পরিপুষ্ট শরীরটা শুকিয়ে কাঁটার মত হয়ে গেছে। ঠেলে উঠেছে গলার হাড়টা। সবুজ হিলহিলে সাপের মত শির বের হয়েছে তার নিটোল হাত দুটোয়।

বুক উজাড় ক'রে একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে ঘন অন্ধকারে ছেয়ে থাক



বাড়ির উঠানটায় এসে দাঁড়াল গোবরা। খুব সন্তর্পণে ভেজানো দরজাটা খুলতেই দেখলে, ঘরের মেটে প্রদীপটা বুক জ্বলে নিবে যাচ্ছে, আর একমাথা রুক্ষ চুল ছড়িয়ে দিয়ে মেঝেয় ছেঁড়া মাদুরের উপর ঘুমিয়ে পড়েছে সুরবালা। গোবরার পায়ের শব্দে জেগে উঠল সে। ঘুম-জড়ানো চোখ দুটো রগড়ে নিয়ে ধারালো গলায় বললে, কি, কালীর থানে তোমার নাচন-কৌদন শ্রাষ হ'ল? লোকের মুখে মুখে তোমার তো খুব নাম! হুঁ, কথায় আছে না—নামে গগন ফাটে, হাঁড়িপাতিল কুকুরে চাটে, তোমার হইছে তাই। আজ না হ'ল এক মাস থেকে অক্ষাকালীর নামে তোমার চান খাওয়া মাথায় উঠি গেছি। আর এদিকে যে ভিটেমাটি বাড়িঘর সব রসাতলে যাচ্ছে, সেদিকে কি খেয়াল আছে তোমার? তুমি হামাক অনেক কষ্ট-দুখু দিছেন, শ্রাষ পর্যন্ত তুমি গাছতলাত দাঁড় ক'বালেন—। কান্নায় ভেঙে পড়ল সুরবালা। উত্তেজিত গলায় চিৎকার ক'রে উঠল গোবরা, কি হইছে কি, আগে তো বল? তুই কাদছ ক্যান? সুরবালা বিছানার নীচে থেকে ট্রেজারির ছাপ-মারা একটা লম্বা লাল কাগজ বের ক'রে নিয়ে এল। গোবরার হাতে দিয়ে বললে, তারণ চৌকিদার এটা হামাক দিখে বুলে গেল—মোড়লকে বলিস, আদালতের খটিশ দিয়ে গেছ। এই মাসের শ্রাষে বাড়ির সব জিনিস ক্রোক করবি; সব জমিও নাকি নীলাম হয়ে যাবি। মুহূর্তে বিপথানা গ্রামের লোক যাকে এক ডাকে চেনে, রক্ষাকালীব ভক্ত ব'লে যাকে শ্রদ্ধা করে সবাই, সেই দীর্ঘ বলিষ্ঠ মানুষটাকে আশ্চর্যভাবে অসহায় মনে হ'ল। আচমকা ধমকে দাঁড়াল গোবরার হৃৎস্পন্দন। শূণ্যচোখে প্রদীপটার দিকে তাকিয়ে ব'সে রইল। তার মনে পড়ল, জোতদার হরেন চৌধুরী মশাই আদালতে নালিশ করবে ব'লে শাসিয়েছিল। দশ বছরের খাজনা বাকি। চৌধুরী বোধ হয় খাজনা-বাকির নালিশ ক'রে ডিক্রী পেয়ে গেছে। সুরবালার চোখের জলে ভেজা মুখখানার দিকে তাকিয়ে গোবরার বুকের ভিতরটা মুচড়ে উঠল। মান চোখে সুরবালার দিকে তাকিয়ে অবসন্ন গলায় গোবরা বললে, তুই কাদিস না সুরো। কাল বিহানেই চৌধুরী-



বাবুর কাছে যামু। তার পা ধ'রে কান্নাকাটি করমু, দেখি যদি কিছু করবা পারি—

স্বরবালা কোন কথা বললে না। দুই হাঁটুর মধ্যে মাথাটা ঝুলিয়ে দিয়ে ব'সে রইল গোবরা। গোস্কুর সাপের মত পাকে পাকে জড়িয়ে আছে মহাজনের ঋণ। অথচ সবই তার আছে। সাত বিঘার উপরে ধানি জমি আছে, ধানও হয় তাতে। পৌষ-মাঘ মাসে নীল আকাশের সীমায় সীমায় একাকার হয়ে যায় সোনার বরণ ধানের ক্ষেত। সেই পাকা ফসলের মিষ্টি গন্ধ শু'কতে শু'কতে তার কত স্বপ্নই দেখে! কিন্তু—হিংস্র নেকড়ে'র খাবার মত ক্ষেতের ফসলে হাত পড়ে জমিদারের মহাজনের। বছরে ছ মাস তাদের না খেয়ে থাকতে হয়, ঋণের দায়ে উজাড় হয়ে যায় ভিটেমাটি—

পরদিন সকালে গোবরা চৌধুরী-বাড়ির দেউড়িতে এসে দাঁড়াতেই দেখলে, দু' হাজার বিঘার জোতদার হরেন চৌধুরী মোড়ায় ব'সে তামাক টানছেন। বাতাসে ভাসছে বালাখানা তামাকের মিষ্টি গন্ধ। চৌধুরী মশায় হরিভক্ত মাহুঘ। গলায় তিন থাক তুলসীকাঠের মালা, নাকে রসকলি। ত্রিসঙ্খ্যা জপ না ক'রে উনি অন্নজল স্পর্শ করেন না। কিন্তু সবাই - সবাই জানে ঐ হরিভক্ত মাহুঘটির ধবধবে ফরসা রঙের মেদফীত চেহারাটার আড়ালে লুকিয়ে আছে অনেক রক্তশোষণের ইতিহাস। টাকার লগ্নী কারবার, ধান-চালের কালো কারবার ক'রে গ'ড়ে উঠেছে তার ঐশ্বর্ষের বনিয়াদ—এই চক-মেলানো বাড়ি, বাগান, পুকুর আর ভরি ভরি গয়না। তার সরীসৃপ-গ্রাস থেকে রক্ষা পায় নি বহু অনাথা বিধবার, দুঃস্থ চাষীর জমি। গোবরাকে দেখেই মধু-ঝরা গলায় চৌধুরী মশায় বললেন, এত সকাল সকাল কি মনে ক'রে গোবরা? বাড়ির সব ভাল তো? বিষন্ন গলায় গোবরা বললে, বাবু, তুমি রক্ষা না করলে আর তো উপায় নাই। বাড়ি ক্রোক হওয়ার মুটিশ পাইছি, তুমি নালিশ করিছেন হামার নামে। বাপ-ঠাকুদার আমল থেকে তোমার পায়ে'র তলায় আছি, মাগ-ছাওয়ালের হাত ধ'রে গাছতলাত দাঁড়ামু? কোন



কমে আর ছুটা মাস সবুর করা যায় না বাবু? নতুন ধান উঠলে ধান বেচে তোমার দেনা শোধ ক'রে দিয়ু—মা-কালীর নামে কিরা কাটছি বাবু। তুমি একটা বুদ্ধিশুদ্ধি ক'রে বাঁচাও বাবু। অবরুদ্ধ ব্যাখায় গোবরার গলাটা আটকে যায়। বুক ঠেলে ঠেলে ওঠে কাম্মার ঢেউ। হুঁকো থেকে মুখ সরিয়ে মিষ্টি হেসে চৌধুরী মশায় বললেন, তোকে আমি দু মাস আগেও একবার সাবধান করিছিলাম, তুই তখন কান দিলু না। এখন আর কানদে তো লাভ নাই। আদালতের ডিক্রী হইছে, সরকারের লোকেই তোর সম্পত্তি ক্রোক করবি। হামার তো আর হাত নাই, হামার হাত থাকলে মাস তিনেক অপেক্ষা করতুঁ—হরি হরি হরি, সবই হরির ঈচ্ছা।—ব'লেই একটা বড় নিশ্বাস ছেড়ে হুঁকোয় টান দিলেন। পাথরের মূর্তির মত দাঁড়িয়ে রইল গোবরা। আবার কাতর করণ গলায় বললে, ও হ'লে কিছু উপায় হবি না বাবু? মুহূর্তে বদলে গেল চৌধুরী মশায়ের চেহারাটা। ধূর্ত শেয়ালের মত চোখ দুটোর দৃষ্টি ধারালো হয়ে উঠল। ওয়ানক বিরক্ত হয়ে তিনি উগ্র গলায় বললেন, খাজনা বাকি ফেলতে খুব মজা লাগে, না? বিপদে পড়লে তখন পা-ধরাধরি। রাজবংশীপাড়ার সবাইকে হামার জানা আছে, যা যা, হামার সামনে থেকে স'রে যা। বুকভাঙা একটা দীর্ঘনিশ্বাস ছেড়ে ধীরপায়ে চৌধুরী-বাড়ির দেউড়ি পেরিয়ে গোবরা রাস্তায় নামল।

ছুপুরের খর রোদে জ্বলে যাচ্ছে বরিন্দের ধু-ধু মাঠ। ছুঁ ক'রে পইছে গরম হাওয়া। বুড়ো পুকুরের সারি সারি তালগাছের পাতায় পাতায় শব্দ উঠছে খড়খড় ক'রে। হঠাৎ বহুদূর থেকে কে যেন ডাক দিল গোবরাকে—হোই মোড়ল, থামো থামো, একটু থামো—। থমকে গড়াল গোবরা। পিছনে মুখ ফিরিয়ে দেখলে, জেলেদের পাড়াব মাতব্বর লক্ষ্মণ সিং। লম্বা সিঁড়িঙে লোকটা। দড়ির মত শক্ত পাকানো চহারা। গাড়া মাথা। কালি-পড়া চোখের কোটরে কোটরে উগ্র দৃষ্টি। ডান দিকের জ্বর উপরে জলজল করছে একটা সাদা ক্ষতচিহ্ন। কান ভূমিকা না ক'রেই লক্ষ্মণ বললে, কি, চৌধুরী তোমাকে কিছু সমস



দিল? শুনল তোমার কথা? রুদ্ধস্বরে গোববা বললে, না মোডল, হামার কথায় কানই দিল না, বাড়ি ক্রোক হবি ঐ তারিখেই—

দেখ মোডল।—কঠোর গলায় লক্ষ্মণ বললে, ওই চৌধুরীর জালায় দেশ ছাড়তে হবে দেগতিছি। আমবা বাস্তুভিটে ছেড়ে ও-দেশ থেকে এ-দেশে এলাম। এমনিই ছুন আনতে তেল ফুরায়, দিন চলে না। তাব উপবে আবাব চৌধুরী আমাদেব পাডার প্রত্যেক জেলেব কাছে দু বছরের অগ্রিম জলকব দ্বলুম ক'রে আদায় করছে—না দিলে কাষ্ঠগডের দহে মাছ ধরিতে দেবে না। আর তো পাবা যায না মোডল, এব কি কোন বিহিত নেই?—বাঘেব মত কপিশ আলোয় জলজল ক'রে উঠল লক্ষ্মণেব চোখ দুটো। ধু ধু মাঠের মধ্যে উজ্জল রোদে বলকানো হবেন চৌধুরীর বিশাল টিনেব বাড়িটাএ দিকে তাকিয়ে ছাড়া ছাড়া ভাব গোবরা বললে, উপায় আব তেমন কি আছে লক্ষ্মণ?

আছে, উপায় আছে মোডল।—আহত পশুর মত গ'র্জে উঠে লক্ষ্মণ বললে, চুপ ক'বে ব'সে থাকলে কেউ তোমাব মুখে খাওয়া তুলে দিবে না। চারিদিকে তাকিয়ে নিয়ে নীচু গলায় বললে, তুমি আজ সন্ধ্যার সময় আমাব বাড়িতে এসো। তোমার সঙ্গে কথা আছে। রাস্তায় এত কথা বলা ভাল নয়।—ব'লেই হনহন ক'বে পা ফেলে মাঠ ভেঙে কাষ্ঠগডের দিকে চ'লে গেল লক্ষ্মণ।

বাত্রে একটা হুঁসাহসিক প্রস্তাব কবল লক্ষ্মণ। ভারী গলায় সে গোববাকে বললে, মোডল, জোদ্ধার বডলোকেরা আমাদেব রক্ত শুষে খাচ্ছে। এমনিই তো মবতে বসেছি আমরা, তার চেয়ে কিছু ক'রে মরাই ভাল। হবেন চৌধুরীর বাড়িতে ডাকাতি করতে তোমার কোন আপত্তি আছে মোডল? সঙ্কল্পে ভষাল শোনাল লক্ষ্মণের গলা। উগ্র হিংসা তার দুটো চোখে দু খণ্ড আগুনের মত চকচক ক'রে উঠল। সভয়ে উঠে দাঁড়িয়ে গোবরা বললে, না না, হামরা বাপ-ঠাকুদার আমল থেকে ঘেবেদেবীব ভক্ত। এমন ছোট কাজ হামরা পারমু না, কালীব ভক্ত হয়ে শ্রাঘ পর্যন্ত হামাকে ডাকাতি করতে হবে?



তোমার কালী তোমাকে দু বেলা পেট পুরে খেতে দিচ্ছে ?

প্রবল ভাবে মাথা ঝাঁকিয়ে গোবরা বললে, না না, তুমি জানেন না, রেন চৌধুরীর উপর মা-কালীর কিপা আছে। ওকে কেউ কোনদিন নামলায় হারাতে পারে না, কোন ক্ষতি কেউ করতে পারে না। ওর ায়ে হাত দিলে হামাদের সব নিবংশ ক'রে দিবি মা-কালী—

হা-হা ক'রে হেসে উঠল লক্ষ্মণ। সেই ভয়ঙ্কর হিংস্র হাসির শব্দ শহরে লহরে ব'য়ে চলল অন্ধকারের বুক ছিঁড়ে। গোবরার হাতটা ধ'রে লক্ষ্মণ বললে, তুমি কথা দাও মোডল, তুমি না এলে রাজবংশীপাড়ার কেউ আসবে না। অসাড় হয়ে দাঁড়িয়ে বইল গোবরা। তার হাত-পাগুলো খেন ঠাণ্ডা হয়ে আসছে। অন্তরঙ্গ গলায় আবার লক্ষ্মণ বললে, তা হ'লে ওই কথাই রইল, তুমি আসবে।

বিশ-মণী ওজনের পাথরের বোঝা বুকে নিয়ে বাড়ি এল গোবরা। গান্ধব বংশে কেউ কখনও কোন অত্যাচার, কোন পাপ কাজ করে নাই। খাব সে কিনা পেটের দায়ে ডাকাতি করবে! না না, সে পারবে না। সে লক্ষ্মণকে বলবে, সে যাবে না। আবার মনের ভেতরে জলজল ক'রে উঠল লোভ—যদি নির্বিঘ্নে মা-কালীর রূপায় কাজ হয়ে যায়, তা হ'লে হাতে আসবে চৌধুরীর সিন্দুকের মোটা টাকা, ইটেব থামের মত সোনার দলা, আরও কত কি! ক্ষতি কি লক্ষ্মণের সঙ্গে যোগ দিলে? আবার বক্ষাকালীর দৃষ্ট চোখ দুটো তার চোখের সামনে ভেসে উঠতেই দুর্বল হয়ে গেল গোবরার মনটা।

গভীর বাত্রির নিচ্ছেদ স্তব্ধতাকে কাপিয়ে দিয়ে দূরে একপাল শিয়াল ডেকে উঠল। ঘুম নেই গোবরার চোখে। আগুন জলছে তার মাথার ভেতরে। হঠাৎ সুরবালাকে গোবরা বললে, সুরো, এখন যদি কিছু টাকা পাওয়া যায়, তা হ'লে কেমন হয় বল তো? খেঁকিয়ে উঠে সুরবালা বললে, স্বপন ছাখোছেন না কি? মাথায় জল দিয়ে আসে চুপ ক'রে ঘুমাও। সুরবালাকে ডাকাতির কথা বললেই এক্ষুনি কেঁদে কেটে অনর্থ বাধাবে। তাই কিছুক্ষণ চিন্তা ক'রে গভীর ব্যথা-ভরা গলায়



অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাকে এই প্রথম মিথ্যা কথা বললে গোবরা। বললে বুড়া শিব হামাকে স্বপন দেখাইছে স্বরো, সোদপুরের পশ্চিমে শিবমন্দিরের উঁচা টিবিটা খুঁড়লেই তিন কলসী টাকা পাওয়া যাবি। গেল-রাতে লক্ষণ আর হামি খুঁড়বা যামু।

ঠিক বেলোছেন তো?—খপ ক'রে তার হাতটা ধ'রে স্বরবালা বললে, ইস, ঐ টাকা পাওয়া গেলেই চ'লে যামু ভিনগায়ে, সেথি যায়ে জমি পত্তন নিমু, ঘর বাঁধমু, দু হাতে থেটে ফসল ফলামু—তুমি দেশো, এমকা দিন থাকবে না। বছরদিন পর বীণার বন্ধারের মত শোনাগল স্বরবালার গলা। প্রদীপের মৃদু আলোয় গোবরা দেখলে, স্বরবালার চোখের তারা দুটো হাসছে। কি আশ্চর্য গভীর কালো দুটি চোখ! বয়সকালে সে ওই চোখের মধ্যেই ডুবে কতদিন কাটিয়েছে! পুরানো দিনের প্রেম-ভাল-বাসার স্মৃতি ফুলের পাপড়ির মত ঝ'রে ঝ'রে পড়তে লাগল স্বরবালার মনে। গোবরাকে জড়িয়ে ধ'রে নিবিড় তৃপ্তির স্বরে সে বললে, কাল সারা রাত হামি চুল খুলে শুয়ে থাকমু তুমি না আসা পর্যন্ত। সোয়ামী শুভকাজে গেলেই দ্বী এই রকম করে, বিধি আছে—

কিন্তু স্বরবালা জানল না, গোবরার মনে কি নিদারুণ একটা অস্বস্তি কাঁটার মত বিঁধছে।

পরের দিন সকালের আলোয় গোবরার দিকে তাকিয়ে শিউরে উঠল স্বরবালা। এক রাত্রির মধ্যে তার বয়স যেন দশ বছর বেড়ে গেছে। ভয়ার্ত গলায় স্বরবালা বললে, কি গো, শরীল খারাপ হয় নাই তো?

কোন উত্তর করল না গোবরা। নিঃশব্দে বাড়ি থেকে বেরিয়ে গেল।

খমখম করছে রাত্রি। কোথায় একটা ছতোম প্যাঁচা ডেকে উঠল—ধু-ধু-ধুম। কাঠগড়ের দক্ষিণে ভাঙা শিব-মন্দিরের পাশে ঝাঁকড়া পাকুড়-গাছের নীচে ঘন হয়ে জ'মে আছে কালো পাথরের মত জমাট নীরেট অন্ধকার। প্রায় কুড়িটা মশালের আলো জালিয়ে লক্ষণ সিংয়ের দলটা সেই পাকুড়গাছের নীচে এসে জমায়েত হ'ল। আকাশে একটার পর একটা উজ্জ্বল ঝ'রে পড়ছে। শিউরে উঠছে তমসাস্তীর্ণ আত্মাইয়ের কালো



ল। সেই গা-ছমছম-করা পরিবেশে দাঁড়িয়ে মাষ্ট্রগুলোর রক্তে যেন  
 আদিমতার সাড়া জেগেছে। বাতাসে ছায়া-কাঁপা মশালের আলোয়  
 চকমক করছে তাদের হাতের টাঙ্গি, সড়কি আর রামদা। লক্ষণের  
 মনে জলজল করে উঠেছে তার যৌবনের উত্তেজনা-ভরা দিনগুলোর  
 স্মৃতি। দুর্ধর্ষ দাঙ্গাবাজ সে। বহুবার জেল খেটেছে। সে নাম-করা  
 নাগী। দুলে উঠেছে তার বৃকের রক্ত। কলিজার ভেতরে ব'য়ে  
 আছে উত্তেজনার উত্তপ্ত জোয়ার। তাড়িব নেশায় লাল ছুটো চোখে  
 ঠাণ্ডা আগুনের মত চকমক করছে বহু হিংসা। শেষ বারের মত একবার  
 চেষ্টা করে গোবরা বললে, হামি না গেলে হয় না লক্ষণ?

না।—একসঙ্গে ব'লে উঠল রাজবংশীপাড়ার ঝাংক, গাদলু আরও  
 গনেকে। সাপের মত ফুঁসে উঠে লক্ষণ বললে, তুমি মরদ নন মোডল,  
 শালীর থানে শুধু নাচতে শিখেছেন! ঘুণায় সংকুচিত হয়ে উঠল তার  
 প্রকাণ্ড মুখখানা।

লাল মাটির কাঁচা রাস্তাটা ধরে নিঃশব্দে দলটা বাদিহারের  
 দিকে চলল। ঠিক হয়েছে হরেন চৌধুরীর বাড়ি চারিদিকে ঘেরাও  
 করার পর লক্ষণ ভিতরে গিয়ে চাবি চেখে নেবে। যদি চাবি  
 না দেয়, তা হ'লে চৌধুরীর মাথনের মত নবম শরীরটা লাজু সড়কি  
 দিয়ে এফোড়-গফোড় করে দেবে। এমন সময় দেখা গেল, ঝিম-ধরা  
 তালগাছগুলোর মাথায় ঝুলছে বিশাল গিল্মী-শকুনের ঠোঁটের মত এক  
 ককরো মেঘ। বাতাসও ঠাণ্ডা হয়ে উঠেছে। দেখতে দেখতে কালো  
 মেঘ ছেয়ে গেল সায়া আকাশ। তালগাছের মাথায় ঝলকে উঠল  
 পাল বিদ্যুৎ। সবাই শঙ্কিত হয়ে উঠল। লক্ষণ সিং অভয় দিয়ে বললে,  
 চল চল, যত ঝড় জল হয় তত আমাদের কাজের সুবিধা। গোবরার  
 মনে তখন সহস্র তর্জনী তুলে শাসন করছে রক্ষাকালী। তার বৃকের  
 হস্তরটা টনটন করছে। হঠাৎ সে লক্ষণকে বললে, এতবড় একটা  
 ভকাজে যাচ্ছেন, কিন্তু তোমরা তো কেউ কালীর থানের দিকে গেলেন  
 না। তোমরা একঘড়ি দাঁড়াও, হামি রক্ষাকালীকে দণ্ডবৎ করে আসি।



ঠিক কথা, ঠিক কথা।—ব'লে সবাই সায় দিয়ে উঠল। গোবরা জোর পায়ে কালীর থানের দিকে চ'লে গেল।

কড়—কড়—কড়াং।—দূরে কোথাও বাজ পড়ল। সাদা আলোয় ঝলকে উঠল মাঠ। ও-দিকে ঘন অন্ধকারে লেপটে-থাকা বটগাছটাব নীচে রক্ষাকালীর সামনে দাঁড়াতেই গোবরার মাথার ভেতরটা ঘুবে উঠল। সারা শরীরে ভীষণ জোরে একটা টান পড়ল যেন—এ কি হুংপিণ্ডটা ছিঁড়ে যাবে না কি? না, ভর হবে? গোবরার চোখের সামনে রক্ষাকালীর মুখ, সুরবালার মুখ, চৌধুরীর মুখ—সব একসঙ্গে মিশে গিয়ে যেন এক অতিকায় দানবেব মুখের মত সৃষ্টি হ'ল। থরথর ক'রে কেঁপে উঠল তার দেহটা। কাটা গাছের মত আছড়ে পড়ল বটগাছেব শক্ত শিকড়ের উপরে। সাদা গঁয়াজল। গড়িয়ে গড়িয়ে পড়তে লাগল মুখের দু পাশ দিয়ে। গোবরার দেরি হচ্ছে ব'লে দলের একজন এখানে এসে এই অবস্থা দেখে লক্ষ্মণকে বলতেই রাজবংশীপাড়ার সবাই বঁকে বসল। হতাশ হয়ে দাঁড়িয়ে রইল লক্ষ্মণ।

বেশ বেলা হয়েছে। মিষ্টি নরম রোদ সিন্ধের পাতলা ওড়নার মত ছড়িয়ে পড়েছে বরিন্দের মাঠে। সোনা মেখে ঝলমল করছে আত্মাইয়ের জল। গোবরা চোখ মেলে নিজের দিকে তাকাতেই লজ্জায় অগ্নিশোচনায় একেবারে এতটুকু হয়ে গেল। ছিঃ, এ কি করেছে সে! যার একটা মুখের কথা শোনার জন্যে বিশথানা গ্রামের লোক জড়ো হয়, রক্ষাকালীর অবতড় একজন ভক্ত হয়ে সে কিনা বেরিয়েছিল ডাকাতি করতে? কেমন ক'রে সে লক্ষ্মণের কথায় রাজী হয়েছিল?

ব্রীহদ্রথ সমাজদার

### বেতালের বৈঠকী

নাতির সঙ্গে ঠাকুরদাদার কুন্তি যদি হয়,  
কে না জানে দানুই হারে নাতিই লভে জয়।  
শিশু নাতি লাকায় মাতি মল্লের উল্লাসে,  
ধূলায় প'ড়ে ঠাকুরদাদা ফোকলা মুখে হাসে।

বেতালভট



# শারদীয়া মহাপূজা ও সার্বজনীন দুর্গাপূজা

## ১। শারদীয়া মহাপূজা

শারদীয়া মহাপূজা ও শারদীয় মহোৎসব যেমন বাংলা ও বাঙালীর বৈশিষ্ট্য, শারদীয়-শব্দটিও সেইরূপ বাংলা ভাষার বৈশিষ্ট্য বলিয়া মনে হয়। শরৎকালে সজ্জাত বা শরৎকাল-সম্বন্ধীয় প্রভৃতি অর্থে সংস্কৃতে শারদ হয়। পাণিনি বলিয়াছেন, সন্ধিবেলা প্রভৃতি শব্দ, ঋতু-বাচক শব্দ ও নক্ষত্রবাচক শব্দের উত্তর সেই সময়ে উৎপন্ন ( তত্র ভবঃ ) এই অর্থে অণ্ প্রত্যয় হয়। ( সন্ধিবেলাদ্যতুনক্ষত্রেভ্যোহণ্—পাঃ ৪।৩।১৬ )। স্বন্দপুরাণে ও ভবিষ্যপুরাণে আমরা শারদী চণ্ডিকাপূজার সমুল্লেখ প্রাপ্ত হই—

শারদী চণ্ডিকাপূজা ত্রিবিধা পরিগীযতে ।

সাত্বিকী রাজনী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু ॥

বাংলায় আমরা শারদ শশধরের বিমল কোমুদীরাশিতে পুলকিত হই, ভারতচন্দ্রের কাব্যে শারদশশীকে সন্দর্শন করি ( “কে বলে শারদশশী সে মুখের তুলা ?” ), মধ্যে মধ্যে শারদোৎসবেরও অতুষ্ঠান করিয়া থাকি, শারদীয়া প্রতিমার অর্চনা করি ( “দূরপ্রান্তে দেখিলাম সুবর্ণমণ্ডিতা এই সপ্তমীর শারদীয়া প্রতিমা” —কমলাকান্ত ), কিন্তু শারদীয়া মহাপূজা ও শারদীয় মহোৎসবই ( অধিকাংশ লেখকের মতে “শারদীয়া মহোৎসব” ) আমাদের আতিশয় প্রিয়। রঘুনন্দনে পাই—

শারদীয়া মহাপূজা চতুঃস্বর্ণময়ী শুভা ।

তাং তিথিত্রয়মাসাং কুর্ঘাদ্ভক্ত্যা বিধানতঃ ॥

সমস্তকালে যে দেবীপূজা হয় তাহাকে কেহ বাসন্তীয় পূজা বলে না, “কলেই বাসন্তী পূজা বলিয়া থাকে, অথচ শরৎকালের পূজাকে শারদীয় পূজা বলা হয়। আমাদের মনে হয়, ‘শারদীয়’র জন্ম দায়ী কতকটা শারদীয় মহাপুরাণ, শারদীয় মহালক্ষ্মীবিলাস প্রভৃতি আর কতকটা শরৎকালে মহাপূজা ক্রিয়তে যা চ বার্ষিকী” দুর্গাসপ্তশতীর এই পঙ্ক্তিটি। শারদীয়-শব্দটি ব্যাকরণসঙ্গত, কেননা শারদ-শব্দটির প্রথম স্বর দীর্ঘ বলিয়া উহার উত্তর তাহার সম্বন্ধীয় ( “তশ্চৈদম্” ) এই অর্থে ঈষ-প্রত্যয়



হইতে পারে (বৃদ্ধাচ্ছঃ। পাঃ ৪।২।১১৪)। আর শ্রীশ্রীচণ্ডী প্রভৃতি প্রামাণিক গ্রন্থে এই পূজাকে মহাপূজা বলা হইয়াছে, মহাপূজাতে যখন চাৰি অক্ষর আছে, তখন উহার বিশেষণেও চারিটি অক্ষর থাকিলে ভাল হয় সুতরাং শব্দ-শব্দনিষ্পন্ন চারিটি অক্ষরের একটি শব্দ আবশ্যক, এত শব্দের অব্বেষণ করিতে গেলে নাবদীয় মহাপুরাণ, নারদীয় মহালক্ষ্মীবিলাসেণ কথা মনে উদিত হয়, ফলে নাবদীয় মহালক্ষ্মীবিলাস, নারদীয় মহাপূৰ্ণা প্রভৃতিব অনুসরণে শারদীয় মহাপূজার সৃষ্টি হইয়া থাকিবে।

ভগবান্ পাণিনি সংজ্ঞা-অর্থ শারদক-শব্দের বিধান করিয়াছেন ( সংজ্ঞায়াং শবদো বৃদ্ধ্ ৪।৩।২৭ ), সুতরাং সংজ্ঞা অর্থে, শবৎকালে মহাপূজা এই বিশেষ অর্থে, আমবা শাবদিক শব্দের প্রয়োগ কবিত্তে পাৰি। বাংলায় এই অর্থে শারদীয়া শব্দেব প্রয়োগ দৃষ্ট হয়, যেমন শারদীয়াব শ্রেষ্ঠ উপহার ইত্যাদি।

শবৎকালে ভবঃ এই অর্থে পরবর্তী কালে মধ্যে মধ্যে শাবদীন-শব্দেব প্রয়োগ দেখা যায়। শারদীন শব্দটিও ব্যাকরণসঙ্গত নহে, প্রাককালীন প্রভৃতি শব্দেব সাদৃশ্বে ঐ শব্দটিব উদ্ভব হইয়াছিল। বলা বাহুল্য প্রাককালীন প্রভৃতি শব্দও পাণিনিষ্পন্ন নহে।

দেখা যাইতেছে, শাবদীয় শব্দ স্থলে প্রথম শব্দ শব্দের উত্তর “তত্র ভবঃ” এই অর্থে অণ প্রত্যয় কবিষা পুনরায় সেই অর্থে ই ঙ্গ ( ছ ) প্রত্যয় করা হইয়াছে। এইভাবে একই অর্থে দুইটি প্রত্যয় নানা ভাষায় দৃষ্ট হয়। বেদে আমবা পুরুষত্বতা-শব্দে ভাব অর্থে ত্ব ও তা—দুইটি প্রত্যয় দেখিতে পাই। বাংলায় অনেক লেখক সখ্য বাহুল্য প্রভৃতিতে সন্তোষ লাভ করিতে না পারিয়া সখ্যতা বাহুল্যতা প্রভৃতি “শুদ্ধ” পদের প্রয়োগ করিয়া থাকেন। শ্রেষ্ঠতম শব্দ সকলেরই সুবিদিত, শ্রেয়স্তবও আমাদের একেবারে অপরিচিত নহে। ইংরাজীতে deteriorate-শব্দে আমবা de-শব্দের উত্তর প্রথমে আতিশাযনিক ( comparative ) -ter বা তর প্রত্যয় ও তাহাব পব -ior বা ঙ্গস প্রত্যয় দেখিতে পাই। সংস্কৃত, গ্রীক, ল্যাটিন প্রভৃতি তুলনা কবিয়া আমবা দেখিতে পাই, প্রথমে



অকারান্ত অঙ্গের বেলায় উত্তম পুরুষে একবচনে ‘আ’ হইত, অকারান্ত ভিন্ন অঙ্গের বেলায় হইত ‘মি’। সংস্কৃতে ‘ভরামি’ পাই, কিন্তু গ্রীকে পাওয়া যায় *phero* ও লাটিনে *fero*, অথচ সংস্কৃতের এমি, গ্রীকে *eimi*, সংস্কৃতের দধামি গ্রীকে *tithemi*। সুতরাং দেখা যাইতেছে, ভূ-ধাতুর বর্তমানকালে উত্তম পুরুষের একবচনে ভরা হওয়া উচিত, কিন্তু ভরতি প্রভৃতি আটটি পদে তিনটি করিয়া অক্ষর আছে, কেবল ভরা-পদে দুইটি রহিয়াছে, ফলে সাম্যের অনুরোধে parity-র পাতিরে ভরা-শব্দের উত্তর পুনরায় মি যোগ করিয়া ভরামি করা হইল।

শারদা-শব্দ সরস্বতী ও দুর্গা অর্থে প্রযুক্ত হয়। এই শারদা-শব্দের প্রথম স্বরটি আ, সুতরাং ইহার উত্তর ঙ্ময় প্রত্যয় হইতে পারে। অতএব দুর্গাদেবী সম্বন্ধীয় এই অর্থে শারদীয়-শব্দ ব্যাকরণসঙ্গত ও শারদীয়-শব্দের গৌলিঙ্গ শারদীয়া হইতে পারে।

বেদে পঞ্চশারদীয়া ইষ্টির কথা পাওয়া যায়। তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণে আছে—পঞ্চশারদীয়ো মরুতাং স্তোমঃ ( ২১।১৫।১ )। ব্যাখ্যাকার বলেন, যঃ পঞ্চস্ব শব্দং পঞ্চভূতেঃ পশুবন্ধৈরিষ্টা পশ্চাদারভ্যতে স পঞ্চশারদীয়ো নাম। তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণে নৈদাঘীয়ও দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণ অর্থ করিয়াছেন—নিদাঘসম্বন্ধি কালে।

বঙ্কিমচন্দ্রের বাল্যরচনায় আছে—নিদাঘীয় প্রথর প্রভাকর (পৃ. ৭০)। ‘দুর্গেশনন্দিনী’তে অবশ্য ব্যাকরণসঙ্গত নৈদাঘ শব্দই দৃষ্ট হয়—অল্পকাল মধ্যে মহারবে নৈদাঘ ঝটিকা প্রবাহিত হইল।

## ২। সার্বজনীন দুর্গাপূজা

কলিকাতায় এখন পল্লীতে পল্লীতে সার্বজনীন দুর্গোৎসবের অনুষ্ঠান হইতেছে। এই সার্বজনীন শব্দের অর্থ—যে অনুষ্ঠানে সকলের যোগদান পরিবার অধিকার আছে, সর্বজনসম্বন্ধীয়, ইংরেজীতে যাহাতে public বলে। এই সার্বজনীন শব্দটি ব্যাকরণসঙ্গত অথবা ব্যাকরণ-বিরুদ্ধ নহা এই প্রবন্ধে বিচার করা যাইতেছে। কলিকাতার একটি প্রধান দৈনিকপত্রে সার্বজনীন-শব্দ ব্যবহৃত হয়, আর একটি প্রধান



দৈনিক পত্রিকায় সর্বজনীন-শব্দই দৃষ্টিগোচর হয়। ইংবাজী পত্রগুলি Sarbajanin বা Sarbajonin হইতে কিছু বুঝিবার উপায় নাই।

পাণিনির মতে হিতকব ( “তস্মৈ হিতম্” ) অর্থে বিশ্বজন-শব্দে উত্তর থ অর্থাৎ ঈন প্রত্যয় হয়। সূত্র—আত্মন্-বিশ্বজন-ভোগোত্তরপদ। থঃ ( ৫।১।২ ) অর্থাৎ হিতকব অর্থে আত্মন্ শব্দ, বিশ্বজন শব্দ ও যে সব শব্দের শেষে ভোগ শব্দ আছে সেই সকল শব্দের উত্তর থ অর্থাৎ ঈন প্রত্যয় হয়, সূত্রাং যাহা সকল লোকের পক্ষে হিতকর তাহা বিশ্বজনীন কাত্যায়নের সময় এই অর্থে সর্বজনীন ও সার্বজনিক শব্দেরও প্রচলন হইয়াছিল। ফলে কাত্যায়ন ব্যক্তিক কবিলেন—সর্বজনাট্ ঠঞ্ চ ৫।১।২।৫ অর্থাৎ হিতকব অর্থে সর্বজন-শব্দের উত্তর থ ( = ঈন ) ও ঠঞ ( = ইক ) প্রত্যয় হয়। ভাষ্যকাব ইহাব ব্যাখ্যা কবিলেন, সর্বজনাট্ ঠঞ্ চ বক্তব্যঃ থশ্চ। সর্বজনায হিতঃ সার্বজনিকঃ সর্বজনীনঃ। পাণিনি আর একটি সূত্র আছে—প্রতিজনাডিভাঃ থঞ্ ( ৪।৪।২২ )। এই সূত্রটির অর্থ—প্রতিজন প্রভৃতি শব্দের উত্তর সেই বিষয়ে প্রবীণ বা নিপুণ বা যোগ্য ( ‘তত্র সাধুঃ’ ) এই অর্থে থঞ্ প্রত্যয় হয় অর্থাৎ ঈন প্রত্যয় হয়, আব শব্দটির আদি স্ববেব দীঘ হয়। এই প্রতিজনাডি শব্দের তালিকায় সর্বজন, বিশ্বজন, পঞ্চজন ও মহাজন শব্দ পঠিত হইয়াছে। গণবত্তমহোদধিকার বর্মান বলেন, অত্র সাধুযোগ্যঃ প্রবীণো বা গৃহতে উপকাবকবাচী তু হিতমিত্যেনে সংগৃহীতঃ। অত্র হি সূত্রকদম্বে সপ্তম্যস্তাং প্রত্যয়ঃ। অগ্রে তু হিতার্থে চতুর্থ্যস্তাং প্রত্যয়ঃ। অতেন বাধ্যবাধকতাবঃ। চন্দ্রবৃত্তিকারও সাধু-শব্দের অর্থ করিয়াছেন—কুশলো যোগ্যো হিতো বা ( ৩।৪।১২ )। হেমচন্দ্রও তাঁহাব বৃহদ্বৃত্তিতে বলিয়াছেন—প্রবীণো যোগ্য উপকারকো বা। সংক্ষিপ্তসারের টীকাকার ( তদ্বিত ৮৩২ ) গোয়ীচন্দ্রও বলেন, সাধুঃ প্রবীণো নিপুণ ইত্যর্থঃ। অথবা সাধুযোগ্যঃ সমর্থ ইত্যর্থঃ। সূত্রবাং সর্বজনের যোগ্য এই অর্থে ‘সার্বজনীন’ বেশ হইতে পারে। এইজন্যই অভিধানে সার্বজনীন শব্দের অর্থ দেখা যায়—public, universal, general।



তৈত্তিরীয়ারণ্যকের সাধনভাষ্যে আছে—চক্ষুষো রূপৈকবিষয়ঃ সার্বজনীনম্ ( ৭।১।১ )। আবিপালগোপালং হি সার্বজনীনেনানুভবেন ব্যবহ্রিয়মাণত্বাৎ ইত্যাদি। এই সকল স্থলে universal অর্থে সার্বজনীন শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে।

‘বঙ্গিম-গ্রন্থাবলী’তে কয়েক স্থলে সার্বজনীন-শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়—

ভগবদুক্ত ধর্ম সার্বজনীন—মনুষ্যমাত্রেবই বক্ষা ও পরিত্রাণের উপায় ( ‘শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা’ ৩।৩৫ )। ভগবদ্বাক্যের যথার্থ্য এবং সার্বজনীনতার প্রমাণস্বরূপ পরবর্তী দেশী বিদেশী ইতিহাস হইতে তিনটি উদাহরণ প্রয়োগ করিব ( ঐ ৩।৩৭ )।

এই অর্থেই আবার বঙ্গিমচন্দ্র বিশ্বলৌকিক প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন—গীতোক্ত ধর্ম বিশ্বলৌকিক ইহা পূর্বে বলা গিয়াছে ( ঐ ২।৩৯ )। অতএব গীতোক্ত এই ধর্ম বিশ্বজনীন ( ঐ ৩।৯ )। ‘ই শ্লোকোক্ত ধর্মই জগতে একমাত্র অসাম্প্রদায়িক ধর্ম, একমাত্র সর্বজনাবলম্বনীয় ধর্ম ( ঐ ৪।১১ )।

‘কৃষ্ণচরিত্রে’ কিন্তু সর্বজনীন শব্দ দৃষ্ট হয়—সর্বজনীন ধর্ম হইতে যবতরণ করিয়া রাজধর্মে বা রাজনীতি সম্বন্ধেও দেখিতে পাই যে, কৃষ্ণের জ্ঞানার্জনী বৃত্তিসকল চরম ক্ষুতি প্রাপ্ত ( পৃঃ ৩১৫ )। এ স্থলে সর্বজনীনের আকাবলোপ মূদ্রাকরপ্রমাদকৃতও হইতে পারে।

‘ইন্দ্রনাথ-গ্রন্থাবলী’তে আছে—

সেদিন আলখোটা সাহেব বোলে গ্যালেন যে, “সার্বজনীন ভ্রাতৃ-গণ”—( অস্বাণ্ড যদি কিছু বুঝে থাকি )—“খুব উচিত, আর সেই ভাবে তাতে বাড়ে তাই করা উচিত” ( পৃঃ ৪৩১ )।

উপরের আলোচনা হইতে বুঝা যাইবে, পাণিনির সময় সার্বজনীন-শব্দেরই প্রচলন ছিল, পরে সর্বজনীন-শব্দ চলিত হয়, আর সার্বজনীন-গাপূজা একেবারেই অন্তর্ভুক্ত নহে।



## রাক্ষস-খোকসের গল্প

এক ছিল গ্রাম। তার দুটি ছিল পাড়া। দুই পাড়ার দুই দলে—  
মধ্যে বিবাদ হ'ল।

যুগটা ছিল রাক্ষসের যুগ। অতিকায, বিকট-দর্শন, ভীষণ-  
প্রকৃতির রাক্ষসের ভয়ে সকল পাড়ার সকল মানুষই তটস্থ থাকত।  
নানা রকম ভেট দিয়ে পূজো করত রাক্ষসকে।

উত্তরপাড়ার কাছে একবার এক অতিকায রাক্ষস এসে হাজির হ'ল।  
ভীত ব্রহ্ম মানুষগুলিকে ভয় দিয়ে রাক্ষসটি মুহূ হেসে বললে, ভয় নেই—  
তোমাদের রক্ত খাব না। খাব ওই দক্ষিণপাড়ার। যাও, ধর ওদের।  
আমি পেছনে আছি। খুশি হয়ে রাক্ষসকে পূজো দিয়ে বরণ ক'রে  
নিলে তারা।

দুই পাড়ায় বিবাদ শুরু হ'ল। দক্ষিণপাড়ার মানুষ আত্মরক্ষার  
জন্তে ডেকে নিয়ে এল বিরাটকায় এক খোকসকে। খোকস হেসে  
বললে, কোন ভয় নেই। তোমাদের রক্ষা করব।

যুদ্ধ চলল। এক দিকে রাক্ষস আর এক দিকে খোকস। ভীষণভাবে  
গ্রামবাসীদের রক্ষা করবার জন্তে দুই পাড়া দুজনে চ'ষে বেড়াতে  
লাগল। রক্ষার তাড়নায় গ্রামবাসীরা হাঁপিয়ে উঠল।

উত্তরপাড়ার লোকেরা গোপনে এক সভা ক'রে দলপতিকে বললে,  
আর যে পারছি না।

কেন, কি হ'ল ?

পাড়া যে শাশান হতে চলল !

সে তো ও-পাড়াতেও হচ্ছে।

তা হচ্ছে।

তবে ?—দলপতি ধমক দিলেন।—রাক্ষস তো আমাদের কোন  
অনিষ্ট করছেন না, বরং আমাদের জন্তেই প্রাণপণ খাটছেন। কত  
সভা হয়েছে রাক্ষস, দেখ তো। আগের কালে গুঁরা কাঁচা মাংস খেতেন,  
এখন তো খান না।



তা অবশ্য খান না।

তবে ?

আমাদের শরীরের রক্ত ক'মে যাচ্ছে কেন, সেইটেই তো বুঝতে পারছি না।

দলপতি সাস্ত্রনা দিলেন, এত বড় ধর্মকাজ, রক্ত কিছু যাবেই।  
রাক্ষস রক্ত খান বটে, কিন্তু আমাদের রক্ত তো খাবেন না। খাবেন  
ওই দক্ষিণপাড়ার রক্ত।

দক্ষিণপাড়ায়ও এই আলোচনাই হ'ল। আমাদের রক্ত যেন কে  
সুষে খাচ্ছে !

কে ?

বুঝতে পারি না।

খোক্তসের কোন দোষ দিও না। তাঁকে নানা ভেট দিয়ে পূজো  
দিতে হচ্ছে বটে, কিন্তু রক্ত তিনি ও-পাড়ারই সুষছেন।

তবে আমাদের রক্ত যাচ্ছে কোথায় ?

ধর্মযুদ্ধে রক্ত কিছু যায়ই।

তাই তো, আমবা যে ধর্মযুদ্ধ করছি !

তবে ?

চল, সব ধর্মযুদ্ধে চল।

জয়—খোক্তসের জয়।

উত্তরপাড়ার লোকেরা রাক্ষসকে গিয়ে ধরল।—ওরা আজ  
আমাদের অনেক ঘর বাড়ি ক্ষেত খামার পুড়িয়ে দিয়ে গেছে। গরু  
ভেড়া মানুষ অনেক ধ'রে নিয়ে গেছে।

রাক্ষস একটা রণহুকার দিল। সকলে গর্জন ক'রে উঠল, জয় রাক্ষসের  
জয়।

রাক্ষসের কুপায় ওদের প্রায় অর্ধেক ঘর-বাড়ি পুড়ে গেছে। ও-পাড়ার  
অর্ধেক লোক এখন আমাদের হাতে।

জয়—রাক্ষসের জয় !



দক্ষিণপাড়ার লোক একদিন থোকসকে ধরল। ওদের ঘর বাড়ি লোক জন এক রকম কাবার হয়েছে বটে; কিন্তু সম্পূর্ণ দখল তো এখনও হ'ল না?

থোকস মুহূ হেসে বললে, কি দরকার? যেমন চলছে চলুক না।

সকলে চমৎকৃত হয়ে ব'লে উঠল, তাই তো। একেবারে শেষ ক'রে দরকার কি! যেমন চলছে চলুক।

এদিকে রাফসের সঙ্গে থোকস একদিন দেখা করল। দেখা হবার সঙ্গে সঙ্গে দুজনে হেসে লুটোপুটি।

রাফস বললে, তোমার ওখানে ওরা কি কিছু বুঝতে পারছে?

কিছু না, কিছু না। তোমার ওখানে?

আরে, রাম বল। একদম কিছু না।

আর একবার দুজনে হেসে গড়াগড়ি।

শ্রীভূপেন্দ্রমোহন সরকার

### চলমান বিজ্ঞাপন

সামান্য বসন অঙ্গে সোনাদানা নাই,  
গরীবের স্ত্রী তাহারা নাইক বড়াই,  
অভাবের চিহ্নগুলি চোখে মুখে সব  
সর্বদাই পরিস্ফুট, বড়ই নীরব।

\* \* \*

ধনীর ঘরগীগণ গয়না ও শাড়ি  
নিষে করে পদস্পর্শ সদা আড়াআড়ি,  
কর্তাদের অবস্থার এই নারীগণ  
প্রত্যেকেই চলমান ঘন বিজ্ঞাপন।

শ্রীবিভূতিভূষণ বিচারিনোদ



## সংবাদ-সাহিত্য

অবতারকল্প মহাপুরুষদের সহধর্মিণীরা সচরাচর স্বামীর কীর্তির মধ্যেই জীবিত থাকিয়া পরবর্তী কালে সাধারণের স্মরণের বিষয় হইয়া উঠেন। স্বামীদের আকস্মিক বৈরাগ্য ও সন্ন্যাস তাঁহাদের সাংসারিক ভোগের জীবনে যে অপরিমীম বিরহ-দুঃখ আনয়ন করে, সমসাময়িক এবং ভবিষ্যৎ সকল মানুষের সহানুভূতিশীল কবিপ্রাণে তাহার আঘাত সমবেদনার তরঙ্গ তুলিয়া লিখিত বা অলিখিত কাব্যে উচ্ছিত হইয়া উঠে। বাস্তব জীবনের অগ্নি-পরীক্ষার কঠোরতা ইহারা যে পরিমাণে সহিয়াছিলেন, দুঃখী মানুষের প্রাণের রসে তাঁহারা ততখানিই পুনঃসঞ্জীবিত হইয়া মহনীয় হইয়াছেন। প্রাচীন ভারতীয় মহাকাব্যগুলির নায়িকা—সীতা, দ্রৌপদী, সতী, দময়ন্তীরা যেমন কাব্যলোক হইতে আমাদের অতিপরিচিত বাস্তবলোকে অবতীর্ণ হন, সংসার-বিবাগী মহাপুরুষদের সহধর্মিণীরাও সেইরূপ বাস্তবলোক হইতে ভাবলোকে উদ্ভীর্ণ হন। শাক্যরাজ-বংশের হতভাগিনী বধু যশোধরা অথবা নবদ্বীপের শচীমাতার পুত্রবধু বিষ্ণুপ্রিয়া এই পথেই মানুষের হৃদয়-কন্দরে প্রবেশলাভ করিয়া পূজিত হইয়াছেন। পরমহংস রামকৃষ্ণদেবের পত্নী সারদামণি দেবী এই দলের সর্বশেষ সৌভাগ্যবতী। গত রবিবার ১২ই পৌষ ( ২৭ ডিসেম্বর ) বাংলা দেশের সর্বত্র এবং বাংলার বাহিরেও বহুস্থলে সারদামণি দেবীর জন্ম-শতবার্ষিক অনুষ্ঠান হইয়াছে, এবং অনেক ক্ষেত্রে এই অনুষ্ঠান সেদিন আরম্ভ হইয়া বর্ষকাল চলিবে। রামকৃষ্ণ-ভক্তদের এই মা নিজের স্বভাবগুণে জগৎবাসী সকল মানুষের মা হইতে পারিয়াছিলেন; মহাপুরুষের জীবন-সঙ্গিনী হওয়ার সৌভাগ্য ছাড়াও এই আপামরসাধারণের মা হওয়ার গুণটি তাঁহার নিজস্ব আকর্ষণ। মায়ের এই স্মরণোৎসবে আমরা আমাদের ভক্তিপ্রদার্য অগতঃ প্রকাশিত আমাদের একটি কবিতায় নিবেদন করিতেছি—

“আমরা তো সাধারণ, তুমিও মা ছিলে সাধারণই ;

স্পর্শমণি ছুঁয়ে যথা হয় লোহা কষিত হিরণ—



পরমহংসের স্পর্শে দরিদ্রের ঘরের ঘরগী  
 জগৎ-জননী হয়ে স্নেহ-রশ্মি কৈলে বিকিরণ ।  
 গুরু-অতরোভাবে যবে শিষ্যদল বেদনাবিহ্বল,  
 সঙ্গী ও সঙ্গতিহীন অন্ধকারে ক্লান্ত দিশাহারা—  
 তাঁরি শক্তি সঞ্চারিয়া প্রাণে এনে দিলে নববল,  
 ঘুচাইলে অন্নপূর্ণা হয়ে অন্নচিন্তাচমৎকারা !

বিচ্ছিন্নে আনিলে টানি আপনার স্নেহময় ক্রোড়ে,  
 তবে মগ্নপূত জন লভিল পরম উদ্বোধন ;  
 তুমি মাতা ঘটাইলে মহাগুরু-আশীর্বাদ-জোরে  
 বিবেক-সারদা-ব্রহ্ম-প্রেম-শিব-অভেদ মিলন ।

বিশ্বেরে করিল কোলে ক্ষুদ্র জয়রামবাটি গ্রাম,  
 সেই শুভলগ্ন স্মরি' তোমারে মা জানাই প্রণাম ॥”

রামকৃষ্ণ-নিরপেক্ষ সারদামণির মহত্ত্ব সম্পর্কে আধুনিক জগতের দুই  
 মনস্বীর উক্তিও আজ এই সুযোগে স্মরণ করিতেছি । ভগিনী নিবেদিতা  
 মৃত্যুর মাত্র কয়েক মাস পূর্বে ১৯১০, ১১ ডিসেম্বর তারিখে আমেরিকা  
 হইতে লিখিত একটি পত্রে বলিতেছেন—

“তুমি যে ভগবানের অপূর্বতম সৃষ্টি তাতে সন্দেহ নেই—তুমিই  
 শ্রীরামকৃষ্ণের নিজস্ব আধার । তোমার মধ্য দিয়েই মরজগতের প্রতি  
 তাঁর ভালবাসা প্রবাহিত হচ্ছে...ভগবানের অপূর্ব সৃষ্টি সবই নিঃসন্দেহে  
 শাস্ত, নীরব । আমাদের জীবনে আমাদের অজ্ঞাতেই তারা প্রবেশ  
 করে—এই বাতাস, এই স্থললোক, বাগানের মিষ্ট সুরভি এবং গন্ধার  
 স্নিগ্ধতা যেমন । এই সব শাস্ত জিনিসের সঙ্গেই শুধু তোমার তুলনা  
 হতে পারে ।”

রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলিতেছেন—

“আমাদের সমসাময়িক ইতিহাসে রামকৃষ্ণের স্বস্পষ্ট মূর্তির অন্তরালে  
 সারদামণি দেবীর মর্তি এখনও ছায়ার ছায়া প্রতীত হইলেও তিনি



মাত্তিক প্রকৃতির নারী না হইলে রামকৃষ্ণও রামকৃষ্ণ হইতে পারিতেন কি না, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কারণ আছে।”—‘প্রবাসী’ বৈশাখ, ১৩৩১।

অবিস্মরণীয় মুহূর্তের ভাবাবেগজনিত মহৎ কীর্তির জীবন তাঁহার নয়, প্রতি দিবসের অতি তুচ্ছ খুঁটিনাটির মধ্যেই তাঁহার মহত্বের সহস্র পরিচয় আছে, তাই তিনি ভক্তিশ্রদ্ধার ব্যবধানে পড়েন নাই, অতি সহজেই সকলের একান্ত আপন মা হইতে পারিয়াছেন।

আমাদের শাস্ত্র বলে, সাধু-সন্তেরা যতদিন প্রকট থাকেন, লোকে অল্পভব করুক আর নাই করুক, তাঁহাদের মহৎ প্রভাব পৃথিবীর সর্বসাধারণের কল্যাণ আনিয়া থাকে। তিনি যেখানেই আবির্ভূত হউন, তাঁহার ধর্মমানস অদৃশ্য আকাশের মত সারা জগতে ব্যাপ্ত হয় এবং সংসারের পাপ-তাপ-ব্যাধি-শোক-দুঃখ তাঁহার অদৃশ্য হস্তাবলেপে নিরাময় হইয়া মানুষকে উন্নতির পথে আগাইয়া দেয়। শ্রীঅরবিন্দ আমাদের শাস্ত্রীয় এই সত্যে বিশ্বাসী ছিলেন। শ্রীরামদাস বাবাজী তাঁহার পরার্থে উৎসর্জিত ভাগবতজীবন লইয়া আমাদের অজ্ঞাতসারে সেইরূপ অদৃশ্য কল্যাণের আকাশ রচনা করিয়া আমাদেরই অতি সন্নিকটে বরাহনগরের পাটবাড়িতে বিরাজ করিতেছিলেন। মহতের তিরোভাব ঘটিলেও যে তাঁহার প্রভাব তিরোহিত হয় না—এই কথাটায় সর্বদা বিশ্বাস রাখিতে পারি না বলিয়াই তাঁহাদের আকস্মিক তিরোধানে আমরা বিমর্ষ শোকাচ্ছন্ন হই। শান্তমনোহর আশ্বাসবরাভয়ময় মূর্তি ধরিয়া বৈষ্ণবদাস রামদাস আর পাটবাড়িতে নাই; গত ১৮ই অগ্রহায়ণ শুক্রবার রাত্রি তিনটার সময় তিনি তাঁহার নখর দেহ রক্ষা করিয়াছেন। বাংলা দেশের বৈষ্ণবসমাজ শোককাতর হইয়াছে।

রামদাস বাবাজী নিতাই-গৌরের উপাসক ছিলেন, অবশ্য উপাসক বলিলেই তাঁহার ঠিক স্বরূপটি বুঝানো যাইবে না। তিনি শ্রীচৈতন্যদেব-প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্মের মূর্ত-প্রতীক ছিলেন। এ যুগে আর কোনও



মানুষের আধারে বৈষ্ণব ধর্ম এতখানি স্ফূর্তি লাভ করে নাই। শ্রীচৈতন্য-দেব তাঁহার জীবনে যে যে আদর্শাত্মকতার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন, যথা—সাম্য, সেবা, অহিংসা, সহিষ্ণুতা, স্বাবলম্বিতা, প্রীতি ও মৈত্রী এবং বিচার ও আলোচনা, তাহার সকলগুলিই অবলম্বন করিয়া তিনি নিষ্ঠার সহিত জীবনানুতিবাহিত করিয়াছেন, কখনও আদর্শভ্রষ্ট হন নাই। বাংলার বৈষ্ণব-সমাজকে তিনি বাস্তবিকরূপে ধারণ করিয়া ছিলেন। তাঁহার শক্তি ও প্রভাব ইহার পরও কার্যকরী না হইলে সে সমাজে ভাঙন ধরিবার আশঙ্কা আছে। আমাদের বিশ্বাস, এই সাধুপুরুষের জীবনব্যাপী সাধনার ফল স্বল্পস্থায়ী হইবে না।

তাঁহার জীবনের যে দিকটা সর্বাপেক্ষা আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, তাহা হইতেছে তাঁহার নিরহঙ্কার নিরতিমান সহজ সরল ভাব। তাঁহার কর্মপ্রবাহ অবিচ্ছিন্ন তৈলধারাবৎ প্রবাহিত ছিল—পরহিত, পরসেবা ও নামগানে তিনি জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, এক মুহূর্তের জগৎ ও কর্মবিচ্যুত অবসর গ্রহণ করেন নাই। তাঁহার আর এক বিশেষত্ব—প্রচারবিমুখতা। সুদীর্ঘ জীবন তিনি নীরবে কাজ করিয়া গিয়াছেন, আধুনিক প্রচারের সর্বনাশা জালবিস্তারে তাঁহার ঘোরতর আপত্তি ছিল। শেষ-জীবনে অর্থাৎ মাত্র দুই বৎসর পূর্বে তাঁহার “সিঁথি বৈষ্ণব সম্মিলনী”র ভক্তেরা তাঁহার আপত্তি সত্ত্বেও ‘শ্রীরামদাস-প্রশস্তি’ গ্রন্থ বাহির করিয়া তাঁহার কীর্তির যৎসামান্য পরিচয় মুদ্রিত করিয়াছেন। তাহা হইতেই কবি শ্রীকুমুদরঞ্জনর একটি প্রশস্তি অংশত উদ্ধৃত করিতেছি—

“হরিনামে নব মাধুরী আনিলে তুমি।

অল্পরাগ-ফাগে রাঙালে বঙ্গভূমি।

মুখে হরিনাম, চোখে ঝরে জল—

অতি পাষণ্ডে করে যে বিভল,

নূতন জনম লভে পাপী, পদ চুমি।

গোরাচাঁদ ল’য়ে তুমি করিতেছ ঘর,

হরিনাম-রসে গড়া তব অন্তর



রাধাশ্রামকে তুমি দাও দোল,  
আচণ্ডালকে তুমি দাও কোল,  
সব জানো তাঁর, তুমি যে জাতিস্বর ॥”

—

স্বামীদাস বাবাজীর প্রচারবিমুখতা প্রসঙ্গে একটি ধর্মপ্রতিষ্ঠানের লক্ষ্যাকর প্রচার-বিজ্ঞাপনের কথা মনে পড়িতেছে। আমরা বিশ্বাস করি, মঙ্গলময় প্রচারের অপেক্ষা রাখে; কিন্তু সে সংপ্রচারেব। কোনও ধার্মিক ব্যক্তিকে লইয়া যদি ধূর্ত ও কৌশলী ব্যক্তির মিশ্র প্রচারের জাল বিস্তার করিতে থাকে, তখন আশঙ্কা হয়, ধার্মিকের ধর্মের স্থান ঘটিতেছে। লক্ষ লক্ষ লোক ছুটাছুটি করিলেও সে ধর্মস্থানের অপহরণ ঘটে না। এত দৃষ্টিন মন্তব্য যখন করিতেছি, তখন ঘটনাটা পুরাপুরি খুলিয়া বলা আবশ্যক। গত ২২শে অক্টোবরের ‘যুগান্তর’ পত্রিকায় এই সংবাদটি পড়িলাম; ‘যুগান্তর’ের নিজস্ব সংবাদদাতা সংবাদ দিয়াছেন—

দেওঘর, ২৬শে অক্টোবর—“কোনও দেশ বা বৃহত্তর ক্ষেত্রে সমগ্র বিশ্বে কোন ব্যাপক সঙ্কট আশ্রয় হইলে অতিমানব বা স্বর্ষির আবির্ভাব অবশ্যস্বাবী হয়। ইতিহাসে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ব্রিটিশ যুগেও ইহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছিল ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের আবির্ভাবে। বর্তমান পৃথিবী পুনরায় আন্তর্জাতিক ও শ্রেণীবিরোধের ক্ষেত্রে এক দ্বিতীয় সঙ্কটমুখে আসিয়া ঠেকিয়াছে। বর্তমান সঙ্কট হইতে বিশ্বকে ত্রাণের জন্য স্বর্গ হইতে শ্রীশ্রীঠাকুর অনুকূলচন্দ্র প্রেরিত হইয়াছেন। তিনি তাঁহার দেশের এবং বিশ্ববাসীর ত্রাণের বাণী লইয়া আবির্ভূত হইয়াছেন।”

ঠাকুর অনুকূলচন্দ্রের ৬৬তম জন্মবার্ষিকী উৎসবের তৃতীয় দিবসের সভায় সভাপতির ভাষণদান প্রসঙ্গে কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি শ্রীরমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় উপরোক্ত মন্তব্য করেন।

পড়িয়া চমকাইয়া উঠিলাম, বিশেষ করিয়া বড় হরফে ছাপা অংশগুলি পড়িয়া। রমা প্রসাদবাবুকে চিনি, কোনও আধুনিক ঠাকুরকে দেখিয়া



এতখানি মাতিবেন, ততখানি উন্নত তিনি এখনও হন নাই। টেলিফোনের সাহায্যে তাঁহাকে খুঁজিতে গিয়া সংবাদ পাইলাম, তিনি কলিকাতার বাহিরে আছেন।

দশ দিন যাইতে না যাইতে ওই ‘যুগান্তরে’র ২২ নবেম্বরের সংখ্যায় একেবারে খাস সংবাদের মূল্যবান পৃষ্ঠায় বড় বড় অক্ষরে এই সংবাদটি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল—

“পুত্র-শোকাভুরা  
শ্যামাপ্রসাদ-জননী

শ্রীশ্রীঠাকুর অনুকূলচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ।

“দেওঘর, ৫ই নভেম্বর—শ্যামাপ্রসাদজননী শ্রীযুক্তা যোগমায়া দেবী পুত্র হাইকোর্টের বিচারপতি শ্রীরামপ্রসাদ মুখার্জি এবং তাঁহার পত্নী ও কন্যা সমভিব্যাহারে শ্রীশ্রীঠাকুর অনুকূলচন্দ্রের দর্শনলাভের উদ্দেশ্যে গত কাল মধুপুর হইতে এখানে আসিয়া পৌছেন। আশ্রমবাসীরা সাগ্রহে তাঁহাদের শ্রীশ্রীঠাকুরের সান্নিধ্যে লইয়া যান।

“পরলোকগত নেতা শ্যামাপ্রসাদকে শ্রীশ্রীঠাকুর যথেষ্ট স্নেহ করিতেন। পুত্রশোকাভুরা ৮২ বৎসব বয়স্ক। জননী যোগমায়া শ্রীশ্রীঠাকুরের নিকটে উপস্থিত হইয়া কাঁদিয়া ফেলেন। তাঁহাব শীর্ণ গুণ বাহিয়া অশ্রু গড়াইতেছিল। সঙ্গে সঙ্গে শ্রীশ্রীঠাকুরের চোখও অশ্রুভারাক্রান্ত হইয়া উঠে।”

আমবা আজন্ম পাষণ্ড, জীবনে অনেক সাধু মহাত্মাকে সঠিক চিনিতে না পারিয়া তাঁহাদের নিন্দা-কটুক্তির দ্বারা অনেক পাপসঞ্চয় করিয়াছি। উপরের দুই দিনের দুইটি সংবাদ পড়িয়া আশ্চর্য হইলাম, যদি দর্শনে পাপ কাটিয়া যায়। তবু সঠিক যাচাই করিবার জন্ত আবার টেলিফোন করিলাম, সহোদর উমাপ্রসাদ টেলিফোন ধরিলেন, শ্রীরামপ্রসাদ গৃহে ছিলেন না। উমাপ্রসাদ বলিলেন, বড়দার দেওঘরে গিয়া বক্তৃতা দেওয়াটা সর্বৈব মিথ্যা, অগ্র সংবাদটি আরও মারাত্মক; কারণ তাহা অর্ধ-সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত। সত্য কি জানিতে চাইলাম। তিনি আমাকে



একটি পত্র লিখিতে বলিলেন, পত্রযোগেই জবাব দিবেন বলিলেন। পত্র দিলাম। তাহার জবাবে শ্রীরমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে তিনি যাহা জানাইয়াছেন, তাহা নিয়ে হুবহু মুদ্রিত হইল।—

“প্রিয় সঙ্গনীবাবু,

“আপনার চিঠি পড়ে আশ্চর্য হই নি। পূজার ছুটিতে বাইরে গিয়েছিলাম। ৮ই নভেম্বর এখানে ফিরেছি। এসে পযন্ত দেখছি, দেওঘরের ঘটনা সম্বন্ধে অনেকেরই কৌতূহলের অন্ত নেই। বহুলোকের কাছে রোজই কৈফিয়ৎ দিতে হচ্ছে। এর কারণও আছে। ঘটনা-স্রোতের আবর্তে প্রকৃত ব্যাপারটা তলিয়ে গিয়ে একটা tragedy of errors-এর সৃষ্টি করেছে। ফলে, আমাদের অবস্থা নিদাকণ করণ হয়ে উঠেছে। আপনার জ্ঞাতব্য হিসেবে যেটুকু প্রয়োজন তা লিখে জানাচ্ছি।

“ছুটিব বেশির ভাগ এবার আমার পশ্চিম-হিমাচলের এক নিভৃত অঞ্চলে কেটেছে। খবরের কাগজের সেখানে গতিবিধি নেই। তাই বেশ কিছুদিন পরে রিপ্-ভ্যান্-উইক্লির অবস্থা নিয়ে ফিরলাম। ফেব্রুয়ারি পথে মধুপুরে নামি ও সপ্তাহখানেক থাকি। মধুপুরে তখন মা, বড়দা, বউদি, ছেলেরা সকলে ছিলেন। সেখান থেকে একদিন নভেম্বরের প্রথম সপ্তাহে দেওঘর যাই। বৈজ্ঞানিক-মন্দিরে যাওয়াই একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। বাড়ির সকলেই গিয়েছিলাম। সকালে গিয়ে সন্ধ্যার ট্রেনে ফিরব এই প্রোগ্রাম। মন্দিরে পূজা-দর্শনাদি শেষ হ’ল। তারপরও প্রচুর সময়, কোথায় কাটানো যায় সমস্ত। দাঁড়াল। কয়েক জায়গায় ঘোরার পরও দেখা গেল তখনও ঘণ্টা দুই দেবী ট্রেন ছাড়তে। সেই সময়ে আমাদের মধ্যে কথা উঠল, ‘শ্রীশ্রীঅন্নকূল ঠাকুরের আশ্রম’ দেখতে গেলে কেমন হয়? স্টেশনের পথেই তো প্রায় পড়বে? এ কথা মনে হবার একটা কারণ ছিল। মধুপুর থেকে দেওঘর যাবার পথে ও দেওঘর শহরে চতুর্দিকে দেখছিলাম, তাঁর নামে প্ল্যাকার্ডের ছড়াছড়ি। শুনলাম, কিছুকাল আগে তাঁর জন্মোৎসব গেছে। দেশদেশান্তর থেকে



লোক এসেছিল, স্পেগাল ট্রেন চলেছিল, বিরাট সভা হয়েছিল ইত্যাদি। কাগজে তার বিস্তারিত বিবরণীও বার হয়েছিল। আমি তখন প্রবাসে বনবাসে, আমার সে-সব কিছুই জানা ছিল না। এখন উৎসবের শেষ হয়েছে। ভাবলাম, সময় রয়েছে, মন্দ কি, আশ্রমটা দেখাই যাক না?

“বড়দার দেখি কোনই উৎসাহ নেই, বলেন, স্টেশনেই সোজা চল না?” কিন্তু শেষ পর্যন্ত আশ্রমের দিকেই আমাদের যাওয়া হ’ল। অনুকূল ঠাকুরের নাম মার জানা ছিল না। তা ছাড়া, তাঁর শবীর ও মন দুইই ভেঙেছে। সেখানে যাওয়ার কোন আগ্রহই তাঁর ছিল না। তাই আশ্রমে পৌঁছে তিনি গাড়িতেই বসে রইলেন, বললেন, যাও, তোমরা ঘুরে এস, আমি এখানেই থাকি।

“এদিকে গাড়ি থেকে নামার পর আশ্রমের একজন কর্মকর্তা বড়দাকে দেখতে পেয়েই তার কাছে এগিয়ে এলেন, সাদর অভ্যর্থনা জানানলেন ও ‘ঠাকুরের’ সঙ্গে দেখা করারও প্রস্তাব করলেন। আমি ভাবলাম, মাকেও নিয়ে আসে। মাকে গিয়ে বললামও। তিনি বিধা-ভরে নামলেন। সামনেই একটি প্রকাণ্ড ঘরে শ্রীশ্রীঅনুকূল ঠাকুর ছিলেন। আমবা সকলেই সেখানে গেলাম। সেখানে কি কি দেখলাম এবং মনে আমাদের কি ধারণা নিয়ে এলাম—সে-সব কথার এখানে প্রয়োজন নেই, সেটা ব্যক্তিগত অভিমতই হবে। তবে এই কথাটাই এখানে জানানো দরকার যে আমবা খুব অল্প সময়ই সেখানে ছিলাম। বোধ করি, মিনিট পাঁচেকই হবে। বড়দাব সঙ্গে ‘ঠাকুরের’ দুই একটা কথা হয়েছিল—সাধারণ গতানুগতিক কথা। মা যেমন ঘোমটা দিয়ে থাকেন তেমনি চুপ করে বসে ছিলেন।

“তারপর আশ্রমের ভদ্রলোকটি, যিনি আমাদের ঘরের ভিতর নিয়ে গিয়েছিলেন, গাড়ি পর্যন্ত এসে আমাদের তুলে-দিয়ে গেলেন। গাড়ি ছাড়ল। মা শুধু বললেন, এখানে আমাকে নামিয়ে ছিলে কেন, বাবা?

“উত্তর দিতে পারলাম না।

“এই এক ঘটনা।



“এর পর স্টেশনের পথে পরিচিত দুই জনের সঙ্গে দেখা। ছুটিতে দেওঘর এসেছেন। তাঁদের সঙ্গে কথা বলার মাঝে জানলাম এর আগে ‘মাকুরে’র জন্মতিথি উৎসবে বডদা আশ্রমে এসেছিলেন, বক্তৃতা দিয়েছিলেন—কাগজে তাঁবা নাকি পড়েছেন! অথচ প্রকৃত ঘটনা হচ্ছে বডদা সে-সময় দেওঘরেই যান নি—বক্তৃতা দেওয়া তো দূরের কথা। হাইকোর্টের বিচারপতি শ্রীযুক্ত বেণুপদ মুখোপাধ্যায় সেখানে গিয়েছিলেন এবং বক্তৃতা দিয়েছিলেন। তাঁরও সংক্ষিপ্ত নাম জট্টিস্ আর. পি. মুখার্জি। তাই লোকমুখে প্রচারেব গুণে ও কাগজের রিপোর্ট থেকে সাধারণের ভুল ধারণা হয়, বডদাট সেখানে গিয়েছিলেন ও বক্তৃতা দেন। কাগজের সে রিপোর্ট আমি পড়ি নি, কি ছাপা হয়েছিল আমি জানি না। কিন্তু কলকাতায় এসে দেখছি অনেকেরই সেই সম্পূর্ণ ভুল ধারণা।

“এর পরও আছে।

“একদিন এখানে খবরের কাগজে ছাপার হবফে দেখি, আমাদের সেদিনকার আশ্রমে যাওয়ার বৃত্তান্ত। সাজিয়ে গুছিয়ে একটা অভিনব রূপ দিয়ে ঘটনাটিকে সাধারণের কাছে পবিবেশন করা হয়েছে। দমগুট পড়ে, বিশেষতঃ মা-র সম্বন্ধে যে-ভাবে লেখা হয়েছে দেখে বিস্মিত ও ক্ষুব্ধ হলাম। প্রোপাগান্ডারও একটা সীমা আছে।

তাই ভাবি, কাগজ না-পড়ে কিছুকাল ছিলাম ভালো! ইতি

শ্রীউমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়”

ইহার উপর আমরা কোন মন্তব্য করিব না, কারণ মন্তব্য করিন এবং রুচ হইবে। বয়স হইয়াছে, রুচতা পরিহার কবিযাই চলিতে চাই। কিন্তু আমাদের ভয় ভাঙিতেছে না। মিথ্যা-প্রচারের দৌরাণ্ডে সাধারণ নিরীহ বিশ্বাসী মানুষ যে আজও বৈজ্ঞানিক বিংশ শতাব্দীর এই দ্বিতীয়ার্ধে কিরূপ নাকাল ও হযরান হইতেছে বি. এন. আর-এর বীর-শিবপুরের সর্বরোগহর ডোবা, পুরীর রাখাল বালক, ধনলক্ষ্মী প্রভৃতির ব্যাপারে আমরা তাহা দেখিয়াছি। তারশঙ্করের বিচিত্র চাঁপাফুলপ্রাপ্তির



সরস কাহিনী “এ যুগেও সম্ভব” বর্তমান পৌষ সংখ্যা ‘কথাসাহিত্যে’ বাহির হইয়াছে। সত্য মিথ্যা নির্ধারণের উপায় নাই, তাই আশা হইতেছে, দেখিব—পাইকপাড়ার রাজাদের গৃহদেবতা রাধাবল্লভ আবার জাঁকিয়া উঠিবেন। দেখিয়া শুনিয়া অনেক দুঃখেই ১৬ অগ্রহায়ণ তারিখের ‘তত্ত্ব-কৌমুদী’ মন্তব্য করিয়াছেন—

“সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ অবতাররূপে প্রচারিত একরূপ একটি নব পুরুষোত্তমের জন্মতিথিতে লক্ষাধিক লোকের সমাবেশ হইয়া গেল। একই সময়ে এতগুলি পূর্ণ ব্রহ্মের আবির্ভাব দেখিয়াও যদি আমাদের অন্ধভক্তি আমাদের বিবেচনা-শক্তিকে আচ্ছন্ন করে, তবে এদেশের শ্রেষ্ঠতম ধর্মীয় বিকাশ অদ্বৈতবাদকেই যে নশ্রাৎ করা হয়, সে জ্ঞান আমাদের জাতীয় জীবনে পরিস্ফুট হইবে কবে ?

“মানুষের বুদ্ধিতে যার কারণ পাওয়া যায় না, এমন ঘটনা যে এ পৃথিবীতে ঘটে না, তাহা নয়, মাঝে মাঝে এরকম ঘটনাব কথা শুনিতে পাওয়া যায়। এই রকম অতিপ্রাকৃত ঘটনার প্রতি মানুষের চেতন ও অবচেতন মনে আগ্রহ অনেক সময়ই দেখা যায় এবং এই আগ্রহের স্বেযোগ লইয়া একদল অসং প্রকৃতির লোক মানুষকে নানা ভাবে প্রতাবিত করিয়া অলৌকিক বিভূতিসম্পন্ন লোকের বিভূতির কথা যখন লোকপরম্পরায় ছড়াইয়া পড়িতে থাকে, সেই সময়ে নিজের অবচেতন মনের বিশ্বাসপ্রবণতার জন্ত সেই সমস্ত রচা গল্পে সহজেই বিশ্বাস হওয়ার ফলে মানুষ প্রলুব্ধ হইয়া নানা ভাবে বিপন্ন হয়; তবুও এই রকম বিশ্বাসের আশ্রয় নাই।

“কয়েক বৎসর আগে ওড়িশায় সর্বরোগনিরাময়ের ক্ষমতাপন্ন বালক নেপাল বাবার অলৌকিক ক্ষমতার মিথ্যা গল্পে লক্ষ লক্ষ লোক প্রতারিত হয়, লক্ষ লক্ষ টাকার অপব্যয় ও অনেক কষ্ট স্বীকার করিয়া দুর্গম প্রদেশে আসিয়া কত লোক যে কত ভাবে বিপন্ন হইয়াছিল তাহার ইয়ত্তা নাই। লোকের ভীড়ে সংক্রামক ব্যাধির আবির্ভাবে ও সহজ প্রসারের ফলে



অনেক লোকের প্রাণান্ত হয়। কিন্তু তাহার পরও নেপাল বাবার মন্ত  
এই শ্রেণীর বুজবুজের কাছে মানুষ ঠকিয়াছে ও ঠকিতেছে।

“কিছুদিন আগে খবর রটে যে, মহীশূরে এক গ্রামে ধনলক্ষ্মী নামে  
এক বালিকা বহুদিন অনাহারে থাকিয়াও জল স্পর্শ না করিয়া মাসের  
পর মাস ধবিয়া স্নান ও সবল শরীরে অতি কঠিন পরিশ্রম করিবার শক্তির  
অধিকারী রহিয়াছে ; ইহা শুনিয়া লোকেব বিশ্বাসেব আব সীমা পরিসীমা  
ছিল না। শরীর-বিজ্ঞানের সকল নিয়ম-কানুনের বিপরীত এই কাহিনীর  
সম্পর্কে এমনই একটা ধাবণা লোকমনে জন্মিতে লাগিল যে, সরকার  
হইতে উহার সত্যাসত্য পরীক্ষা করার প্রয়োজন অনুভূত হয় এবং  
বঙ্গালোকেব সরকারী হাসপাতালে ধনলক্ষ্মীকে কঠোর পাহারাবীনে  
বাধিতেই অনাহারে থাকার কাহিনী আটচল্লিশ ঘণ্টা মধ্যে ভাঙিয়া  
পড়ে। আটচল্লিশ ঘণ্টা যাইতে না যাইতে ধনলক্ষ্মী পিপাসায় কাতর  
হইয়া পড়ে ও পানার্থে জল চায়। তাহাকে পান করিতে জল দিবার  
পর, তাহাকে খাইবার জন্ত কিছু আহাৰ্য দিলে আগ্রহেব সহিত সে তাহা  
গাহার করে এবং বহুদিন অনাহারে থাকার পর আহাৰে তাহার কিছুমাত্র  
স্বাস্থ্য দেখা দেয় না। ইহা হইতেই চিকিৎসকগণ বুঝিতে পারেন যে,  
বহুদিন অনাহারে থাকার কাহিনী সকল মিথ্যা ; তাহাকে গোপনে আহাৰ্য  
যোগান দিয়া তাহার অলৌকিক শক্তির মিথ্যা কাহিনীর সৃষ্টি, মতলববাজ  
লোকে প্রতারণার উদ্দেশ্যেই করিয়াছিল।

“নেপালবাবা, ধনলক্ষ্মী প্রভৃতিকে লইয়া শঠতার খেলা চলিতে  
দেখিয়াও অলৌকিক শক্তির প্রকাশ দেখিতে আগ্রহশীল লোকের অভাব  
দেশে হইবে না। ইহা জানা আছে বলিয়াই এই শ্রেণীর কীর্তির শেষ  
হইবে না। তবে বুদ্ধিমান লোক নিশ্চয়ই সাবধান হইবেন এবং অত্যন্ত  
কঠিন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ না হইলে কোনও অসাধারণ শক্তির আধার বলিয়া  
কাহারও উপর আস্থা রাখিবেন না।”



আচার্য অবনীন্দ্রনাথের সুযোগ্য শিষ্য আচার্য নন্দলাল বসু গত ৩রা ডিসেম্বর বাহাত্তর বর্ষে পদার্পণ করিয়াছেন ; এই পুণ্যদিবস উপলক্ষে শান্তিনিকেতন শ্রদ্ধার্থ দান করিয়া সমগ্র দেশবাসীর কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। সাহিত্যে ও শিল্পে বিশ্বের দরবারে ষাঁহারা বাঙালী জাতিকে সম্মানের আসনে বসাইয়াছেন, আচার্য নন্দলাল তাঁহাদের অগ্রতম। অবনীন্দ্রনাথ বর্তমান থাকিতেই নন্দলালের হাতে ভারতীয় চাক্ষুশিল্প ও কারুশিল্প বিশেষ প্রসার লাভ করিয়াছিল। বৎসরে বৎসরে কংগ্রেস-মণ্ডপ সজ্জায় তিনি সারা ভারতে এক নিজস্ব নূতন আদর্শ স্থাপন করিয়াছেন। ইদানীং প্রায় খেলাচ্ছলে তিনি বিচিত্র রেখা ও লেখার মাধ্যমে শিল্পকলার ছাত্রদের যে ভাবে শিল্পমনা করিয়া তুলিতেছেন, তাহাও সবিশেষ প্রশংসার যোগ্য। আমরা তাঁহার দীর্ঘ জীবন কামন্য করিতেছি এবং রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে কণ্ঠ মিলাইয়া তাঁহাকে বলিতেছি—

বিশ্ব সদা তোমার কাছে ইসারা করে কত,  
তুমিও তারে ইসারা দাও আপন মনোমত ।  
বিধির সাথে কেমন ছলে  
নীরবে তব আলাপ চলে,  
সৃষ্টি বুঝি এমনি তরো ইসারা অবিরত ॥

ছবির 'পরে পেয়েছো তুমি রবির বরাভয়,  
ধূপছায়ার চপলমায়া করেছো তুমি জয় ।  
তব আঁকন-পটের 'পরে  
জানি গো চিরদিনের তরে  
নটরাজের জটায় রেখা জড়িত হয়ে র'য় ॥

চির-বালক ভুবনছবি আঁকিয়া খেলা করে ।  
তাহারি তুমি সমবয়সী মাটির খেলাঘরে ।



তোমার সেই তরুণতাকে  
বয়স দিয়ে কভু কি ঢাকে,  
অসীম পানে ভাসাও প্রাণ খেলার ভেলা 'পরে ॥

কবি কালিদাস রায়ের ভাগ্যে এবার জগত্তারিণীর শিকা ছিঁড়িয়াছে। আমরা আনন্দিত হইয়াছি। বাংলার কবি-সমাজে যষ্টিপর বৃদ্ধদের মধ্যে চারিজন আছেন, ব্রাহ্মণ করুণানিধান গর্তবারে প্রথমেই বিদায় পাইয়াছেন, এবার তিন কবিরাজের পালা শুরু হইল; কালিদাস পাইলেন, পরে পরে কুমুদরঞ্জন এবং যতীন্দ্রনাথ পাইলেই আমাদের অর্থাৎ কবিদের বাজিমাং। কালিদাসদা রাজধানীর সন্নিকটে বাস করেন বলিয়া বয়সের দিক দিয়া একটু ওলট-পালট ঘটিয়াছে; তা দটুক। কুমুদরঞ্জন যতীন্দ্রনাথ কেহই ব্যস্তবাগীশ নহেন।

কয়েক বৎসর হইতে উপহাস-জগতের দিকে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-পত্রের কিঞ্চিৎ রূপণ-দৃষ্টি প্রকট হইয়াছে। কবি-সিরিজের পর প্রাথমিক-সিরিজের বৃদ্ধতম উপেন্দ্রনাথকে দিয়া এবার শুরু করুন।

জগত্তারিণী-প্রাপ্তি সম্বন্ধে স্বয়ং কালিদাসের কিঞ্চিৎ বক্তোক্তি-কাব্য (এবারের 'শনিবারের চিঠি'র অন্তর্গত প্রকাশিত) পাঠকেরা নিশ্চয়ই উপভোগ করিবেন।

—

যক্ষ্মারোগের কথা আমরা এতাবৎকাল অনেক বিশেষজ্ঞ এবং বিশেষ অজ্ঞ ব্যক্তিদের কাছে অনেক শুনিয়াছি, এবারে বিখ্যাত যক্ষ্মারোগ-পারদর্শী ডাক্তার রামচন্দ্র অধিকারীর মুখে ('ক্ষয়রোগের কথা'—নিউ গাইড প্রকাশিত) অপূর্ব ভঙ্গিতে শুনিলাম। এই পুস্তকপাঠে রোগীরা এবং রোগীদের আত্মীয়-স্বজনরা সবিশেষ উপকৃত ও আশ্বস্ত হইবেন। যক্ষ্মারোগ সম্বন্ধে সাধারণের ধারণা যে অসম্পূর্ণ এবং বহু ক্ষেত্রেই ভ্রমাত্মক, এক দিক দিয়া অনেকে যেমন ইহার ভয়াবহ সংক্রামকতা সম্বন্ধে উদাসীন,



আবার অগ্র দিক দিয়া অকারণ ভয়ে ভীত সন্ত্রস্ত ও সঙ্কুচিত, রোগ নিরাময় হইলেও সংসারে ও সমাজে রোগীকে গ্রহণ করিতে অনভ্যস্ত— এই সকল কথা স্পষ্ট ভাষায় এইভাবে প্রচার করার আবশ্যকতা ছিল। খাতের সহিত এই রোগের সম্বন্ধের কথা বিস্তারিতভাবে বলারও প্রয়োজন ছিল। কিন্তু সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় যে কথাটা ডাক্তার অধিকারী বুঝাইতে চাহিয়াছেন তাহা হইতেছে এই, রাজ-রোগ প্রশমন-ব্যাপারে রাজকীয় কর্তাদের দায়িত্ব। 'যে পরিমাণ সহায়ত্বপূর্ণ সতর্ক দৃষ্টি এবং ব্যয়ে অকুণ্ঠতা এই রোগকে ব্যাপকভাবে দূর করিবার জন্য একান্ত আবশ্যক, হুংখের বিষয় ভারতীয় এবং পশ্চিমবঙ্গ সরকারের সে পরিমাণ দৃষ্টি এদিকে নাই। সরকারী এই মনোভাবের পরিবর্তন না ঘটিলে ষষ্ঠামৃত্যু রোধ করা সম্ভব নয়। ডাক্তার অধিকারী সেই কথাটাই স্পষ্ট করিয়া তুলিয়াছেন। সরকারের নজর এদিকে পড়িলে ডাক্তার অধিকারীর জ্ঞান ও পরিশ্রমসম্ভ্রাত এই রচনা সার্থক হইবে।

স্বাধীনতা ডিসেম্বরের শেষে নূতন ইংরেজী বছরের ডায়েরি ও দেওয়ালপঞ্জীর দ্বারা অভিষিক্ত করিয়াছেন এ. মুখার্জি অ্যাও কোং, এম. সি. সরকার অ্যাও সন্স, দেবসাহিত্য কুটির, বেঙ্গল কেমিক্যাল ও কিরীট অ্যাডভার্টাইজিং এজেন্সি। ওজনে ও আয়তনে এ. মুখার্জি অ্যাও কোং-এর বদান্ততায় বিচলিত হইয়াছি। এম. সি. সরকারও মন্দ নয়। ভাল কাগজ এবং সুদৃশ্য বাঁধাই এই ডায়েরিগুলি আমাদের কাজে তো লাগিয়াছেই, সূর্যরশ্মিসমুদ্র চন্দ্রের মত আমরাও ধার-করা কিরণ বিতরণ করিয়া আত্মপ্রসাদ লাভ করিতেছি। দেশের লোকে ডায়েরি ব্যবহারে অভ্যস্ত হউক এবং ধনেপুত্রে ডায়েরিগুলি লক্ষ্মীলাভ করুক—ইহাই কামনা।

শ্রীনিবাস প্রেস, ৫৭ ইন্দ্রবিধাস রোড, বেলগাছিয়া, কলিকাতা ৩৭ হইতে  
শ্রীনিবাস প্রেস কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ফোন : বড়বাড়ার ৬৫২



# গোমেশ লিভার টনিক



লিভারের রোগে কুমারেশ  
বিশেষ প্রয়োজনীয়—কিন্তু  
যুগ্ম অবস্থায়ও কুমারেশ কম  
প্রয়োজনীয় নয়। কুমারেশ  
অধুগ্ম লিভারকে আরোগ্য  
করে এবং যুগ্ম অবস্থায়  
লিভারকে সবল ও কার্যক্ষম  
রাখে।

# কুমারেশ

ও, আর, সি, এল, লিমিটেড, সালকিয়া, হাওড়া।

Gomes



# নূতন প্রকাশিত হইল হেমচন্দ্র গ্রন্থাবলীর নিম্নলিখিত গুরুত্বপূর্ণ গুলি প্রকাশিত হইল

সম্পাদক : শ্রীসজনীকান্ত দাস

- ১। বৃত্তসংহার কাব্য (১-২ খণ্ড) ৫/- ২। আশাকানন ২/-  
৩। বীরবাহু কাব্য ১১/- ৪। ছায়াময়ী ১১/- ৫। দশমহাবিষ্টা ১০/-  
৬। চিত্ত-বিকাশ ১/- ৭। কবিতাবলী ৪/- । অত্যন্ত গ্রন্থ প্রকাশিত হইতেছে।

সম্পাদক : ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস  
সাহিত্যরসীদের গ্রন্থাবলী

## বঙ্কিমচন্দ্র

উপন্যাস, প্রবন্ধ, কবিতা, গীতা  
আট খণ্ডে স্ফূটন্ত বঁধাই। মূল্য ৭২/-

## ভারতচন্দ্র

অন্নদামঙ্গল, রসমঞ্জরী ও বিবিধ কবিতা  
রেখিনে বঁধানো ১০/-, কাগজের মলাট ৮/-

## দ্বিজেন্দ্রলাল

কবিতা, গান, হাসির গান  
মূল্য ১০/-

## পাঁচকড়ি

অধুনা-দুস্ত্রাপ্য পত্রিকা হইতে নির্বাচিত  
সংগ্রহ। দুই খণ্ডে। মূল্য ১২/-

## রামমোহন

সমগ্র বাংলা রচনাবলী। রেখিনে  
স্ফূটন্ত বঁধাই। মূল্য ১৬/-

## মধুসূদন

কাব্য, নাটক, প্রহসনাদি বিবিধ রচনা  
রেখিনে স্ফূটন্ত বঁধাই। মূল্য ১৮/-

## দীনবন্ধু

নাটক, প্রহসন, গল্প-পঞ্চ দুই খণ্ডে  
রেখিনে স্ফূটন্ত বঁধাই। মূল্য ১৮/-

## রামেন্দ্রসুন্দর

সমগ্র গ্রন্থাবলী পাঁচ খণ্ডে  
মূল্য ৪৭/-

## শরৎকুমারী

‘ভববিবাহ’ ও অত্যন্ত  
সামাজিক চিত্র। মূল্য ৬/-

## বলেন্দ্রনাথ

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সমগ্র রচনাবলী  
মূল্য সাড়ে বারো টাকা

ব সী য় - সা হি ত্য - প রি য় ৭



পঞ্চ উৎসাহ

ভট্টাচার্য

কবি-  
প্রক্রিয়া ১২

ক প্রমথনাথ বিনী

২২ নাট্য প্রবাহ

১ম খণ্ড ৪

স্বীয়চন্দ্র কর

স্তনিকেনের

১ ও সাধনা ৩০

নোচনা-সাহিত্য \*

১৪ বন্দোপাধ্যায়,

জনীকান্ত দাস,

২৩নাল মজুমদার

প্রভৃতি

২-সাহিত্যের

স্বমিকা ৫

৪৫ দাস

কঙ্গীস্বর ৬

১০ ন

১১ চারিত ৪১

গজেন্দ্রকুমার মিত্র

গল্প-সংকলন ৩০

হুমথনাথ ঘোষ

গল্প-সংকলন ৩০

হুশীল দাস

গল্প-সংকলন ৩০

বপন বড়ো

গল্প-সংকলন ৩০

এত উদ্ব বঙ্গদেশ

তবু রক্তরা ২০

সাত সন্ধ্যার তের

নদীর পারে ২০

গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য

রথচক্র ২০

হুশীল জানা

ঘরের ঠিকানা ২০

# আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রের জ্যোতিষ



## উক্তির জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ

নাম: দমডাক

ত্রিযৈলি মুক্ত জ্ঞান



—নূতন প্রকাশিত বই—

মিঃ অ্যালান ক্যাথেল-জনসনের

## ভারতে মাউন্টব্যাটেন

MISSION WITH MOUNTBATTEN

গ্রন্থের বাংলা সংস্করণ

মূল্য : সাড়ে সাত টাকা

ভারত-ইতিহাসের এক বিরাট পরিবর্তনের সন্ধিক্ষণে ভারতে লন্ড মাউন্টব্যাটেনের আবির্ভাব। লেখক মিঃ ক্যাথেল-জনসন ছিলেন মাউন্ট-ব্যাটেনের জেনারেল স্টাফের অগ্রতম কর্মসচিব। সে-সময়কার ভারতের রাজনৈতিক বহু অজ্ঞাত ঘটনার ভিতরের রহস্য ও তথ্যাবলী এই গ্রন্থে প্রকাশিত হয়েছে। সচিত্র।

শ্রীজওহরলাল নেহরুর

## বিশ্ব-ইতিহাস প্রসঙ্গ

"GLIMPSES OF WORLD HISTORY"-র বঙ্গানুবাদ

মূল্য : সাড়ে বারো টাকা

## আত্ম-চরিত

তৃতীয় সংস্করণ

মূল্য : দশ টাকা

ডক্টর রাজেন্দ্র প্রসাদের

## খণ্ডিত ভারত

"INDIA DIVIDED"

গ্রন্থের বাংলা সংস্করণ

মূল্য : দশ টাকা

শ্রীচক্রবর্তী রাজগোপালাচারীর

## ভারতকথা

সহজ ও স্থলনিত ভাষায়

লিখিত মহাভারতের কাহিনী

মূল্য : আট টাকা

প্রফুল্লকুমার সরকারের

## জাতীয় আন্দোলনে

রবীন্দ্রনাথ

২য় সংস্করণ : দুই টাকা

অনাগত

২১

ভ্রষ্টলগ্ন

২১০

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ মজুমদারের

## বিবেকানন্দ চরিত

৭ম সংস্করণ : পাঁচ টাকা

## ছেলেদের বিবেকানন্দ

৫ম সংস্করণ : পাঁচ টাকা

শ্রীসরলাবালা সরকারের

অর্ঘ্য

( কাব্যগ্রন্থ )

মূল্য : তিন টাকা

মেজর ডাঃ সত্যেন্দ্রনাথ বসুর

স্বাভাবিক হিন্দ

ফৌজের সঙ্গে

মূল্য : আড়াই টাকা



নতুন বই ।

শ্রীঅজিতকুমার বসুর

## পাগলা-গাবদের কবিতা

বহু বিচিত্র বিষয় ও রসের সম্মিলনে বইখানি বাংলা সাহিত্যে সার্থক সংযোজন।  
বিচি জপ্রচ্ছদসজ্জায় এই অ-সাধারণ গ্রন্থখানি সজ্জা প্রকাশিত হ'ল। মূল্য আড়াই টাকা

বনফুলের

## ভূয়োদর্শন

ভূয়োদর্শী “বনফুলে”র অভিনব চিন্তাধারা এই গল্পগুলিতে সরস ভাষায়  
রূপায়িত হয়েছে। অনেকগুলি বিচিত্র গল্পের সমষ্টি। মূল্য তিন টাকা

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেনের

## মহারাজা নন্দকুমার

নন্দকুমারের আত্মত্যাগ আমাদের দেশাস্বাধাের উৎস—বাঙালীর ছায় ও  
নীতিবোধের অপূর্ণ দৃষ্টান্ত। প্রত্যেক বাঙালীরই পড়া উচিত। মূল্য এক টাকা

শ্রীসজনীকান্ত দাসের

## ভাব ও ছন্দ

ছন্দ-বৈচিত্র্যে পূর্ণ ‘পঞ্চ চলতে ঘাসের ফুল’-এর সঙ্গে বহুখ্যাত ‘মাইকেলবধ-কাব্যের’  
সংযোজন। ভাব ও ছন্দের রসিকেরা বইখানি নিশ্চয়ই পড়বেন। মূল্য আড়াই টাকা

নতুন সমুদ্রিত সংস্করণ

বনফুলের

রাত্রি

রোমাঞ্চিক ধরনে লেখা “বনফুলে”র শ্রেষ্ঠতম উপস্থাপন। মূল্য তিন টাকা

ভারীশঙ্করের

তুই পুরুষ

ধনী ও দরিদ্রের আদর্শের সংঘাতবহুল বিচিত্র কাহিনী। মূল্য দুই টাকা

প্রকাশের অপেক্ষায়

কবি করুণানিধানের কাব্যগ্রন্থ

দর্শন



## ১৯৫১-৫২ রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের

### সংবাদপত্রে সেকালের কথা : ১ম-২য় খণ্ড

সেকালের বাংলা সংবাদপত্রে ( ১৮১৮-৪০ ) বাঙ্গালী-জীবন

সম্বন্ধে যে-সকল অমূল্য তথ্য পাওয়া যায়, তাহারই সঙ্কলন।

মূল্য ১০/- + ১২।০

### বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস ( ৩য় সংস্করণ )

১৭২৫ হইতে ১৮৭৬ সাল পর্য্যন্ত বাংলা দেশের সখের

ও সাধারণ রঙ্গালয়ের প্রামাণ্য ইতিহাস। মূল্য ৪/-

### বাংলা সাময়িক-পত্র : ১ম-২য় ভাগ

১৮১৮ সালে বাংলা সাময়িক-পত্রের জন্মাবধি বর্তমান

শতাব্দীর পূর্ব পর্য্যন্ত সকল সাময়িক-পত্রের পরিচয়।

মূল্য ৫/- + ২।০

### সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা

১ম-৮ম খণ্ড ( ২০খানি পুস্তক )

আধুনিক বাংলা-সাহিত্যের জন্মকাল হইতে যে-সকল অরবীন্দ্র

সাহিত্য-সাধক ইহার উৎপত্তি, গঠন ও বিকাশে সহায়তা

করিয়াছেন, তাঁহাদের জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী। মূল্য ৪৫/-

## ১৯৫২-৫৩ রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের

### বাঙ্গালীর সারস্বত অবদান

( বঙ্গে নব্যজ্ঞান চর্চা ) ১০/-







বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের

## অনুবর্তন

মাত্র কয়েকজন শিক্ষকের দিনানুদৈনিক কর্ম ও ধর্মকে কেন্দ্র করে রচিত কাহিনীটি যেন সমগ্র শিক্ষাব্রতী সমাজের প্রত্যেকটি সমস্তা পাঠকের মর্মকে তীব্রভাবে আলোড়িত করে। ছোট ছোট ঘটনার মধ্য দিয়ে বৃহৎ বিচিত্র একটি অথও বেদনাময় সমস্যাভারের অবতারণা করেছেন লেখক আর্থিক দৈন্যতায় ভিত্তি যত্নবান, মহৎ আদর্শে অনুপ্রাণিত নারায়ণবাবু সকলেই সত্যের মত জীবন।  
। চতুর্থ মুদ্রণ, সাড়ে চার টাকা।

তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়ের

## পঞ্চগ্রাম

বাংলাদেশের প্রাণকেন্দ্র শহর নয়—গ্রাম। তেমনি বাংলা-সাহিত্যের জীবনাত্মক ও পল্লী-জীবন তারাক্ষরের পঞ্চগ্রামের পটভূমি হং উপত্যকাসেরই যোগা সন্দেহ নেই। গ্রন্থ-রূপের কণ ছাড়া বৃহত্তর আদর্শের বিকাশ ঘটেছে পঞ্চগ্রামের মধ্যে। । পরিবর্তিত চতুর্থ মুদ্রণ, ছয় টাকা।

প্রমথনাথ বিশীর

## পদ্মা

প্রেম এবং পদ্মা সর্বনাশঃ সব কিছু ভেঙেচুরে প্রেম আপন পথকে নিরক্ষর করে চলেছে, কথেকে, তা ইতিহাসও জানে না। নায়কের দুয়ার প্রেমের বের দুটি দক্ষীর জীবনকে কী ভাষা তচনচ করেছে তারই বেদনাকল্প চিত্র পদ্মার ঔপন্যাসিককে এই গ্রন্থরচনায় উৎসাহ করেছে। রবীন্দ্রনাথ এই উপন্যাসখানিকে আশীর্বাদভূষিত করে বেথুনকাল মণিনন্দিত করেছিলেন।  
। তৃতীয় মুদ্রণ, চার টাকা।

কালীপদ ঘটকের

## অরণ্য কুহেলী

অরণ্য দাঁওতালদের সামাজিক বন্ধন এবং বঙ্গ আদিম ভূত্বকে কেন্দ্র করে এই উপন্যাস ভূমিকা। আদিবাসীদের খাটি নিষাদ মনের পরিচয় তাদের সম্বন্ধে, প্রেমে, আত্মপ্রেমে, ক্ষম আর তা আবিষ্কার করেছেন লেখক এই উপন্যাসে। বাংলার বিদগ্ধ সমাজ কতক সমাকৃত হতে গ্রহণ। । চার টাকা।

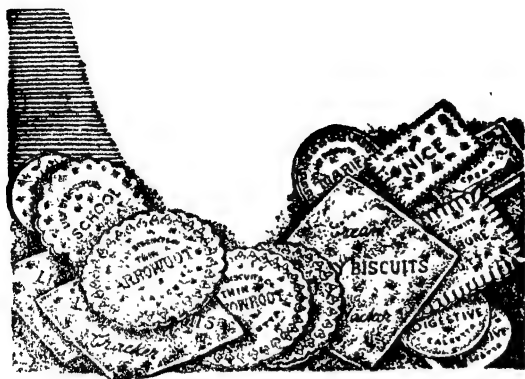
গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্যের

## আলবার্ট হল

কলেজ স্কোয়ারের 'আলবার্ট হল' একদিন সারা বাংলার সংস্কৃতির কেন্দ্রভূমি ছিল, সারা ভারত রাজনৈতিক আশা-উদ্দীপনার মন্ত্রমঞ্চ—বর্তমানে তা 'কফি হাউস' রূপান্তরিত। নব্য বাঙালীকেন্দ্র এখন কফি হাউস। কেবলমাত্র একটি দিনের পরিসরে সমসাময়িক বাঙালীর মনোবৃত্তির ছবিটি আশ্চর্য নিপুণ হয়ে ফুটে উঠেছে এই বইতে। বেকার পরগাহার মত কয়েকজন স্বল্পবুদ্ধি রাজনৈতিক কণাকর্মী, ছাত্রছাত্রী, হুঁ সাহিত্যিক, কবি, ব্যবসায়ী, গাইয়ে, গানান। ধরণের চরিত্রের মাধ্যমে শিক্ষিত মধ্যবিত্ত সমাজের শূন্যকুণ্ড রূপটি ফুটে উঠেছে। ব সাহিত্যে এ ধরণের বই এই প্রথম। । সাড়ে তিন টাকা।



# লিলি বিস্কুট



মূলধনে প্রস্তুত ও ভারতবাসীর সেবায় নিয়োজিত



লন্ডেন্স আপনার ছেলেমেয়েদের প্রিয়



## লিলি বিস্কুট কোং লিঃ

ক লি কা তা-৪



আমাদের স্বর্ণ-অলঙ্কার আর হীরা-জহরতের অলঙ্কারের দীপ্তি ও  
এক প্রান্ত থেকে আর এক প্রান্ত পর্য্যন্ত অভিজাত ও রাজ-  
অস্ত্রপুর্বে আলোকিত করে রেখেছে।

সকল রকম গ্রহরত্ন প্রচুর মজুত থাকে



স্থাপিত  
১৮৮৭

বিনোদবিহারী দত্ত

টো  
সি

জুয়েলার, ডায়মন্ডমার্চেন্ট

হেড অফিস ১৩৩ মেন্ডিফ্রী স্ট্রীট (মার্কেটাইল বি)

ব্রাঞ্চ "জহর হাউস", ৮৪ আশুতোষ মুখার্জি

কলকাতা





শ্রীমতী বাবু চন্দ্র

পাঠক : শ্রীমতী বাবু চন্দ্র



মাঘ ১৯৬০ : দাম আট আনা

Feb. : Price As. Eight

অ্যাস্কো



বার

ট্যাবলেট  
সাবান



ASCO BAR

পেপার বাউন্সিং ট্যাবলেট  
সব সময় লব।  
বেডিকটের ট্যাবলেট  
সেইসময় এক কাছাকাছি পড়বে।

কোম্পানী কলিকাতা





### অজ্ঞার ( আরও তিনটি নতুন গল্প ) ৩ প্রবোধকুমার সাহালাল

“প্রবোধকুমারের ছোট গল্পগুলিতে নরনারীর মর্মবাণী সার্থকভাবে ফুটিয়া ওঠে বসিয়াই তাহা পাঠকের মর্ম স্পর্শ করে। তাহার লেখার আবে একটা বৈশিষ্ট্য এই গল্পগুলিতে দেখা যায়, তিনি নারী সম্পর্কিত পুরুষকে কোথাও অযথা হীন করেন নাই। যথানির্দিষ্ট মাঝার মধ্যে গল্পগুলি মৃত্যুর মতো রূপ গ্রহণ করিয়াছে। পড়িয়া তৃপ্তি হয়।”

—বৃন্দাবন

#### পৌষ বেরিয়েছে

অমলা দেবীর  
য়াছবি ২৫০  
স্তোমকুমার ঘোষের  
রাবত ৩  
র আগে বেরিয়েছে

প্রেমেন্দ্র মিত্রের

ফুরস্ত ২৫০

গামীকাল ২৫০

প্রতিভা বসুর

নালীন ২৫০

বুদ্ধদেব বসুর

বিজয়ী বীর ৩৫০

মেঘ ৩

বেঙ্গনাথ মিত্রের

গোলাপ ৩৫০



এই মাঘ বৃহস্পতিবার প্রকাশিত হ'ল

উপহার দেবার মতো বই

প্রাগতোষ ঘটকের

আকাশ-পাতাল উপস্থাপন

পাতাল ( ২য় পর্ব )

৪২৪ পৃষ্ঠা — দাম ৫৫০

#### আগে বেরিয়েছে

প্রাগতোষ ঘটকের

আকাশ-পাতাল ৫০

২য় পর্ব - আকাশ

অচিন্ত্য সেনগুপ্তের

প্রাচীর ও প্রান্তর ৩০

ডবল ডেকার ৩০

প্রবোধকুমার সাহালালের

আলো আর আগুন ৩০

বনফুলের

ভীমপলত্রী ৪৫০

বনফুলের আরও গল্প

৩৫০

Prof. N. K. Bose's

My days with

Gandhi 7/8/-

ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং কোম্পানী লিমিটেড



ଆଜ୍ଞାପାତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର  
ପାଠ୍ୟ ସିଦ୍ଧିପାଠ୍ୟାଦି  
ପୁରୁଷୋତ୍ତମ  
ପ୍ରକାଶିତ ହେବ :

# ପରମାତ୍ମକ ସିଦ୍ଧିମାୟାଦାୟୀ

ଆଜ୍ଞାପାତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର  
ପାଠ୍ୟ ସିଦ୍ଧିପାଠ୍ୟାଦି  
ପୁରୁଷୋତ୍ତମ

ପରମାତ୍ମକ ପାଠ୍ୟ ସାଧନା-ନିଷ୍ଠା ପାଠ୍ୟାଦି  
ପରମାତ୍ମକ ପାଠ୍ୟ ପରମାତ୍ମକ ।

॥ ଆଜ୍ଞାପାତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ॥

ଆଜ୍ଞାପାତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର । ୧୨ ଆଜ୍ଞା ପାଠ୍ୟାଦି  
୧୪୨-୧୪୩ ମସିହା ଆଜ୍ଞାପାତ୍ର



## সূচী

মাঘ—১৩৬০

আমার সাহিত্য-জীবন	বনজতা সেনের প্রতি
—তারাকর বন্দ্যোপাধ্যায় ... ৩৩৭	—শ্রীঅসিতকুমার চক্রবর্তী ... ৪১২
চিরায় বেল্লেনাপ ঠাকুর—কানাই সামন্ত ৩৪৫	নাটক—শ্রীতারকদাস চট্টোপাধ্যায় ... ৪১৩
তিনকড়ি-দর্শন—“বনফুল” ... ৩৫৩	ধূমাবতী—“বনফুল” ... ৪১৭
কতি কোথায় ?—শ্রীমুখীন্দ্রলাল রায় ... ৩৫৪	হামলেট, ডেনমার্কের কুমার
ভানা—“বনফুল” ... ৩৬০	—শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ... ৪১৮
মহাস্থবির জাতক—“মহাস্থবির” ... ৩৬৯	অতি-প্রাকৃত
উল্খড়—শ্রীসঙ্কর্ষণ রায় ... ৩৮৫	—শ্রীশান্তিকুমার ঘোষ ... ৪৩২
ধনপতি পাগলার ডায়েরি	বেতালের বৈঠকী—বেতাল ভট্ট ... ৪৩৬
—শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বহু ... ৪০১	সংবাদ-সাহিত্য ... ৪৩৭

### —কাব্যরসিকেরা এ বইগুলি দেখবেন—

কল্পানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়ের	হুশীলকুমার দের
ত্রয়ী ৩৯	প্রাক্তনী ২৯
গীতারজন ১১০	লীলায়িতা ১৯
সজনীকান্ত দাসের	জগদানন্দ বাজপেয়ীর
ভাব ও ছন্দ ২১০	প্রতিধ্বনি ১৯
পঁচিশে বৈশাখ ১১০	বিংশ শতাব্দীর বিশ্ব ১৯
মানস-সরোবর ২৯	প্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুরের
রাজহংস ৩৯	পুষ্পমেঘ ৫৬
বিভা সরকারের	অমলকুমার রায়ের
এষণা ২১০	পথবাসী-গীতিদীপালি ১৮০

রঞ্জন পাবলিশিং হাউস : ৫৭ ইন্ড বিখাস রোড : কলিকাতা-৩৭





অবনীন্দ্রনাথের



# নালক



‘নালক’ একটি কিশোর ছেলের মনশ্চক্ষে দেখা  
ভগবান বুদ্ধের জীবনকাহিনী। শুধু ‘নালক’  
পড়লেই প্রত্যয় হয় ‘শিল্পগুরু’ বললে অসমাপ্ত  
থাকে অবনীন্দ্রনাথের পরিচয়। সাহিত্যের  
ঋবাকাক্ষেও তিনি এক উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক।  
সচিত্র। দাম এক টাকা। সিগনেট প্রেসের বই।

সিগনেট বুকশপ, ১২ বঙ্কিম চাট্টোয় স্ট্রিট, ১৪২-১ বাসবিহারী এভিনিউ



অধ্যাপক নির্মলকুমার বসুর

## গান্ধী চরিত

গান্ধী লোকটিকে জানতে হ'লে 'গান্ধী-চরিত' অপরিহার্য। গান্ধীজীর জীবনী-গ্রন্থ, তাঁর চরিত্র লেখকের চোখে যেমন ভাবে ফুটেছে তাই এই বইয়ে অঙ্কন করার চেষ্টা লেখক করেছেন।

দাম তিন টাকা।

সজনীকান্ত দাসের

ছন্দ ও ভাববৈচিত্র্যে পূর্ণ কাব্যগ্রন্থ

## ভাব ও ছন্দ

প্রকাশিত হ'ল। স্মৃতিত ও স্মৃশ।

দাম আড়াই টাকা।

ডক্টর সুরেন্দ্রনাথ মিত্রের

## মনঃসমীক্ষণ

নিজের মন কি, কি তার কাজ, সামান্য সামান্য ভুলও আমরা কেন করি, স্বপ্ন কেন দেখি ইত্যাদি বিষয়ে ধারা কৌতূহলী, তাঁরা এ বইখানি নিশ্চয় পড়বেন। দাম তিন টাকা।

রঞ্জন পাবলিশিং হাউস

## উপহার দেবার মত বই

ছেলেদের জন্য

শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের

## ভারত-মঙ্গল

কিশোর-কিশোরীদের অভিনয় এবং পাঠের উপযোগী নাটিকা।

এক টাকা চার আনা।

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের

## মোগল-পাঠান

মোগল-আমলের কয়েকটি চমকপ্রদ মনোরম ঘটনা অবলম্বনে রচিত ছোট গল্পের বই। বন্ধুকে বাঁধাই।

আড়াই টাকা।

## জহান্-আরা

সুন্দরীশ্রেষ্ঠা বিহুঘী জাহানারার দুঃখম-জীবনের বিচিত্র এবং কৌতূহলোদ্দীপক কাহিনী। দেড় টাকা।

ব্রজেন্দ্রনাথ ও সজনীকান্তের

## শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস (সামসাময়িক দৃষ্টিতে)

শ্রীরামকৃষ্ণের বিচিত্র জীবনের তথ্যবহু আলোচনা। সাড়ে তিন টাকা।

রঞ্জন পাবলিশিং হাউস



প্রেমাকুর আতর্ষী	
ধূর্গের চাবি	৩\
আর্থকুমার সেন	
অভিনেতা	২১০
তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	
রসকলি	২১০
ধাত্রী দেবতা	৪১০
১৩৫০ ২১০ জলসাধর	৪\
মহাস্থবির	
মহাস্থবির জাতক	
১ম পর্ব ৫\ ২য় পর্ব ৫\	
বনকুল	
অগ্নি ২\ যুগয়া ৩\	
বৈতরণী-তীরে	২\
মে ও আমি ২১০ রাত্রি ৩\	
বিন্দুবিসর্গ ২\ কিছুক্ষণ ১১০	
সমৃদ্ধ	
ডায়লেকটিক	২১০
শিকার-কাহিনী	২১০
শ্রীপ্রবোধেন্দুনাথ ঠাকুর	
হর্ষচরিত	১০\

ভূপেন্দ্রমোহন সরকার	
বাণী ও ভাস্ম	২১০
জীবনময় রায়	
মানুষের মন	৪\
সঙ্গনীকান্ত দাস	
ভাব ও ছন্দ	২১০
অজয় ২\ কলিকাল ৪\	
মধু ও তুল ২১০ রাজহংস ৩\	
বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়	
রাণুর গ্রন্থমালা	
১ম ২১০, ২য় ২১০, ৩য় ৩\	
রাণুর কথামালা ৩\	
অমলা দেবী	
শেষ অধ্যায় ২\ মনোরমা ১১০	
স্বাধীনতা-দিবস	৪\
মরোজিনী ৪\ দুধার প্রেম ১১০	
কল্যাণ-সজ্জ	৫\
ভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
ডিটেকটিভ	৩\
মণীন্দ্রনারায়ণ রায়	
প্রধূমিত বহি	৪\
ভাস্মাবশেষ	৪\
শ্রীরামপদ মুখোপাধ্যায়	
আবর্ত	১৫০



## জেনারেলের

### উপগ্রাস

জীবন সাহারা—অজিতকৃষ্ণ বসু	...	১০
শালবন—অপরাজিতা দেবী	...	২১
ডেটিনিউ—অমলেন্দু দাশগুপ্ত	...	২১
ভুলের ফসল—আশালতা সিংহ	...	২১

অর্ধেক মানবী তুমি—দেবেশ দাশ, আই. সি. এস. ৩

( সচিত্র—লাইনো-টাইপে ছাপা )

সংঘাত—উমাপদ খাঁ ... ৩

অনবগুপ্তিতা ( ২য় সং )—নবগোপাল দাস, আই. সি. এস. ৩

সাগর দোলায় ঢেউ ( ২য় সং )—নবগোপাল দাস, আই. সি. এস. ৩

জেনারেল প্রিন্টার্স ম্যাণ্ডু পাবলিশার্স লিমিটেড

১১২ ধর্মতলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা-১৩

# প্রতিদিন

# প্রভাতকিরণ বসুর

শ্রীমতী বাণী রায়ের  
নূতন টেকনিকে লেখা গল্পের বই। ২৫০

# শ্রেষ্ঠ গল্প

প্রভাবতী দেবী সরস্বতীর  
নূতন উপগ্রাস

উপগ্রাসের কাঠামোতে দশটি সরস  
গল্পের একত্র সংকলন।

# নাহুপাদপ ৩

মূল্য : তিন টাকা

ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের

# প্রকাশিত রাজনীতিক ইতিহাস ৪০

নবভারত পাবলিশার্স





সুন্দর করে কেশ  
মিষ্ট করে মস্তিষ্ক  
উদ্বীগু করে মন



২ আউন্স শিশি  
ও  
৫ আউন্স শিশি

# কেশরঞ্জন

অসাধারণ কেশ তৈল

কবিরাজ  
এন. এন. সেন স্ম্যাণ্ড কোং লিঃ  
কলিকাতা-১



রামপদ মূখোপাধ্যায় প্রণীত

কাল-কল্লোল ৪৥০

অমরেন্দ্র ঘোষ প্রণীত

দাক্ষিণ্যের বিল ১ম—৪  
২য়—৪

অশোককুমার মিত্র প্রণীত

দু' ঘণ্টা ২

অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত প্রণীত

কাক-জ্যোৎস্না ৩

প্রিয়কুমার গোস্বামী প্রণীত

কবে তুমি আসবে ২৥০

শৈলবালা ঘোষজায়া প্রণীত

করুণাদেবীর আশ্রম ২

রাধিকারঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত

কলঙ্কিনীর খাল ২৥০

প্রবোধকুমার সাহা প্রণীত

য়েক ঘণ্টা মাত্র ২, কলরব ২, দুই আর দু'য়ে চার ২৥০

অমরুপা দেবী প্রণীত

হারানো খাতা ৩, গরীবের মেয়ে ৪৥০ গোষাপুত্র ৪৥০

কেন্দারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

আমরা কি ও কে? ৩

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

পঞ্চভূত ২৥০

কানামাছি ২৥০

ভোলা সেন প্রণীত

উপন্যাসের উপকরণ ২৩০

প্রভাত দেবসরকার প্রণীত

অনেক দিন ৩৥০

জ্যোতির্ময়ী দেবী প্রণীত

মনের অগোচরে ২

রবীন্দ্রনাথ মিত্র প্রণীত

উদাসীর মাঠ ২

ননীমাধব চৌধুরী প্রণীত

দেবানন্দ ৪

সীতা দেবী প্রণীত

বন্যা ৪

পঞ্চানন ঘোষাল প্রণীত

দুই পক্ষ ২৥০

সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য প্রণীত

মিলন-মন্দির ৩

তারাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

নীলকণ্ঠ ২

তিনশূন্য ৩



# মাত্র কয়েক মিনিটের মধ্যেই

আপনি আপনার নিজের এবং প্রিয় পরিজনের নিশ্চিত সংস্থানের ব্যবস্থা করিতে পারেন। ইহার জন্য এক সঙ্গে মোটা টাকা দিতে হয় না, নিজের সুবিধামত বাৎসরিক, ষাণ্মাসিক, ত্রৈমাসিক বা মাসিক কিস্তিতে প্রিমিয়াম দিয়া ঠিক প্রয়োজনমত বীমাপত্র পাইতে পারেন। প্রথম কিস্তির প্রিমিয়াম দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই এই ব্যবস্থা পাকা হয়।

## হিন্দুস্থানের বীমাপত্র নানাবিধ :

নিজের জন্য, প্রতিপাল্যদের জন্য,  
কাজকারবারে অংশীদারীর নিরাপত্তার জন্য,  
এবং সম্পত্তি-করের ব্যবস্থা ইত্যাদির জন্য,  
নানা রকমের সুবিধা আছে।

আপনার বয়স, প্রয়োজন এবং প্রতিমাসে কি পরিমাণ টাকা বীমার জন্য সঞ্চয় করিতে পারেন তাহা জানাইলে আমরা বিস্তারিত বিবরণ পাঠাইব।



## হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ

## ইনসিওরেন্স সোসাইটি লিমিটেড

হিন্দুস্থান বিল্ডিংস্, ৪নং চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা-১৩



# রিপ্রোডাক্সন

একমুকে ছাপা, পরিষ্কার ব্রক ও সুন্দর ডিজাইন

# স্ট্যান্ডিকেট



৭-১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রট

কলিকাতা-৬

ফোন—এভিনিউ ১১৪২

পাগলা-  
গারদের  
কবিতা

প্রকাশিত হ'ল

বহু বিচিত্র বিষয় ও রসের সম্মিলনে  
'পাগলা-গারদের কবিতা' রীতিমত  
মুখরোচক। নানা ভঙ্গীতে কবির  
খেয়াল-খুশি ও স্বাচ্ছন্দ্য অনুসারে  
রচিত হয়েছে ব'লে অসাধারণত্ব  
এর ছত্রে ছত্রে পরিস্ফুট।

দাম আড়াই টাকা

শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বসু

রজন পাবলিশিং হাউস : ৫৭ ইন্দ্র বিশ্বাস রোড, কলিকাতা-৩৭



সম্প্রতি পুনর্মুদ্রিত হয়েছে

সপ্তম খণ্ড

পঞ্চদশ খণ্ড

ষোড়শ খণ্ড

# রবীন্দ্র রচনাবলী

মোট এই খণ্ডগুলি বর্তমানে পাওয়া যায়—ক. কাগজের  
মলাট সংস্করণ। প্রতি খণ্ডের মূল্য আট টাকা—১ ৭ ৯  
১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ॥  
খ. সাধারণ কাগজে ছাপা, রেক্সিসনে বাঁধাই। প্রতি  
খণ্ডের মূল্য এগারো টাকা—১ ৭ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩  
১৪ ১৫ ১৬ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ॥ গ. মোটা কাগজে  
ছাপা, রেক্সিসনে বাঁধাই। প্রতি খণ্ডের মূল্য বারো  
টাকা—১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ২১

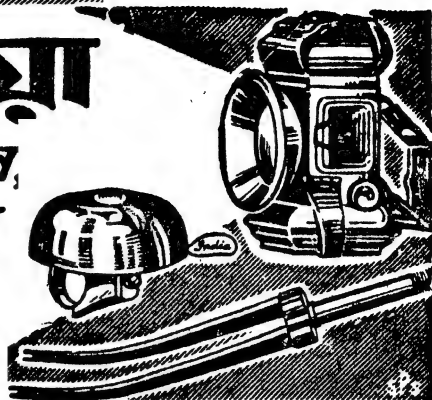
রবীন্দ্র-রচনাবলী পাবার সহজ উপায় ॥ আপনি কোন্ কোন্  
খণ্ড সংগ্রহ করেছেন বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগে ( ৬৩ দ্বারকা-  
নাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা ৭ ) চিঠি লিখে তা জানিয়ে, স্থায়ী  
গ্রাহক হয়ে থাক। ক খ গ কোন্ রকমের বই আগে কিনেছেন  
তা জানালে সেই রকম বই দেবার চেষ্টা করা হবে। কোনো  
খণ্ড প্রকাশিত বা পুনর্মুদ্রিত হলেই গ্রাহকদের চিঠি লিখে  
জানানো হয়। গ্রাহক হবার জন্য অনুরোধপত্রই যথেষ্ট, কোনো  
দক্ষিণা বা অগ্রিম মূল্য জমা দিতে হয় না।

বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, ২ বঙ্কিম চ্যাট্টো স্ট্রীট, কলিকাতা



# ইণ্ডিয়া

ল্যাম্প, বেল,  
ফর্ক-প্রভৃতির  
সর্বশ্রেষ্ঠ  
প্রস্তুত কারক



ইণ্ডিয়া সাইকেল ম্যাঃ কোং লিঃ কলিকাতা-১

## বিভূতি ধুতোপাধ্যায়ের

সর্বশ্রেষ্ঠ গল্প-সঙ্কলন

## রাণুর গ্রন্থমালা

গল্প বলবার সহজ ভঙ্গিটি বিভূতিভূষণের নিজস্ব। ক্ষুদ্রতম পটভূমিকায় তুচ্ছতম বিষয়কে কেন্দ্র করে গল্প রচনা করতে তিনি বাংলা-সাহিত্যে অদ্বিতীয়।

### রাণুর গ্রন্থমালা

বিভূতিভূষণের সেরা গল্পগুলির সুন্দরতম অভিজাত সংস্করণ। এই সেটখানি একত্রে এগারো টাকা। স্বতন্ত্র-ভাবে রাণুর প্রথম ভাগ ২৫০, রাণুর দ্বিতীয় ভাগ ২৫০, রাণুর তৃতীয় ভাগ ৩০, রাণুর কথামালা ৩০।

উপহার দেবার পক্ষে অতুলনীয়।

ব্রজনা পাবলিশিং হাউস : ৫৭ ইজ্ঞা বিখাস রোড, কলিকাতা-৩৭।



## মার্গোসোপ

নিম্নের স্থগন্ধি  
টয়লেট সাবান।  
দেহের মানিষ্ণু মুক্ত  
করে। বর্ণ উজ্জ্বল  
করে।



## ভূঙ্গল...

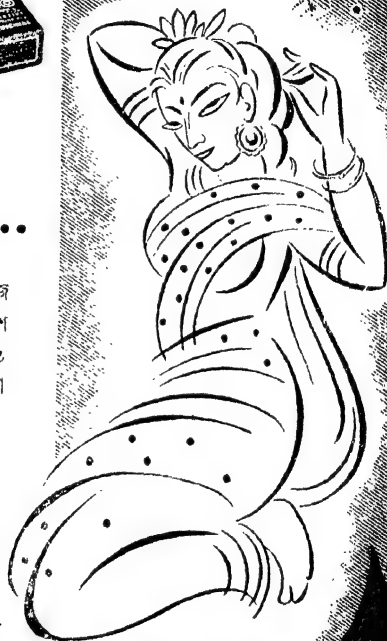
স্থগন্ধি মহাবৃক্ষরাজ  
কেশ-তৈল। কেশ  
ভ্রমরকৃষ্ণ ও কৃষ্ণিত  
হয়। নাপা ঠাণ্ডা  
রাখে।



## লাবণি স্নো ও ক্রীম

মুখশীর সৌন্দর্য ও লাবিতা  
বৃদ্ধি করিতে অধিতায়।  
দিনের প্রসাধনে স্নো ও  
রাত্রে ক্রীম ব্যবহার।

প্রজ্ঞাবিনে মর্ষুর্ম এনে দেয়...



কি ক্যালকাটা কোমিক্যাল কোং লি.  
কলিকাতা - ২৩



শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বসুর

## পাগুলা-গারদের কবিতা

বহু বিচিত্র বিষয় ও রসের সম্মিলনে বইখানি বাংলা সাহিত্যে সার্থক সংযোজন।  
বিচিত্র প্রচ্ছদসজ্জায় এই অ-সাধারণ গ্রন্থখানি সত্ত্ব প্রকাশিত হ'ল। মূল্য আড়াই টাকা

বনফুলের

### ভূয়োদর্শন

ভূয়োদর্শী "বনফুলে"র অভিনব চিন্তাধারা এই গল্পগুলিতে সরস ভাষায়  
রূপায়িত হয়েছে। অনেকগুলি বিচিত্র গল্পের সমষ্টি। মূল্য তিন টাকা

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেনের

### মহারাজা নন্দকুমার

নন্দকুমারের আত্মজীবনী আমাদের দেশাস্থবোধের উৎস—বাঙালীর স্থায় ও  
ন্যতিবোধের অশ্রু দৃষ্টান্ত। প্রত্যেক বাঙালীরই পড়া উচিত। মূল্য এক টাকা

শ্রীসজনীকান্ত দাসের

### ভাব ও ছন্দ

ছন্দ-বৈচিত্র্যে পূর্ণ 'পথ চলতে ঘাসের ফুল'-এর সঙ্গে বহুখ্যাত 'মাইকেলবধ-কাব্যের'  
সংযোজন। ভাব ও ছন্দের রসিকেরা বইখানি নিশ্চয়ই পড়বেন। মূল্য আড়াই টাকা

নতুন সমুদ্রিত সংস্করণ

বনফুলের

রাত্রি

রোম্যান্টিক ধরনে লেখা "বনফুলে"র শ্রেষ্ঠতম উপস্থাপন। মূল্য তিন টাকা

তারাপ্রসাদের

দুই পুরুষ

ধনী ও দরিদ্রের আদর্শের সংঘাতবহুল বিচিত্র কাহিনী। মূল্য দুই টাকা

প্রকাশের অপেক্ষায়

কবি করুণানিধানের কাব্যগ্রন্থ

ত্রয়ী

বুঙ্কন পাবলিশিং হাউস : ৫৭ ইল্ড্র বিশ্বাস রোড, কলিকাতা-৩৭



## \* মরণের পারে \*

স্বামী অভেদানন্দ প্রণীত

\* মরণের পর মানুষ কি হয়, কোথায় যায়, কি অবস্থায় থাকে, অর্থাৎ মানুষ বাঁচে কি বাঁচে না—এই সব জিজ্ঞাসা মানুষকে কোন্ আদিমকাল থেকে যুগ যুগ ধরে ভাবিয়ে এসেছে। মানুষ-সমাজে যুক্তিশীল ও বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি জেগে উঠবার পরও নিবৃত্তি হয়নি সে কৌতূহলের। তাই মানুষ এখনও সেই অজানা-কথা জানতে চায়, শুনতে চায়, বুঝতে চায়। “মরণের পারে” বইখানিতে পরলোক ও বিদেহী আত্মারই নিখুঁত চিত্র এঁকেছেন স্বামিজী তাঁর ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়ে।

\* অটোমেটিক প্লেট রাইটিং ও প্রেতাচার বহু চিত্র সম্বলিত। মূল্য : পাঁচ টাকা

## কাশ্মীর ও তিব্বতে

স্বামী অভেদানন্দ

ঐতিহাসিক উপাদানে পরিপূর্ণ।

স্বামিজীয় কাশ্মীর ও তিব্বতের পথে ভ্রমণ—তিব্বতের হিমিস মঠ দর্শন—লামাদের আচার-ব্যবহার ও ধর্মমতের আলোচনা—হিমিস মঠে গুপ্তভাবে রক্ষিত যীশুখৃষ্টের অজ্ঞাত জীবনের পাণ্ডুলিপি হইতে বঙ্গানুবাদ—নোটোভিচের প্রত্যক্ষ বিবরণের কিয়দংশ ইহাতে সন্নিবেশিত হইল। মূল্য : পাঁচ টাকা

## MYSTERY OF DEATH

Philosophy and Religion of the Katha Upanishad. Mystery of Death viewed with modern scientific outlook. Pages 425. Board 8/8/-, Cloth 10/8/-

নামকঙ্ক বেদান্ত মঠ

১৯বি, রাজা রাজকৃষ্ণ ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৬



শান্তিনিকেতনের শিক্ষা

ও সাধনা

সুধীরচন্দ্র কর

দাম : সাড়ে তিন টাকা

গল্প-সঞ্চয়ন

সুশীল রায়

দাম : সাড়ে তিন টাকা

## বাক্স-সাহিত্যের ভূমিকা

মোহিতলাল মজুমদার

ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীজ্ঞানার্দন চক্রবর্তী

কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায়

শ্রীরাধারাণী দেবী

শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন

ডক্টর শ্রীবিজ্ঞানবিহারী ভট্টাচার্য

\* ডক্টর শ্রীস্ববোধচন্দ্র সেনগুপ্ত

\* শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু

\* শ্রীপ্রমথনাথ বিশী

\* শ্রীকালিপদ সেন

\* শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ

\* ডক্টর শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার

\* শ্রীসজনীকান্ত দাস

দাম : পাঁচ টাকা

## প্রাচীন কলিকাতা পরিচয়

শ্রীহরিহর শেঠ

দাম : দশ টাকা

আত্মচরিত

রাজনারায়ণ বসু

দাম : চার টাকা

এত ভঙ্গ বঙ্গ দেশ

স্বপন বুড়ো

দাম : ছ টাকা

রিয়েন্ট বুক কোম্পানি :: ৯ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট :: কলিকাতা-১২



আমি জানি 'পিউরিটি' বার্লি সব  
ভালো, কারণ এই বার্লি স্বাস্থ্য-সমৃদ্ধ  
তিনে ভরা হয় এবং সেরা শত থেকে  
'পের অভিজ্ঞ লোক দিয়ে তৈরি।'  
'পি' বার্লি তৈরির পেছনে রয়েছে  
বহুরের-পেবাইর অভিজ্ঞতা।



**ডরিটি**



**বার্লি**

অ্যাটলান্টিস (ইন্ড) লিমিটেড, পোস্ট বক্স নং ৩৩৪, কলিকাতা





কোমল গাত্রের  
কজনীয় রাখতে

**কোল্ড ক্রিম**  
**অন্ড বোডেজ**

গোলাপগন্ধ প্রসারিত প্রলেপ •

**বেঙ্গল কোমলকাল**  
কলিকাতা বোম্বাই  
কানপুর

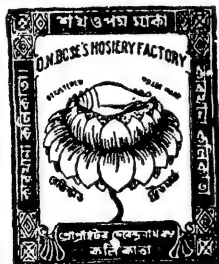
ও টিউব  
পাওয়া যায়

**‘শঙ্খ ও পদ্ম মার্কা গজী’**

সকলের এত প্রিয় কেন ?

একবার ব্যবহারেই বুঝিতে পারিবেন

গোল্ডেন পাপ সার্ট  
সামার-লিলি  
ক্যান্ডি-নোট  
সুপারকাইন  
কালার-সার্ট  
লেডী-ভেট  
কুণ্ঠা



সামার-ব্রীজ  
শো-ওয়েল  
হিমালী  
গ্রে-সার্ট  
সিলকট  
তাণ্ডো

যাঁকাল ইহার ব্যবহারে সকলেই সমুদ্র-আগনিও সমুদ্র হইবেন  
কারখানা—৩৬১এ, সরকার লেন, কলিকাতা। ফোন—৩৪-২২৭৫



আমাদের নতুন বই

**সুলেখা**

**কালি**

পৃথিবীর  
শ্রেষ্ঠ

কালির  
সমকক্ষ



**লেখা ওয়ার্কস লিঃ**

**লেখা পার্ক কলিকাতা-৩২**

ফোন-পার্ক ৪২৬৭

**নজরুল ইসলামের**

বনগীতি	২১০
জুলফিকার	২১
সর্বস্বারা	১১০
চক্রবাক	২১০
ফণি মনসা	১১০

**জগদানন্দ বাজপেয়ীর**

জন ও জনতা	২১০
মণিকাঞ্চন (কবিতার বই)	১৬০

**বামাপদ ঘোষের**

সজীব ধরিত্রী (উপন্যাস)	৩১
------------------------	----

**অনিল বসুর**

বিদেশের লেখা—

(বিদেশী শ্রেষ্ঠ গল্প-সংকলন) ১১

**লাঅ—চাঅ**

দ্বিধাওয়াল—

অনুবাদ : অশোক গুহ ৪১০

**আঁজে মাল্লোর**

সংহাই-এ বাড়—

অনুবাদ : অশোক গুহ ৪১০

**বিভূরঞ্জন গুহ ও শান্তি দত্তের**

শিক্ষায় মনোবিজ্ঞানের

কয়েক পাতা ৮১

**নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের**

বোল কলা ২১

**“নলেজ হোম”**

৫৯, কর্নওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা-৬



# সুপ্রা কালি

দায়ী ফাউন্টেন পেনের জন্য

সুপ্রা কালি আজ এত জনপ্রিয় কেন ?  
সব বিদেশী দামী কালিকে সে হার  
মানিয়েছে, সল-এক্স-যুক্ত ও তলানিমুক্ত  
ব'লে অব্যাহত তার প্রবাহ, বর্ণের  
স্থায়ী ওজ্জ্বল্য মনে আনে তৃপ্তির  
নিশ্চিত আশ্বাস। কালির রাসায়নিক  
গুণে প্রিয় কলমটি থাকে চির নূতন।



সুপার টয়লেট এণ্ড কেমিক্যাল কোং. লিঃ কলিকাতা-৫



রাজনীতি, সাহিত্য,  
রস ও কৌতুকরচনা,  
গল্প, কবিতা, উপন্যাস  
এতি সপ্তাহের বৈশিষ্ট্য

দলনিরপেক্ষ সাপ্তাহিক

সম্পাদক—শ্রী বিনোদবিহারী চক্রবর্তী

তারানাথর বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপস্থাপন

অপরাজিতা প্রকাশিত হইতেছে

বাংলার বিশিষ্ট লেখক ও সাংবাদিকগণ নিয়মিত লেখক।

বর্তমানে যে সর্বাত্মকবাদ পৃথিবীকে গ্রাস করিতে চাহিতেছে—  
তাহার তথ্যপূর্ণ আলোচনা এবং সে সম্পর্কে সত্যের সন্ধান  
পাইবেন—“লাল ছুনিয়ার দেশে”।

বার্ষিক মূল্য ৬ টাকা — নগদ মূল্য দুই আনা

ভারতের সর্বত্র রেলওয়ে-বুক-ষ্টলে ও জেলায় জেলায় এজেন্টদের নিকট পাওয়া যায়  
মূল্য পাঠাইয়া বা ভি. পি. তে গ্রাহক হওয়া যায়।

১২ চৌরঙ্গী স্ট্রোর, কলিকাতা-১



আর্থার কোয়েসলারের বিখ্যাত বই "Darkness at noon"এর বঙ্গানুবাদ। অনুবাদ করেছেন নীলিমা চক্রবর্তী। দাম ২।০

স্বধীরচন্দ্র সরকার সম্পাদিত	
কথাকুণ্ডল	৭৮
পরশুরামের	
কঙ্কালী	২১।০
গডডলিকা	২১।০
হনুমানের স্বপ্ন	২১।০
গল্প রত্ন	২১।০
দুস্তরোমায়ী ইত্যাদি গল্প	৩৮

চিত্রিতা দেবীর	
উপনিষৎ	২১।০
স্বধীরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	
এই মর্তভূমি	৩১।০
অন্নদাশঙ্কর রায়	
নতুন করে বাঁচা	১৫।০
পথে প্রবাসে	৩১।০
হুবোধ ঘোষ	
জতুগৃহ	৩১।০
মণিকর্ণিকা	১১।০
ফসিল	২১।০
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
প্রাগৈতিহাসিক	২১।০
বৌ	২৫।০
আদায়ের ইতিহাস	১১।০

এম, সি, সরকার & সন্স লিঃ—১৪, বঙ্গিম চাট্‌জো স্ট্রিট : কলিকাতা-১২

সাহিত্যিক গল্প (আঞ্চলিক) পুরস্কারপ্রাপ্ত লেখক দেবাচার্যের

সুরের ২৮  
 "...পড়ে আমি শুধু আনন্দই হই নি,  
 বাঁস্পরও হয়েছি।..."—শ্রীসজনীকান্ত দাস  
 "...উচ্চাসের সাহিত্যসৃষ্টিকার বলতেও  
 কঠা নেই।..." —বহুমতী  
 উপদ্যায় :—

কস্তুরামুগ (কল্পিত)  
 বিমুক্তা পৃথিবী ২৮

"...অসাধারণ কৃতিত্ব..."  
 —শ্রীসজনীকান্ত দাস  
 "...real moments of greatness..."  
 —Amrita Bazar Patrika  
 "...Exquisite scenes..."  
 —Hindusthan Standard  
 "...অনবদ্য পরিবেশ..." —প্রবাসী  
 "...ছন্দে ছন্দে...সৌন্দর্য ও রস..."  
 —মুগাস্তর

সীমা (কাহিনী) ২৮

"...কাব্য গূঢ়ার্থ ব্যঞ্জনার চরমোৎকর্ষ লাভ  
 করেছে..."

—অধ্যাপক শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য  
 "...সুপাঠ্য ও সুসাহিত্য..."

—শ্রীপ্রমথনাথ বিদ্য

"...সুনিপুণ ভাবে ও ছন্দের তটবন্ধনের  
 মধ্যে একটি রসরূপ পরিগ্রহ করিয়াছে।  
 ইতিহাসের কহালে কবি জীবন দর্শন  
 করিয়াছেন।..." —মুগাস্তর

"...ইহার সূচনা ইহাতে পরিসমাপ্তি পূর্ণ  
 একটা নিরবচ্ছিন্ন আকর্ষণ পাঠকের মনকে  
 গ্রথিত করিয়া রাখে।..." —হিমাত্রি

মোল ডিস্ট্রিবিউটার

রিডার্স এসোসিয়েট



## শরৎচন্দ্র

“টেকিলের বাম অংশে ইলেক্ট্রিক বেলের হুইচ বসানো। পর পর চার বার হুইচ টিপলাম।  
চার বার খটি রথু বেয়ারাকে ডাকবার সঙ্কেত।

শরৎচন্দ্র বললে, “অত বেজ বাজাচ্ছ কেন?”

“রথুকে ডাকছি।”

“কি দরকার।”

বললাম, “আজ প্রথম গাড়ি চড়ে এসেছ, একটু মিষ্টিমুখ করবে না?”

ব্যস্ত হয়ে দাঁড়িয়ে উঠে শরৎ বললে, “মিষ্টিমুখ আর-একদিন হবে,—আজ উঠে পড়।”

নিরুপায় হয়ে কৌশলের সাহায্য নিতে হ’ল। বললাম, “চট-টা খেয়েই বেরিয়ে পড়ব  
শরৎ। চা না খেয়ে তোমার গাড়িতে উঠলে বেড়িয়ে ঘোল-আনা আরাম পাওয়া যাবে না।”

চেয়ারে বসে পড়ে শরৎ বললে, “তবে তাড়াতাড়ি সারো।”

রথু এসে দাঁড়িয়ে ছিল। বললাম, “সেন মশায়ের দোকান থেকে এক টাকার কড়া রাতাবি  
নিরে আয়। আর আমাদের দুজনের চায়ের ব্যবস্থা কর।”

ফড়িয়াপুকুর স্ট্রীটে আমাদের অফিসের ঠিক সম্মুখে সেন মশায়ের সন্দেশের দোকান। তখন  
সেইটেই ছিল তাঁর একমাত্র দোকান। এখন অনেক শাখা-দোকান হয়েছে, কিন্তু ফড়িয়াপুকুরের  
দোকান এখনও প্রধান দোকান। সে সময়ে সেন মশায় দোকানও চালাতেন, ট্রাম কোম্পানীতে  
চাকরিও করতেন।

সেন মশায় ও আমার মধ্যে বেশ একটু হস্ততার সৃষ্টি হয়েছিল। অবসরকালে তিনি মাঝে মাঝে  
আমার দোতলার অফিস-ঘরে এসে বসতেন। মিতভাষী ছিলেন; শুনতেন বেশি, শোনাতেন কম।  
খাকতেনও অল্পক্ষণ। শরৎ সেন মশায়ের কড়া পাকের রাতাবি সন্দেশের অতিশয় অনুরাগী ছিল।  
আমার কাছে এলে রাতাবি না খাইয়ে ছাড়তাম ন।

—খ্রীউপেন্সনানথ গঙ্গোপাধ্যায় : “বিগত দিনে,” ‘গল্পভারতী’

## “সেন মহাশয়”

১১১সি ফড়িয়াপুকুর স্ট্রীট (শ্যামবাজার)

৪০এ আশুতোষ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর

১৫৯বি, রাসবিহারী অ্যাভিনিউ, বালিগঞ্জ ও হাইকোর্টের ভিতর

—আমাদের নতুন শাখা—

১৭১এইচ, রাসবিহারী অ্যাভিনিউ, গড়িয়াহাটা—বালিগঞ্জ

ফোন : বি. বি. ৫০২২



ডাঃ রামচন্দ্র অধিকার

প্রণীত

# ক্ষয়রোগ কথা

“বাংলা দেশে ক্ষয়রোগকে যাঁরা অক্ষয় জীবন দিতে  
চান না তাঁরা নিশ্চয়ই ডাঃ রামচন্দ্র অধিকারী  
প্রণীত ‘ক্ষয়রোগ কথা’ পড়বেন।”

ত্রীসজনীকান্ত দাস

নিউ গাইড

১২, কৃষ্ণরাম বোস ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৪

বাংলা-সাহিত্যে সার্থক সংযোজন

প্রবোধেন্দুনাথ ঠাকুরের

বৃহৎ ও সচিত্র অনুবাদগ্রন্থ

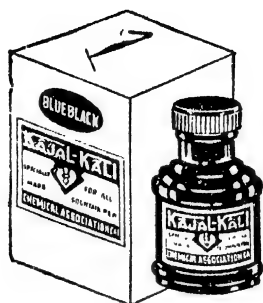
হর্ষচরিত

হর্ষচরিত বাণভট্টের জীবনের শ্রেষ্ঠ কীর্তি। মহারাজ হর্ষবর্ধনের জীবনচরিতই শুধু নয়,  
সে সময়ের ভারতীয় সমাজ ও শিল্প-সাহিত্যের বিস্তৃত পরিচয় পাওয়া যাবে এ গ্রন্থে।  
প্রবোধেন্দুনাথের এই অনুবাদের জন্য বাংলা-সাহিত্য তাঁর কাছে ঋণী রইল। আকারে অতি  
বৃহৎ, মনোরম প্রচ্ছদপটে এই সচিত্র বইখানি যিনি সংগ্রহ করবেন, তাঁর সংগ্রহ  
ষথার্থ মূল্যবান হয়ে উঠবে। দাম দশ টাকা।

রঞ্জন পাবলিশিং হাউস

৫৭ ইন্ড বিখাস রোড : কলিকাতা-৩৭





## কাঁজল কালি

### —নেতাজীর অভিজ্ঞতা—

“৫৫ নং ক্যানিং স্ট্রীটে অবস্থিত কেমিক্যাল এসোসিয়েশান-এর তৈরী ‘কাঁজল-কালি’ আমি ব্যবহার করেছি। বড়ই আনন্দের সঙ্গে জানাচ্ছি যে, এই কালি ফাউন্টেন পেনের সম্পূর্ণ উপযোগী। যতদিন ইহা ব্যবহার করেছি কোন কষ্ট বা অসুবিধা হয়নি। ‘কাঁজল-কালি’র প্রস্তুতকারকদের তাঁদের এই সাফল্যের জন্য অভিনন্দন জানাই। আশা করি ভারতবর্ষের জনগণ এই কালি ব্যবহার করে এই জাতীয় শিল্পটির শ্রী বর্ধন ক’রবেন।”

বঙ্গানুবাদ :—স্বাঃ সুভাষচন্দ্র বসু

*Subhas Chandra Bose*



## আমার সাহিত্য-জীবন

ছয়

আমার জীবনে সেদিন একটা জয়ের দিন।

আর্ট থিয়েটারে আমার প্রথম নাটক প্রত্যাখ্যাত হয়েছিল। যিনি নাকি অধ্যক্ষ ছিলেন, তিনি নাটক না পড়েই ফিরিয়ে দিয়েছিলেন! ক্ষোভে তুঃখে নাটকখানিকে আগুনের মুখে সমর্পণ করেছিলাম। স্থির করেছিলাম, সাহিত্য-সাধনাই ছেড়ে দেব। কিছুদিনের জন্ত দিয়েওছিলাম। তারপর রাজনৈতিক জীবনের পালা শেষ করে আবার যখন সাহিত্য-সাধনা শুরু করলাম তখন স্থির করেছিলাম, নাটকের ধার দিয়েও অস্তিত্ব যাব না। নাটকও ঠিক লিখি নি। ‘কালিন্দী’ প্রথমে ছিল একটি গল্প। “ফল্গু” ছিল গল্পটির নাম। গল্পটি ‘পরিচয়ে’ প্রকাশিত হয়েছিল—শ্রীযুক্ত সুবীন্দ্র দত্তের ‘পরিচয়ে’। ‘কালিন্দী’ উপন্যাস প্রকাশিত হবার পর দু-চারজন উপন্যাসটিকে নাট্যরূপ দেবার জন্ত বলেছিলেন। নাটকেই যে আমার হাতেখড়ি তা তাঁরা জানতেন না, সেইহেতু বলেছিলেন, কোন নাট্যকারের শরণ নিতে। —কে, কি —কে বলুন না, নাটক তৈরি করুন। একজন নাট্যকারও বলেছিলেন, বলুন না, নাটক করে দিই। এই থেকেই বাসনা হ’ল আবার নাটকে হাত দিতে। ‘কালিন্দী’ নাটক নিয়ে এলাম এবং সে নাটক একদিনেই গৃহীত হ’ল। গ্রহণ করলেন শ্রীযুক্ত প্রবোধ গুহ, যিনি এককালে আর্ট থিয়েটারের এক স্রষ্টা হত্যাকর্তা ছিলেন।

এই জারিখটি লিখে রাখি নি। তবে বৈশাখের শেষ কি জ্যৈষ্ঠের প্রথম।

প্রবোধবাবু আশ্চর্য মাছুষ। না-বোঝেন, না-জানেন হেন বিষয় বোধ করে ছুনিয়ায় নেই। এবং হেন ব্যবসায়কর্ম নেই যা তিনি করেন নি।

আমি বরানগরে বাড়ি করেছি শুনে বললেন, কোন্ জায়গাটায় বসুন তো?

বাস্তার নাম শোনবামাত্র সঠিক বলে দিলেন আশপাশের বিবরণ।



হেসে বললেন, কলোনি ক'রে জায়গা-জমির ব্যবসাও করেছিলাম কয়েক দিনের জন্তে।

ফ্রেঞ্চ-ছাঁট দাড়ি-গোঁফ গৌরবর্ণ মানুষটি বিচিত্র। অদ্ভুত কর্মশক্তি। জীবনে যত ছুঁনাম তত সুনাম অর্জন করেছেন। গালিগালাজ প্রশংসা কিছুতে ক্ষোভও নেই, লোভও নেই। যখন যাতে হাত দেন তাতেই বিপুল উৎসাহের সঙ্গে লেগে যান। কাজটিকে সার্থক ক'রে তুলতে যা করার ক'রে যাবেন। ভালমন্দ কিছু বাছবেন না। তা যদি বাছতেন, তা হ'লে বাংলা দেশ একজন মহান কর্মীকে পেত। প্রবোধবাবুর আর একটি বড় পরিচয়, তাঁর সামাজিকতার পরিচয়। কথায় বার্তায়, আদরে আপ্যায়নে, হাশ্বে পরিহাসে প্রবোধবাবুর জুড়ি নেই।

পরিচয়ের পূর্বে গম্ভীর মানুষ প্রবোধবাবু। পরিচয়ের পর আর এক মানুষ। পরিচয়ের পর তাঁকে ডাকুন, প্রবোধবাবু!

সঙ্গে সঙ্গে উত্তর পাবেন—ইয়েস সার্ব্। অথবা—হুুম ককন।

আপনার হাতের কাছে একটা জিনিস রয়েছে, সে জিনিসটা এগিয়ে দিতে বলছেন প্রবোধবাবু, তার ভাষাটা এই রকম—সার্ব্ অথবা প্রভু, পায়ে ক'রে ওই জিনিসটা একটু এগিয়ে দিন তো দেখি! আপনার দেশলাইটা পায়ে ক'রে একটু ছুঁড়ে মারুন না সার্ব্।

পরিচয়ের পর—আপনার বাড়িতে কাজ। প্রবোধবাবু তাতে উদযান্ত্র পরিশ্রম করবেন, খালি গায়ে খালি পায়ে। দরকার হ'লে উচ্ছিষ্ট পাত, কুড়িয়ে বাইরে ফেলবেন।

মজলিস বসেছে, প্রবোধবাবু ওদিকে মাংস আনিয়ে নিজেই হাঁড়ি চড়িয়ে পাককাষে লেগে গেছেন।

প্রবোধবাবু! ও মশাই, গেলেন কোথায়?

এই যে সার্ব্, আমি ঠিক আছি।—প্রবোধবাবু মশলামাখা হাতেই উঠে এলেন। দাড়িতে কখন হলুদমাখা হাত দিয়েছেন—দাড়িতে হলুদের রঙ লেগেছে।

নতুন নাটক হবে। একা প্রবোধবাবু বিশ জন হয়ে বিশ জনের কাজ উঠিয়েছেন।



কলকাতার তখনকার দিনের এমন বড় মানুষ নেই যার সঙ্গে প্রবোধ-  
বাবুর পরিচয় ছিল না। সে রামকৃষ্ণ-মঠের মহারাজদের শিরোমণি  
থেকে শুরু করে শেঠকুলের শ্রেষ্ঠ পর্যন্ত; আবার দেশবন্ধু, নেতাজী,  
শরৎ বহু থেকে লীগ-মন্ত্রীমণ্ডলের জনাব ফজলুল হক সাহেব পর্যন্ত;  
পুলিস কমিশনার টেগার্ট সাহেব থেকে মীনা পেশোয়ারী, খান্দা গুপ্তার  
মত গুপ্তা পর্যন্ত না-চিনতেন কাকে প্রবোধবাবু!

সে আমল মানে, অ্যাগারসনের লাটশাহী, টেগার্টের কোতায়ালশাহী  
আমল। সেই আমলে প্রবোধবাবুই ‘সিরাজউদ্দৌল্লা’ ‘মীরকাশেম’ নিয়ে  
নাটক পাস করিয়ে এনেছেন পুলিশের কাছ থেকে। শরৎচন্দ্রের ‘পথের  
দাবী’ ও তাঁর নাট্যলয়েই মঞ্চস্থ হয়েছিল। অন্ধের নাট্যকার শচীনদাস  
সঙ্গে তাঁর হস্ততা ছিল অপরিসীম; এ সব নাটক লিখেছেন শচীনদাস,  
প্রবোধবাবু পুলিশের হাত থেকে পাস করিয়ে অভিনয় করিয়েছেন,  
এবং প্রচুর অর্থব্যয় করেছেন নাটকগুলির সার্থক রূপ দেবার জন্ত।  
‘সিরাজউদ্দৌল্লা’ অভিনয়ে কাশিমবাজার কুঠির দৃশ্যের সাজসজ্জা স্মরণীয়।  
শুধু তাই নয়, ষড়যন্ত্রের মধ্যে নবাবের আকস্মিক আবির্ভাব-ঘোষণার  
পরেই ওয়াটস সাহেব ইংরেজদের নাচবার জন্ত আহ্বানমাত্রই ছু  
পাশের সিঁড়ি বেয়ে নেমে আসত একদল অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান মেয়ে-পুরুষ,  
তারা বল-নাচ নাচত।

নাট্যালয় এবং নাট্যকাভিনয়ের প্রতি প্রবোধবাবুর অহুসার  
অকৃত্রিম। তাতে খাদ ছিল না। পয়সা করাটাই মূল উদ্দেশ্য ছিল না  
তাঁর। প্রবোধবাবুর সঙ্গে এ ক্ষেত্রে আর একজনের নাম না করলে,  
সত্য না হোক, সত্য গোপনের দায়ে দায়ী হতে হবে। তিনি প্রতিভা-  
শালিনী অভিনেত্রী শ্রীমতী নীহারবালা। তিনি প্রবোধবাবুর সকল  
প্রচেষ্টায় সহকারিণী ছিলেন। প্রাণপাত পরিশ্রম করেছেন, নিজের  
সম্পদসম্বন্ধে ব্যয় করেছেন। মেয়েদের নাচ শেখাতে, গান শেখাতে,  
অভিনয় শেখাতে বিপুল পরিশ্রম করতেন তিনি। তাঁর প্রসঙ্গে এক-  
দিনের কথা মনে পড়ছে।

নাট্যানিকেতন উঠে যাবার পর ১৯৪২ সনের ডিসেম্বরে বোমা পড়ল



কলকাতায়—২০শে ডিসেম্বর। ২৪শে ডিসেম্বর আমি মেয়েছেলেদের নিয়ে লাভপুর যাচ্ছি। সে সময়ের ভিড়, হাঙ্গামার বর্ণনা থাক। সে বর্ণনা বাংলা-সাহিত্যে অনেক স্থলেই আছে। তারই মধ্যে হাওড়া প্র্যাটফর্মে দেখা হয়েছিল শ্রীমতী নীহারবালার সঙ্গে। এর আগে শুনেছিলাম, তিনি কঠিন অস্থখে মরণাপন্ন হয়েছিলেন। সেদিন দেখলাম এক কালের লাশুময়ী নৃত্যগীতপটিন্দী নীহারবালা, শীর্ণ ক্লান্ত মুখ, আধপাকা চুল, ব'লে আছেন, যাবেন নবদ্বীপ, সঙ্গে সামান্য জিনিসপত্র। আমাকে দেখে এসে প্রণাম করলেন। আমরা একই গাড়িতে গেলাম। তিনি নামলেন নবদ্বীপে, আমাদের কাটোয়ায় নেমে ছোট লাইনে যাওয়ার কথা। আমার সঙ্গে আমার বড় মেয়ে গঙ্গা, ট্রেনে ভিড়ের চাপে বোঁদে দু-তিনবার মুছা গেল। সারাটা পথ নীহারবালা যে কি ব্যস্ত তাকে করেছিলেন, সে কথা মনে হ'লে তাঁকে নমস্কার জানাই। কথায় কথায় হেসে বলেছিলেন, জীবনে অনেক আলো জ্বলেছিল, সে এক রোশনাইয়ের নূরমহল। হঠাৎ সব নিবে গেল। দেখলাম, খোলামাঠে অন্ধকার রাত্রি একলা প'ড়ে আছি। এই প্রথম চোখে পড়ল আকাশের তারা। কোনদিন আকাশপানে তাকিয়ে দেখি নি। তাকিয়ে দেখে মনে হচ্ছে, ছোট নূরমহল থেকে বড় নূরমহলের পথে দাঁড় করিয়ে দিয়েছেন ভগবান। তাই নালিশ কারুর বিরুদ্ধে নেই, কিছুই বিরুদ্ধে নেই।

তাঁর কথা শুনে মনটা ভ'রে উঠেছিল। আজ নীহারবালা শুনেছি পণ্ডিচেরী আশ্রমে গিয়ে আশ্রয় নিয়েছেন। কিছুদিন পূর্বে শ্রদ্ধেয় নট অহীন্দ্র চৌধুরী মশায়ের মুখে শুনেছিলাম—তিনি কথাটা বলেছিলেন, এককালের বহু খ্যাতির অধিকারিণী অভিনেত্রী শ্রীমতী কুসুমকুমারীকে বলেছিলেন—নীহারবালার কথাটা ভাবুন না, সে তো দিবিয়া সব ছেড়ে চ'লে গেল পণ্ডিচেরীতে। শুনলাম ব'লে গেছে—সেখানে বাসন মাজব, উঠোন কাঁট দেব, দু বেলা দু মুঠো খাব আর ভগবানের নাম করব।

কথাটা শুনে চট্ ক'রে আমার মনে প'ড়ে গিয়েছিল, নবদ্বীপে ট্রেনের ওই কথাগুলি। নীহারবালা হয়তো একটা বড় পাণ্ডনা পেয়েছেন বা পাবেন ব'লেই মনে হয় আমার।



আর প্রবোধবাবু! তিনিও বিচিত্র মানুষ।

আমার সঙ্গে পরিচয় হওয়ার মাস ছয়েক পরেই তাঁর ভাগ্য-বিপর্যয় ঘটল। একই বিপর্যয়ে তিনি এবং নীহারবালা দুজনেরই নাট্যালয়ের সঙ্গে জীবনের সংস্রব ছিন্ন হয়ে গেল। কিন্তু প্রবোধবাবু দমলেন না। তাঁর মেজ ছেলেকে নিয়ে অণ্ড ব্যবসা শুরু করলেন। ছেঁড়া কাগজের ব্যবসা। গ্রে স্ট্রীটে তাঁর মেজ ছেলের সঙ্গে কয়েকবারই আমার দেখা হয়েছে। প্রবোধবাবুর সঙ্গেও হয়েছে। প্রবোধবাবুর মুখের হাসি ফুরোয় নি। সে ঠিক আছে। দেখা হ'লেই বলেছেন, থিয়েটার আমি আবার করব। ভাল নাটক আমাকে দেবেন কিন্তু।

বাংলা ভাগ হবার পর প্রবোধবাবু পাকিস্তানে চ'লে গেছেন। ঢাকাতে কোন ব্যবসা করেন। এর মধ্যেও বার তিনেক আমার সঙ্গে পথে হঠাৎ দেখা হয়েছে। সেই হাসি, সেই কথা, সেই প্রবোধবাবু এবং মধ্যে একবার হঠাৎ বিষন্ন হয়ে গেলেন। হঠাৎ বললেন, আর বোধ হয় হ'ল না তারাকঙ্করবাবু।

প্রশ্ন করলাম, কি?

হেসে বললেন, থিয়েটার। ওটা আমার পাগলামি বলুন, নেশা বলুন, যা বলুন—ওটা নইলে জমে না আমার দিনরাত্রি। জীবনটাই মনে হয় ফাঁকা মাঠ।

আর একদিনের কথা মনে আছে।

রবীন্দ্র-তিরোভাব দিবসের কথা। শোভাযাত্রার সঙ্গে সঙ্গে ঘুরে বর্নওয়ালিস স্ট্রীটে রঙমহলের সামনে এসে তৃষ্ণা পেয়েছিল, গেলাম নাট্যনিকেতনে প্রবোধবাবুর কাছে। দেখলাম, প্রবোধবাবু ব'সে আছেন মালা ও ফুল নিয়ে। চোখের কোণ থেকে জলের ছুটি ধারা। অবাক হয়েছিলাম। প্রবোধবাবুকে কঁাদাতে পারে, এমন আঘাত আমি কল্পনাও করতে পারি না।

\*

\*

\*

আরও বহু জনের সঙ্গে আলাপ হয়েছে। তাঁদের কথা ষথাসময়ে পাকিস্তানে বলব।



প্রথম আলাপ হ'ল নরেশ মিত্র মশায়ের সঙ্গে। মিত্র মশায় তখন অভিনয়-বিভাগের অধ্যক্ষ। দিন দুই-তিন পর বোধ হয়। নাটকখানি প'ড়ে উৎসাহিত হয়েছেন, আমাকেও উৎসাহিত করলেন। আমার বাড়ি লাভপুর শুনে বললেন, আরে মশাই, আমাদের নির্মলশিবাবুর বাড়ি। সেখানে তো আমি গিয়েছি।

আমি চুপ ক'রেই রইলাম। বললাম না—খুব মনে আছে, আমাদের সঙ্গে আপনি অভিনয় ক'রে এসেছেন; সে অভিনয়ে আমিও অংশ নিয়েছিলাম।

সেবার 'কর্ণার্জুন' হ'চ্ছিল; নরেশবাবু এবং স্বর্গীয় তিনকড়ি চক্রবর্তী হঠাৎ গিয়ে পড়লেন। সে অভিনয় আমাদের জুনিয়র ব্যাচের অভিনয়। আমাদের দলের মধ্যে আমিই অভিনয়ের অভিজ্ঞতায় সব চেয়ে প্রবীণ। বয়সে বছর কয়েকের বড় একজন ছিলেন, কিন্তু অভিনয়ের ব্যাপারে আমার থেকে তাঁকে অসঙ্কোচেই নবীন বলছি। মিত্র মশায় এবং চক্রবর্তী মশায় গিয়ে হঠাৎ নেমে পড়লেন দুটি ছোট ভূমিকায়। আমি তখন নিতাস্তই অখ্যাত পল্লীযুবক। 'নির্মলশিবাবুর' সঙ্গে আত্মীয়তাই তখন ওঁদের শ্রেণীর লোকের সঙ্গে পরিচয়ের একমাত্র সূত্র। আমি সে সূত্র ব্যবহার করি নি। লাভপুরে আমাদের পাকা স্টেজ; অনেক সমারোহ ছিল সে স্টেজে, সে আমলে ইলেকট্রিক আলোও ছিল। আমি 'কর্ণার্জুনে' শকুনির ভূমিকায় অভিনয় করছিলাম, সেজে দাঁড়িয়ে আছি, আমার শালক নির্মলশিবাবুর ভাগ্নে এবং তার সঙ্গে নির্মলশিবাবুর ছেলে আমায় টেনে নিয়ে গিয়েছিল মিত্র ও চক্রবর্তী মশায় দুজনের সামনে। মিত্র মশায় বলেছিলেন, হঁ, চেহারা মেকআপে তো আমার মত অনেকটা ঢঙ এনেছেন। অভিনয় কেমন করেন দেখি!

সেদিন নাট্যানিকেতনে সে কথা নরেশবাবুকে বলি নি। এমনি আলাপ হ'ল। রবি রায়, 'ভূমেন রায়, 'শৈলেন চৌধুরীর সঙ্গে আলাপ হ'ল। বই সম্পর্কে সকলেই উৎসাহ প্রকাশ করলেন, কিন্তু অভিনয় সম্পর্কে উৎসাহিত কেউ হলেন না। কারণ নাট্যানিকেতনের আভ্যন্তরীণ আর্থিক অবস্থা তখন খুব অস্বচ্ছল। খারাপ বলাই বোধ করি ঠিক।



হবে। সে কথা কয়েক দিন যেতেই কানে এল। দু-একজন বললেন, এমন ভাল বইখানি নষ্ট হবে।

ক্রমে জানতে পারলাম, শ্রীছবি বিশ্বাস, শ্রীসতু সেন—এঁরা চ'লে গেছেন নাট্যনিকেতন থেকে। ছবিবাবু অবশ্য তখনও এই খ্যাতি অর্জন করেন নি, কিন্তু সতু সেনের নাম-খ্যাতি তখন অনেক। শ্রীযুক্ত সেন যে বইয়ের অভিনয়ের মূলে থাকেন, সে বই দৃশ্যপটে আলোকসম্পাতে আশ্চর্য সাফল্য-মহিমা অর্জন করে।

খুব দ'মে গেলাম। একদিন বিখ্যাত লেখক শ্রীরমেশ সেন মশায়কে সঙ্গে নিয়ে শ্রীযুক্ত সতু সেনের সঙ্গে দেখা করলাম। সতু সেন বরানগরে আমার প্রতিবেশী ছিলেন। কিন্তু অ'মেরিকা-ফেরত সতু সেন একে খ্যাতিমান, তার উপর রঙ্গালয়ের লোক, তাই একা তাঁর ওখানে যেতে ভরসা পেলাম না। শ্রীরমেশ সেন শ্রীসতু সেনের মাতুল। সেই সুবাদ ধ'রে গেলাম। পাকা শালকাঠের সারের মত শক্ত অথচ শীর্ণ-দেহ সতু সেনকে দেখে মনে হ'ত, অত্যন্ত খিটখিটে মেজাজের লোক। আমি নিজেও তাই। কি জানি, কি কথায় কি হয়—সেই আশঙ্কায় রমেশবাবুকে নিয়ে গেলাম। উদ্দেশ্য, কি উপায়ে বইখানি বের ক'রে আনা যায় তার একটা সদ্যুক্তি যদি সতু সেন দিতে পারেন! তাঁর বাড়ির দরজায় রাস্তার উপর তাঁর সঙ্গে দেখা হ'ল। আমরা বাড়ি ঢুকব, সতু সেন একখানা মোটরে এসে নামলেন। ওই ফটকের সামনে দাঁড়িয়েই কথা হয়ে গেল। তিন মিনিটের ব্যাপার। রমেশবাবু আড়াই মিনিট ধ'রে ব্যাপারটার আধখানা বলতেই সতু সেন মাঝখান থেকে কথা কেটে বললেন, আমি জানি। কিন্তু ওর তো উপায় নেই। প্রবোধ গুহের কাছ থেকে বই কেউ বের করতে পারবে না, এবং প্রবোধ গুহের 'অবস্থায় বই যতই ভাল হোক মার খাবেই। ও ডুম্‌ডুম্‌—' বলেই হন হন ক'রে বাড়ি ঢুকে গেলেন এবং মিনিটখানেক পর বেরিয়ে এসে সেই গাড়িতেই চ'লে গেলেন।

আমি সিঁথির মোড়ে রমেশবাবুকে বাসে চড়িয়ে বাড়ি ফিরে এলাম।

গুহিকে নাট্যভারতীতে অহীন্দ্রবাবুর পরিচালনায় মনোজ বহুর



নাটক হবে স্থির হয়ে গেল। পোস্টার পড়ল। আমি প্রবোধবাবুর ভাড়া হাটে যাই আসি। প্রবোধবাবু সান্ত্বনা দেন, ব'সে ব'সে শুনি। প্রবোধবাবুর মঞ্চে অভিনয় পর্যন্ত তখন বন্ধ। অভিনেতারা ছু-চার জন বেড়াতে আসেন। তাঁরাও দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে চ'লে যান। এর পরই রঙমহলে ৬ভূগাদাসের পরিচালনায় বিধায়ক ভট্টাচার্যের একখানি নাটকের পোস্টার প'ড়ে গেল। প্রবোধবাবু কলকাতা চ'ষে বেড়ান—বোধ করি বই খুলবার প্রাথমিক খরচ সংগ্রহের জগ্ন।

একদিন হঠাৎ সকালে কাগজে দেখলাম, নাট্যানিকেতনে 'কালিন্দী' মঞ্চস্থ হবে ব'লে বিজ্ঞাপন দেওয়া হয়েছে। উৎসাহিত হয়ে সকালবেলায়ই নাট্যানিকেতনে এলাম। প্রবোধবাবু হেসে বললেন, পোস্টার প'ড়ে যাবে কাল-পরশুর মধ্যে।

অনেক কষ্টে দৈন্তের মধ্যেই 'কালিন্দী' মঞ্চস্থ হয়েছিল। দৃশ্যপটের মালিগা, চরিত্রোপযোগী অভিনেতার অভাব অত্যন্ত কটু হয়ে চোখে পড়ত। দৃষ্টান্তস্বরূপ অহীন্দ্রের চরিত্রে ৬ভূমেন রায়ের অবতরণ। ভূমেন রায় প্রতিভাশালী অভিনেতা ছিলেন, কিন্তু সে সময় তাঁর বয়স চল্লিশের উপরে। তার ওপর তাঁর মুখে এমন রেখা পড়েছে, শরীর এমন হয়েছে যে, দেখে মনে হ'ত বয়স বোধ হয় বাটের কোঠায়। অহীন্দ্র ১৮১৯ বছরের ছেলে, দীপ্তিমান, বর্ণনায় আছে—যেন খাপ-খোলা তলোয়ার। এমন অশোভন ভূমিকা-নির্বাচন আরও হয়েছিল। এতে অভিনেতাদের দায়ী করব না। ভূমেন রায় অহীন্দ্রের ভূমিকা কিছুতেই নিতে চান নি, সে আমার মনে আছে। ঠিক এমনটি না হ'লেও এই ধরনের ব্যাপার ঘটেছিল নায়ক রামেশ্বরের ভূমিকা নিয়ে। ৬শৈলেন চৌধুরী নিজের শক্তি বিবেচনা ক'রে এ ভূমিকা নিতে চান নি। বিশেষ ক'রে সংস্কৃত শ্লোক আবৃত্তি করা তাঁর পক্ষে অত্যন্ত অসুবিধার কারণ হয়েছিল। তবুও 'কালিন্দী' দর্শকসমাজে গৃহীত হ'ল—সমাদৃত হ'লই বলব। আজও 'কালিন্দী' অভিনয় হয়।

'কালিন্দী'র অভিনয়ে সুন্দর অভিনয় করেছিলেন নরেশবাবু অচিন্ত্যবাবুর ভূমিকায়। আর নীহারবালা করেছিলেন সুনীতির ভূমিকায়



চমৎকার অভিনয়। সারীর ভূমিকায় রাধারাণীর গানগুলি হয়েছিল শোনবার মত। অভিনয়ও ভাল করেছিলেন।

প্রবোধবাবু উৎসাহিত হয়ে আমাকে বললেন, তাড়াতাড়ি আবার একখানা নাটক চাই মশায়। ‘ধাত্রী দেবতা’ নাটক ক’রে ফেলুন।

আমি তখন আরম্ভ করেছি—‘ধাত্রী দেবতা’ নয়, ‘দুই পুরুষ’।

তারারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

## চিরায়ু বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর

‘তোমাদের মনের কথা’র যেমন অন্ত নাই আমার কল্লোলকাহিনীরও সেইরূপ কোথাও ছেদ নাই। সেইজন্ত কলসী কক্ষে ঘাটের ভাঙা ধাপগুলি দিয়া পদে পদে তোমাদিগকে যখন নামিয়া আসিতে দেখি উৎসাহে ও আনন্দে আমার চিত্ত চঞ্চল হইয়া উঠে—মনে হয় এই কয়টি ধাপ নামা হইয়া গেলে একেবারে সর্বদ্বন্দ্ব বেটন করিয়া ধরিয়া এক নিশ্বাসে ছলছল-কলকলে সমস্ত কথাগুলি যদি বলিয়া ফেলিতে পারি! কিন্তু মনের কথা আর বলা হয় না। কাঁথ হইতে কলসীটি নামাইয়া তোমরা যেই আমার জলে পদার্পণ কর, তোমাদের কোমল পদপল্লবতলে আমার সমস্ত মনের কথা যেন আবর্তিত হইয়া উঠে। তখন ছলছল কলকল করিয়া একটি কথাও আর খুঁজিয়া পাই না—উৎসাহভরে গুণ বাহিয়া কর্ণমূল পর্বন্ত ছলাং ছলন্ করিয়া উঠি, কিন্তু কী বলিতে আসিয়াছিলাম ভুলিয়া গিয়া লজ্জায় তোমাদের চঞ্চল বাহুমূলে, সিক্ত ধরাধ্বলে, তপ্ত বক্ষতলে কোথায় যে মিশিয়া যাইব ভাবিয়া পাই না।... আমার এই চির-আবহমান কলশ্রোতে সকলই যেন ভাসিয়া যায়। একবার যদি তোমাদের মত, হে বন্ধুরগাত্রী স্নন্দরীগণ, দুই দণ্ড স্থির হইয়া দাঁড়াইতে পারি! একবার যদি অমনি করিয়া অবস্থানি...বসন-বেষ্টনের মধ্যে এই চঞ্চল কলপ্রবাহকে মুহূর্তের জন্ত সমুত্ত করিয়া তুলিতে পারি!\*

\* “কলবেদনা”, পৃ. ৫৫৪-৫৫। বলেন্দ্র-গ্রন্থাবলী। ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সত্যেন্দ্রনাথ দাস কর্তৃক সম্পাদিত। প্রকাশক বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ। মূল্য সাড়ে তিন টাকা।



কল্লোলিত, উচ্ছলিত, প্রবাহিত ভাব-ভাষা-ভঙ্গীর নমুনা হিসাবেই যে বলেন্দ্রনাথের উৎকলিত লেখাটুকু পড়িয়া দেখিতে বলি তা নয়। প্রতিভার প্রথম আবেগ ও উচ্ছলতা হইতে, প্রায় লক্ষ্যহীন ও বিষয়হীন অন্ধ আবর্তন হইতে, ক্রমশঃ রূপ ও রসের ঠিকানা খুঁজিয়া পাওয়া, নির্দিষ্ট বিষয় ও বক্তব্য ধরিয়া বাড়িয়া উঠা, অনিবার্য দ্রুতগতিতে একটি লক্ষ্যে পৌছানো, একটি নিবিড় তন্ময়তার শক্তিতে যেন এক দৃষ্টিগ্রাহ্য, স্পর্শগ্রাহ্য মূর্তি বা বিগ্রহ হইয়া উঠা—সেই পরমপ্রয়োজনীয় তত্ত্বের ইঙ্গিত যে-কোনো প্রতিভাবানের জীবনেতিহাসের গোড়ার কয়েকটি অধ্যায়ে যেমন, তেমনি এই লেখাটিতেও আছে। এই ‘কলবেদনা’ বস্তুত কোনো জড় জনশ্রোতের নয়; কবি বা ভাবুকের জীবনশ্রোতে, বলেন্দ্রনাথ বা সতীশচন্দ্রের স্বদূর-সিন্ধু-অভিসারী যাত্রামুখে তরল অব্যক্তগদগদ ভাষায় মর্মরিত মুখরিত হইয়া উঠিয়াছে। বাংলা-সাহিত্যের অপূরণীয় ক্ষতি বলিতে হইবে, অন্ধ আবেগ ও আকুলতা যে মহেন্দ্রক্ষেণে লক্ষ্য খুঁজিয়া পাইয়াছে, বিষয় ও বক্তব্যের জন্ত হাংড়াইবার প্রয়োজন ঘুচিয়া গিয়াছে, প্রাক্‌সৃষ্টির নিরাকার হইতে ক্রমশঃই একটির পর একটি আকার রসলোকে সৌন্দর্যলোকে জাগিয়া উঠিতেছে, সেই আনন্দে আগ্রহে জাগরুক, প্রত্যাশায় উৎসুক, শুভ মুহূর্তেই আমরা বলেন্দ্রনাথকে হারাইয়াছি, সতীশচন্দ্র রায়কেও হারাইয়াছি। আমাদের ক্ষতির খাতায় স্বর্ণাক্ষরে লেখা এই দুইটি নামের অক্ষরপংক্তির উপরে মানসসরোজবাসিনী জ্যোতির্হাসিনী সরস্বতীর দুইটি ফোঁটা দিব্যাক্ষ সিক্ত হইয়াছে। ইহাদের প্রতিভার পূর্ণ পরিচয় পাওয়া গেল না সত্য, তবু অল্প কতকগুলি রচনার প্রসাদে, নিশ্চিত বৈশিষ্ট্যে, অবশুস্তাবী ( ভবিষ্যৎকালে যদি বিমুখিনী না হইতেন ) সম্ভাবনার মহত্ত্বে অল্পাধু হইয়াও বঙ্গসাহিত্যে ইহারা একরূপ চিরায়ু হইয়াই রহিলেন। সতীশচন্দ্র মারা যান বাইশ বৎসর বয়সে, বলেন্দ্রনাথের আয়ু উনত্রিংশ-বৎসর-পরিমিত। দেশে অক্ষরজ্ঞান, শিক্ষা, সংস্কৃতি যদি ক্রমশঃই ব্যাপ্ত হইতে থাকে—হাজার বা লক্ষের ভিতরে নয়, কোটি কোটি নরনারীর মধ্যে—ঐতিহ্যের আদর লুপ্ত না হয়, রসবোধ ও রূপদৃষ্টি প্রবল ও প্রখর হইবার স্বযোগ পায়, তাহা হইলে সারস্বত-তীর্থের তরুণ ঐ যাত্রী দুইটিকে



দেশ কোনো কালেই ভুলিবে না; তাঁহাদের শ্রেষ্ঠ রচনাগুলির বিশেষ সমাদর থাকিবে এবং সাহিত্য-পরিষদের বর্তমান উত্তম, তেমনি বিশ্ব-ভারতী-গ্রন্থনবিভাগ সতীশচন্দ্রের রচনা পুনঃপ্রকাশের ইচ্ছা যদি করিয়া থাকেন সেই সাধুসংকল্প অবশ্যই প্রশংসিত হইবে।

স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায়ের প্রসঙ্গ যখন টানিয়াই আনিয়াছি, সেটি একরূপ চুকাইয়া দিয়া অতঃপর বলেজ্জ-প্রতিভার অল্পগামী হইলেই আলোচনার ধারা অব্যাহত হইবে। বলেজ্জনাথের গদ্য-রচনাতেও সর্বদাই বিজ্ঞানমূলক ভাব ভাষা ভঙ্গীর স্নন্দর সংমিশ্রণ আছে; গভীর মধুর ছন্দে আর রূপরসালস নবযৌবনের রাগে ও রেখায় মনোজ্ঞ কবিতাও তিনি অনেকগুলি লিখিয়াছেন; তবু স্বভাবতঃই তিনি কবি নহেন। অপর পক্ষে সতীশচন্দ্রের বাইশ বৎসরের জীবনে চিন্তাশীলতার, বিশ্লেষণ-ক্ষমতার, বহুবিষয় ও বহির্বিষয়-গ্রাহিতার, তথা বিচিত্র অধ্যয়নের ও অল্পশীলনের কিছুমাত্র অপ্রাচুর্য না থাকিলেও আসলেই তিনি কবি, বিশেষ শক্তিশালী কবি এবং অত্যন্ত ‘বিশিষ্ট প্রতিভার অধিকারী’। তাঁহার সংক্ষিপ্ত পরিচয়ে শেষ কথা কয়টা লিখিতে বাধ্য হইলাম যে, ইহা যার-পর-নাই বিশ্বয়ের বিষয় বলিতে হইবে। রবীন্দ্রদীপ্তি তখন প্রায় মধ্যাহ্নগগনে, বাঙালীর নিখিল মানস-ভুবন তাহাতে সমুজ্জল হইয়া উঠিতেছে। এই অলৌকিক রবিকরে দাহ নাই, শুষ্কতা নাই দ্বানি; বরং তাহার বিপরীতই; তবু ইহারই অতি নিকট আশ্রয়ে, ইহাতেই একরূপ ঘর বাঁধিয়া, অল্প বিশিষ্ট প্রতিভার নেত্র-উন্মীলন ও দ্রুত বিকাশ, সতীশচন্দ্রের মুষ্টিমেয়—স্বর্ণমুষ্টিবৎ—প্রবন্ধ ও কবিতা কয়টি ছাপার অক্ষরে না পাওয়া গেলে স্বপ্নেও কল্পনা করা যাইত না।

সতীশচন্দ্রের জীবন, তাঁহার পরমাশ্রয় ও বলিষ্ঠ বিশিষ্টতা, তাঁহার রচনা ও চরিত্র সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের প্রগাঢ় অল্পভাগ ও প্রচুর আশিস—উপস্থিত প্রসঙ্গে এগুলির উল্লেখ না করিয়া পারা গেল না। বিশেষ আলোচনা, নিপুণ বিশ্লেষণ ও সামগ্রিক আলেখ্য-লিখন কোনো উপলক্ষ্যে কেহ করিয়া থাকিবেন বা ভবিষ্যতে করিবেন আশা করা যায়।

সাহিত্যিক বলেজ্জনাথ স্বভাবতঃ কবি না হইলেও, কবিভাষাপন্ন বা কাব্যভাবুক ইহাতে আর সন্দেহ নাই। সে যে কেবল তৎকালীন



ঠাকুর-বাড়ির রসরুচিসমৃদ্ধ, প্রাণোচ্ছল, গানোচ্ছল বিশেষ আবহাওয়ার জন্ত বা কবিশ্রেষ্ঠ রবীন্দ্রনাথের নিত্যসাহচর্যহেতু তাহা নয়। আপন প্রতিভা-বিকাশের কোনো একটি পর্যায়ের আলোচনায় রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন—‘তখন আমার বয়স আঠারো। বাল্যও নয়, যৌবনও নয়। বয়সটা এমন একটা সন্ধিস্থলে যেখান থেকে সত্যের আলোক স্পষ্ট পাবার সুবিধা নেই। একটু একটু আভাস পাওয়া যায় এবং খানিকটা খানিকটা ছায়া।...মজা এই, তখন আমারই বয়স আঠারো ছিল তা নয়—আমার আশেপাশের সকলের বয়স যেন আঠারো ছিল। আমরা সকলে মিলেই একটা বস্তুহীন ভিত্তিহীন কল্পনালোকে বাস করতাম। সেই কল্পনালোকের খুব তীব্র স্বথঃখও স্বপ্নের স্বথঃখের মতো।’ অথবা ঐ একই প্রসঙ্গে কবি যেমন বলিয়াছেন, ‘অপরিণত মনের প্রদোষালোকে আবেগগুলা...পরিমাণবহির্ভূত অদ্ভুত মূর্তি ধারণ করিয়া একটা নামহীন পথহীন অন্তহীন অরণ্যের ছায়ায় গুরিয়া বেড়াইত। তাহারা আপনাকেও জানে না, বাহিরে আপনার লক্ষ্যকেও জানে না।...পদে পদে আর-একটা কিছুকে নকল করিতে থাকে।...সত্যের অভাবকে অসংযমের দ্বারা পূরণ করিতে চেষ্টা করে।...তখন আতিশয্যের দ্বারাই সে আপনাকে ঘোষণা করিবার চেষ্টা করিয়াছিল।’ মধুসূদন ও বঙ্কিমের ন্যায় রূতকাম স্রষ্টার সৃষ্টিকার্য বাংলা-সাহিত্যে দানা বাঁধিয়া উঠিবার পরেও, রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং ‘মানসী’ ‘সোনার তরী’ ‘চিত্রা’ পার হইয়া আবেগগুস্তিত রসগাঢ় দৃঢ়পিনদ্ধ প্রোট ‘কল্পনা’র কূলে আসিয়া পৌঁছিলেও, দেশব্যাপী এই নিরাকার নিরাধার ভাবাবেগের কালটা বাস্পগদগদভারী ‘আঠারো’ বছর বয়সটি, তখনও অনিশ্চেষ্ট ছিল। বেল্লেনাথের প্রথম দিকের রচনায় তাহার প্রচুর সাক্ষ্য দেখা যায়। তখন একে রচয়িতার বয়স অল্প, তাহাতে দেশের অধিকাংশ লোকই অল্পবয়সী, কাজেই লক্ষ স্থির হয় নাই, ভাষা নিজস্ব ভঙ্গী পায় নাই, ভাব নির্দিষ্ট আকার পায় নাই, বিষয় ও বক্তব্য লেখকের অন্তর্দৃষ্টিতে অশ্রান্ত স্পষ্টতায় ফুটিয়া উঠে নাই। প্রতিভার এই অপরিণতির কাল লইয়া আলোচনা না করিলেও চলিত। দৃষ্টান্ত দিয়া বিপদ ব্যাখ্যার কোনো



প্রয়োজনই নাই। প্রতিভা-বিকাশের একটি প্রায় সার্বজনীন আদিস্তর হিসাবেই ইহার যা উল্লেখযোগ্যতা। নহিলে প্রতিভারও বহু প্রকারভেদ আছে এবং বলেন্দ্র-প্রতিভার যে বিশেষ প্রকৃতি তাহাতে নিরাকার নিরাধার ভাবুকতার একরূপ দীর্ঘস্থায়িত্ব অবশ্যস্বাভাবী ছিল না। কৃতিত্বের ইতরবিশেষ যতই থাকুক, অর্থাৎ statureএ অনেক তফাৎ যদিবা থাকে, বলেন্দ্রনাথ কতকটা কীটসেরই সজ্জাতি। পারিপার্শ্বিক প্রভাব কাটাইয়া উঠিতে না উঠিতেই দেখা গেল, রূপরস শব্দগন্ধ স্পর্শের সন্ধানে ও স্বাস্থ্যদানে তাঁহার তৎপর ইন্দ্রিয়চারী মন বুদ্ধি হৃদয় কত সজাগ, প্রচতুর। কী মধুরগম্ভীর পদবিজ্ঞানের সঙ্গীতে, কী আলেখ্যপ্রতিদ্বন্দ্বী বর্ণ ও রেখার লিখনে, রূপরসের কী স্ফুটতিস্বপ্ন বিশ্লেষণে আহরণে ও ভুঞ্জে, ভাগবিহীন শিখিলস্নায়ু মোহাবেশে নয়, মুছায় নয়, বলেন্দ্রনাথের প্রতিভার বিশিষ্টতা ফুটিয়া উঠিল। রামেন্দ্রসুন্দর তাঁহার সমালোচনায় মতাই পলিয়াছেন, এ প্রতিভা ইন্দ্রিয়স্বপ্নবিহীন না হইলেও ইন্দ্রিয়-স্বপ্নচারী, সৌন্দর্যসন্মাসী, কীটসের মত, কতকটা রবীন্দ্রনাথেরও মতই ইহার অমৃতময়ী বাণীতে এ যুগে আর এ দেশে প্রথম শুনিলাম—

যরিতে চাতি না আমি স্তম্ভের ভুবনে,  
মানবের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই।

অথবা—

বৈরাগ্যসাধনে মুক্তি সে আমার নয়।  
অসংখ্যবন্ধনমাঝে মহানন্দময়  
লভিব মুক্তির স্বাদ। এই বসুন্ধার  
মুক্তিকার পাত্রখানি ভরি বারম্বার  
তোমার অমৃত ঢালি দিবে অবিরত  
নানা বর্ণগন্ধময়।

কবির কণ্ঠে কণ্ঠ মিলাইয়া আপন অগ্নায়ু জীবনে বলেন্দ্রনাথও বলিতে পারিয়াছিলেন কিনা জানি না—

যে কিছু আনন্দ আছে দৃশ্যে গন্ধে গানে  
তোমার আনন্দ রবে তার মাঝখানে।



মোহ মোর মুক্তিরূপে উঠিবে জলিয়া,

প্রেম মোর ভক্তিরূপে রহিবে ফলিয়া।

এইটুকু জানি, তাঁহার প্রতিভার পরিণতি সেই দিকে লক্ষ্য করিয়াই চলিয়াছিল।

কীটসের প্রতিভায় বস্তুনিষ্ঠা আর রসরূপের সহজ স্বতঃসিদ্ধ বোধ কাহারও অগোচর নয়। তাঁহাকেও কিন্তু এণ্ডিমিয়নের হৃদয়-অরণ্যে ঘুরিতে হইয়াছিল। সেই অরণ্যের মায়াজাল ছেদন করিয়া একবার বাহির হইয়া আসিবার পর তিনি নিশ্চিত বুঝিয়াছিলেন: *Beauty is truth, truth beauty*, এবং তাঁহার অচিরজীবনের সাধনা একলক্ষে ঋজুগতিতেই চলিয়াছিল সাতমহলা কোন্ সৌন্দর্য-পুরীতে দেউড়ির পর দেউড়ি অবলীলায় পার হইয়া। আসলে ওই সৌন্দর্য বিমূর্ত তত্ত্ব হইলেও আমাদের মর্ত্যপ্রতীতিতে সর্বদাই কোনো না কোনো মূর্তির সহিত মিলিত হইয়াই দেখা দেয়। হইত যদি শেলির *Intellectual Beauty*, একথা খাটিত না ঠিকই। ফলতঃ বিমূর্ত আইডিয়ার ভুবনে সৌন্দর্যের তরঙ্গে স্রবের হিলোলে অকূল হইতে কূলে ভাসিয়া আসা আর মুগ্ধ রসিকচিত্ত লুঠ করিয়া লইয়া ফিরিয়া যাওয়া শেলির পক্ষে যেমন স্বতঃসিদ্ধ স্বভাব ছিল, সংস্কার ছিল, তেমন আর কাহারও ক্ষেত্রেই দেখিয়াছি বা শুনিয়াছি বলিয়া মনে পড়ে না। প্রসঙ্গক্রমে বলিয়া লই আমাদের অন্তরুলোকের ঠাকুর রবীন্দ্রনাথের প্রতিভায় ক্ষণে ক্ষণে কীটসের বা শেলির পরস্পর-অসদৃশ প্রতিভার চকিত আভাস দেখিয়া চমৎকৃত হইতে হয়। এক দিকে পাথর কুঁদিয়া মূর্তি নির্মাণ (অমূর্তেরই —

নহ মাতা, নহ কণ্ঠা, নহ বধু, স্বন্দরী রূপসী

হে নন্দনবাসিনী উর্বশী।

আর-এক দিকে মানসসুন্দরীর আহ্বান, জীবনদেবতার অভিমুখে জন্ম-জন্মান্তরীণ অভিসার—

আর কত দূরে নিয়ে যাবে মোরে হে সুন্দরি!

তেমন তীব্র, তেমন অনন্তবস্তুগাবিদ্ধ আনন্দে হৃদয়রক্তশ্রাবী না



হিলেও, তবু তো শেলির এপিথসাইকিডিয়ন আর ইন্টেলেকচুয়াল বিউটির উপাসনা যেনে আনিয়া দেয় ! ওড্ টু ওয়েস্ট্ উইণ্ড-এর সহিত 'ঈশানের পুঞ্জমেষ অন্ধবেগে ধেয়ে চ'লে আসে' মিলাইয়া পড়িলেও উভয় প্রতিভার মিল আর অমিল স্পষ্টই বুঝা যাইবে। দীর্ঘ জীবনের অতীত সৃষ্টিসাধনায়, ঐশ্বৰ্যের পর ঐশ্বৰ্য দুই হাতে কুড়াইয়া এবং ছড়াইয়া, এইভাবে চলিতে চলিতে অবশেষে একই রবীন্দ্রপ্রতিভায় শাস্তত কবি-প্রতিভার দুই কোটির বিবিধ সিদ্ধি একত্র মেলেও নাই কি- 'বলাকা'র অথবা 'নটরাজ-ঋতুরঙ্গশালা'র ? উপস্থিত এই প্রশ্নের ছলেই আমাদের বক্তব্যের ইঙ্গিত রাখিয়া দেওয়া গেল। রবীন্দ্রনাথের সম্পর্কে বলিতে গেলে অল্প সব কথাই চাপা পড়িয়া যাইবে। অতএব প্রস্তুত বিষয়েই প্রবৃত্ত হওয়া যাক।

বলেজনাথের পরিণতিশীল প্রতিভার বাল্য ও কৈশোর-লীলা, শিক্ষা-নবিশির নমুনা, ছাড়িয়া দিলে অল্প লেখাগুলি কয়েকটি শ্রেণীতে ভাগ করা চলে। এক বিশ্লেষণ ও সংশ্লেষণ-পটু সমালোচনা—উত্তরচরিত, মেঘদূত, মুচ্ছকটিক, রত্নাবলী, জয়দেব, কালিদাসের চিত্রাঙ্কনী প্রতিভা ইত্যাদি। দেখা যায়, সংগত কারণেই সংস্কৃত কাব্যরূতির চিরন্তন রূপলোক রসলোক এই আত্মসাবিকার-প্রবৃত্ত তরুণবয়সী ভাবুককে বারংবার হতহানি দিয়া ডাকিয়াছে। প্রাচীন রূপরসকচির সহিত বলেজনাথের কচির বড়ই যে মিল আছে। সেই কীটসের কাব্যলোকই এই ভিন্ন দেশের ভিন্ন বেশবাসে। সেই পুষ্পগন্ধঘন অরণ্যপথ, সেই অলৌকিকসুরাশ্রাবী ইন্দ্রিয়মোহকর পাণিয়ার গীতোচ্ছ্বাস, সেই দিনের রোদ্রছায়ায় আর রাতের কৌমুদীমায়ায় স্বর্গকারিগরের আপন হাতের শল্যাচুম্বকের বিচিত্র কাককাজ, আর উৎফুল্ল-মাধবী-আগ্নিষ্ট ফুলসহকারের আড়ালে এই গোবীণারব হইতেও স্তম্ভুর আকস্মিক স্বরলহরী : ইদো-ইদো মহীওঃ! তপোবনোত্তীর্ণ তরুণ দুঃস্বপ্নের মতই তরুণ বলেজনাথ ইহারই মনোহারী রূপে রসে ও সুরে সর্বদেহমনে পুলকিত না হন যদি, আর কে হইবে ? অথবা, অলোকসামাগ্র কল্লনাবলে কালিদাস ভবভূতি বাণভট্টের কালকে, কখনো, হরপার্বতী দুঃস্বপ্ন শকুন্তলা উর্মিলা বা পত্রলেখার সুপরিষ্কৃত



মূর্তিকে যে প্রত্যক্ষতা রবীন্দ্রনাথ দিতে পারিয়াছেন, আর যে ভাবে পুরাতন কাব্যসৃষ্টিকে উপলক্ষ্য করিয়া রবীন্দ্রনাথের এই রচনাচয় নূতন ও অবিস্মরণীয় সৃষ্টি হইয়া উঠিয়াছে, তাহা নানা কারণেই বলেদ্রনাথের কাছে আশা করা যায় না। তবু প্রশংসনীয় তাঁহার উল্লিখিত আলোচনা বা সমালোচনাগুলি; প্রগাঢ় রূপরসবোধের পরিচয়বাহী আর রসিক-চিত্তাকর্ষী যে সে বিষয়ে কোনো সন্দেহই নাই। কিন্তু, কেবল সংস্কৃত কাব্যেই যে এই লেখকের অভিনিবেশ একান্তভাবে নিবদ্ধ ছিল তাহাও নয়। কাশীদাস, কৃত্তিবাস, মুকুন্দরাম, ভারতচন্দ্র, রামপ্রসাদ ইহাদের সার্থক রচনার অন্তর্ভুলোকেও আমরা বলেদ্রনাথের অতুসরণেই প্রবেশ করিবার সুযোগ পাই। বৈষ্ণব কবিদিগের আলোচনাতেও সুপ্রচুর দরদ ও রসবোধের পরিচয় আছে। অধ্যাত্মসংস্কারে আর ধর্মাচরণ-রীতিতে প্রচলিত হিন্দু সংস্কার আর হিন্দু সমাজরীতির প্রতিবাদী হইয়াও, স্ববাসে কতকটা পরবাদী হইয়াও, বৈষ্ণব কবিদের হৃদয়বিহারী কৃষ্ণ রাধা নন্দ যশোদার ভাব ও চরিত্র বুঝিবার, বর্ণনা করিবার যে চেষ্টা করিয়াছেন বলেদ্রনাথ, ঐ দরদের গুণেই তাহা একেবারেই বিফল হয় নাই, বন্ধা হয় নাই। অত্র দৃষ্টিকোণ হইতে অগ্ররূপ কথা বলিবার আছে সন্দেহ নাই; 'ভারতী'তে প্রকাশ-কালে সম্পাদিকা স্বর্ণকুমারী দেবী বা অত্র লেখক তাহা বলিয়াছেনও—কৌতূহলী পাঠক দেখিয়া লইবেন।

প্রাচীন সাহিত্যের রসাস্বাদন ও সমালোচনা, ব্যাখ্যা ও বিবরণ—ইহা ছাড়া বলেদ্রনাথের রচনার একটি বৃহৎ ভাগ হইল দৃশ্যমান ও স্পন্দমান, প্রত্যক্ষ আর কল্পনাগোচর, বাস্তব জগতের স্থনিপুণ বর্ণনা। সে যেন তুলির লেখার মতই স্থন্দর ও মনোহারী; দর্শনযোগ্য কোনো খুঁটিনাটি বিষয়ই বাদ যায় নাই, বিভিন্ন রঙ আর প্রত্যেক রঙের বিভিন্ন পর্দা—সমস্তই যেন দেখা যায়, ছোওয়া যায়। আর, মধুর গম্ভীর ভাষায় নিবদ্ধ হওয়ায় ইহার সংগীতটিও পরমাকর্ষী। বলিব কি 'ঘরের দরজা খুলিয়া, পরম বন্ধুর মত হাতে ধরিয়া যে জগতে আমাদের

( ৪৩৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য )



## তিনকড়ি-দর্শন

তিন আর তিন পাশাপাশি যতক্ষণ

তেত্রিশ হয় তারা :

গুণ কর হবে নয়,

ভাগ করলেই এক হয়ে যাবে

যোগ করলেই ছয়,

তিন থেকে তিন বিয়োগ করলে থাকবে না কিছুই—

তিনের প্রতাপ শূন্যেতে হবে হারা ।

তিনের উক্ত মহিমা শুনিয়া কন তিনকড়ি দাম

আমার ব্যাপার তিনের আলোকে এতখনে বুঝিলাম ।

শূন্য ঘরেতে বহিতেছিলাম বিয়োগ-ব্যথাই

তিনকূলে মোর আপনার লোক ছিল নাকো ভাই,

বন্ধ্যা গৃহিণী মানিয়া সিন্ধি বাঁধিয়া ঢিল

গোপনে খুলিতে চাহিতেছিলেন নিয়তি-খিল ।

এমন সময় অকস্মাৎ

হাজির হলেন ত্রিদিবনাথ ।

কহিলেন মোরে, খাও তিস্তিড়ি-ঝোল ।

বলিয়াই তিনি চলিয়া গেলেন, র'য়ে গেল কিছু গোল

তিস্তিড়ি মানে বাংলা তেঁতুল ছিল না জানা !

জানিবামাত্র বাজারে ছুটিয়া দিলাম হানা,

কিনিয়া ফেলিছু তেঁতুল কয়েক বোরা ;

তারপর থেকে প্রত্যহ খোরা খোরা

খাই তিস্তিড়ি ঝোল,

এবং, বন্ধু, তারপর থেকে ভরা গিন্নীর কোল ।

তিনকূলে কেউ ছিল না আমার

এখন শক্ত জোটানো খাবার ।



নয়-ছয় সব হইয়া গিয়াছে  
 বাজারে প্রচুর দেনা জমিয়াছে,  
 এখন কেবল চিন্তা করিছে বিমর্ষ প্রাণ-পাখি  
 তিন আর তিন পাশাপাশি হয়ে তেত্রিশ হবে নাকি !  
 “বনফুল”

## ক্ষতি কোথায় ?

[ গত জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রবন্ধের জবাবে বন্ধুবর শ্রীস্বধীন্দ্রলাল রায় পাটনা হইতে ২ই শ্রাবণ এই প্রবন্ধ পাঠাইয়াছিলেন। শ্রুত্বের বিষয়, আমাদের অব্যবস্থায় সম্পাদকীয় দপ্তরে লেখাটি হারাইয়া গিয়াছিল। পাঁচ মাস বিলম্বিত হইলেও ইহা প্রকাশ করিলাম।—স. শ. চি. ]

জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা ‘শনিবারের চিঠি’তে “লাভবান কে ?” শীর্ষক গবেষণা পাঠ করিয়া ৫২ বৎসর আগের একটা মস্তব্য মনে পড়িল। মস্তব্যটি ১৩০৮ সালের আষাঢ় সংখ্যা ‘নব্যভারতে’ প্রকাশিত হয়। লেখকের নাম অপ্ৰকাশিত। রচনাটি চট্টগ্রামের এক কর্মী সম্বন্ধে, প্রবন্ধের নাম “নলিনীকান্ত সেন”। এই অজ্ঞাতনামা লেখক লিখিতেছেন—

“তাহার হাতে একখানা নবপ্রকাশিত মাসিক পত্র ছিল, আমি বলিলাম, ‘মাসিক পত্রের জালায় দেশ ছাড়িতে হবে দেখছি।’ নলিনী হাসিয়া বলিল, ‘বড় মিথ্যা নয়। একই লেখক সমস্ত বাঙ্গালা মাসিকে লেখেন ; ইহাতে লেখক, পাঠক, ভাষা কিছুরই উন্নতি হয় না। কারণ লেখকেরা অনুরোধের যত্নপায় চিন্তা করিয়া কোন সারবান প্রবন্ধ সৃষ্টি করিতে পারেন না।”

দেখা যাইতেছে যে, আজ ‘শনিবারের চিঠি’র কর্ণধারগণের যাহা সমস্তা বলিয়া মনে হইতেছে, এই শতাব্দীর ( বাৎ ) প্রথম দশকে ( ইং শতাব্দীরও সদর ফটক তখন খুলিয়াছে ) সেই একই সমস্তা ছিল। অর্থাৎ, মাসিক পত্রিকার সংখ্যাবাহুল্য এবং সারবান প্রবন্ধের অভুলি-পরিমিত লেখকসংখ্যা।



১৩০৮ সালে কতগুলি বাংলা মাসিক পত্র ছিল বলিতে পারি না। কিন্তু ইহার দশ বৎসর পর যখন কলেজে প্রবেশ করিলাম, তখন বিভিন্ন সম্প্রদায় ও সমিতি কর্তৃক প্রকাশিত ও নিছক সাহিত্যমূলক মাসিক পত্রের সংখ্যা যতদূর মনে পড়ে ৬০।৭০খানি ছিল। ১৩২০ সালে খুব ডাকহাঁক করিয়া ‘ভারতবর্ষ’ বাহির হয়। ইহার অগ্রজ ‘নব্যভারত’; নাটোরের মহারাজা ৮জগদীন্দ্রনারায়ণের ‘মানসী’; ৮স্বরেশ সমাজপতির ‘সাহিত্য’; ৮কুমুদিনী বসুর ‘সুপ্রভাত’; ‘জাহ্নবী’, ‘ঘমুনা’ এবং অরুণ ‘সবুজপত্র’ আজ টিকিয়া নাই। এগুলি তখন উচ্চাঙ্গের পত্রিকা বলিয়াই বিবেচিত হইত। ৮চিত্তরঞ্জন দাশের ‘নারায়ণ’ কিছুদিন বিশেষ মর্যাদা পায়। তাহাও গতাস্থ। এগুলি আজ নাই বলিয়া এগুলি যে শ্রোতের শেওলা ছিল, তাহাও বলিতে পারি না। এই সব পত্রিকার তদানীন্তন অনেক অপরিচিত লেখক পরবর্তী কালে সাহিত্যিক বলিয়া প্রখ্যাত হইয়াছেন ও হইতেছেন।

১৩১২-২০র পর দীর্ঘ চল্লিশ বৎসর কাটিয়া গিয়াছে। তখন বাংলায় যত অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন অধিবাসী ছিল, আজ ন্যূনপক্ষে দশগুণ বৃদ্ধি পাইয়াছে। বাংলার পাঠকসংখ্যা অল্পপাতে বাড়িয়াছে। তখন একখানা দৈনিক বাংলা পত্রিকা ছয় হাজার কাটিত হইলে সম্পাদকের ও মালিকের ছাতি হাতীর মত ফুলিয়া উঠিত। আজ দুইখানি বাংলা দৈনিক অস্তুত দিনে পঞ্চাশ হাজার বিক্রয় হইতেছে। আটগুণের বেশি। বইয়ের ও মাসিক পত্রের চাহিদা বাড়িয়াছে। স্মরণ্য ৬০।৭০ যদি এখন ১৫০ হইয়া থাকে—এমন বেশি কি হইয়াছে? মানব-সমাজের ক্রমবিকাশে চাহিদা (দর্শনশাস্ত্রের সঙ্কলন) উপস্থিত হইলে যোগানের শ্রোতও প্রবাহিত হয়। আকাজ্জিত পদার্থ বস্তুনিষ্ঠই (মেটেরিয়াল) হউক বা ভাব-নিষ্ঠই (মেণ্টাল) হউক।

এই চল্লিশ বৎসরে বাংলার ভাব-রাজ্য বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। অবতার-বাদ, বৈষ্ণবী গোঁসাইদের শিষ্যগৃহে রাসলীলার সম্মোহন, কৌলীন্দ্র ও বর্ণভেদের নোঙর—এই সব খুঁটায় বাঙালীর মন বদ্ধ



অবস্থায় ফর-ফর করিত। এখন বাঁধন অনেক আলগা হইয়াছে, বহু সংখ্যায় শিকল কাটিয়া স্রোতোমুখে ছুটিয়াছে। সমাজে মেয়েরা কেমনী, মাস্টারী, স্টেনোগ্রাফী, ওকালতী প্রভৃতি পেশায় প্রবৃত্ত হইয়া অর্থনৈতিক স্বাধীনতার সঙ্গে ও তাহার ফলে ইচ্ছামত পুরুষকে রূপা করিবার অধিকার লাভ করিয়াছে। সিনেমা দেখা ও করা, কফি হাউসে আড্ডা, ফুটবল-ক্রিকেট-রেডিও-নিষ্ঠা, শার্কস্কিনের বুশকোট প্রভৃতি সভ্য স্ট্যাণ্ডার্ড অফ লিভিং যুবক-যুবতীদের ঠাসিয়া ধরিয়াছে। যুবক তাই বিবাহ করিতে চায় না, যুবতী তাই যুবক ধরিবার নয়। তালিম অভ্যাস করিতেছে। ক্ষুণ্ণতার বিপত্তি মাঝে মাঝে হইতেছে। অনেক শহরেই ব্রহ্ম-নিষ্কাশনের স্পেশালিস্ট ডাক্তার গজাইয়া উঠিয়াছে। ইহা ছাড়া, গান্ধীবাদ (যাহা লোকে বোঝেও না, মানেও না—কিন্তু কপচায়), লোহিয়া-জয়প্রকাশের আত্মবাদ, হীরেন-জ্যোতির আপকা-ওয়ার্ণারের সাম্যবাদ, নীরেন রায়ের মার্কসবাদ, অচিন্ত্যর পরমপুরুষবাদ, পণ্ডিতেরীর মাদার-বাদ ইত্যাদি বহু ভাবের নায়াগারা ভাঙিয়া পড়িয়াছে। অর্থাৎ বাঙালী-অস্বস্তিকরণের পজ্জিটিভ-নেগেটিভ তারের মধ্য দিয়া ১২৫ রকম ওয়েভ-লেংথের তড়িৎপ্রবাহ সঞ্চালিত হইতেছে। তার ধ্বনি-প্রতিধ্বনি উথিত হইবে না?

সঙ্কল্পের ফল সৃষ্টি। সমাজ-মনে যখন এত বিভিন্নমুখী বাসনা, ইচ্ছা ছড়-ছড় ছুড়-ছুড় করিতেছে, তখন উহার একটা সৃষ্টিমুখী কর্ম প্রচেষ্টা অবশ্যস্বাবী। বাঙালীর বাচ্চার এনার্জির বহিঃপ্রকাশের ধারা কি? সে তো খামখা হিমালয়ের তুষারপ্রদেশে যাইয়া স্কী লইয়া ছড়াছড়ি করে না! সে তো মাউন্টেনিয়ারিং কাহাকে বলে জানে না! পাহাড়ে জঙ্গলে যাইয়া গাছ কাটিয়া মাটি কোপাইয়া আড্ডা বাঁধিতে জানে না! কর্ম—বিশেষত তাহাতে যদি শারীরিক শক্তির প্রয়োজন হয়—তাহা সে ছোটলোকের কাজ মনে করে। কলিকাতা ও মফস্বলের চায়ের দোকানগুলিতে বাঙালীর যৌবন-শক্তির বিকাশ-গণ্ডী আবদ্ধ। সন্ধ্যা-সকালে ছুটির দিনের মাঠে, পথে বা বাগানে তাহাদের দেখা



যায় না—পক্ষী-পর্যবেক্ষণে, জন্তু-জানোয়ারের আচরণে, গাছপালার বৈচিত্র্যে তাহার কোনও আকর্ষণ নাই। দুইটা ফুল-ফলের গাছ লাগাইয়া তাহার যত্ন করিয়া তাহাতে বৈজ্ঞানিক অভিনিবেশ প্রয়োগ করা, এগুলি তার বাল্যকৈশোরের বিকাশোন্মুখ অন্তঃকরণের দ্বারপথে কেহ আনিয়া ধরে না। যৌবনের কর্মপ্রবণতা কর্মের পথ খুঁজিয়া পায় না। যাহাদের মন ততটা চেতন ও সজাগ নহে, তাহারা স্বেচ্ছাচারের দ্বারা মন্থমুগ্ধ হইয়া কতকগুলি রাজনৈতিক বা ধার্মিক দলের কাষ্ঠযন্ত্র বা 'রোবটে' পরিণত হয়। যাহাদের মনে কিঞ্চিৎ বুদ্ধির সংযোগ ঘটে, তাহারা সাহিত্যে ঝুঁকিয়া পড়ে। সাহিত্য করাটাই তাহাদের কাজ—তাহাদের এনার্জির বিকাশক্ষেত্র হইয়া পড়ে। কর্মবুভুক্ষা তাহাদের সাহিত্য করার পথে টানিয়া লইয়া যায়।

সকলের মনই কর্মলোলুপ। আগ্নেয়গিরির অভ্যন্তর যেমন গলিত বাতু ও তেজে বিলোড়িত হইতেছে ও কখনও কখনও বিস্ফোরিত হইতেছে—প্রত্যেক মানুষের অন্তঃকরণেও তেমনই সৃজন-ধর্মী সঙ্কল্প কার্য করিতেছে। শিশু-চরিত্রে তাহা প্রকাশিত। বয়সের সঙ্গে সঙ্গে সমাজ-ব্যবস্থা, শিক্ষা-দীক্ষার পায়ণ-কারা গড়িয়া উঠায় তাহা অবলুপ্ত হয়। কর্ম মানুষের ইষ্টকামধুক। কর্মপথে বুদ্ধি বিকশিত হয়, জ্ঞানের বন্ধ দুয়ার খুলিয়া যায়, মানুষ বিরাটের সাক্ষাৎ পায়। যে কর্মের দ্বারা মানুষ 'স্বানন্দ' পায়, তার সৃজনী মন সাক্ষ্যের পরিতৃপ্তি লাভ করে, সেই কর্মই তার "স্বধর্ম", "নিয়ত" কর্ম। ইহাতেই নিধন শ্রেয়, অল্প কর্ম পরধর্ম ও ভ্রমাবহ। কিন্তু "কর্ম" যতক্ষণ ঠিক করা যায় না, তখন বিকর্ম, অকর্ম ও দুর্কর্ম অবশ্যস্তাবী হইয়া পড়ে।

বাঙালীর ছেলেরা যে "সাহিত্য" করিতেছে, অনেকের পক্ষেই তাহা কর্মের ব্যভিচার মাত্র। ইহার জন্ত তাহারা দায়ী নহে, ইহার জন্ত দায়ী "সমাজ" এবং যে সব সজ্ঞ ও প্রতিষ্ঠানের দ্বারা সমাজ-মন বিধৃত, তাহারা, যথা—বিদ্যালয়, বিশ্ববিদ্যালয়, অবতারবাদী মিশনগুলি, কংগ্রেস ও অগাধ অধর্ম-ধর্মী রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠান এবং সংবাদপত্র।



১৩৬খানি পত্রিকা বিলুপ্ত হইয়াছে বলিয়া দুঃখ করিয়া লাভ নাই। ইহা কিছু অপ্রাকৃত ব্যাপার নহে। বর্ষার জল অনেক নোংরা ধুইয়া গায়ে মাখিয়া লয়—সব জলই সমুদ্রে যায় না। কিছু পথে আটকা পড়িয়া পচা ডোবারও সৃষ্টি করে। আবার জীব-জগতেও, অন্তত বিহঙ্গদের মধ্যে দেখিতেছি—কাক, বুলবুলি, ঘুঘু, কপোত বহুবার নীড় বাঁধে, বহুবার ডিম পাড়ে, বহুবার ডিম নষ্ট হয়, চুরি যায়, অগ্নি পাখি বা পশু খাইয়া ফেলে এবং শেষ পর্যন্ত একবারের বেশি বাচ্চা হয় না। কোকিল যদি কাকের বার্থ কন্ট্রোল না করিত, মানুষ টিকিতে পারিত কিনা সন্দেহ। উদ্ভিদ-জগতেও দেখি চূতমুকুলে আম্রবৃক্ষ ভরিয়া গিয়াছে। কুঁড়িতেই ফুলের অর্ধেক ঝরিয়া যায়। অর্ধেকে ফল ধরিবার পর ঝড়ে ও বৃষ্টিতে তাহারও অর্ধেক পড়িয়া যায়। মানুষের খাণ্ডশস্ত্রের বেলায়ও এ রকম প্রায়ই হইতে দেখা যায়। স্মৃতরাং তথাকথিত অপচয় প্রকৃতির স্বভাব। সাহিত্যের ক্ষেত্রে বৃহত্তর, পূর্ণতর আবির্ভাবের পূর্বাভাস যে এইরূপ জন্ম-মৃত্যু নহে, তাহা হালফ করিয়া কি বলা যায় ?

জীবমাত্রেরই যেমন সৃষ্টি ও জাগরণ অবস্থা, সমাজ-চেতনারও দিব্য ও নিশা আছে। সপ্তদশ ও অষ্টাদশ খ্রীষ্টীয় শতকে আমরা বেশ নির্বিকার ভাবে নিদ্রা দিয়াছি। রাজা রামমোহন সোনার কাঠির স্পর্শ দিবার পর আমরা আধ-জাগরণ আধ-ঘুমঘোরে কাটাইয়াছি, বিংশ শতাব্দীতে রীতিমত জাগিয়া উঠিয়াছি। আজ আমরা নিদ্রিত—এ কথা বলার উপায় নাই। কবির বাণী, ঋষিবাক্য সফল হইয়াছে। আজ দেশ দেশ নন্দিত করি আমাদের ভেরী মন্দির। তবে সম্পূর্ণ সজাগ, আত্মসমাহিত চেতন এখনও হয়তো আসে নাই। মাঝে মাঝে দিদিমার ঘুমপাড়ানী গান আমাদের চোখ ঘুমে আচ্ছন্ন করিয়া দেয়। যেমন অচিন্ত্য-উপগ্ৰাস পরমপুরুষ পরমহংস। অ্যাটম্-বোমা ও জেটবিমানের ধাক্কা খাইয়াও যে সমাজ অবতারবাদী গঞ্জিকায় এমন জোর দম দিতে পারে, সে সমাজ আত্মসচেতন হইয়াছে বলা যায় না। মনে হয়, রাজা রামমোহন বুথাই বাঙালীকে উপনিষদ পড়িতে ও বৃত্তিতে শিখাইয়াছিলেন। ১৩৬টির



দোষ নয়, দুর্ভাগ্য। তাহারা অচিন্ত্য-উপায় জানিলে সাতের জায়গায় হয়তো আরও ৭৭ টিকিয়া থাকিত।

এই সব পত্রিকার পরিচালক ও লেখকদের মধ্যে যাহারা অজ্ঞাত অপরিচিত ছিল, হয়তো এখনও তাহারা আপনাদের নিকট তদ্রূপই আছে। কিন্তু কালোহংস নিরবধি। সাহিত্য-ক্ষেত্রের পরিণতির কোনও বয়স-নির্দেশ আছে কি? “সম্বুদ্ধ,” শ্রী(?) অমলা দেবী, শ্রীসতীনাথ ভাদুড়ী প্রভৃতি বেশ বড়সড় হইয়াই তো সাহিত্য-গগনে উদ্ভাসিত হইয়া দেখা দেন। ওই ১৩৬টি পত্রিকার অপরিজ্ঞাত লেখকদের অনেকে যে বছর দশেক পরে অন্তত একবার উদ্ধার হুঁকা দেখাইবে না, তাহার গ্যারাটি দিতে পারেন কি? যে ‘কল্লোলে’র কলকোলাহল রোধ করিতে ‘শনিবারের চিঠি’ পয়দা হইল, সে ‘কল্লোল’ অনেকদিন খতম হইয়াছে, কিন্তু তার জাতকেরা যে বঙ্গসাহিত্যের বৃক্ক ভৃগু-পদচিহ্ন আঁকিয়া গিয়াছে এবং তাহাদের অনেকেই ‘শনিবারের চিঠি’কে এখন আঁকড়িয়া ধরিয়া আছে বলা যায় না কি? ‘বসন্ত কেবিনে’ যেদিন ‘শনিবারের চিঠি’র আটকোড়ে হইয়াছিল, তখন কি কুলীন সাহিত্যিকরা ছন্দুভি বাজাইয়াছিলেন? কোন স্ট্রিকা-ভরণে অপমৃত্যুর হাত হইতে রক্ষা পাইয়া আজ আপনারা মর্মান্বশিখরে তেনসিং হইয়াছেন তাহা আপনারা জানেন। যাহারা মরিয়াছে, তাহারা লাভ-লোকসানের বাহিরে গিয়াছে। কিছুদিন বাপের ধনে বা পরের ধনে পোন্ধরি করিয়া লইয়াছে। ক্ষতি কাহার?

শ্রীস্বধীন্দ্রলাল রায়

[আমরা যে দৃষ্টিভঙ্গী লইয়া “লাভবান কে?” লিখিয়াছিলাম, স্বধীন্দ্রলাল তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত দৃষ্টিভঙ্গী লইয়া “ক্ষতি কোথায়?” লিখিয়াছেন। স্বতরাং জবাব নিস্ত্রয়োজন। তাহার প্রকৃতি-অনুগত আলাপ-আমোদকেও আশান্বিত করিয়াছে।—স. শ. চি.]



# ডানা

ছয়

কবি হাজতে গিয়ে মন্দ ছিলেন না। তাঁর বিবেকে কোনও গলদ ছিল না, মনে তাই কোন অশান্তিজনক আশঙ্কা জাগে নি। তিনি যে অবিলম্বে ছাড়া পেয়ে যাবেন—এ বিষয়েও তাঁর সন্দেহ ছিল না। পুলিশের কাণ্ডজ্ঞানহীনতা দেখে এবং অকস্মাৎ অপ্রত্যাশিতভাবে একটা অভিনব পারিপার্শ্বিকে নীত হয়ে বরং একটু মজাই লাগছিল তাঁর। কোনও অদৃশ্য বিধাতা তাঁকে যেন দৈনন্দিন একঘেষেমির বন্দীশালা থেকে মুক্তি দিয়ে সম্পূর্ণ অপরিচিতলোকে এনে হাজির ক'রে দিলেন, রূপকথার হারুন-অল-রশিদ যেমন দিয়েছিলেন আবুহোসেনকে। আর একটা কথা ভেবেও পুলকিত হচ্ছিলেন তিনি। ডানা নিশ্চয়ই খবরটা পাবে, পেয়ে উতলাও হবে নিশ্চয়। উতলা হয়ে জানলার গরাদে ধ'রে চূপ ক'রে দাঁড়িয়ে থাকবার মেয়ে সে নয়, কিছু একটা করবেই। কি করবে, কি করা সম্ভব? কল্পনা নানা রকম ছবি আঁকছিল। মশগুল হয়ে এক-একটা ছবির দিকে চেয়ে দেখছিলেন তিনি। ডানা কি রূপচাঁদের শরণাপন্ন হবে? অমরেশবাবুকে টেলিগ্রাম করবে? হঠাৎ একটা সম্ভাবনা মনে হওয়াতে চিন্তিত হয়ে পড়লেন। মন্দাকিনীকে খবর দিয়ে দেবে না তো? তা হ'লে কিন্তু হলুস্থূল বেধে যাবে। মন্দাকিনীর ঠিকানা: অবশ্য ডানার জানা নেই। রূপচাঁদ জানে। চিন্তিত হয়ে হাঁটু দোলালেন খানিকক্ষণ। চিন্তার অন্তরালেও কিন্তু একটা পুলকের স্রোত ফস্কুর মত বইছিল। ডানা যা-ই করুক, তাঁকে নিয়েই যে সে ব্যস্ত হয়ে উঠেছে—উঠেছে নিশ্চয়ই—এই ধারণাটা পুলকিত ক'রে তুলেছিল তাঁকে।

যে ঘরটায় ছিলেন তিনি সে ঘরে জানলা ছিল একটা। জানলা দিয়ে দেখা যাচ্ছিল নীল আকাশ। নীল আকাশের পটভূমিকায় দেখা যাচ্ছিল একটি গাছের কঙ্কাল। পাতা সব ঝ'রে গেছে। যে শাখা-প্রশাখাগুলি অসংখ্য সবুজ পত্রকে আঁকড়ে ধরেছিল তারা আজ রিক্ত। একটি পাতাও নেই। গাছের শীর্ষদেশে ব'সে আছে এক গোদাচিল। খানিকক্ষণ চিলটার দিকে চেয়ে থেকে তাঁর মনে ভাব জাগল। একটা



ছোট খাতা আর পেন্সিল তাঁর পকেটে সর্বদা থাকত। বার ক’রে  
লিখতে লাগলেন। অনেক কার্টাকুটির পর যা দাঁড়াল, তা এই—

যে নিগূঢ় মিল আছে ছবি আর পটভূমিকায়  
ফুটিবে তা কোন্ বর্ণে কার তুলিকায় ?

পিছনে আকাশ গাঢ় নীল,  
এই পটভূমিকায় গাছের কঙ্কাল আঁকা  
শিরে তার ব’সে আছে চিল।

তীক্ষ্ণ নখ-চঞ্চুবাণ ব’সে আছে অশঙ্কিত হিয়া  
তাম্রবর্ণ পক্ষ দুটি সূর্যালোকে ওঠে বলসিয়া,  
শক্তি-দৃপ্ত অকুণ্ঠিত মহিমার প্রতীক যেন সে,  
দৃষ্টি তার প্রশ্ন করে এখনও কেন সে  
পায় নি শিকার ;

গাছের কঙ্কাল কিম্বা আকাশের নীল বর্ণ  
চিত্রে তার তোলে নি বিকার।  
আমি কবি, আমি শুধু মুগ্ধ নেত্রে হেরি এই ছবি ;  
মনে মনে খুঁজি সেই মিল  
রিত্ত-বৃক্ষ, ক্ষুদ্র-চিল, নির্বিকার আকাশের নীল  
যে মিলে মিলিত হ’লে

খুলে যাবে সমস্তার খিল।  
স্বপ্নে দোখ যেন এক নূতন ধরণী,  
নূতন নদীর স্রোতে ভেসে চলে নূতন তরণী ;  
আরোহী ওরাই  
আকাশের নীল আর গাছের কঙ্কাল আর ওই চিলটাই ;  
সে তরীতে আমিই নাবিক  
কোন ঘাটে ভিড়িব যে তাও যেন জানি আমি ঠিক।

কবিতাটা লেখা শেষ ক’রে অগ্নমনস্ক হয়ে ব’সে রইলেন তিনি  
কছুক্ষণ। নূতন ধরণীর নূতন নদীস্রোতে ভাসতে ভাসতে চ’লে গেলেন



কোথায় যেন। হঠাৎ চমক ভাঙল, জানলার ঠিক নীচেই খুব চেনা পাখি ডেকে উঠল একটা। ছোট ছেলেরা ‘টু’ শব্দ ক’রে যেমন লুকোয়, অনেকটা তেমনি মনে হ’ল তাঁর। মনে হ’ল, তাঁকে ডেকে যেন বলছে—  
 কি যা-তা ভাবছ তুমি! আমি এত কাছে রয়েছি দেখতে পাচ্ছ না! কবি চেয়ার ছেড়ে উঠে জানলার কাছে গেলেন। গিয়ে দেখলেন, ঠিক নীচেই কুন্দফুলের ঝাড় রয়েছে একটা। আর কিছু দেখতে পেলেন না প্রথমে। একটু পরেই পেলেন। দরজিপাখি একটি, কুন্দ-ঝাড়ের নীচের ডালটিতে ব’সে আছে, ডালটি ছলছে, একফালি রোদ এসে পড়েছে তার ওপর। দরজিপাখিকে একাধিক বার দেখেছেন তিনি ইতিপূর্বে, তার নানা রকম ডাক শুনেছেন, তার পাতায় পাতায় শেলাই-করা বাসাও দেখেছেন—সংগ্রহ করা আছে একটি অমরেশবাবুর মিউজিয়মে; কিন্তু এত কাছে, এমন ঘনিষ্ঠভাবে দরজিপাখিকে দেখবার সুযোগ তিনি পান নি। বইয়ে যে বর্ণনা পড়েছিলেন তা মনে করবার চেষ্টা করলেন। বইয়ে লেখা আছে ‘অলিভ গ্রীন’ রঙ, লালচে পা, ছোট্ট মুখ, ছোট্ট ঠোঁট, গলায় কালো কণ্ঠী। সবই মিলে যাচ্ছে। হঠাৎ ল্যাজটা সোজা খাড়া হয়ে উঠল পিঠের ওপর। তীক্ষ্ণ কণ্ঠে ‘টোয়িট্’ ‘টোয়িট্’ ‘টোয়িট্’ শব্দ ক’রে ফুডুং ক’রে উড়ে গেল দরজিপাখি। বোঝা গেল, কবিকে দেখতে পেয়েছে এবং চটেছে। ‘স্পাই’কে পাখিরাও ঘৃণা করে। কবির মুখে ফুটে উঠল মৃদু হাসি, ছোট নাতির কাণ্ডকারখানা দেখে দাদামশায়ের মুখে যেমন ফোটে। খানিকক্ষণ স্থিতমুখে চেয়ে রইলেন তিনি। তারপর বুকে আঙুলের ওপর দাঁড়িয়ে, এঁকে বঁেকে নানারকমে চেষ্টা করলেন, কিন্তু পাখিটাকে আর দেখতে পেলেন না। একটু দূরে ডাক শোনা গেল—পীপ্ পীপ্ পীপ্। ঠিক এর পরই কবি বৃত্তান্তে পারলেন, বন্দীত্বের দুঃখটা কোথায়! তাঁর ইচ্ছে হচ্ছিল, বেরিয়ে গিয়ে পাখিটার খোঁজ করেন; কিন্তু তার উপায় নেই এখন। অনেকক্ষণ অস্থিরভাবে ঘুরে বেড়ালেন ঘরের মধ্যেই। তারপর চেয়ারে এসে বসলেন। একটু পরে খাতা পেন্সিল বেরুল পকেট থেকে, ভাব ছন্দ আর মিলের সন্ধানে



দিশাহারা হয়ে পড়ল মন, ভেসে চলল কল্পনা-তরণী নূতন নদীর নূতন  
স্রোতে। অনেকক্ষণ লাগল কবিতাটা লিখতে, অনেক কাটাকুটি হ'ল,  
তবু মন খুঁতখুঁত করতে লাগল, মনে হ'ল বক্তব্যটা ঠিক যেন বলা  
হ'ল না।

দরজিপাখি শিল্পী মানুষ মরজি মতন চলেন  
'পীপ্' 'পীপ্' 'পীপ্' দু-চার কথা খেয়াল মাফিক বলেন।  
তোমার আমার দৃষ্টিটিকে পারতপক্ষে এড়ান,  
পুচ্ছটিকে উচ্ছে তুলে পালিয়ে পালিয়ে বেড়ান।  
চ'টে গেলেই ধমকে ওঠেন 'টোইট্' 'টোইট্' 'টোইট্'  
যার অর্থ সরল ভাষায়—চটছি আমি, 'নো ইট'।  
মনটা যখন তলিয়ে ছিল বিষণ্ণতার তলায়  
হঠাৎ গানের উঠল গমক দরজিপাখির গলায়।  
চেয়ার ছেড়ে দাঁড়িয়ে দেখি, সবুজ কুন্দ-শাখায়  
দোল খাচ্ছেন দরজিপাখি বোদ পড়েছে পাখায়।  
বুকটি সাদা পিঠটি রঙিন গলায় আভাস কালোর,  
হচ্ছে মনে তুলছে যেন রঙিন স্রবের কালর।  
জলপাই রঙ সাধছে সারং শুনছে স্বয়ং তপন  
বইছে হাওয়া মন্দ-মৃদু আকাশ দেখছে স্বপন।  
দেখছে যেন বসুন্ধরাই দরজিপাখির মতন  
রূপের হট্টলোকের মাঝে খুঁজছে অরূপ রতন।  
আকাশ-ভরা সূর্য তারা লক্ষ পাতা শাখীর  
সব ছাড়িয়ে স্রব উঠেছে বসুন্ধরা-পাখির।  
পাতায় পাতায় শেলাই ক'রে মেও তো বাসা বানায়  
কিন্তু সে যে নয়কো ছোট গান গেয়ে তা জানায়।

কবিতাটা বার দুই মনে মনে পড়লেন তিনি। তারপর জোরে জোরে



পড়লেন একবার। ‘ছোট’ কথাটাকে কেটে ‘ছোট’ করলেন। অকুণ্ঠিত ক’রে চেয়ে রইলেন কবিতাটার দিকে; ভাবতে লাগলেন, আরও গোটা দুই লাইন জুড়ে দেবেন কি না! এমন সময় জেলারবাবু এসে দাঁড়ালেন দ্বারপ্রান্তে।

আপনার ‘বেল’ হয়ে গেছে। আসুন।

কবি দাঁড়িয়ে উঠলেন হঠাৎ। খাতাটা প’ড়ে গেল তাঁর কোল থেকে। সেটাকে তুলে আবার পকেটে পুরলেন। খবরটা শুনে তিনি মনে মনে একটু হতাশই হয়ে গেলেন যেন। এত সহজে সব শেষ হয়ে গেল? তিনি আশা করেছিলেন, অনেক হৈ-চৈ হবে এ নিয়ে।

‘বেল’ হয়ে গেছে?

ই্যা। একজন ভদ্রমহিলা বাইরে দাঁড়িয়ে আছেন আপনার সঙ্গে দেখা করবেন ব’লে। উনিই সম্ভবত ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব আর এস.পি.র সঙ্গে দেখা ক’রে ‘বেলে’র ব্যবস্থা করেছেন। আসুন।

কবি বেরিয়ে দেখলেন, ডানা দাঁড়িয়ে আছে।

কয়েক মুহূর্ত তাঁর মুখ দিয়ে কোন কথাই বেরুল না। তারপর হঠাৎ গদগদ হয়ে বললেন, চমৎকার! এইটেই আশা করেছিলাম।

চলুন, ট্রেনের বেশি দেরি নেই আর

এ ঘোড়ার গাড়ি কি আমাদের জন্তে?

ই্যা। ওইটে ক’রেই তো ঘুরছি সকাল থেকে।

ও। খুব ঘুরতে হয়েছে বুঝি?

এ কথার উত্তর না দিয়ে ডানা কেবল বললে, চলুন।

গাড়িতে উঠে কিছুই কথা হ’ল না খানিকক্ষণ। ডানা বাইরের দিকে চেয়ে চুপ ক’রে ব’সে রইল। কবি উম্মু করতে লাগলেন। ডানাই কথা কইলে প্রথম।

মনে হচ্ছে, এরা আমাদের বিরুদ্ধে একটা ষড়যন্ত্র পাকিয়ে তুলছে।

ষড়যন্ত্র? মানে? কারা ষড়যন্ত্র করছে?

মল্লিক মশাইরা।



আগে যে মল্লিক ম্যানেজার ছিল, সেই ?

হ্যাঁ।

লোকটা তো খারাপ নয়। তুমি জানলে কি ক'রে ?

ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব বললেন। মল্লিক মশাই নাকি গোপনে পুলিশ সাহেবকে খবর দিয়েছিলেন যে, এ খুনের সঙ্গে আপনি জড়িত ?

কি রকম ?

ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব সব কথা খুলে বললেন না। ইঙ্গিতে শুধু বললেন যে, আপনাদের নিজের লোকই তো পুলিশকে এ খবর দিয়েছে। নিজের লোকটি কে তা জিজ্ঞেস করাতে একটু ইতস্তত ক'রে তিনি মল্লিক মশাইয়ের নামটা বললেন। তাঁর ধারণা, মল্লিক মশাই এস্টেটেরই কর্মচারী একজন। আমি যখন তাঁকে বললাম যে, মল্লিক মশাই আগে এস্টেটের ম্যানেজার ছিলেন এবং অমরেশবাবুর দ্বী তাঁকে সরিয়ে তাঁর জায়গায় আপনাকে বসিয়েছেন, তখন ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব আকুঞ্চিত ক'রে রইলেন ধানিকঙ্কণ। মনে হ'ল, মল্লিকের এই অভূত আচরণের হেতুটা যেন তাঁর কাছে স্পষ্ট হ'ল। তারপর যখন শুনলেন আপনি প্রফেসার ছিলেন, তখন তাঁর ভুরু আরও কুঁচকে গেল। জিজ্ঞেস করলেন, কোন্ কলেজের প্রফেসার ছিলেন ? আমি জানতাম না, বলতে পারলাম না। তিনি বললেন, আমি এক আনন্দবাবুর ছাত্র ছিলাম, ইনি তিনি নন তো ? প্রশ্ন করলেন, কবিতা লেখেন কি খুব ? এ খবরটা জানা ছিল। সেলাম, লেখেন। ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব বললেন, ইনি তা হ'লে সেই আনন্দবাবু। আমাকে একটা দরকারে এখুনি এক জায়গায় বেরিয়ে যেতে হচ্ছে, তা না হ'লে আমি নিজেই যেতাম তাঁর কাছে। যাই হোক, তাঁর 'বেলে'র ব্যবস্থা আমি এখুনি ক'রে দিচ্ছি।...

কবি উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠলেন।

নাম কি বল তো ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের ?

তা তো ঠিক জানি না।



আমার এক ছাত্র—নিখিল বোধ হয় তার নাম—কোথায় যেন এস.ডি.ও. হয়েছিল শুনেছিলাম, 'এ হয়তো সেই—

ডানা বললে, উনি একদিন আসবেন আপনার সঙ্গে দেখা করতে।

কবি হাসিমুখে চুপ ক'রে রইলেন। তাঁর কল্লনা-তরঙ্গী তখন বিশাল সমুদ্রে পাড়ি জমিয়েছিল—অকূলে কূল খোঁজবার আশায় নয়, আনন্দের আবেগে।

ডানা বললে, মিছিমিছি কি কাণ্ড দেখুন তো! খুব কষ্ট হয়েছে নিশ্চয় আপনার?

কিছুমাত্র না। আমি কবিতা লিখছিলাম। শুনবে?

এখন থাক। বাড়ি গিয়ে শুনব।

না, অত তর সইবে না আমার। এগনিই শোন।

ছাকড়া গাড়ির ঘড়ঘড় শব্দের সঙ্গে কবির কণ্ঠস্বর পালা দিতে লাগল।

ডানা ইন্টার ক্লাস টিকিট করতে চেয়েছিল, কবি কিন্তু শুনলেন না। ফাস্ট ক্লাস টিকিট করতে হ'ল।

কবি বললেন, তোমাকে ভিড়ের মধ্যে দেখলে ঠিকমত দেখা হয় না। মনের সঙ্গে চোখের বাগড়া চলতে থাকে খালি।

ডানা মুহূর্তেই জানলা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে রইল। হাওয়ার বেগে বিশ্বস্ত হতে লাগল তার চুলগুলো।

কবি মুগ্ধ দৃষ্টিতে চেয়ে ছিলেন তার দিকে। হঠাৎ বললেন, তুমি যদি আমার মেয়ে হতে, বেশ হ'ত তা হ'লে—ভারি খুশি হতাম।

কেন?

অসঙ্কোচে আদর করতে পারতাম। আদর ক'রে যা বলতাম তা বোমানান হ'ত না। এখন কিছু বললেই তুমি চ'টে যাবে, লোকে শুনলেও ছি-ছি করবে।

কেন, কি বলতে চান?—ডানা মুখ টেনে নিলে ভিতরে।



বলতে চাই—। ব'লেই কবি পকেট থেকে খাতা বার ক'রে  
পড়তে লাগলেন—

তুমি স্নন্দরী, সন্ধ্যার মালা,  
তুমি কর্পূরলতা,  
দিবসের আলো, রাতের আঁধার  
যাচে তব সখ্যতা।

জ্যোৎস্না-সাগরে তোমার তরণী  
পাড়ি দেয় যবে রাতে  
বেরসিক যারা ঘুমাইয়া থাকে  
কবি জেগে থাকে ছাতে।

তাহারই কাব্য-তীর্থে, ক্ষণিকা,  
ক্ষণতরে অবতরি,  
মর্ত্য-মলিন কল্পনা তার  
দাও যে স্খায় ভরি।

তুমি দেহ নও, তুমি কেহ নও,  
অথচ তুমি যে সব,  
তোমাতে ঘিরিয়া হয় যে মূর্ত  
নিখিলের উৎসব।

তোমারই নয়নে, তোমারই অধরে,  
তোমারই ডাহিনে বামে  
সত্য-শিবের চির-সহচর  
সুন্দর এসে নামে।



জানি না তাহারে, চিনি না তাহারে,  
 নাম নাই তার জানা,  
 তবু তারি লাগি কাব্যে ও গানে  
 সাজাই ছন্দ নানা।

ডানা স্থিতমুখে গুনছিল। কবি থামতেই হেসে বললে, আমি  
 তা হ'লে, আপনার মত, স্টেজ মাত্র—

স্টেজের মহত্ত্ব কম নাকি! স্বয়ং শেক্সপীয়র ব'লে গেছেন—সমস্ত  
 পৃথিবীটাই স্টেজ।

ডানা হাসিমুখে চুপ ক'রে চেয়ে রইল। তারপর জানলা দিয়ে আবার  
 মুখ বাড়াল। কোন কথা কইল না। যে আমগুলো স্টেশন থেকে  
 কেনা হয়েছিল, কবি তাই একটা তুলে নিয়ে ছুরি দিয়ে কাটতে  
 লাগলেন—হাত বেয়ে রস পাঞ্জাবিতে লাগল। হঠাৎ ডানা মুখ ফিরিয়ে  
 বললে ও কি করছেন, ? দিন, আমি ঠিক ক'রে দিচ্ছি। ক্ষিপে ধূসেয়েছে  
 আপনার ? বলেন নি কেন ?

কবির হাত থেকে আমটা নিয়ে ডানা নিপুণভাবে কাটতে লাগল।  
 কবি নির্নিমেষে চেয়ে রইলেন।

কি দেখছেন অমন একদৃষ্টে ?

মেয়েকে, মাকে।

ডানা চোখ তুলে চাইল। কবি দেখলেন, চোখে যে হাসি চিকমিক  
 করছে তাতে আর শঙ্কার ছায়া নেই। তা প্রশ্ন, স্বন্দর, স্নিগ্ধ।

[ ক্রমশ ]

“বনফুল”



# মহাস্থবির জাতক

পনের

সিঁড়ি বেয়ে ঘুরতে ঘুরতে তো তেতলায় ওঠা গেল। তেতলায় প্রকাণ্ড একটা হল-ঘর। সেখানে তিন-চারটি বাঙালী যুবক নিজের নিজের বিছানায় বসে আছেন—বিছানাগুলি ঘরের মেঝেতে পাতা। ঘরের মধ্যে আরও দশ-বারোটা বিছানা গোটানো অবস্থায় রয়েছে। তিন-চারটে দড়ি টাঙানো—তাতে গামছা ইত্যাদি ঝুলছে। মেঝেতে আরও টুকিটাকি জিনিস এলোমেলোভাবে ছড়ানো রয়েছে।

ঘরে ঢুকে একজনকে জিজ্ঞাসা করলুম, রমেশবাবু আছেন ?

উত্তর পেলুম, রমেশবাবু নেই, তিনি সকালবেলা কাজে বেরিয়েছেন—এগারোটা সাড়ে-এগারোটার মধ্যেই এসে পড়বেন। আপনারা কোথা থেকে আসছেন ?

—আমরা কলকাতা থেকে আসছি।

কলকাতার নাম শুনেই তাঁরা চঞ্চল হয়ে উঠলেন। বাংলা দেশ থেকে বহুদূর সেই আহমেদাবাদে বসে কলকাতা থেকে আগত কারকে দেখলে বাঙালীর প্রাণ যে একটু চঞ্চল হবে সে আর বেশি কথা কি !

দেখলুম, তাঁরা আমাদের সম্বন্ধে অনেক কথাই জানেন। আমাদের নিয়ে ইতিমধ্যে তাঁদের মধ্যে আলোচনাদিও হয়ে গেছে। একজন জিজ্ঞাসা করলেন, আপনাদের মধ্যে রমেশদার ভাই কেউ আছেন ?

স্বকান্ত বললে, আজ্ঞে, আমি তাঁর ভাই।

হলের মধ্যে অনেক খালি জায়গা তখনও পড়ে ছিল। একজন উঠে আমাদের সেই দিকটার নিয়ে গিয়ে বললেন, আপনারা এখানে বিছানা পেতে বিশ্রাম করুন, রমেশদা এখন এসে পড়বেন।

সেইখানে বসে বসে আমরা তাঁদের কাছ থেকে খবর সংগ্রহ করতে লাগলুম। জানা গেল যে, ওখানে বাংলা দেশের নানা জায়গা থেকে এক কুড়িটি ছেলে এসে কাপড়ের কলে কাজ শিখছে। বছর তিনেক



লাগে কাজ শিখতে—পরে মিলে চাকরি পাওয়া যায়। ভাল ক’রে কাজ শিখতে পারলে ভবিষ্যতে উন্নতির সম্ভাবনা আছে। ওখানে মাসে চোদ্দপনেরো টাকা খরচ লাগে। এখানকার ছেলেরদের মধ্যে একদল সেই ভোরে উঠে কাজে বেরিয়ে যায় আর ফিরে আসে দশটা নাগাদ—আবার যেতে হয় একটা নাগাদ আর ছুটি হয় বেলা পাঁচটায়। আর একদল যায় দশটায় আর ফিরে আসে বেলা পাঁচটায়।

সকলেই বলতে লাগল, ভারি খাটুনি—বাঙালীর ছেলের পক্ষে এত খাটুনি সহ্য করা মুশকিল।

আমরা বললুম, ওই কাজে ঢুকব ব’লেই তো এখানে এসেছি।

আমাদের কথা শুনে সকলেই বেশ একটু গম্ভীর হয়ে পড়লেন। একটু পরে একজন বললেন, খাটুনি সহ্য করতে পার তো ভালই! প্রথমটা খুবই কষ্ট হয়, তারপরে সহ্য হয়ে যায়।

আর একজন একটু পরেই বললেন, এখানে ঢোকা খুবই শক্ত—চুকব বললেই ঢোকা যায় না।

এই রকম সব কথাবার্তা চলছে, এমন সময় স্বকান্তর দাদা রমেশবাবু ও আরও কয়েকজন সকালের কাজ থেকে ফিরে এলেন। চার ঘণ্টা মিলে খেতে তার ওপরে প্রায় মাইলখানেক পথ হেঁটে এসে গলদখান শরীরে তেতলায় উঠে রমেশবাবু আমাদের দেখে তো পরম পুলকিত হয়ে উঠলেন। একটি গেলাস ঠাণ্ডা জল টেনে ও আর একটি গ্লাস জল সামনে রেখে ভদ্রলোক আমাদের—বিশেষ ক’রে স্বকান্তকে গাল পাড়তে আরম্ভ করলেন। ভদ্রলোক গাল দিতে দিতে মাঝে মাঝে উত্তেজিত হয়ে স্বকান্তকে মারতে যান আর অগ্ৰাণ্ত সকলে ধ’রে ফেলে—এই রকম ক’রে প্রায় বেলা একটা অবধি গালাগালি দিয়ে আর একটি গেলাস জল টেনে তখনকার মতন স্নান করতে নেমে গেলেন। এতক্ষণ যে যুবক আমাদের সঙ্গে আলাপ করছিলেন ও বেশ সহানুভূতির সঙ্গে কথা বলছিলেন তিনি এবং অগ্ৰাণ্ত প্রায় সকলেই আমাদের সুস্থকে দেখে চটকদার টিপ্পনি কাটতে আরম্ভ করলেন। ইতিমধ্যে রমেশদা স্নান ক’



এলেন। স্নানের ফলে মেজাজ ঠাণ্ডা হওয়ার পরিবর্তে দেখা গেল, তাঁর উদ্ভা বেড়েই গিয়েছে।

রমেশদা বললেন, তোমরা যে সেখান থেকে এমন ক'রে পালিয়ে এলে—সেখানকার অবস্থা কিছু জান? সেখানে যে তোমাদের জন্তে মারপিট খুনখারাপি চলেছে তার কিছু খবর রাখ?

স্বকান্ত চুপ ক'রে রইল। বড় ভাইয়ের কথার ওপর কোন কথা বলা সে-যুগে ভদ্ররীতির বহির্ভূত ছিল। আমি কিছুক্ষণ সহ্য ক'রে থেকে বললুম, আমরা চ'লে এসেছি—কারুর কিছু ক্ষতি ক'রে তো আসি নি। যদি ক্ষতি ক'রে থাকি তো নিজেই করেছি—

আমার কথা খামিয়ে দিয়ে একজন বললেন, খুব লম্বা লম্বা কথা ছাড়ছ যে ছোকরা! জান, তোমাদের জন্তে সেখানে কি হচ্ছে?

—কি হচ্ছে?

—যা তো শচে, নীচে থেকে কাগজগুলো নিয়ে আয় তো!

বলামাত্র একজন উঠে গিয়ে একতাড়া খবরের কাগজ নিয়ে এল। দেখলুম, সবগুলোই কলকাতার কাগজ, তার মধ্যে বাংলা সংবাদপত্রও আছে।

—এই দেখ।—ব'লে কাগজের তাড়াটা রমেশদা আমাদের দিকে এগিয়ে দিলেন। দেখলুম, অনেকগুলো কাগজের নানা জায়গায় সব লাল পেনসিল দিয়ে চিহ্নিত করা হয়েছে। সেই সব স্থান দেখিয়ে রমেশদা বললেন, প'ড়ে দেখ।

কাগজ প'ড়ে বুঝতে পারা গেল যে, আমরা কলকাতা ছাড়বার আগে ভেলেধরা ব্যাপার নিয়ে যে হাঙ্গামা সেখানে শুরু হয়েছিল, আমাদের পলায়নের পর সে হাঙ্গামা আরও বেড়ে উঠেছে। এই নিয়ে এক খবরের কাগজ বলছে যে, ছেলে-ধরা-টরা কিছুই নয়—এই সব বালকেরা অতি দুর্বৃত্ত, অতি খলিফা—কলকাতার নামজাদা ছেলে এরা—এদের ধর নিয়ে যায় এমন ছেলে-ধরা এখনও জন্মায় নি। এই তিনটির মধ্যে তাঁর স্বভাবই হচ্ছে বাড়ি থেকে পালানো ইত্যাদি ইত্যাদি। অপর দল



পুলিস ও গবর্মেণ্টের প্রতি দোষারোপ করছেন। তাঁরা বলছেন—ছেলেধরার কথা তো অনেকদিন থেকেই শুনতে পাওয়া যাচ্ছে। গুজব মনে ক’রে আমরা এতদিন চুপচাপই ছিলাম, কিন্তু অমকের মতন অমন সোনারচাঁদ ছেলেও যখন গায়েব হতে আরম্ভ করেছে তখন এ সম্বন্ধে আর নীরব থাকা অত্যাচার হবে। এই ব’লে পুলিশের অসতর্কতা ও গবর্মেণ্টের উদাসীনতাকে লক্ষ্য ক’রে তুড়ে খিস্তি করেছে।

টুর্গেনিভের বিখ্যাত সেই চুটকি গল্পের নায়ক মাল টেনে গাড়ি চাপা প’ড়ে খবরের কাগজে নিজের নাম দেখে নিজেকে যেমন বিখ্যাত লোক ব’লে মনে করেছিল—এই খবরের কাগজগুলো প’ড়ে আমাদের মনেরও প্রায় সেই অবস্থা হ’ল। রমেশদা যতই বকতে থাকেন ও তাঁর আশপাশ থেকে যুবকেরা যতই বিনামূল্যে পরামর্শ বিতরণ করতে থাকেন—মনে হতে লাগল, তাঁরা আমাদের চেয়ে ঢের ঢের নিয়ন্ত্রণশীল জীব। আর যাই হোক না কেন, আমরা হচ্ছি সেই শ্রেণীর লোক যাদের নিয়ে খবরের কাগজে আন্দোলন চলতে থাকে।

বলা বাহুল্য, এক ‘স্টেটসম্যান’ ছাড়া সে কাগজগুলির একখানিও আজ জীবিত নেই।

আমাদের বকুনি দিতে দিতে রমেশদা ও অত্যাচার অনেক সেদিন কাজে যেতেই ভুলে গেলেন—রমেশদা তো খেতেই ভুলে গেলেন।

বেলা চারটের পর আমরা নীচে নেমে স্নান ক’রে এলাম। রমেশদা জিজ্ঞাসা করলেন, তোমাদের কাছে টাকাকড়ি কিছু আছে ?

আমাদের বিস্কুটের টিন প্রায় খালিই হয়ে এসেছিল। বললাম, টাকা-কড়ি বিশেষ কিছু নেই।

আগ্রাতে আমরা ধরা প’ড়েও ফাঁকি দিয়ে পলায়ন করেছিলাম ব’লে রমেশদা আবার এক পকড় বক্-বক্ শুরু করলেন। তারপরে প্রায় সন্ধ্যা অবধি এই ভাবে কাটিয়ে আমাকে ও জনার্দনকে বললেন, তোমরা বাড়িতে টাকা চেয়ে চিঠি লিখে পাঠাও। এখান থেকে কলকাতা ভাড়া আঠারো টাকা—এখানে ক’দিন খাওয়া-দাওয়ার খরচ আছে



ত্রিশটি টাকা চেয়ে পাঠাও। আমি স্বকাস্তুর বাড়িতে টাকার জগ্গে চিঠি লিখছি।

এত সব সত্ত্বেও আমরা মিনতি ক'রে বললুম যে, আমরা কলে কাজ শিখব ব'লে এসেছি। তা না হ'লে কোথাও কিছু নেই থামোথা তাঁদের খপ্পরে এসে পড়বার অগ্নি কোন কারণই নেই। দয়া ক'রে আমাদেরও মিলের কাজে ঢুকিয়ে দিন, এখানে থাকার খরচা আমরা বাড়ি থেকে গানিয়ে নেব।

আমাদের কথা শুনে রমেশদা তো বটেই, তা ছাড়া উপস্থিত প্রায় সকলেই অগ্নিশর্মা হয়ে উঠলেন।—কী, আশা তো তোমাদের কম নয়! বাড়ি থেকে পালিয়ে এসে এ কথা বলতে লজ্জা করছে না!

অবিশ্বাস ওখানে থাকতে থাকতেই আমরা জানতে পেরেছিলুম যে, সেখানকার অনেকগুলি ছেলেই বাড়ি থেকে পালিয়ে এসেছে।

কিছুক্ষণ বাদে ঘরে বাতি জালার পর আমরা উঠে পড়লুম। বিস্কুটের টিনটি রমেশদা ইতিপূর্বেই হাতিয়ে রেখেছিলেন। আমরা বললুম, বিস্কুটের টিনটা দেখি!

—আবার কেন?

—আজ্ঞে, ওতে এখনও কিছু অর্থ আছে। বাজারে যাই, কিছু খেতে-টেতে হবে তো—উপদেশ আর বকুনি খেয়ে তো পেট ভরবে না।

আমাদের কথা শুনে একজন বললেন, বুকুনি-টুকুনি তো বেশ শিখেছ ছোকরা!

কি আর বলব! চুপ ক'রে থাকাই সমীচীন বোধ করলুম। রমেশদা বললেন, তোমাদের সঙ্গে বকাবকি ক'রে সারাদিন আমারও যাওয়া হ'ল না। চল, আমরা যে হোটেলে খাই সেখানে তোমাদেরও খন্দোবস্ত ক'রে দিই—হু বেলা গিয়ে সেখানে খেয়ে আসবে।

আহমেদাবাদে সে সময় চায়ের দোকানের মতন যেখানে-সেখানে 'ভিসি' দেখা যেত—'ভিসি' বলে ভাত ও রুটির হোটেলকে। সেখানে সংখ্যা লোক হু বেলা এই সব ভিসিতে খেত। যে সময়ের কথা বলছি,



সে সময় কলকাতাতেও যত্রতত্র ভাতের হোটেল দেখতে পাওয়া যেত। তখনকার দিনে এই সব হোটেলে একজন প্রমাণ লোকের পেট ভরে খেতে লাগত। ছ-পয়সা। ছ-পয়সায় ভাত, একটা নিরামিষ তরকারি, ডাল ও মাছের ঝোল পাওয়া যেত—তাতে এক টুকরো মাছ থাকত। সাত পয়সা দিলে একটা ভাজা মাছ পাওয়া যেত। কলকাতার এই সব ভাতের হোটেলে সকাল ও সন্ধ্যায় অসংখ্য লোক খেত বটে, কিন্তু সে সব জায়গা ছিল নোংরার ডিপো। পরিচ্ছন্নতা সম্বন্ধে কোন নিয়মেরই ধার সেখানে ধরা হ'ত না। তার ওপরে বাঙালীর খাবারই এমন যে একদল লোক খেয়ে গেলে সেখানে আর একদল বসে প্রায় অসম্ভব। আহমেদাবাদে সে সময় জীবনযাত্রার খরচ ছিল কলকাতার প্রায় দ্বিগুণ। ভিসিগুলোতে এক বেলা খেতে দশ কি বারো পয়সা লাগত। খাবার দিত খুব মিহি চালের ভাত, পাতলা রুটি, একটা তরকারি—শুকনো বুয়ো মতন, জলের মত ডাল, ঘি ও চিনি—যে যত পার। খাওয়া হিসাবে কলকাতার তুলনায় সে কিছুই নয় বটে, কিন্তু সেখানকার পরিচ্ছন্নতা অল্পকরণীয়। গুজরাটীরা যে পরিচ্ছন্ন জাতি, তার প্রমাণ এই সব ভিসিতে পাওয়া যায়।

যা হোক, সন্ধ্যাবেলায় আমাদের নিয়ে রমেশদা ভিসিতে উপস্থিত হলেন। তখনও বুভুক্ষুর দল আসতে আরম্ভ করে নি। তদুত্তরে পরিস্কার ঘরের তিন দিকের দেওয়াল ঘেঁষে কাঠের পিঁড়ে পাতা রয়েছে। দেখেই চক্ষু জুড়িয়ে গেল। সকালবেলা রমেশদাদের উদ্দেশ্যে যাওয়া করবার আগে এক কাপ ক'রে চা পেটে পড়েছিল। সমস্ত দিন আহা নেই—তারপর সেই বেলা বারোটা থেকে সন্ধ্যা অবধি নিরবচ্ছিন্ন গালাগালি খেতে খেতে মন একেবারে বিষিয়ে উঠেছিল। কিন্তু চক্রবর্তী পরিবর্তন্তে দুঃখানি চ সুখানি চ—ভিসিতে গিয়ে আমাদের সর্বসম্পত্তি কোথায় উবে গেল। আপনারা হয়তো মনে করছেন, গুজরাটী আহা দেখে একেবারে মোহিত হয়ে গেলুম। কিন্তু তা নয়। ভিসিওয়ালা ছিল খুব উচুদরের মনস্তত্ত্ববিদ। পার্থিব আহর্ষের সঙ্গে সঙ্গে খদ্দেরদের মনের কথাটা সে একেবারে ভুলে যায় নি।



রাস্তা থেকে একটা কাঠের সিঁড়ি বেয়ে তো ভিসিতে ওঠা গেল। সিঁড়ি পাতার কথা আগেই বলেছি। আরও দেখলুম, ঘরের খানকটা জায়গা ইঁট দিয়ে উচু ক’রে সেখানটা মাটি দিয়ে লেপা হয়েছে। এই জায়গাটা হচ্ছে চৌকা অর্থাৎ এইখানেই রান্না হয়। পাশাপাশি তিনটে উত্তন জলছে—যতদূর মনে পড়ে কাঠকয়লার উত্তন। একজন ব্রাহ্মণ বন্ধনকার্যে ব্যস্ত—ব্রাহ্মণের দীর্ঘ চেহারা, যেমন লম্বা তেমনই চওড়া। কটক করছে গায়ের রঙ—দেখলে মনে হয় বাড়ি তার ছান্দোগ্য-উপনিষদে।

ব্রাহ্মণ বন্ধন করছিলেন দাঁড়িয়ে, তাঁরই পায়ের কাছে একটি মেয়ে বসে—শাঁখের মতন লালচে সাদা তার দেহের বর্ণ, একটি মোটা সাদা দান পরা, তুলি দিয়ে আঁকা মুখখানি, টিকেলো নাকে একটা হীরে শখবা সাদা পোখরাজের নাকছাপি বান্ধাক করতে। অঞ্চল দিয়ে যতটা সম্ভব অঙ্গ আবৃত, ডান বাহু ও বাঁ হাতের খানিকটা দেখা যাচ্ছে—সুন্দর ওজন, যেন ‘অমিয় ছানিয়া সে দেহ তৈরি—ঘাড় হেঁট ক’রে একমনে কটি বেলে যাচ্ছে। সামনেই তিনটে গনুগনে উত্তন, তারই লাল আভা পড়ে তার মুখখানি ক্লান্ত দেখাচ্ছিল—এমন স্ত্রী মেয়ে খুব কমই দেখেছি। প্রথম দর্শনেই কবির লাইন মনে প’ড়ে গেল। ইচ্ছে হ’ল গলে ফেলি—এত শ্রম মরি মরি, কেমনে চলেছ করি, কোমল করুণ সন্ত কায় ?

তারপর অনেক দিন অতীত হয়েছে—এই দুর্ধর্ষ দুর্ভাগার বন্ধুর দীর্ঘ অবনপথে সেই সপ্তদশী আমার ত্যাগ করে নি। আজ বিশেষ ক’রে তার মুখখানা মনে পড়ছে—সে যেখানেই থাক, তাকে আমার আন্তরিক শুভচ্ছা পাঠিয়ে দিলুম।

ভিসিতে উঠে একটা পিঁড়িতে গিয়ে বসতেই সেই ব্রাহ্মণ—‘আও মেঠ’ বলে রমেশদাকে অভিবাদন ক’রে বললে, ও-বেলা আসা হয় নি নিন ?

রমেশদা বললেন, আমার এক ভাই ও তার দুই বন্ধু বাড়ি থেকে



পালিয়ে আমাদের এখানে এসে উঠেছে। সেই হাঙ্গামায় ও-বেলা খেতে পর্যন্ত আসতে পারি নি। এই তিনজনকে চিনে রাখ—এরা এখন দিন কয়েক এখানে ছু বেলা খেয়ে যাবে।

রমেশদার কথা শুনে মুহূর্তের জন্তু সেই সুন্দরী একবার মুখ তুলে কমল-নয়ন দিয়ে মাল তিনটিকে দেখে নিলেন—এই একবার ছাড়া দিন দশেকের মধ্যে তাকে আর ঘাড় তুলতে দেখি নি।

আহমেদাবাদে আমাদের অবস্থা হ'ল এক অদ্ভুত রকমের। কলে কাজ শেখবার যে সব কল্পনা নিয়ে সেখানে গিয়েছিলুম, তা কল্পনাতেই পর্যবসিত হ'ল। গোড়াতেই এক কথার রমেশদা আমাদের আশা-বাতি ধমকের ফুৎকারে নিবিয়ে দিয়েছিলেন তার ওপর রমেশদার নির্দেশমত কিনা জানি না, দ্বিতীয় দিন থেকে সেখানকার সকলেই আমাদের সঙ্গে বাক্যালাপই বন্ধ ক'রে দিলেন। নেহাত কোনও কথা গায়ে-প'ড়ে জিজ্ঞাসা করলে কেউ কেউ উত্তরমাত্র দিতেন, কেউবা তাও দিতেন না—কেবল রমেশদা প্রতিদিন একবার ক'রে জিজ্ঞাসা করতেন—বাড়ি থেকে কোনও খবর এল ?

বলতুম, এখনও কোনও জবাব আসে নি।

বলা বাহুল্য যে, বাড়িতে কোনও চিঠিপত্রই লেখা হয় নি—কিং এ রকমও যে বেশিদিন চলতে পারে না তাও বেশ বুঝতে পারছিলাম। ঘটনার স্রোতে গা ভাসিয়ে দেওয়া ছাড়া অন্য উপায় আর ছিল না। মনে মনে আশা করতে লাগলুম, আমাদের অহুকুলে নিশ্চয় একটা কিছু ঘটবে।

সকালবেলা সকলে কাজে বেরিয়ে যাবার পর আমরাও স্নান ক'রে রাস্তায় বেরিয়ে পড়তুম। চা পান বা বিড়ি ফোঁকা বন্ধ, কারণ ট্যাংকে একটা পয়সাও নেই। তখন আবার বর্ষাকাল—আহমেদাবাদে বর্ষা নেমেছে। জলে কাদায় পথে পথে ঘুরে বেড়িয়ে বেলা দশটা নাগাদ ভিসিতে গিয়ে খেয়ে-দেয়ে আবার ঘুরতে বেরুই। বিকেল অবধি ঘুরে ঘুরে একটু দিন থাকতে থাকতেই ভিসিতে গিয়ে ঠাকুরের সঙ্গে গা



জমাবার চেষ্টা করি—উদ্দেশ্য সেই সুন্দরীর রূপস্থধা পান করা। তারপরে সেখানে অগ্ন্যাগ্ন খন্দের আসতে আরম্ভ করলেই খেয়ে-দেয়ে চ'লে আসি।

একদিন রাত্রিবেলা আশ্রয়ে ফিরে গিয়ে শুনলুম যে, স্ক্রাস্তর বাড়ি থেকে টাকা এসে গিয়েছে। আমরা বাড়িতে চিঠি লিখেছি কি না, সে বিষয়ে রমেশদা সন্দেহ প্রকাশ করতে লাগলেন। শেষকালে তিনি আমাদের কাছ থেকে বাড়ির ঠিকানা চেয়ে নিলেন। গতাস্তর না দেখে সত্যি ঠিকানাই দিয়ে দিলুম।

পরের দিন সেখানকার ভিক্টোরিয়া পার্কে একটা বেঞ্চির ওপর ব'সে আমরা পরামর্শ করছি, এমন সময় দেখতে পেলুম দুটি গুজরাটী ভদ্রলোক পথ চলতে চলতে আমাদের দেখে দাঁড়িয়ে গেল। আহ্‌মেদাবাদে এসে অবধি এরকম দৃশ্য দেখতে দেখতে আমরা অভ্যস্ত হয়ে গিয়েছিলুম। আশা করতে লাগলুম, এখুনি এগিয়ে এসে তারা প্রশ্ন করবে—কোথায় বাড়ি তোমাদের? তোমাদের মাথায় টুপি নেই কেন?

নিজেদের মধ্যে এই সব কথা বলাবলি করতে না করতে দেখলুম, দ্বারা আমাদের দিকে অগ্রসর হচ্ছে। আমাদের কাছাকাছি এসে তাদের মধ্যে একজন পরিষ্কার বাংলা ভাষায় বললে, মশায়দের আমারই সমগোত্রীয় ব'লে বোধ হচ্ছে! কতদিন হ'ল ভেগেছেন?

স্ক্রাস্ত ব'লে উঠল, আসতে আজ্ঞা হোক। বুলি শুনে মনে হচ্ছে যেন একই গাছের বাসিন্দা আমরা। আমরা প্রায় ছ-সাত মাস হ'ল পাওয়া হয়েছি। আপনি?

—আমার প্রায় ছ-সাত বছর হবে।

—তা হ'লে তো আপনি আমাদের দাদা—বসতে আজ্ঞা হোক।

লোকটি তার সঙ্গীকে বললে, শেঠজী, আপনি দোকানে যান। এরা আমার দেশের লোক, এদের সঙ্গে কিছুক্ষণ কথাবার্তা ব'লে আমি আপনাদের ওখানে যাচ্ছি।

লোকটির কথা শুনে তার সঙ্গী আমাদের নমস্কার ক'রে তাকে বললে,



তা হ'লে আসবার সময় আপনার এই বন্ধুদেরও নিয়ে আসবেন, আমাদের ওখানেই চা খাবেন।

সঙ্গী চ'লে যেতে লোকটি আমাদের কাছে এসে বসলেন। মাথা থেকে টুপি খুলে ফেলে বললেন, ভাই, যশ্মিন দেশে যদাচার। মাথায় টুপি না থাকার কৈফিয়ৎ দিতে দিতে মাথা বিগড়ে যাওয়ার পর এই টুপি ধরেছি।

ভদ্রলোকের বয়স পঁচিশ থেকে ত্রিশের মধ্যে। একহারা চেহারা। সুকান্ত ঠিকই ধরেছিল, কথায় সামান্য পূর্ববঙ্গীয় টান আছে, দিবা মজলিশী ও দিলখোলা লোক ব'লে মনে হ'ল।

ভদ্রলোক বলতে লাগলেন, লেখাপড়া ছেড়ে দিয়ে ঘরের খেয়ে বনের মোষ তাড়িয়ে বেড়াচ্ছিলুম, দু-এক জায়গায় চাকরির চেষ্টা যে করি নি তা নয়, কিন্তু কোথাও কিছু হয়ে উঠল না। ছ-সাত বছর আগে একদিন কি রকম মনে হ'ল, বাড়ি থেকে বেরিয়ে পড়তে না পারলে আর কিছুই হবে ব'লে মনে হচ্ছে না। যঁহা মনে হওয়া অমনি বেরিয়ে পড়া—নানা অবস্থার মধ্যে দিয়ে নানা জায়গায় ঘুরতে ঘুরতে শেষকালে এক জংলী রাজার ওখানে চাকরি পেয়ে গেলুম। রাজার অগ্ন্যন্ত কর্মচারীরা আমাকে প্রাইভেট সেক্রেটারি বলত, কিন্তু আসলে করতে হ'ত রাজার মোসাহেবি।

রাজা মশায় ঘুম থেকে উঠতেন দুপুর বারোটায়। তখন থেকে বেলা প্রায় তিনটে অবধি তাঁর সঙ্গে থাকতে হ'ত। ওই সময় তিনি স্নানাহার করতে চ'লে যেতেন, আমার ছুটি হ'ত। তারপর রাত্রি এগারোটার পর তিনি আবার দেখা দিতেন। রাজার তিন স্ত্রী থাকেন হারেমে আর তিনটি রক্ষিতা রাত্রিবেলা প্রাসাদে আসতেন—আসতেন মানে, প্রতিদিন একটি একটি ক'রে তাদের নিয়ে আসা ও রাত্রি তিন-চারটের সময় একটি একটি ক'রে তাদের বাড়িতে পৌঁছে দেওয়া—এই ছিল আমার খাশ ডিউটি।



রাজা বলতেন, প্রাইভেট সেক্রেটারিকেই এই সব প্রাইভেট কাজ করতে হয়।

রাত্রিবেলা রাজার সঙ্গে সমানে মদ খেতে হ'ত—মদ খেয়ে তাসখেলা ছিল তাঁর শখ। রাত্রি তিনটে অবধি তাস খেলে যেদিন যে রক্ষিতার ওপর প্রশংসা হতেন তাকে রেখে অণ্ডদের ছুটি দিতেন।

এই রকম নিত্য প্রাইভেট কাজ করতে করতে আমি একটির প্রেমে পড়ে গেলুম। শুধু আমি প্রেমে পড়লে ক্ষতি ছিল না, দুর্ভাগ্যক্রমে সেও আমার প্রেমে পড়ল। উভয়ে উভয়ের প্রেমে মগন—আমাদের আর দিনরাত্রি জ্ঞান নেই, এমন সময় ব্যাপারটা রাজার অগ্নাগ্র কর্মচারীদের কানে উঠল। দু-একজন কর্মচারী আমাকে সাবধান ক'রে দিয়ে বললে, তুমি এখান থেকে পালাও, নইলে রাজা মশায়ের কানে যদি এই কথা ওঠে তবে আর প্রাণ নিয়ে ফিরে যেতে হবে না।

আমি স্থির করলুম, মরতে হয় মরব, তাকে ছেড়ে কোথাও যাব না। ক্রমে প্রাসাদের প্রায় সবাই ব্যাপারটা জেনে গেল। শত্রু মিত্র সকলেই আমাকে পরামর্শ দিতে লাগল, পালাও—পালাও—নইলে মরবে।

আমি প্রতিদিন সকাল ও বিকালে লুকিয়ে যেতুম আমার প্রিয়তমার কাছে। সেদিন বিকেলবেলা দেখানে যাওয়ামাত্র সে বললে, তুমি এখুনি পালাও। আমি জানতে পেরেছি যে, আজ শুবা তোমাকে এইখানেই মরে ফেলবে।

আমি বললুম, আমি মরতে রাজী আছি, কিন্তু তোমাকে ছেড়ে যাব না।

সে আমায় ধিক্কার দিতে লাগল। বললে, একটা বেণ্ডার জন্তে এই তোলা মানব-জীবন কেন নষ্ট করবে? পালাও—পালাও, নইলে আমি মরব।

সে এক শিশি বিষ নিয়ে এসে বললে, এই দেখ আমি ঠিক ক'রে খেছি তোমাকে মারলেই আমিও বিষ খেয়ে মরব। আমায় যদি লিলাস তো আমার কথা শোন—এখুনি পালাও।



সে-ই আমায় কতকগুলো টাকাকড়ি দিলে। নিজের সব জিনিস, এমন কি টাকাকড়ি পর্যন্ত সব প্রাসাদে প'ড়ে রইল—আমি সেই এক কাপড়েই বেরিয়ে পড়লুম।

বললুম, দাদা তো একেবারে বিব্রমঙ্গল! “ভেবে দেখ মন, কত তোরে নাচায় নয়ন। ছিলি ব্রাহ্মণকুমার—”

ভদ্রলোক বাধা দিয়ে বললেন, ব্রাহ্মণকুমার নয় ভাই—আমি কায়স্থ-কুমার। নাম উপেন্দ্রনাথ ঘোষ। সেই থেকে আজ বছর দেড়েক ধ'রে ঘুরেই বেড়াচ্ছি। এই অবধি ব'লে ভদ্রলোক বললেন, এবার ভাই তোমাদের কথা বল। নিজের কথা বলতে বলতে হাঁপিয়ে উঠেছি।

আমরা আমাদের কাহিনী বললুম এবং বর্তমানে অবিলম্বেই একটা স্বরাহা না হ'লে যে পিঞ্জরবদ্ধ হতে হবে সেটাও জানিয়ে ফেললুম। ভদ্রলোক বললেন, কুছ পরোয়া নেই—সব ঠিক হয়ে যাবে। আমি ভাই সঙ্গীর অভাবে বড় কষ্ট পাচ্ছি। সারাজীবন ধ'রে আড্ডাই মেরে এসেছি। বুদ্ধিশুদ্ধি সবই ছিল, কিন্তু আড্ডার জগে কিছুই করতে পারি নি। এখন মাঝে মাঝে মনে হয়, এই নিঃসঙ্গ জীবন অবসান ক'রে দিই। একলা এই বাগানের নির্জন কোন জায়গায় ব'সে কবিতা লিখি, নয় তো ব'সে ব'সে ভাবতে থাকি আমি কি হতে পারতুম আর কি হয়েছে! এবার ভগবান যখন তোমাদের মিলিয়ে দিয়েছেন তখন আর ছাড়ছি না! আমরা চারজনে মিললে কত কাজ করতে পারি।

দেখলুম, ভদ্রলোক আমাদের চাইতেও আশাবাদী। তার কথা শুনতে শুনতে আবার আশায় বুক ভ'রে উঠতে লাগল। পৃথিবী আবার সোনার রঙে রঙিন হয়ে উঠল। উপেনদাকে বললুম, এফুনি আহ্‌মেদাবাদ থেকে আমাদের স'রে পড়তে হবে, অথচ ট'গকে একটি কপর্দকও নেই।

উপেনদা বললে, কুছ পরোয়া নেই—আমার কাছে একশোটা টাকা আছে। তা ছাড়া ওই যে গুজরাটী লোকটি আমার সঙ্গে দেখলে সোনারপোর গয়না তৈরি করে—ওকে আমি শান-পালিসের কাজ সে কাজের জগে শানটা কি দিয়ে তৈরি করতে হয় তা শিখিয়ে দিয়েছি—



আনকার কেউ তা জানে না। এ জগ্রে ওর কাছ থেকে একশোটা টাকা পাব। এই ছশো টাকায় আমাদের অন্তত দু-মাস তো চলবে—তারপরে দেখা যাবে কি হয়।

বাগান থেকে উঠে আমরা সেই গুজরাটী শ্রাকরার ওখানে গেলুম। মাঠকোঠার মতন বাড়ির দোতলায় রাস্তার দিকের একখানা ঘরে দোকান। দক্ষিণ দেশে ছোট বড় প্রায় সব বাড়িতেই বসবার ঘরে একটা ক’রে কাঠের দোলনা টাঙানো থাকে। একখানা কাঠের বড়-গোছের পিঁড়ি যাতে জন দুই লোক বসতে পারে—তারই চার কোণে ছাদা ক’রে লোহার শিক বা শিকল দিয়ে ছাতের সিলিংয়ে টাঙানো হয়। এই দোলনা খুব খাতিরের আসন। আমরা উপস্থিত হওয়া মাত্র দোকানদার খাতির ক’রে দুজনকে সেই দোলনায় বসালে। খবর পাওয়া মাত্র দোকানদার ও আরও অগাছ বাড়ির মেয়েরা আমাদের অর্থাৎ বাঙালীদের দেখতে আসতে লাগল। দেখলুম, দোকানদার ও তার বাড়ির মেয়েরা উপেনদাকে একেবারে দেবতার মত ভক্তি করে। চায়ের কথা বলামাত্র তখুনি ভালচিনির আরক দেওয়া চা এসে হাজির হ’ল—পিঁড়িও এসে পড়ল এক বাঙাল। বিস্কুটের টিন হাতছাড়া হওয়ার পর থেকে চায়ের আশ্বাদ ভুলেই গিয়েছিলুম। কয়েকদিন পরে চা খেয়ে বিড়ি টেনে ধাতস্থ হওয়া গেল। খানিক পরে দোকানদার উপেনদার শেখানো সেই ‘শান’ বের করলে। সেটাকে কি ক’রে বসিয়ে কেমন ক’রে ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে গয়না পালিশ করতে হয় তা উপেনদা দেখিয়ে দিতে লাগল।

সব দেখাশোনা হয়ে গেল বটে, কিন্তু টাকা সেদিন পাওয়া গেল না—দোকানদার বললে, কাল তিনটের মধ্যে নিশ্চয় টাকা দিয়ে দেবে।

সেখান থেকে বেরিয়ে একটা চায়ের দোকানে ঢুকে চা খেতে খেতে আমরা পরামর্শ করতে লাগলুম, কি করা যায়! ঠিক করা গেল শ্রাকরার কাছ থেকে টাকাটা আদায় হ’লেই কাল চারটের ট্রেনে আমরা হাইমেদাবাদ ত্যাগ ক’রে বরোদা যাব।



সে সময় রমেশচন্দ্র দত্ত মশায় ছিলেন বরোদা রাজ্যের দেওয়ান : স্থির করা গেল যে, সেখানে গিয়ে তাঁকে ধরে সে রাজ্যে একটা কাজ জুটিয়ে নেব। সেখানে কিছু না হয়, চলে যাব স্বরাটে—সেখানে না হয় বোম্বাই শহরে। আমরা চারজনেই চিরদিন কিছু বেকার বসে থাকব না। একজনের একটা কিছু জুটে গেলেই ক্রমে সকলেরই হবে—তারপরে ব্যবসা তো আছেই।

পরামর্শ ঠিক হয়ে যাবার পর উপেনদার কাছ থেকে বিদায় নেওয়া গেল। কথা রইল, কাল বেলা তিনটের মধ্যে আমরা সেই শ্রাকব্রার ওখানে গিয়ে জুটব। উপেনদা আমাদের এই বিপদের সময় যে রকম ঈশ্বরপ্রেরিত হয়ে উপস্থিত হলেন, তাতে মনে হতে লাগল ভগবান বুদ্ধি এতদিন বাদে আমাদের পানে মুখ তুলে চাইলেন।

মহা উৎসাহ বৃকে নিয়ে ভিসিতে গিয়ে উপস্থিত হওয়া গেল। আমাদের সুন্দরী সেই ঘাড় হেঁট করে রুটি বেলে চলেছেন। মনে মনে বলতে লাগলুম, তোমায় ছেড়ে চললুম সুন্দরী। তুমি রুটি বেলছ বটে, কিন্তু এখানে আমার রুটির সংস্থান হ'ল না। তার ওপরে তোমার মতন রূপসীর যেখানে আগুনের সামনে বসে দিনরাত রুটি বেলতে হয়—রূপের উপাসকের অবস্থা সেখানে আর কি হবে! তবুও তোমায় নিয়ে চললুম বৃকের মধ্যে করে—সারাজীবন তুমি সেইখানেই থাকবে।

প্রাণপণে ইচ্ছাশক্তি প্রয়োগ করতে লাগলুম, যদি একবার সে ঘাড় তুলে আমার দিকে চায়। কিন্তু ইচ্ছাশক্তি যদি ঈপ্সিতের ওপর কোন প্রভাব বিস্তার করতে পারত, তবে অধিকাংশ সুন্দরীর পক্ষেই দুনিয়ায় বাস করা অসম্ভব হ'ত। খাওয়া শেষ হয়ে যাবার পরও অনেকক্ষণ বসে থাকলুম, কিন্তু প্রেয়সী মুখ তুললে না দেখে আস্তে আস্তে ভিসি থেকে বেরিয়ে এলুম।

পরের দিন ছেলেরা সকালবেলাকার কাজ সেয়ে বাড়ি ফেরবার আগেই স্নান সেয়ে আমাদের ছোট ছোট পুঁটলিগুলি বগলদাবা করে বেরিয়ে পড়লুম। তাড়াতাড়ি আহাৰপৰ্ব শেষ করে ভিক্টোরিয়া বাগানে



বেলা প্রায় আড়াইটে অবধি কাটিয়ে সেই শ্রাকরার ওখানে গিয়ে হাজির হওয়া গেল। গিয়ে দেখি, উপেনদা সেখানে খুব জমিয়েছে। তার চারদিকে শ্রাকরার ও তার প্রতিবেশীদের বাড়ির মেয়েরা বসেছে— তাদের মধ্যে ফলাও ক'রে সে গীতার মাহাত্ম্য বোঝাচ্ছে।

আমরা উপস্থিত হতেই সে বললে, ওই দেখ আমার বন্ধুরা এসে পড়েছে, বেলা চারটেয় আমাদের গাড়ি। এবার আমায় বিদায় কর।

উপেনদার কথা শুনে শ্রাকরা উঠে গিয়ে তার প্রকাণ্ড লোহার মিন্দুক খুলে একটা আংটি বার ক'রে এনে তার আঙুলে পরিয়ে দিলে। উপেনদা তখনি আংটিটা আঙুল থেকে খুলে হাতের তেলোয় ফেলে ওজন দেখে বললে, তা আধ ভরির ওপর হবে হে!

ইতিমধ্যে শ্রাকরা আর একটা বাস্ক খুলে তিন খানা দশ টাকার নোট নিয়ে উপেনদার সামনে ধরতেই সে তো চটে আগুন! সে বলতে লাগল, কি! এই ক'টি টাকার জন্তে কি আমি তোমাদের এই গুপ্তবিজ্ঞা শিখিয়ে দিলুম!

দুই পক্ষে ধস্তাধস্তি লেগে গেল। উপেনদাও নেবে না, তারাও এর বেশি দেবে না—শেষকালে শ্রাকরা-গিন্নী তার আঁচলের খুঁট খুলে আর একটা দশ টাকার নোট বেব ক'রে বললে, আমরা তোমার ছেলেমেয়ে, এই নিয়ে ছেলেমেয়েদের অব্যাহতি দাও।

উপেনদা বললে, তা হ'লে আমার এক পরিসাও চাই না। আমি মনে করব আমার ছেলেমেয়েদের একটা বিজ্ঞা শিখিয়ে দিয়েছি।

উপেনদা আমাদের দিকে ফিরে বললে, চল ভায়া, আমাদের ট্রেনের দেরি হয়ে যাচ্ছে। ঘরের এক কোণে তার ছোট বিছানা বাঁধা প'ড়ে ছিল, সেই পুঁটলিটা তুলে বগলদাবা ক'রে উপেনদা তাদের বললে, আচ্ছা, তা'লে চললুম, তোমাদের ভাল হোক।

উপেনদার কাণ্ড দেখে শ্রাকরা, শ্রাকরা-বউ কাঁদতে আরম্ভ ক'রে দিলে। শেষকালে তারা আরও দশটা টাকা বের করতে তবে সন্তুষ্ট হ'ল।



একখানা টাক্সা ভাড়া ক'রে তখুনি ছুটলুম স্টেশনে। উপেনদাকে বললুম, দাদা, টিকিট কিনে ট্রেনে চড়া তো একদম ভুলেই গিয়েছি।

উপেনদা বললে, ট্যাকে যখন পয়সা রয়েছে তখন টিকিট কিনতে আপত্তি হওয়া উচিত নয়। ট্যাকে যখন থাকে না তখন আমিও টিকিট কাটি না। ব্রাদার, এ সবই 'গিভ্‌ অ্যাণ্ড্‌ টেক্‌'-এর প্রশ্ন।

টিকিট কাটা হ'ল বটে, কিন্তু তবুও বিনা টিকিটের যাত্রী হয়ে এসে এই স্টেশনে যে ধরা পড়েছিলুম, সে কথা ভুলি নি। তাই অতি সন্তর্পণে চেকারদের এড়িয়ে একখানা তৃতীয় শ্রেণীর কামরায় ঢুকে পড়া গেল।

আহমেদাবাদ থেকে বরোদা খুব বেশি দূর নয়। বরোদায় গিয়ে যখন গাড়ি পৌছল, তখন সন্ধ্যা হতে দেরি আছে। স্টেশনে নেমেই দেখি, সামনেই ছ-তিনজন প্যাটালুনধারী লোক দাঁড়িয়ে—তাদের মধ্যে একজনের হাতে একখানা মোটা বাঁধানো খাতা। লোকগুলো যেন আমাদের অভ্যর্থনা করবার জন্তেই দাঁড়িয়েছিল। আমরা প্ল্যাটফর্মে পদার্পণ করামাত্র তাদের মধ্যে একজন বেশ একটু অভ্যর্থনাসূচক হাসি হেসে বললে, আসুন। কোথা থেকে আসা হচ্ছে মশায়দের?

আজ্ঞে, আমরা আসছি এই আহমেদাবাদ শহর থেকে।

কিন্তু আপনাদের দেখে তো গুজরাটের লোক ব'লে মনে হচ্ছে না! দেশ কোথায় বলতে আজ্ঞা হয়।

বললুম, আমাদের দেশ বাংলা দেশে।

লোকটি তার সঙ্গীদের দিকে চেয়ে একটু অর্থসূচক হাসি হেসে বললে তাই বলুন। এখন আমাদের সঙ্গে আসতে আজ্ঞা হয়।

লোকটির সঙ্গে সঙ্গে প্ল্যাটফর্মের পুলিশ-আপিসে যাওয়া গেল। তারা খাতির ক'রে বসবার জন্তে আমাদের টুল দিলে।

(ক্রমশঃ)

“মহাস্থবির”



## উলুখড়

কালি মেহতর হো—এ কালি মেহতর।

আর্ত চিংকাবে আমার তন্দ্রা টুটে যায়। বিরক্তির সঙ্গে পাশের বেডের দিকে দৃষ্টিপাত করি। চোখ, কান ও নাকের কাছে কয়েকটি ছোট ছোট ফুটো ছাড়া লোকটাব আপাদমস্তক নিবেট প্রায়সার দিয়ে বাঁধা। তাব গলাব স্বব প্রাণাণাবাব ভেতব থেকে অদ্ভুত বকম একট হযে বেবিবে আসছে।

এ মেহতবোনা, কাঁহা গবো বে? জগদি আ।—আবাব আসনাদ াঁরে ওঠে লোকটা।

কোন জবাব পা না। জমাদাব বোব হয বমোচ্ছে।

এই কম পাওয়া বব দু টা বাবব, ঘাডেব দুদিকে জলছে। আলোব ্যব অন্ধকারত বেষ। ঘাড প্রাণ শূন্য। বাবোটি বেডেব মবো িখা।। বাকি িনটেব মবো সামনেবটি আজ শেববাত্রেই খালি ্যবাবে—কাটিব প্রাণ ঢাঠেছে। ্যব আমার পাশেব ে ব্যাণ্ডেজ- া লোকটব পবমা। নাকি বডডোব বাগানী কাল সন্ধ্যা পযন্ত, ্যবাব বলেছেন। কণাদেব মৃত্যু িগবে তাব ্যবিন্ধ্যদ্বাণী ব্যর্থ হয না ্যব, এ অবসান সকলে ানে।

দেডটা দিন বসন্ত াববে বাবন স্রাব।—ডাক্তাব একটু হেসে িহিলেন আমাবে বাস, াবপব পূবো একটি খালি ঘাড ানার সেবায় লাগিয়ে দোব। কেবিনেবও বড হযে যাবে এট াড।—ব'নো হো-তো কবে হেসে ডেইহিনেন িনি। বেন কতবড া বসিকতা কবে গেলেছেন।

এ মেহতব, এ জমাদাব। লোকটাব চিংকাব অসম্ভব বকম ভাব ওঠে। অধৈব হযে উঠে ব'সে জানালা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে চিংকাব র ডুকলাম অমি, জমাদার—জমাদাব।

আমাব ডাকে ফল ত'ল। জমাদাব হৃদয় হযে ছোট ঘবে ঢাক লে, বোলাতে হায় হজুব?

আমি পাশের বেডের দিকে চেয়ে বললাম, উধাব ইউবিন্ধ্যাল দেও।



ব্যাণ্ডেজ-বাঁধা লোকটার দিকে হিংস্রদৃষ্টিতে চেয়ে জমাদার বললে, শালা হামারা জান্ নিকাল দেগা। মরতা কাহে নেহি?

মার ডাল্ না ভেইয়া।—লোকটা কেঁদে ওঠে।—এতনা তকলিফ দেকে বাঁচা রখতা হায় কাহে? তুরন্ত মার ডাল্। এ কপ্লিগী! হামার বিটিয়ে রে!

ঘাবড়াতে কেঁও রে?—হাসতে হাসতে জমাদার বললে, মরেগা তো জরুর। লেকিন কাল তক্ জিন্দা রহনা চাহিয়ে। পুলিশ এনকোয়ারি হোগা। এস. পি. সাহেব শহরমে হায়। উস্কা—

জমাদার!—আমি ধমক দিয়ে উঠি।

জমাদার চুপ করল। ভীক দৃষ্টি তুলে আমার মুখের পানে চেয়ে ইউরিজালটি তুলে ধরে সে।

জমাদার চ'লে যেতে আমার দিকে মুখ ফিরিয়ে লোকটি ডাকলে, বাবু, এবাবু! প্র্যাণ্টারের ফুটোর মধ্যে তার জলভরা কাতর চোখ দুটি দেখতে পাচ্ছিলাম।

কি রে?—আমি জিজ্ঞাসু চোখে তাকাই তার পানে।

হামার বিটিয়াকো লা দে সরকার।—লোকটা কাতরস্বরে ব'লে ওঠে। আরে মেরে বিটিয়া রে, তোহার মানা না শুনলু'কর ক্যা হালং ভওল হামার! দেখ্ যা রে কপ্লিগী! আবার কান্নায় ভেঙে পড়ে সে।

ভাঙা হিন্দীতে আমি বললুম, কেঁদো না। তোমার মেয়ের কাছে খবর নিশ্চয় পৌছে গেছে। কালই সে আসবে তোমাকে দেখতে।

লোকটা একটু শান্ত হ'ল। সজল নির্নিমেষ দৃষ্টিতে কয়েক মুহূর্ত আমার মুখের পানে চেয়ে থেকে সে বললে, সাচ সরকার! হামার বিটিয়া আইবো কাল?

নিশ্চয়।

আমার মুখের ওপর থেকে দৃষ্টি সরিয়ে নিয়ে শান্ত হয়ে শুয়ে রইল সে কিছুক্ষণ। তারপর অনেকটা আত্মগতভাবে সে ব'লে চলে, তনিভর রখ'কর উনকি মাতারি মরু গয়ী। তবনে হামহি পালিন বেটিয়াকো। তনিভরসে এতং বড়া হুয়ী—বাপকো ছোড়কর কভি ন রহলকে।



হামতো মর যাউব—বিটিয়াকো কোন্ খিলাইবো, কোন দেখবো? জান-পহ্চান হামার কোই নেহিবা!

হঠাৎ বিকট একটা গোঁধানিতে লোকটার বিলাপ চাপা পড়ে যায়। আওয়াজ আসছিল আমার সম্মুখের বিছানা থেকে। চমকে উঠে চেয়ে দেখলুম, মরণাপন্ন রুগীটির চোখ দুটি অসম্ভব রকম বিফারিত হয়ে উঠেছে—যন্ত্রণায় কঁকড়ে গেছে তার সর্বাঙ্গ।

রীতিমত ভয় পেয়ে আমি চিৎকার ক'রে উঠলুম, জমাদার!

জমাদার জেগেই ছিল বোধ হয়—দুবার ডাকতে হ'ল না তাকে। ধরে ঢুকে সে বললে, ক'য়া হুয়া হুজুর?

আমার মুখে কোন কথা ফুটল না। কস্পিত হাত তুলে আঁঙুল দিয়ে সামনের বিছানাটি দেখিয়ে দিলাম আমি।

বিছানাটির দিকে কয়েক মুহূর্ত নিশ্চুপ দৃষ্টিতে চেয়ে থেকে আমার দিকে মুখ ফিরিয়ে জমাদার বললে, এ তো মরতে হয়। পাঁচ মিনিটমে খতম হো জায়েগা—ঘাবড়াইয়ে মাত্।

আঁ!—আর্তনাদ ক'রে উঠি আমি, ডাক্তারবাবুকে তাড়াতাড়ি খবর দাও তা হ'লে।

ডাক্তারবাবু সোতেনে হয়।—জমাদার গম্ভীর মুখে বললে, খবর দেনেকা হুকুম নেহি।

আমি নির্বাক বিস্ময়ে চেয়ে থাকি তার মুখের দিকে। তারপর আবার বললাম, নার্সকো বোলাও তব্।

আয়ে বাপ!—আমার প্রস্তাব শোনামাত্র চমকে ওঠে জমাদার।—হামকো মার ভালেকী মেমসাহেব। উভি সোতী হয়।—ব'লে সে বেরিয়ে গেল গ্যার্ড থেকে।

রুগীর দেহ ততক্ষণে অনেকটা স্থির হয়ে এসেছে। কিন্তু চোখ দুটি অস্থির ভাবে সঞ্চালিত হচ্ছে ইতস্তত। বেন কাকে খুঁজছে সে।

হঠাৎ তার দৃষ্টি এসে পড়ল আমার মুখের ওপর। আমার মুখে এসেই গেল আটকে। তারপর ধীরে ধীরে তার দেহের সমস্ত স্পন্দন গেল বন্ধ হয়ে।



দেহে প্রাণ নেই—পরিষ্কার বুঝতে পারছিলাম। কিন্তু উন্মীলিত চোখ দুটি অসম্ভব রকম জীবন্ত। একটা উগ্র ভংগনা যেন চোখ দুটো থেকে বেরিয়ে এসে আমাকে বিদ্ধ করছে।

একটা ঠাণ্ডা শিহরণ আমার সর্বাঙ্গে ছড়িয়ে পড়ে। টেঁচিয়ে উঠলাম আমি, জমাদার!

ঘরে ঢুকে রুটকণ্ঠে জমাদার বললে, কেয়া বাত্? কিয়া হয় আপকো? চিল্লাচিল্লি করতেই হয় কাহে?

পাংশুমুখে জমাদারের মুখের পানে চেয়ে কম্পিত স্বরে আমি বললুম, লোকটা ম'রে গেছে জমাদার। ওকে সরিয়ে নিয়ে যাও এ ওয়ার্ড থেকে।

মৃতদেহটির দিকে এক পলক দৃষ্টিপাত ক'রে জমাদার বললে, মরু তো গিয়া! লেकिन হটানা কেইসে হি'য়াসে? ডাক্তার সাবকা হুকুম বিনা হটানা মানা হয়।

তা হোক। সরিয়ে নিয়ে যাও ওকে তুমি। নইলে আমার বিছানাটি নিয়ে চল বারান্দায়।

ঠিক হয়—ওহি করু দেতৈঁ হয়। উতারিয়ে আপ।

বিছানা থেকে আমি নেমে পড়লুম। সে খাটটিকে দরজার ভেতর দিয়ে ঠেলতে ঠেলতে বাইরে নিয়ে এল। তারপর আমার মুখের পানে তীব্র দৃষ্টি হেনে বললে, লিজিয়ে, শো যাইয়ে। আওর গোলমাল মাং কিজিয়ে। শাস্ত স্ববোধ ছেলের মত বিছানায় উঠে শুয়ে পড়লাম আমি। জমাদার চ'লে গেল।

কৃষ্ণপক্ষের নিরেট অন্ধকার আমাকে ঘিরে ফেলে। রাস্তার কয়েকটি মিটমিটে আলো অন্ধকারের গাঢ়তার পরিমাপ ক'রে জ্বলতে থাকে।

হাসপাতালের দেউড়িতে ঢং ঢং ক'রে দুটো বাজল।

আকাশের তারাগুলোর দিকে চেয়ে আমার চোখ দুটি হঠাৎ জ্বলে ভ'রে আসে। আত্মীয়স্বজন ও বন্ধুবান্ধবদের স্নেহ ও সাহচর্য থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে ছিটকে চ'লে এসেছি বিহারের এই ছোট্ট শহরটিতে। এই নির্বাক শহরের এক প্রান্তে তাঁবু ফেলে কতকগুলো দুর্লভ খনিজ পদার্থের সন্ধানে ইতস্তত যুরে বেড়াচ্ছিলাম। তারপর হঠাৎ পড়লাম জ্বরে



কাউকে চিনি না এখানে। তাই এসেছি হাসপাতালে। ডাক্তারের প্রবল আপত্তি সত্ত্বেও।

ডাক্তারের আপত্তির কারণটি পরিস্ফুট হয়েছে এখন। যাদের মাথা গোজবার ঠাঁই নেই, রোগের চিকিৎসার জ্ঞত্ব এক কপর্দকও খরচ করবার সামর্থ্য নেই, একমাত্র সেই সব নিরুপায় হতভাগ্যের দল এখানে আসে। তাদের দলে অবস্থাগতিকে আমাকে ভিড়তে হয়েছে।

বিশ্বসংসারের ওপর একটা নিদারুণ অভিমান আমার বুকের ভেতর উদ্বেলিত হয়ে ওঠে।

ঘুম ভাঙল ডাক্তারবাবুর ডাকে। চোখ মেলে চেয়ে দেখলুম, বারান্দা রোদে ভেসে যাচ্ছে, বেলা অনেক হয়েছে।

কি মশাই? ডাক্তারবাবু হেসে বললেন, বাইরে এসে শুয়েছেন যে? নিন উঠুন, বিছানাটা ভেতরে নিয়ে যাক ওরা। এ জমাদার, এ কাতি—

চোখ রগড়াতে রগড়াতে বিছানা থেকে নেমে পড়লুম আমি। আবার বিছানাটা ঠেলতে ঠেলতে ওয়ার্ডের ভেতর ঢোকানো হ'ল।

ওয়ার্ডে ঢুকে প্রথমেই চোখে পড়ল আমার স্মৃথের শূণ্য বিছানাটি। তাতে নতুন একটি চাদর পাতা, বালিশের ওয়াড়গুলোও বদলানো হয়েছে। নির্নিমেষে চেয়ে থাকি আমি।

আমার দৃষ্টি অহুসরণ ক'রে বিছানাটির দিকে চেয়ে ডাক্তারবাবু বললেন, কেমন, বলেছিলুম না, শেমসরাত্রের মধ্যেই লোকটা টেঁসে যাবে? দেখলেন তো, স্নানীল ডাক্তার যা বলে তার এক চুল এদিক ওদিক হয় না। ব'লে বোধ হয় তাঁর উক্তির সমর্থনে কিছু শোনবার আশায় আমার মুখের পানে জিজ্ঞাসুদৃষ্টিতে তাকালেন তিনি। কিন্তু আমি নির্বাক। স্মৃথের বিছানার শূণ্যতা আমার কথা বলবার শক্তি যেন কেড়ে নিয়েছে। আমার মৌনতায় বোধ হয় ক্ষুব্ধ হলেন ডাক্তারবাবু। অপ্রসন্ন-দৃষ্টিতে আমার মুখের পানে চেয়ে দেয়াল থেকে আমার জরের চার্টটি টেনে নিয়ে এলেন তিনি। তারপর মুখে যথাসম্ভব একটা প্রফেশনাল গাম্ভীৰ্য তুলিয়ে তুলে বললেন, মোটামুটি ভালই আছেন দেখছি। কাল সকালে জ্বর ছিল নিরানব্বই ডিগ্রী, সন্ধ্যাবেলা একশো।



কিন্তু একটু ইতস্তত ক'রে আমি বললুম, জরটা দুপুরের দিকে খুব বেশি হয়েছিল।

আই অ্যাম নট কনসার্নড উইথ ছাট।—ডাক্তারবাবু গম্ভীরমুখে বললেন, তার কোন রেকর্ড তো নেই চাটে!

আমি সবিস্ময়ে ডাক্তারবাবুর মুখের পানে চেয়ে থেকে বললুম, দুপুরবেলা জরটা দেখলেই তো রেকর্ড থাকে ডাক্তারবাবু।

সে কি ক'রে হয়? ডাক্তারবাবু ঝাঁঝালো স্বরে ব'লে ওঠেন, জ্বর না হয় দেখলাম, কিন্তু জরটা এন্টি কোথায় করব? জাস্ট হাভ এ লুক অ্যাট দি চার্ট।

চার্টটি হাতে নিয়ে দেখলুম, প্রত্যেকটি তারিখের তলায় মাত্র দুটি ক'রে ঘর, একটির মাথায় 'মনিং ও অফটার মাথায় 'ইভনিং' লেখা রয়েছে ছোট্ট ছোট্ট অক্ষরে।

আমার হাত থেকে চার্টটা এক বক্ষম ছিনিয়ে নিয়ে ডাক্তারবাবু বললেন, এখন বুঝতে পারছেন তো, ভোর আর সন্ধ্যা—মাত্র দুটি বার ছাড়া আর জ্বর দেখার নিয়ম নেই আমাদের? আর ইউ স্টাটিসফায়েড?

সকৌতুকে ডাক্তারবাবুর মুখের পানে চেয়ে থেকে আমি বললুম, নিশ্চয়ই। আপনি বে-আইনী কাজ করবেন, এতটা আশা করবার মত ধৃষ্টতা আমার নেই।

ডাক্তারবাবুর মুখ এবারে খানিকটা প্রসন্ন হয়ে ওঠে। চার্টটা আবার দেয়ালে টাঙিয়ে রেখে তিনি বললেন, আজকেও কালকের ডায়েট চলুক আপনার। এম. আর. না হয় কাল খাবেন।

এম. আর. ?

মানে মিক্স রাইস্। জ্বরটা একদম ছেড়ে না গেলে—

ইঠাং টেবিলের ওপর রাখা কুইনিন মিক্সচারের বোতলের দিকে দৃষ্টি পড়তেই তাঁর মুখের কথা মুখেই থেকে গেল।—কাল রাত্তিরে তো ওষুধ খান নি আপনি! আবার প্রফেশ্যনাল গাম্ভীর্য এসে গেল তাঁর মুখে।

মাথা চুলকোতে চুলকোতে বললুম, না, এই—ভুলে গিয়েছিলুম।



জ্যাট অউট্ ডু। খেয়ে ফেলুন এখন। এক দাগ শুধু নয়—কাল রাত্রে দাগ হু দাগ।

মিক্‌চারের বোতলটি হাতে নিয়ে ছিপিটা খুলে আলগোছে মুখের মধ্যে শুধু ঢালতে থাকি আমি। হাসপাতালে শুধু খাবার বা অন্য কোনও রকমের গেলাস পাওয়া যাবে না। ভিতি হবার সময়েই ডাক্তারবাবু আমাকে ব'লে দিয়েছেন—এখানে থাকতে হ'লে আলগোছে শুধু খাবার অভ্যাস রপ্ত করতে হবে, গেলাসে শুধু খাবার বাবুয়ানি চলবে না। দু দাগের জায়গায় আড়াই দাগ শুধু খেয়ে বিকৃতমুখে শুয়ে পড়লুম একটি লবঙ্গ মুখে পুরে।

এখন চূপচাপ শুয়ে থাকুন আপনার এস. ডি. যতক্ষণ না আসছে।

এস. ডি.—মানে সাবুদানা।

এমন সময় একজন ক্ষীণকায় প্রোট ভদ্রলোক হস্তদন্ত হয়ে ঢুকলেন শ্রয়ার্দের মধ্যে। ইতস্তত চঞ্চল দৃষ্টি সঞ্চালিত ক'রে অনেকটা আত্মগত-ভাবে বলতে থাকেন তিনি, ভোজো কই? ভোজো?

ডাক্তারবাবু কঠিন স্বরে বললেন, নো ভোজো হিয়ার। পুরো নাম বলুন। শুধু ভোজো ব'লে খুঁজলে ইউ অউট্ ফাইণ্ড হিম আউট।

ডাক্তারবাবুর মুখের পানে ভীক দৃষ্টি তুলে ভদ্রলোক বললেন, অ্যাজে, অ্যাজে কোন নাম যে জানি না। দশ বছর ধ'রে ভোজো ব'লে ডেকে এলুম—ওই নামেই সাড়া দিয়ে এয়েছে। বেঁটেখাটো কালোমত লোকটা। জাতে কাহার।

বেঁটেখাটো কালোমত শত শত লোক এখানে এসে ভর্তি হচ্ছে—সেরে উঠছে, টে'সে যাচ্ছে, অ্যাও সো অন্। শুধু বেঁটেখাটো কালো বললেই চলবে না। নাম চাই—প্রপার নেম্ ইন্ ফুল।

ভোজো কি তা হ'লে বেঁচে নেই!—ভদ্রলোক কঁাদো কঁাদো মুখে ব'লে উঠলেন।

আমি তো সে কথা বলি নি। হি মে অয় মে নট বি লিভিং। বেঁচে থাকার ও ম'রে যাওয়ার চান্স ফিক্‌টি টু ফিক্‌টি—বুঝেছেন? কোথা থেকে আসছেন বলুন? আপনার ভোজোর কি অস্থখ হয়েছে?



আজ্ঞে, আমি আসছি শ্রবণগড় থেকে। শ্রবণগড় এস্টেটের নায়েব আমি। আমার নাম ষষ্ঠী চক্ৰোত্তি। ভোজো দাস্কাই প্রথম হয়ে এখানে এসেছে।

এবারে বুঝেছি। আপনার ভোজো আপনার পেছনের বেড়ে। লুক বিহাইণ্ড।

ষষ্ঠীবাবু পিছন ফিরে আপাদমস্তক ব্যাণ্ডেজবন্দী লোকটির দিকে বিস্ফারিত চোখে কয়েক মুহূর্ত চেয়ে থেকে আত্মশ্রবের ব'লে উঠলেন, কি বলছেন ডাক্তারবাবু—এর ভেতরে ভোজো রয়েছে? আমাদের ভোজো কাহার?

নিশ্চয়ই রয়েছে। ইট ইজ নট এ ডল্ অব প্রাস্টার।

ষষ্ঠীবাবু সন্দিগ্ধদৃষ্টিতে ডাক্তারবাবুর মুখের পানে একবার তাকিয়ে ভজুয়ার বিহানার দিকে এগিয়ে গেলেন। তারপর প্রাস্টারের ওপর গোটা দুই টোকা মেরে তিনি বললেন, ভোজো, অ ভোজো, আচিস তুই?

ব্যাণ্ডেজের সূপটি ন'ড়ে ওঠে একটু। যন্ত্রণাবিকৃত স্বর বেরিয়ে আসে তার ভেতর থেকে, কোউন রে? রুশ্বিগী, আগয়ী তু?

আমার গলা কি তোমার রুশ্বিগীর গলার মত শোনাচ্ছে রে বাপধন?—ষষ্ঠীবাবুর মুখের গোঁফদাড়ির জঙ্কলের মধ্যে মুহূর্ত হাসি ফুটে ওঠে।—তা শোনাতেও বা পারে। ওর ভেতর থেকে শুনেতে যে পাচ্চিস এই আশ্চর্যি! তারপর ভজুয়ার মাথার খুব কাছে মুখ নিয়ে গিয়ে বললেন, আমি তোদের ম্যানেজারবাবু রে ভোজো, আমার গলা চিনতে পাচ্চিস না?

ও, মানিজারবাবু, তু আ গয়া! হামার বিটিয়াকো লা দে মানিজারবাবু।—সকরণ মিনতি ফুটে ওঠে ভজুয়ার ক্রন্দনকম্পিত কণ্ঠে।

কাঁদিস নে রে ভোজো। গাঁয়ে ফিরে গিয়েই পাঠিয়ে দিচ্ছি রুশ্বিগীকে তোমার।

এই তা হ'লে আপনার ভজুয়া?—ষষ্ঠীবাবুর পাশে এসে দাঁড়িয়ে ডাক্তারবাবু বললেন।

আজ্ঞে ই্যা। গলার স্বর ভোজোরই বটে। তা কেমন বুঝছেন ডাক্তারবাবু? বাঁচবে তো?



মুখে যথাসম্ভব প্রফেশনাল গাঙ্গ্ভীৰ এনে ডাক্তারবাবু বললেন, না, এর আয়ু বড় জোর বেলা দেড়টা দুটো পর্যন্ত।

অ্যা!—পাংশু হয়ে ওঠে ষষ্টিবাবুর মুখ।—তা হ'লে উপায়! পুলিশ-স্থপার যদি ওই সময়ের মধ্যে না এসে পৌছোন!

তা হ'লে পোস্ট্ মর্টেম্ রিপোর্ট নিয়ে সন্তুষ্ট থাকতে হবে আপনাদের। মড়াকে জেরা করা চলবে না বোধ হয়।

ডাক্তারবাবুর একটি হাত থপ ক'রে ধ'রে ফেলে মিনতিপূর্ণ স্বরে ষষ্টিবাবু বললেন, না না, আপনার দুটি পায়ে পড়ি ডাক্তারবাবু। ভোজ্যকে অন্তত বিকেল চারটে পাঁচটা পর্যন্ত বাঁচিয়ে রাখুন। পুলিশ এন্কোয়ারি ওই সময়ের মধ্যেই হয়ে যাবে। তারপর মরে মরুক, বাঁচে বাঁচুক—কিছু এসে-যায় না।

বাস্কেব হাঙ্গ হেসে ডাক্তারবাবু বললেন, আপনি বরং যমরাজ্যর দোর গিয়ে ধরা দিন। হি মে হেল্প্ ইউ। কিন্তু আমি নাচার। সো ফার অ্যাজ আই নো, এই লোকটা দেড়টা থেকে দুটোর মধ্যেই মারা যাবে। এ বিষয়ে আমার কথার একচুল নড়চড় হবার জো নেই। ওই ভুল্লোককে জিজ্ঞেস ক'রে দেখতে পারেন—ইনি সাক্ষী আছেন।

কিন্তু ডাক্তারবাবু, মামলা যে ফেসে যাবে! ভোজ্যের জবানবন্দী না হ'লে মামলা দাঁড়াবে কিসের ওপর?

ঢাট্ স্ নট মাই লুক আউট।—ব'লে ডাক্তারবাবু গাঙ্গ্ভীরমুখে ওয়ার্ড থেকে গট্ গট্ ক'রে বেরিয়ে গেলেন।

আমার বেডের পাশে রাখা একটি কাঠের টুলের ওপর ধপ ক'রে ব'সে পড়লেন ষষ্টিবাবু। আমার মুখের পানে বিপন্নের মত মুখভঙ্গী ক'রে কয়েক মুহূর্ত চেয়ে থেকে তিনি বললেন, কি বিপদ বলুন তো! ওদিকে ইংলণ্ডের রাজাসাহেব পুলিশ-স্থপারকে নিয়ে খানাপিনার মেতে উঠছেন। কখন যে ওঁরা আসবেন তার ঠিকঠিকানা নেই।

বিছানার ওপর উঠে ব'সে আমি বললুম, ব্যাপার কি বলুন তো? লোকটা এমন জখম হ'ল কি ক'রে?



আর বলবেন না মশাই!—যষ্ঠীবাবু বিরক্তিবিকৃত মুখে বলে ওঠেন, যাঁড়ে যাঁড়ে যুদ্ধ হয়—উলুখড়ের প্রাণ যায়।

ব্যাপার কি?—রীতিমত কোতূহলী হয়ে আমি প্রশ্ন করলুম।

ব্যাপার সেই সনাতন জমিদারের জমিদারে লড়াই—দ্বৈত্ব আর কি! সুরঘগড় ও জরুওয়ানারী—পাশাপাশি দুটো বড় জমিদারি। জমিদারি যত না বড়, তার চেয়েও বড় হ'ল জমিদারদের দাপট। ওঁদের দাপট সহি করার মত বৃকের পাটা এ তল্লাটে কাক নেই। কাজেই সমানে সমানে পাল্লা চলেছে। আমাদের রাজাসাহেব তাঁর দাপট ঝাড়ছেন জরুওয়ানারীর মহাদেও সিং-এর মাথায়—মহাদেও সিং-এর দাপট রাজাসাহেবের ওপর এসে বর্তাচ্ছে। তাই মারামারি চুলোচুলি লেগেই আছে। জমির সীমানা বা স্বত্ব নিয়ে মামলা-মোকদ্দমার অন্ত নেই। এই আপনাকে বলে রাখছি আমি, মামলা-মোকদ্দমা করতে করতেই এঁরা একেবারে ফতুর হয়ে যাবেন।

কিন্তু ওই লোকটা জখম হ'ল কি করে?—আমি অবৈধ হয়ে বলে উঠি।

বলছি। দাঁড়ান।—ব'লে ট্যাক থেকে নস্ট্রির ডিবেটি বের করে এনে এক টিপ নস্ট্র দু নাকে ছুঁইয়ে নস্ট্রটুকু তিনি মুখের মপো পুড়ে ফেললেন। তারপর চারদিকে একবার সতর্ক দৃষ্টি বুলিয়ে নিয়ে ঈর্ষা চাপা গলায় তিনি বলতে শুরু করলেন, আপনাকে বলছি বটে, কিন্তু সাবধান, আর কাকুর কানে যেন না ওঠে। সত্যি সত্যি যা ঘটেছিল তাই আপনাকে বলব কিনা।

এ বিষয়ে আপনি নিশ্চিত থাকতে পারেন।—একটু হেসে আমি বললুম।

হেঁ-হেঁ, তাতে আর সন্দেহ কি! যষ্ঠী চক্কাত্তি লোক চেনে। সে যাক গে। বলছিলুম কি—না ওই ভোজো—তা মশাই যে যাই বলুক না কেন, আমি কিন্তু দোষ দোব ওই ভোজোকেই। চার-পাঁচ বিঘে জমি-জমা নিয়ে বাপে-বেটীতে মিলে বেশ তো ছিলি—নির্বঙ্কাটে দিন গুজরান হচ্ছিল, মাত্রের দশটি টাকার লোভে প'ড়ে কেন বাপু দাঙ্গা-হাঙ্গামা করতে



গলি? অত লোভ কেন তোর? আমি ওকে কত বুঝিয়েছিলুম—  
ভোজো, বাপখন, অমন কাজও করিস না। রাজাসাহেব হলেন গিয়ে  
ক্ষত্রিয়, তাঁর রক্ত হরদয় গরম হয়েই রয়েছে। উনি নিজে যত খুশি  
মারামারি কাটাকাটি করুন গে, তার মধ্যে তোর জড়িয়ে পড়বার কি  
দরকার বাবা? কেন বেঘোরে প্রাণটা দিবি? কিন্তু ব্যাটা কিছুতেই  
আমার কথা কানে তুলল না। বললে, ওর মেয়ের জন্তে শাড়ি ও গয়না  
কিনবে, দশ টাকা ওর চাই-ই। যে ক'রে হোক, টাকাটা উপায় করতেই  
হবে। আমি বললুম, মব্ গে যা—আমি কিছু জানি নে। হতভাগা  
তখুনি ওর দলবল লাঠিসোটা নিয়ে গিয়ে হাজির হ'ল সুরঘগড় ও  
জব্বওয়ানারীর সীমানার একটি জমি থেকে জোর-জবরদস্তি ক'রে ধান  
লুঠ ক'রে আনতে। জমিটির স্বত্ব নিয়ে বিবাদ বহুদিন যাবৎই চ'লে  
আসছে। বহু মামলা-মোকদ্দমা হয়েছে, কিন্তু কোন মীমাংসা হয় নি  
এ পর্যন্ত। জমিটার চাষ-বাস অবিশিষ্ট মহাদেও সিং-এর প্রজারাই ক'রে  
থাকে। শুধু ধান কাটিবার সময় রাজাসাহেব জমিটার ওপর এসে হানা  
দেন। জোর ক'রে ধান কাটিয়ে নেন তিনি ফি বছর। এবার কিন্তু  
মহাদেও সিং আগের থেকেই প্রায় একশোটা জোয়ান তাগড়া লাঠিয়াল  
টিক ক'রে রেখেছিলেন। ভোজো তার লোকজন নিয়ে ওই জমিতে গিয়ে  
উপস্থিত হতেই রে-রে ক'রে তেড়ে এল মহাদেও সিং-এর লাঠিয়ালের  
দল। বাস্, আর যায় কোথায়? ভোজোর দলে ছিল মাত্র পঁচিশটে  
লোক। একশো লেঠেলের তাড়ায় তারা ল্যাজ গুটিয়ে পালিয়ে বাঁচল।  
ভোজো আর কি করে—সেও পালাল। রাজাসাহেব কাছেই ছিলেন।  
ভোজোদের পালাতে দেখে তাঁর মাথায় রক্ত উঠল চ'ড়ে। ভোজোর পথ  
বাগলে দাঁড়িয়ে তাকে ধ'রে ফেললেন তিনি। তারপর তার হাত থেকে  
লাঠিটা কেড়ে নিয়ে আচ্ছা ক'রে তাকে কয়েক ঘা দিলেন লাগিয়ে।  
আথা হ'ল ফুটকাটা, হাত-পায়ের হাড়গোড় ভেঙে তচনচ। আধমরা  
য়ে ভোজো মুখ খুবড়ে প'ড়ে গেল রাজাসাহেবরই একটি জমিতে।

তারপর?—আমি রুদ্ধশ্বাসে ব'লে উঠলুম।

তারপর রাজাসাহেব খানাতে খবর পাঠালেন যে, মহাদেও সিং-এর



লোকজন তাঁর জমি থেকে ধান লুঠ করতে এসেছিল। তাদের আটকাতে গিয়ে ভোজো জখম হয়ে গিয়েছে। খবর পেয়ে এক দক্ষল পুলিশ-কনস্টেবল নিয়ে দারোগা এল। এসে দেখলে, সত্যিই রাজসাহেবের জমিতে ভোজো জখম হয়ে পড়ে রয়েছে। পুলিশ-এনকোয়ারী হ'ল, ভোজোকে হাসপাতালে নিয়ে আসা হ'ল। এখন এস. পি. এসে ভোজোর জবানবন্দী নেবেন। তার ওপরই সব ভরসা। মানে, মহাদেও সিং-এর ওপর ফৌজদারী মামলা রুজু করতে হবে কিনা!

সে কি ক'রে হবে? ভোজোকে সত্যি সত্যিই তো মহাদেও সিং-এর লোকেরা মার দেয় নি! জবানবন্দীতে সে কি আর—

আপনার সঙ্গে এ বিষয়ে কথা কইতে যাওয়াই ঝকমারি!—ব'লে রাগ ক'রে যষ্টিবাবু আপন মনে গজর গজর করতে করতে ভজুয়ার বেড়ের দিকে এগিয়ে গেলেন। প্র্যাণ্টারের ওপর বার দুই টোকা মেরে মুহূষ্মরে তিনি ডাকলেন, ভোজো, অ ভোজো, শুনতে পাচ্ছিস?

আ!—অশ্রুটস্বরে ভজুয়া জবাব দিল

আমার কথা তোর কানে যাচ্ছে তো?—গলার স্বর ঝংং চড়িয়ে বললেন যষ্টিবাবু, অ ভোজো!

কি কহিলা মানিজারবাবু?—জড়িত স্বরে বললে ভজুয়া।

বলছিলুম কি যে, পুলিশের বড় সাহেব আসছেন তোর কাছে। কি ক'রে জখম হ'লি, কে তোকে মারল—এ সব তোকে জিগেস-টিগেস করবেন আর কি। তুই কি জবাব দিবি, বল?

কুছু নাহি বোল্‌ স্‌ক্‌বো হাম।

দাঁত খিঁচিয়ে ব'লে উঠলেন যষ্টিবাবু, কিছূ না বললে চলবে কেন? বলতেই হবে তোকে। বলবি, মহাদেও সিং-এর লেঠেল রামসিং, তার সাক্ষরদ লছমন ও রহিম তোকে মেরেছে। বুঝেচিস?

আ?

বলি কানের মাথা খেয়ে বসেছিস না কি রে হারামজাদা?—গলার স্বর সপ্তমে তুলে যষ্টিবাবু ব'লে ওঠেন, এস. পি. জিজ্ঞেস করলে বলবি, তোকে রাম সিং, লছমন তেওয়ারী ও রহিম মেরে জখম ক'রে দিয়েছে।



ঝেচিস তো? এদের নাম বলতে পারলে রাজাসাহেব তোকে বিশা  
কা ইনাম দেবে—তোর মেয়ে কুন্সীগীকেও এনে দেবে তোর কাছে।

সচ্!

সচ্ নয় তো কি বুট বলছি তোকে? তোদের ম্যানেজারবাবু কি  
খনও বুট বাত্ বলে রে? এখন বল দিকি নি বাপধন, এস. পি. তোকে  
জগেস করলে কি বলবি?

জড়িত স্বরে টেনে টেনে ভজুয়া বলতে থাকে, রা—ম, ল—ছ—ম—ন  
গা—ও—র—

রহিম।—ভজুয়ার কানের কাছে মুখ এনে যঈবাবু হাঁক দিলেন।  
গাবার বল—রাম।

রা—ম।

লছমন।

ল—ছ—মন।

রহিম।

র—হি—ম।

নামতা পড়ার কায়দায় অস্তুত বার পঁচিশেক নামগুলো ভজুয়াকে দিয়ে  
বললেন যঈবাবু। অশুটস্বরে ভজুয়া নামগুলির পুনরাবৃত্তি ক'রে গেল।

সহসা হুড়মুড় ক'রে ওয়ার্ডের মধ্যে এসে ঢুকলেন ডাক্তারবাবু।  
দাফাতে হাঁফাতে বললেন, এস. পি. সাহেব এসে গেছেন। ও যঈবাবু,  
দু'লটা ছেড়ে দিন। আর সব টুলগুলো যে কোথায় গেল? ব'লে ইতস্তত  
পৃষ্টি চালিয়ে আবার তিনি দ্রুতপদে ওয়ার্ড থেকে বেরিয়ে গেলেন।

যঈবাবু টুল ছেড়ে আমার বিছানার পাশে এসে দাঁড়ালেন। শ্মিত-  
দাস্ত্রে মুখ উদ্ভাসিত ক'রে আমার মুখের পানে চেয়ে তিনি বললেন, যাক,  
টিক সময়েই এসে গেছেন ওরা—

ভারী বুটের শব্দে যঈবাবুর মুখের কথা মুখেই থেকে গেল। রীতিমত  
শঙ্কিত হয়ে উঠে তাড়াতাড়ি ভজুয়ার বেডের কাছে গিয়ে মুহূ করাবাত  
ক'রে তিনি ব্যগ্রস্বরে ডাকলেন, ভোজো, অ ভোজো—শুনতে পাচ্ছিস?

আ!—ভজুয়ার কণ্ঠস্বর যেন বহু দূর থেকে ভেসে আসছে।



এস. পি. সাহেব এসে গ্যাছেন রে ভোজো। ওঁর কথার ঠিকমত জবাব টবাব দিস রে বাবা। আমাকে আবার ফ্যাসাদে ফেলিস নি।

আঁ ?

আঁ-আঁ করচিস্ কেন রে বাপধন ? পুলিশ সাহেবের সামনে আঁ-আঁ করিস নে রে বাপ—ঠিকমত কথার জবাব দিস।

পুলিসের ইউনিফর্ম-পরা একজন অ্যাংলো ইণ্ডিয়ান, তাঁর পেছনে ছুটি কন্সটেবল, পুলিশ সাব-ইন্স্পেক্টরের পোশাক-পরা একজন বিহারী এবং সবার পেছনে বিরাট লম্বা-চওড়া গোছের একজন বিহারী ভদ্রলোক গুৱাৰ্ডে এসে ঢুকলেন। ভদ্রলোকের পরনে কিন্‌কিনে ধুতি, সিন্ধের পাঞ্জাবি—চেহারায় অভিজাত্যের ছাপ। তাঁদের সঙ্গে সঙ্গে প্রায় দৌড়তে দৌড়তে এলেন ডাক্তারবাবু। এস. পি.র সামনে এসে এক গাল হেসে বললেন, শুভ মর্নিং স্যার।

ডাক্তারবাবুর মুখের পানে একবার কটাক্ষ হেনে এস. পি. ভজুয়ার বিছানার দিকে এগিয়ে গেলেন—প্রত্যভিবাদন জানাবার প্রয়োজন বোধ করলেন না। ব্যাণ্ডেজ-বাঁধা ভজুয়ার দিকে কয়েক মুহূর্ত চেয়ে থেকে তিনি ইংরেজীতে বললেন, এই লোকটা নাকি ?

ই্যা স্যার।—যষ্ঠীবাবু জবাব দিলেন।

সাব-ইন্স্পেক্টরের দিকে চেয়ে এস. পি. বললেন, আরম্ভ ক'রে দাও তুমি। লোকটাকে জিজ্ঞাসা কর—কারা ওকে মেরেছে, তাদের ও চেনে কি না এবং নাম কি ?

সাব-ইন্স্পেক্টর ভজুয়ার মুখের ওপর ঝুঁকে প'ড়ে জোর গলায় হাঁক দিলেন, আরে ভজুয়া, শুন্—হামার বাত্কা জবাব দে।

আঁ ! হামার রুক্মিণী আ গেইলো ? কাঁহা রে বিটিয়া মেরি ?

কাঁহা তোহার বিটিয়া!—দাঁত-মুখ খিঁচিয়ে সাব-ইন্স্পেক্টর ব'লে ওঠেন, হাম দারোগা বা। জবাব দে যো পুছল্ বা। কোন্ কোন্ তুম্কে লাঠিয়া দেকে মারিস্—বতা দে জল্দি।

হামার বিটিয়া না আয়ী !—নিদারুণ হতাশা ভজুয়ার অশ্রুট আঁতস্বরে ফুটে ওঠে। তার বুকচেরা দীর্ঘশ্বাসে কেঁপে ওঠে ব্যাণ্ডেজের স্তূপ।



আরে বেল্লিক!—সাব-ইন্স্পেক্টরের গলার স্বর সপ্তমে চ'ড়ে ওঠে, খিটখিটান অ্যাঁ তো কেয়া ভোল! বতা জল্দি, কোন্ মারিস্ তুম্‌কো?

কেয়া জানে!—জড়িত স্বরে জবাব দেয় ভজুয়া।

ও কি বলছে হরি সিং?—এস. পি. জিজ্ঞাসা করলেন, ও কি বলতে চায় ক্লিন্‌গী ওকে ধ'রে ঠেঙিয়েছে?

না স্মার।—হরি সিং বললে, লোকটা বলছে, ওকে যে কে মেরেছে তা ও জানে না।

ইজ্ হট মো?—এস. পি.র ঠোঁটের কোণে বাঁকা হাসি ফুটে উঠল। রাজাসাহেবের মুখের ওপর তীব্র কটাক্ষ হেনে তিনি বললেন, লোকটা কি আদৌ মার খেয়েছে? না, ব্যাপারটা আগাগোড়া সাজানো? ডাক্তারকে ঘুন-টুঘ দিয়ে প্ল্যাস্টারে বেঁধে শুইয়ে রাখা হয়েছে এখানে?

রাজাসাহেবের ফরসা মুখ লাল হয়ে উঠল। বিছানার কাছে এগিয়ে এসে দু হাত দিয়ে ভজুয়ার দেহে প্রচণ্ড একটা ঝাঁকুনি দিয়ে গর্জন ক'রে উঠলেন তিনি, কেয়া বোল্‌তা রে তু শূদ্রারকা বাচ্চা? ঠিক ঠিক বোল্‌ কোন্ তুম্‌কো মারিস্?

ভজুয়ার কণ্ঠ থেকে একটা আত্ননাদ বেরিয়ে আসে। ভীতিশিহরিত ক্ষণ কণ্ঠে সে বললে, রাজাসাহেব! হাম তো না জানল্‌ কে! মানিজার-বাবুনে বোলিস্—কেয়া বোলিস্ হাম তো ভুল গেইলো!

পাংশু হয়ে ওঠে রাজাসাহেবের মুখ। ঈষৎ চমকে মুখ তুলে তাকালেন তিনি যঈবাবুর দিকে। যঈবাবুর মুখও ফ্যাকাশে হয়ে উঠেছে।

যথাসম্ভব আত্মসংবরণ ক'রে নিয়ে মুখে একটা কষ্টকৃত হাসি ফুটিয়ে তুলে যঈবাবু বললেন, বল্‌ না ভোজো কে কে মেরেছে তোকে? আমি তো পষ্ট দেখলুম রে রাম সিং, লছ্‌মন তেওয়ারী ও রহিম তোকে ধ'রে পিটুচ্ছে লাঠি দিয়ে। মনে পড়ছে না তোর বাপ?

জড়িতস্বরে ভজুয়া বললে, হাঁ, হাঁ, রা—ম, র—হি—ম, ল—ছ—

ইঠাং ভজুয়ার গলার স্বর আটকে যায়। তার ব্যাণ্ডেজ-বাঁধা দেহটি বারকয়েক ন'ড়ে-চ'ড়ে স্থির হয়ে আসতে থাকে। ভজুয়ার ডান হাতটি তুলে ধ'রে নাড়ী পরীক্ষা করতে শুরু করলেন ডাক্তারবাবু ভুরু কঁচকে।



ঠিক আছে।—ব'লে এস. পি. হেসে রাজাসাহেবের মুখের পানে তাকালেন—তুমি যে নামগুলি বলেছিলে, সেই নামগুলোই বলেছে ও।

রাজাসাহেবের মুখ প্রসন্ন হয়ে ওঠে।

লোকটা ম'রে গেছে।—ডাক্তারবাবু বললেন। হার্টফেল করেছে।

রাজাসাহেব রিস্টওয়াচের দিকে চেয়ে শশব্যস্ত হয়ে ব'লে উঠলেন, লাক্ষ বোধ হয় এতক্ষণে তৈরি হয়ে গেছে স্মার। চলুন, এবারে আমরা যাই।

চলুন।—এস. পি. বললেন।

যঈবাবু ও ডাক্তার ছাড়া সকলেই বেরিয়ে গেলেন ওয়ার্ড থেকে। তাঁদের গমনপথের দিকে চেয়ে যঈবাবু বললেন, যাক, ফৌজদারির রাস্তা! পরিক্ষার হ'ল। মহাদেও মিংকে এবার জুংমত শিক্ষা না দিয়ে ছাড়িচেনে আমরা।

লোকটা কিন্তু ম'রে গেল যঈবাবু।—আমি বললুম।

মরেচে তো কি!—অপরিসীম বিরক্তির সঙ্গে যঈবাবু বললেন, ও-রকম কত লোক মরচে! আপনার সঙ্গে কথা কইতে যাওয়াই ঝক্‌ঝক্‌!—ব'লে তিনিও ওয়ার্ড থেকে বেরিয়ে গেলেন।

যাক।—ডাক্তারবাবু হেসে বললেন আমাকে, এবার পুরো ওয়ার্ডটা আপনার দখলে এল। কিন্তু লোকটার আরও অন্তত ঘণ্টা দুই বাদে মরা উচিত ছিল। আমি যঈবাবুকে বলেছিলাম না যে, দেড়টা থেকে দুটোর মধ্যে লোকটা মরবে?—ব'লে জিজ্ঞাসুদৃষ্টিতে ডাক্তারবাবু আমার মুখের পানে তাকালেন। গস্তীরমুখে নিরুত্তর হয়ে ব'সে রইলুম আমি। মুখে কোন কথা জোগাল না।

কয়েক মুহূর্ত বাদে ডাক্তারবাবু আবার বললেন, ঘণ্টা দুয়েক বাদেই মরত লোকটা। ওই গুণ্ডা রাজাসাহেবের ঝাঁকুনিতেই বেচারার অক্সিপেল। নইলে দেড়টা দুটোর মধ্যেই ও মরত। এ ব্যাপারে আমার কথার একচুল এদিক ওদিক হয় না।

আত্মপ্রসাদের হাসিতে উদ্ভাসিত হয়ে উঠল ডাক্তারবাবুর মুখ।



# ধনপতি পাগলার ডায়েরি

রাহুল ও দময়ন্তী

৯টি অনতিকায় মোটর গাড়িও কোনরকমে পাশাপাশি দাঁড়াতে পারে, অতটা দরাজ বুক নয় ; গলিটির গলিহু তবু নামে প্রকাশ পায় নি। নাম নকড়ি নস্বর রোড। নকড়ি নস্বর হয়তো বেঁচে নেই, হয়তো উঁচুদরের আইন-ঠকানো তস্করি ক'রে প্রচুর কড়ি কামিয়ে ৩সাধনোচিত ধামে চ'লে গেছেন, তাঁর নাম বেঁচে আছে এই রাস্তানাম-ধারী গলিটির মোড়ের মাথায় নাম-ফলকে। নাম বেঁচে আছে, কিন্তু স্মৃতি বেঁচে নেই। নকড়ি নস্বর রোডের সন্ধানে ধারা আসেন, তাঁরা নাম-ফলকে রোডের সন্ধান পেয়েই অমুক বা তমুক নগর বাড়ির সন্ধানে ঢুকে পড়েন। অনুসন্ধান করেন না—নকড়ি নস্বর কে ছিলেন, কবে ছিলেন, কোথায় ছিলেন, কেন ছিলেন! হায় রে নাম-কাঙালের দল! নাম টিকে থাকলেই স্মৃতি টিকে থাকে না। স্মৃতি মুছে গিয়ে জেগে থাকে শুধু নাম। তারপর নামও মুছে যায় ; পুরাতন নামের চিতাভস্মের বুকে ফুটে ওঠে নতুন নামের মঞ্জরী।

নকড়ি নস্বর রোডে কোন নস্বরের বাড়ি নেই। তরুণ কেরানী রাহুল রায় যে পুরাতন বাড়ির এক খুপরিতে বাস করার অভিনয় করে, সে বাড়িটা দময়ন্তী দালালের বাবা এবং সৌদামিনী দালালের স্বামী দিবাকর দালালের দখলে। বাড়ির সামনে গলির মুখোমুখি সাদা পাথরের ফলকে কালো হরফে লেখা আছে 'সৌদামিনী ভবন'।

দিবাকর দালাল এককালে দালালি করতেন কি না জানি না, কিন্তু এই বাড়িটি দখলে আনবার কয়েক বছর আগে থেকে তিনি ছিলেন তাঁর গাপন-হাতে-গড়া 'দি গ্রেট এশিয়াটিক ব্যাঙ্ক'-এর কর্ণধার। ব্যাঙ্কটিকে তিনি অনেক শাখা-প্রশাখায় ছড়িয়েছিলেন। তাঁর সচিত্র জীবন-কাহিনী বিচিত্র কায়দায় ছাপা হয়েছিল বাংলার অনেক দৈনিকে, সাপ্তাহিকে আর মাসিকে ; সে সব প্রশস্তি প'ড়ে গর্বে প্রশস্ত হয়ে উঠেছিল অনেক ঠাণ্ডালীর অপ্রশস্ত বুক। সুগাবতার দিবাকর দালাল ঠাণ্ডালী জাতির



আর্থিক বনেদ পোক্ত করবার জন্তেই অবতীর্ণ হয়েছেন—এ বিষয়ে বাংলা দেশের কোনও কাগজের এক ফোঁটা সংশয় ছিল না; আর জাতিকে বাঁচাতে হ'লে জাতির কাগজগুলোকে বাঁচিয়ে রাখা একান্ত দরকার, তাই তাদের জীবন-প্রদীপে দরাজ হাতে 'দি গ্রেট এশিয়াটিক ব্যাঙ্ক'র বিজ্ঞাপনের তেল যোগাতেন দিবাকর দালাল। বাংলার গৌরব দিবাকর দালালের ব্যাঙ্কের উদাত্ত আহ্বানে অনেক বাঙালী সধবা, বিধবা, কেরানী, মাষ্টার, দোকানদার, কারবারী, বাড়িওয়ালার, ডাক্তার, মোক্তার ইত্যাদি আরও অনেকের টাকা এসে উদার ছন্দে পরমানন্দে জমা হ'ত গ্রেট এশিয়াটিক ব্যাঙ্কের মহাতীর্থে। সেই সব টাকাকে ব্যাঙ্কের বাইয়ে পাঠিয়ে নানা কায়দায় বেনামে খাটাতেন ব্যাঙ্কিং-বাহুর দিবাকর দালাল। খাটতে খাটতে ব্যাঙ্কের অধিকাংশ টাকা হয়রান হয়ে ভেগে গেল। তারপর ব্যাঙ্কের শেকড় থেকে শাখা-প্রশাখায় একদিন সর্বত্র যে বাতি জ'লে উঠল তার রঙ লাল—টাকার তাজা খুনের মত লাল। আর শোনা যেতে লাগল দিবাকর দালালও লাল হয়েছেন। বাংলার অলিখিত অর্থনৈতিক ইতিহাসে অলক্ষ্যে জেগে রইল এই একটি লাল তারিখ।

এই লাল তারিখের আগে এই বাড়িটির (যার নাম এখন 'সৌদামিনী ভবন') মালিকের শেব পাইটি পর্বন্ত জমা ছিল গ্রেট এশিয়াটিক ব্যাঙ্ক। লাল তারিখের পর তিনি ভেবে দেখলেন, মাথায় হাত দিয়ে ব'সে থেকে কোন লাভ নেই; আর্থিক প্রয়োজনে বাধ্য হয়ে তিনি বাড়ির মালিকানা বেচে দিয়ে অগ্রত্ৰ ভাড়াটে হতে চ'লে গেলেন। তারপর চক্ষুলজ্জার মেয়াদশেষে বাড়িটি হয়ে গেল 'সৌদামিনী ভবন'।

সৌদামিনী ভবনের গ্যারাজে যে ছোটখাট অস্ত্রিন গাড়িখানা গলিতে দাঁড়ালে কোলাপ্‌সিবল্ গেটের ফাঁকে ফাঁকে দেখা যায়, তার ভূতপূর্ব মালিকে আর এই বাড়িটির ভূতপূর্ব মালিকে কোনও ভেদ নেই। দিবাকর দালাল সহধর্মিণীর বেনামে এই গাড়িখানার তৃতীয় মালিক।

কম পেট্রোলে বেশি মাইল চলার স্বভাবটা এখনও গাড়িখানা হারায়



নি। গ্যারাজের ঠিক ওপরেই গ্যারাজের মতই যে নীচু ছাতওয়ালা ঘরের ছানা, তাইতে কম ভাড়ার ভাড়াটে রাহুল রায়; কম মাইনেতে সে বেশি খাটে ভুজঙ্গ চৌধুরীর মস্ত সওদাগরী অফিসে। কম নিয়ে বেশি দেবার দুই দোস্ত—নীচে অষ্টিন গাড়ি আর তার ওপরে তরুণ কেরানী রাহুল রায়।

আসলে ওপরের ঘরটি তৈরি গাড়ির ড্রাইভারের জন্তে। সেই সঙ্গে প্রকৃতির আহ্বানে সাড়া দেবার এবং স্নানের জায়গাও আলাদা আছে, বাড়ির সঙ্গে যার অন্তরঙ্গ যোগ নেই। দিবাকর দালালের কুমার ড্রাইভার গণেশ হালদার বিয়ে ক'রেই এ আবাস ছেড়ে অল্প আবাসে নীড় বেঁধেছে কাছেই, এখানে রেখে গেছে নব বন্ধু রাহুল রায়কে। গণেশের মাইনে বাড়তে হয় নি, তার ওপর কিঞ্চিৎ ভাড়া ফি মাসে দিচ্ছে রাহুল রায়—স্বতরাং আপত্তি হয় নি দিবাকর দালালের। অর্থাগমে এক ফোঁটা অনাসক্তি বা অনাগ্রহ নেই দিবাকরের—তা সে যত সামান্যই হোক।

আজ রবিবার। কেরানীদের অফিস নেই—ছুটির স্বর নীরবে বেজে চলেছে আকাশে বাতাসে। বাইবেলের ভগবান ছ দিন ধ'রে দুনিয়া সৃষ্টি ক'রে সপ্তম দিনে আরাম করলেন, সেটা হ'ল বিশ্রামের দিন। সপ্তাহের সেই সপ্তম দিন এই রবিবার। দুনিয়ার হে কেরানীকুল, বাইবেলের ভগবানকে অন্তত এই দিনটির জন্ত ধন্যবাদ দিও।

আমি ভোরবেলা উঠে চ'লে গেলাম রাহুল রায়ের ঘরে। রাহুল রোজই বেশ ভোরে ওঠে—রবি মোম ভেদ নেই। টোকা দিতেই পূলে দিলে দরজা, দাঁড়াল স্তম্ভিত হয়ে। বললে, চিনি না তো আপনাকে। বললাম, চেনা দিতেই তো এসেছি, যেমন ক'রে কুঞ্জবনের পাতায় পাতায় শিহরণ জাগিয়ে এগিয়ে আসে নব বসন্তের মাধবীমঞ্জরী। এই পৃথিবীর বিপুল জনারণ্য জুড়ে ছড়িয়ে আছে অপরিচয়ের কুয়াশা, যা আবছা আলোর ভেজালের জোরেই নিরেট অন্ধকারের চেয়ে বেশি প্রভুত্বময়। সেই কুয়াশা ভেদ ক'রেই তো প্রভেদ ঘোচাতে হবে পরিচয়ের ঐক্য-মধুর আলোতে। পরশ রাতে আপনাকে দূর থেকে দেখেছিলাম



সার্কাসের অগণিত দর্শকের ভিড়ে অগ্ন্যতম; আজ প্রাতে আপনার পরিচয় পেতে এসেছি সম্মুখ থেকে—আপনার ঘরের একান্তে একমাত্র রূপে। আমি জানি, আপনার নাম রাহুল। আমার নাম ধনপতি।

ওঃ, আপনিই ধনপতি? নমস্কার। কিন্তু আপনার নাম এর আগে কখনও শুনেছি কি?

আমি বললাম, আপনি এর আগে কি কি শুনেছেন তার ফিরিস্তি আমার কাছে নেই রাহুলবাবু। কিন্তু তাতে কোনও ক্ষতি হবে না। হয়তো শুনেছেন, অথবা হয়তো শোনে ন। যাই হোক, আসুন, আরাম করে বসা যাক। কি বলেন?

রাহুল রায় জবাব দেবার আগেই আবার বললাম, পরশু কেমন দেখলেন সার্কাস? দি গ্রেট ডাংকি অ্যাক্ট কেমন লাগল?

হঠাৎ কথার বিদ্যায় খেলে গেল যেন গুর মাথায়। বললে, তখন ভাল লাগে নি, ক্ষেপে উঠেছিলুম পুঁজিবাদী ভূজঙ্গ চৌধুরীর ওপরে। আগুন পাহাড় হয়ে উঠেছিল আমার শোণিত, নিপীড়িত অবহেলিত লাক্ষিত বঞ্চিত আত্মা। কিন্তু স্বতির পটভূমিকায় আজ তা ভাল লাগছে। কাল আমায় ডেকে দশ টাকা মাইনে বাড়িয়ে দিয়েছেন ভূজঙ্গ চৌধুরী।

পদ্মপাতায় শিশিরবিন্দুর মত প্রশান্ত হাসি রাহুল রায়ের মুখে। পুঁজিপতি ভূজঙ্গ চৌধুরীর চরিত্র মহৎ, দশ টাকা মাইনে বেড়েছে কেরানী রাহুলের।

ভেতরে নিয়ে বসাল রাহুল। তত্ত্বপোশ নেই, মেঝের ওপর কায়েমী বিছানা পাতা। ও-পাশে জানলার ধারে একটা সস্তা প্যাকিং-কাঠের টেবিল; তার পাশে একটা হালকা চেয়ার, যাকে ভাঁজ করে গুটিয়ে রাখা চলে। ঘরের দেয়ালে চিত্র-তাড়কাদের একটা ছবি টাঙানো নেই। ফ্রেম ছাড়া একখানা ছবি ঝুলনো আছে পুরু পিজ্বা-সাঁটা। ছবিটি রবি ঠাকুরের বুড়ো বয়সের, মুখের আন্ধেক ঢাকা ঋষিদের মত দাড়িতে। টেবিলের তলায় একটা সস্তা পুরাতন স্ট্রটেকস।



আমি নিজের পরিচয় বা দিলেম তাতেই খুশি হ'ল রাহুল; খুশি করার ক্ষমতা তার অসাধারণ। বললে হেঁয়ালির স্বরে, যে ধনে ধনী হয়ে আপনি ধনপতি, বিচিত্র তার স্বর, বিচিত্র তার ছন্দ। তবু আমার সত্যিকারের পরিচয় কেউ যদি চায় তো বলব—আমি কবি।

ছবিতে রবি ঠাকুরের দাড়ি ছলে উঠল যেন। না, কি গোটা ছবিটাই বাতাসে ছলছে? তা ছলুক। বুড়ো কবির ছবি ছলুক কচি কবির বরে। মনে প'ড়ে গেল আর এক কবি অতহু ভাছুড়ীর কথা, খাতা-পত্রি তার দেখেছি কত কবিতা! জানি না আজ কোথায় সে, কোথায় তার কবিতার খাতা! ঠিকানা সে দিয়েছিল, আমি তা অনায়াসে হারিয়ে ফেলেছি। বললাম, কবিগুরুর ছবি দেখেই আন্দাজ করেছিলুম। রবীন্দ্রকাব্য সব প'ড়ে ফেলেছেন?

রাহুল রায় বললে, ক্ষেপেছেন? তা হ'লে তো অনেক বাজে লেখা প'ড়ে অনেক সময় গচ্ছা দিতে হ'ত। উনি লিখেছেন বিস্তর, তাই বিস্তর বাজেও লিখেছেন। আর সেই সব বাজে লেখা তাঁর গ্রন্থাবলীতে ভিড়ও জমিয়েছে, যাদের ঐতিহাসিক মূল্য থাকতে পারে, কিন্তু সাহিত্যিক মূল্য আমি মানি না।

শুধালাম, গুরুদেবের ছবিখানা তা হ'লে অত আদর ক'রে টাঙিয়েছেন কেন?

ওঁকে বড় আপন মনে হয় ব'লে।—বললে রাহুল, এই ছবিতে যখন ওঁর মুখের পানে তাকাই, মনে হয় উনি আমার পানে তাকিয়ে যাচ্ছেন। উনি আছেন আর আমি আছি। তাই তো এ ঘরে কথখনো একা মনে হয় না। আর মাঝে মাঝে কি মনে হয় জানানো?

জানি না।

মনে হয়, গুরুদেব বিশায় নিয়ে যাবার আগে 'এসো' ব'লে যে কবিকে ডাক দিয়ে গেছেন, হয়তো আমিই সেই কবি। মনে নেই আপনার কবিগুরুর সেই আহ্বান?—ব'লে কবিগুরুর কবি-আহ্বান আবৃত্তি ক'রে গানাল রাহুল রায় :



“এসো কবি অখ্যাত জনের

নির্বাক মনের।

মর্মের বেদনা যত করিয়ো উদ্ধার।

প্রাণহীন এ দেশেতে গান-হীন যেথা চারিধার,

অবজ্ঞার তাপে শুষ্ক নিরানন্দ সেই মরুভূমি

রসে পূর্ণ করি’ দাও তুমি।...

গুগো গুণী,

কাছে থেকে দূরে যারা, তাহাদের বাণী যেন শুনি।

তুমি থাকো তাহাদের জ্ঞাতি,

তোমার খ্যাতিতে তারা পায় যেন আপনারি খ্যাতি—

আমি বারংবার

তোমাতে করিব নমস্কার।”

রাহুল রায় আবৃত্তি মন্দ করে না, কান আমার খুশি হ’ল। কিন্তু আতঙ্কিত হয়ে উঠল মন, পাছে সে-ই যে ৬ কবিগুরু ‘এসো’ ব’লে ডাক দেওয়া অখ্যাত জনের নির্বাক মনের কবি সেইটে প্রমাণ করবার জন্তে রাহুল স্টকেস থেকে খাতা বার ক’রে তার স্বরচিত কবিতা শোনাতে শুরু করে! কিন্তু সে আশঙ্কার অমূলকতা অচিরেই প্রমাণিত হ’ল। কবিতা শোনার নামগন্ধও শোনা গেল না তার মুখে। সে যে কবি, এবং হয়তো কবিগুরু ‘এসো’ ব’লে ডাক দেওয়া কবি, এইটুকু জানিয়েই সে খালাস—প্রমাণ করবার দায়িত্ব সে স্বীকার করে না।

কিন্তু খারাপ লাগে কি জানেন?—বললে রাহুল রায়, ওই যে গুরুদেব বলেছেন ‘তোমাতে করিব নমস্কার’। ওঁর আশীর্বাদ পারব শিরোধার্য ক’রে নিতে, কিন্তু ওঁর নমস্কার গ্রহণ করব কোন্ লজ্জায়?

কবিতা থেকে কথার মোড়টা অগ্ৰ দিকে ফিরিয়ে দেবার জন্তে বললাম, ঠাণ্ডাটা কি বকম হঠাৎ বেড়ে উঠেছে দেখেছেন?

মুক্ত বাতায়নের মধ্য দিয়ে পথের দিকে তাকিয়ে রাহুল রায় বললে, ঠাণ্ডার দাওয়াইও আসছে। ভাববেন না ধনপতিবাবু।



দাওয়াই সতি্য সতি্যই একটু বাদে এল একটি কেটলির ভেতরে। কেটলির বাহককে রাহুল বললে, দুটো কাপে এখন আধাআধি ভাগ ক'রে দাও গোবিন্দ। তারপর আর এক কাপ নিয়ে এস।

গোবিন্দ বললে, দু কাপই নিয়ে এসেছি দাদাবাবু। এনাকে আসতে দেখেছিলাম কিনা আপনার কাছে। তাই আপনার এক কাপের সঙ্গে এনার জন্তেও এক কাপ নিয়ে এসেছি।

রাহুল খুশি হয়ে বললে, তোমার হবে গোবিন্দ, তোমার হবে। হাতের চৌঙার ভেতর কি এনেছ গোবিন্দ?

আজ্ঞে, দুটো টোস্ট আর দু টুকরো কেক। দুটো মামলেট ক'রে নিয়ে আসি। কি বলেন?

রাহুল বললে, তার আর দরকার নেই গোবিন্দ।

আমি বললাম, না না না, মামলেট আবার কেন?

গোবিন্দ রাহুলের টেবিলের তলা থেকে এক জোড়া পেয়লা পিরিচ বার ক'রে আমাদের সামনে চা টোস্ট আর কেক সাজিয়ে দিয়ে চ'লে গেল।

রাহুল বললে, এ হচ্ছে গোবিন্দ গরুই। এ গলির ও-মোড়ে যে 'চা-ভারতী' নামে রেস্টোরঁ আছে, গোবিন্দ তার একমাত্র মালিক। চমৎকার চা ওর চা-ভারতীতে, তাই অল্প পাড়া থেকেও এ পাড়ায় লোক আসে চা-ভারতীতে চা খেতে। ধারের কারবার করে না গোবিন্দ গরুই। কিন্তু আমার বেলায় ওর নিয়ম আলাদা। সারা মাস আমায় চা খাওয়ায়, মাসকাবারে মাইনে পেলে টাকা দিই। অতিথি এলে নিজে যে এখানে এসে চা পৌছে দিয়ে যায়, তার জন্তে একটি আধলাও বেশি নেয় না। কেন আমায় সে এ খাতির করে দানেন? কেমন ক'রে ও টের পেয়েছে—আমি কবি। কবিদের ওপর শ্রদ্ধা ওর অসীম।

আবার কবির প্রসঙ্গ এসে পড়ছে দেখে বললাম, আপনার এখানে তা রান্নার কোন ব্যবস্থা দেখছি না? আহার করেন কোথায়?



রাহুল বললে, চা-ভারতীর পেছনেই গোবিন্দ গরাই থাকে তার বউ আর ছেলেমেয়ে নিয়ে। ওর বাড়ির হোটেলে আমায় সে একমাত্র খন্দের ব'লে যেচে নিয়েছে, তাও মাসিক হিসেবে। গরাইয়ের এই সরাইখানার জন্তে গরাইয়ের কাছে আমি ঋণী ধনপতিবাবু। এ ঋণ আমি শোধ করতে পারব না কোনদিন।

আমি বললাম, কোন ঋণই কোনদিন শোধ করা যায় না রাহুলবাবু। যে ঋণ শোধ ক'রে চুকিয়ে দেওয়া যায়, সে ঋণ ঋণই নয়।

এমন সময় বাইরে শোনা গেল কার পুরুষ কর্কশ কণ্ঠ—  
স্কাউন্ডেলটাকে কাল বার বার ব'লে দিলাম, সাতটার আগে এসে  
গাড়ি বার ক'রে রাখবে। আটটা বাজতে চলল এখনও তার দেখাটি  
নেই। পৌছুতেই যদি শেষে বারোটা একটা বেজে যায় তো পিকনিক  
করবে কখন? চাবুক মেরে শায়েস্তা করা দরকার এই সব বেইমান  
দায়িত্বজ্ঞানহীন লোককে।

মেয়েলী কণ্ঠে শোনা গেল—জিভে একটু লাগাম কসতে শেখো বাবা।  
একে রবিবার, তায় এমনি ঠাণ্ডা পড়েছে। আসতে একটু দেরি হচ্ছে  
ব'লেই ভদ্রলোকের ছেলেকে যা-তা বলবে, এ তোমার ভারি অগ্রায়।  
উনি যে আজ ছুটির দিনেও কাজ করতে রাজী হয়েছেন সেজ্ঞেই তো  
তোমার কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত। রাজী না হ'লে কি করতে তুমি?

আমার নীরব প্রশ্নের জবাবে রাহুল রাগ বললে, আমার বাড়িওয়ালার  
দিবাকর দালাল এবং তাঁর একমাত্র সন্তান কুমারী দময়ন্তী দালাল।  
সম্পর্কটা অবশ্য বিশ্বাস করা শক্ত।

চাকরি খতম ক'রে লাখি মেরে তাড়িয়ে দিতাম।—বললেন দিবাকর  
দালাল।—দিবাকর দালালের গাড়ি চালাবার জন্তে ড্রাইভারের অভাব  
হবে না কোনদিন। ভাত ছড়ালে অনেক কাক জোটে।

কুমারী দময়ন্তী দালাল বললেন, ওই যে ড্রাইভারবাবু আসছেন।  
তুমি কোনও কথা ব'লো না বাবা, চুপ ক'রে থাক।

ড্রাইভার গণেশ হালদার এসে জানালে, তার স্ত্রীর হঠাৎ কাঁপুনি



দিয়ে জ্বর এসেছে, শরীর বিশেষ খারাপ। তাকে এ অবস্থায় একা ফেলে আসা চলে না, তাই পাশের বাড়ির গিন্নীকে বিশেষ অনুরোধ করে রাজী করিয়ে তার জিন্মায় স্ত্রীকে রেখে গণেশ এসেছে। অর্থাৎ বাধ্য হয়েই এসেছে সে দুর্দিনের চাকরি বজায় রাখতে। অস্থস্থ স্ত্রীকে ফেলে সে সপরিবার প্রভু দিবাকর দালালকে গাড়ি চালিয়ে নিয়ে যাবে শহর থেকে দূরে কোথায় বাগান-বাড়িতে পিকনিক করতে। স্ত্রী যদি না-ই বা বাচে, চাকরি বাঁচবে।

স্ত্রীর হঠাৎ-আসা জরের বর্ণনা শুরু করতেই গণেশকে ধমক দিয়ে দিবাকর বললেন, বাক্য আর ব্যয় না করে গাড়ি বার কর তাড়াতাড়ি। যত্ন তো ওদিকে মাথায় উঠছে কিন্তু তোর মা যে এখনও নামছেন না দময়ন্তী। যা মা, তুই তাড়া দিয়ে নামিয়ে নিয়ে আয় তাড়াতাড়ি।

আবদারী আদেশের মিঠে-কড়া স্বরে দময়ন্তী বললে, তুমি যাও বাবা, আমি দাঁড়িয়ে ততক্ষণে গাড়িটা বার করিয়ে রাখি।

সহধর্মিণী শ্রীমতী সৌদামিনী দালালকে নামিয়ে আনতে ওপরে উঠে গেলেন দিবাকর দালাল। এই ফাঁকে রাহুলের ঘরের জানলার পাশে দাঁড়িয়ে সৌদামিনী-ভবনের গেটের ধারে দণ্ডায়মানা দময়ন্তী দালালকে দেখলাম। দময়ন্তী কালো নয়, ফবসাও নয়, ছুয়ের মাঝামাঝি। স্বাস্থ্যের জ্যোতিতে সমুজ্জল পাতলা গড়ন। রূপের ব্যাকরণ গানলে রূপসী বলা চলে না তাকে। অথচ সব কিছু মিলিয়ে রূপের কোন অভাব নেই তার। তাকে বর্ণনা করে বোঝাবার ভাষা হয়তো আছে, কিন্তু আমাকে এড়িয়ে যাচ্ছে। আশ্চর্য! এই দময়ন্তীর জীবনের সংস ওই দিবা-দ্বিপ্রহরে-পুষ্পরিণী-অপহারক দিবাকর দালাল? রাহুল কই বলেছিল—সম্পর্কটা বিশ্বাস করা শক্ত।

নেমে এলেন দিবাকর দালাল, এলেন শ্রীমতী সৌদামিনী। কিন্তু যেখিম করে উঠল কুমারী দময়ন্তী দালালের মাথা। দুটি চোখের মেনে ছু হাজার সরষে-ফুল। সারা দেহ কম্পমান, অবসন্ন। ব্যস্ত



হয়ে উঠলেন দালাল-দম্পতি। তারপর ফোন গেল ডাক্তারের কাছে। ওপরে শয্যাশায়িনী হতে চ'লে গেল দময়ন্তী। গ্যারাজের গাড়ি রইল গ্যারাজে। ছুটি পেয়ে ফিরে গেল ড্রাইভার গণেশ হালদার তার অল্পস্বা স্বীর কাছে। মুখে তার উদ্বেগ আর হাসি।

আমি বললাম, আহা!

রাহুল রায় বললে, ভাববেন না আপনি। কুমারী দময়ন্তী স্নেহ ধাপ্পা দিয়ে গণেশ হালদারের ছুটির ব্যবস্থা ক'রে দিয়ে গেল, যেন স্বীর কাছে সে সারাক্ষণ থাকতে পারে। অভিনয়, শুধু অভিনয়। কিছু হয় নি দময়ন্তীর।

শুনে সত্যি আশস্ত হলাম, দময়ন্তীর প্রতি শ্রদ্ধায় ভ'রে উঠল মন।

রাহুল বললে, শুধু তা হ'লে দময়ন্তী দালালের আর একটি কাহিনী। আমার এই ঘরে এক বিকেলে আমার বন্ধু গজেন ঘোষ বাজাল সেতার। আহা, কি সে বাজনা! একাগ্র সাধনার আশ্চর্য সাফল্য! আমার এই ছোট ঘরে অল্প লোককেই জায়গা দিতে পেরেছিলাম। শ্রোতার ভিড় জ'মে গিয়েছিল আমার ঘরের বাইরে, ভিড় জমেছিল রাস্তায়। বাজনা শেষ হ'লে কানে স্মৃতির মধু নিয়ে শ্রোতারা ফিরে গেল, মিনতি জানিয়ে গেল, আর একদিন যেন হয়। ভিড় ক'মে গেলে এল দিবাকর দালালের বাড়ির পুরাতন ভৃত্য কানাই।

তারপর ?

রাহুল বললে, তারপর কানাই বললে—বাবু ব'লে পাঠালেন তাঁর বাড়িতে যদি একদিন দয়া ক'রে আপনি বাজনা শোনান। গজেন বললে—তোমার বাবুকে বল গে, তাঁর বাড়িতে আমি বাজাব না। কানাই চ'লে গেল। বোধ করি মনিবকে গিয়ে খবরটা দিয়েওছিল। তার একটু পরেই নিতান্ত অপ্রত্যাশিত আবির্ভাব দময়ন্তী দালালের। সে যে গ্যারাজের ওপরের ঘরে এমনভাবে উঠে আসবে তা কে কবে ভাবতে পেরেছিল? দময়ন্তীর দুই চোখে চাপা আগুনের ইশারা। সেতারী বন্ধু গজেনের দিকে তাকিয়ে দময়ন্তী বললে—ওঃ, আপনি বৃষ্টি



পেশাদার ? পয়সা না নিয়ে বাজান না ? গজেন সেতারের মীড়ের মত  
অচপল স্বরে জবাব দিলে—জায়গা-বিশেষে বাজাই। সর্বত্রই যদি খাতিরে  
বাজাতে হয়, তা হ'লে আমরা শিল্পীরা বাঁচি কি ক'রে ? দময়ন্তী  
বললে—বেশ। আপনার দক্ষিণা কত ? পঁচিশ ? পঞ্চাশ ? এক শো ?  
গজেন বললে—যদি বলি এক শো ? দময়ন্তী উত্তর দিলে—তাই দেব।  
আপনি কবে বাজাবেন বলুন ? কাল ? পরশু ? তার পরদিন ?  
কিংবা তারও পরদিন ? কিংবা—। গজেন হাতজোড় ক'রে বললে—মাপ  
করবেন। কোনদিনই নয়। আপনার বাবার বাড়িতে বাজিয়ে আমি  
সঙ্গীত-সরস্বতীর অপমান করতে পারব না, কলুষিত করতে পারব না  
আমার সেতারযন্ত্র। ক্রোধে দাঁতে অধরোষ্ঠ চেপে তারপর দময়ন্তী  
বললে—তার মানে ? গজেন বললে—তার মানে আপনার বাবার  
প্রত্যেকটি টাকা পাপার্জিত। আগে তিনি আরও কত কি করেছেন  
তার খোঁজ আমি জানি না। কিন্তু জানি তাঁর গ্রেট এশিয়াটিক ব্যাঙ্কের  
কাহিনী—বাঙালী জাতির বিরাট কলঙ্কের কাহিনী। তাতে লাল  
বাতি জালাবার সাধনায় সিদ্ধিলাভ ক'রে আপনার বাবা লাল হয়েছিলেন,  
হাজার হাজার বাঙালী পরিবারকে নির্মম ধ্বংসের মুখে ঠেলে দিয়ে।  
তার এত বড় ঘৃণ্য পাপের ক্ষমা আছে ব'লে আমি মনে করি না।  
আর তাঁরই বাড়িতে আমি যাব সেতার বাজাতে ? অসম্ভব। মাপ  
করবেন আমাকে।

রাহুলের দিকে অসহায় দৃষ্টিতে তাকিয়ে দময়ন্তী প্রণয় করেছিল,  
আপনিও কি তাই বলেন ?

রাহুল বলেছিল, এ বিষয়ে আমাকে কিছু বলা বৃথা দময়ন্তী দেবী।

বেশ।—ব'লে দময়ন্তী দ্রুতবেগে নেমে চ'লে গেল।

রাহুল ভাবলে, যে ব্যাপারটা হয়ে গেল এর ফল ভোগ করতে হবে  
তাকেই। হয়তো তাকে এই বিশ্রী অপমান করেছে যে তার বন্ধু  
গজেন, তারই বন্ধু ব'লে তাকে তাড়িয়ে ঘরে হয়তো অস্ত্র ভাড়াটে  
জাবার ব্যবস্থা করবেন বাড়িওয়ালা দিবাকর দালাল।



তা কিন্তু হ'ল না। পরদিন ভোরবেলার কিছু পরে দময়ন্তী দালাল এসে বললে, আমি রাগ করেছিলুম বটে, কিন্তু রাগ করবার অধিকার আমার হয়তো নেই। আপনার বন্ধুর কথাগুলো কঠোর হ'লেও সত্য; তাঁকে জানাবেন আমার আন্তরিক অভিনন্দন।

কাহিনী শেষ ক'রে রাহুল রায় বললে, আশ্চর্য মেয়ে এই দময়ন্তী দালাল। দময়ন্তীও যে দালাল, এটা বিধাতার একটা বীভৎস ইয়াকি ছাড়া আর কিছু ব'লে ভাবতে পারি না। দময়ন্তীর গুণ অনেক, শ্রদ্ধার দাবি তার জোরালো। তবু কিছুতেই ভুলতে পারি না তার বাবা দিবাকর দালাল। আর এ কথা যতই মনে পড়ে, ততই দময়ন্তীর ওপর মন ঘুণায় ভ'রে ওঠে। এই আমার এক ট্র্যাজেডি। যাকে সারা জীবন দিয়ে চাই শ্রদ্ধা করতে, তাকেই কিনা ঘুণা করতে হয় সবচেয়ে বেশি! এমন বেয়াড়া, বেথাপ্লা, মর্মান্তিক ব্যাপার কখনও দেখেছেন ধনপতিবাবু?

কণ্ঠস্বর ভারী রাহুল রায়ের। দুই চোখে তার জল ছিলছিল ক'রে উঠেছে।

শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বসু

## বনলতা সেনের প্রতি

রাত্রি অনেক হ'ল

ধূমে চোখ চায় আজ জড়াতে

এখন কোথায় তুমি চল

হৃদয়কে কোন্ হুঁরে ভরাতে।

শোন, তুমি কোথা যাও, শোন বলি আস্তে

এ যুগের কবিদের নবতর কাব্যে

চিরকালে চাঁদ হ'ল কিষাণের কান্ধে

পুরোনো দিনের গান কেন আজ ভাববে?

দারুচিনি দীপ নয়

বিবর্ণ এ নগরের গলির কোটর

এইখানে জীবনের তিলে তিলে ক্ষয়

হাওয়ায় হাওয়ায় কাঁপে মৃত্যুর ছায়া থরথর।



এখানে হঠাৎ আজ যদি

আসে কোনও বনলতা সেন

রুদ্ধগতি আজিকার জীবনের নদী

এখানে কোথায় তিনি হৃদয়ের তৃষা মেটাবেন ?

পাখির নীড়ের মত চোখ তুলে একবার চেয়ে দেখ বনলতা সেন,

পৃথিবীর ঘরে ঘরে সিংহল সমুদ্র হতে মালয় সাগরে

তিমির-স্তিমিত রাত্রি, শকুনেরা করে লেনদেন

এখানে কোথায় তুমি ? প্রেতায়িত আজিকার বিদর্ভ নগরে ?

শ্রীঅসিতকুমার চক্রবর্তী

## নাটক

**ট্রা**ম বন্ধ থাকায় বাসে অত্যধিক ভিড় ছিল বলে হেঁটে আপিস থেকে বাড়ি ফিরছিলাম। নিন্দুরা বলবে—পয়সা বাঁচাতে ; কিন্তু আমি জানি, গায়ের চামড়া বাঁচাতে। ময়দান-এলাকা প্রায় শেষ করে এনেছি, পা দুখানা স্টাইক-নোটস দিলে। স্ততরাং ঘরমুখো বাঙালী হয়েও মাঠের প্রান্তসীমায় এক জায়গায় বাসে পড়লাম।

সন্ধ্যা হয় হয়। পশ্চিম-আকাশে মেঘের খেলা মিলিয়ে গিয়ে বন্ধকারের জাল নেমে আসতে আরম্ভ করেছে। চৌরঙ্গী রোডের ওপর দিয়ে মাঝে মাঝে আকর্ষণীয় যাত্রীঠাসা এক-একখানা বাস হুস্ হুস্ করে বেরিয়ে যাচ্ছে। মনে ভাবছি অনেক কিছু, গান্ধীজীর কথা। কেমন করে আধুনিক যন্ত্রযুগে তিলে তিলে মানুষকে যন্ত্রনির্ভরশীল করে তুলছে। হুদ্র গ্রীস, মহাচীন থেকে উত্তর ভারত পর্যন্ত তীর্থযাত্রায় আসতে পেরেছিল মানুষ, আজ সে শক্তি কোথায় গেল ? কোথায় গেল সে সংসপেশীর বলিষ্ঠ সহযোগিতা ? দু মাইল রাস্তা হেঁটে চলঃশক্তি কেন একনা করছে আমার আট ঘণ্টাব্যাপী অদর্শনপীড়িত মনের সঙ্গে ? তবুও সাথের ওপর দেখছি, জনতা ছুটেছে বিরামবিহীন গতিতে, দৈত্যের মত ছুটেছে ডবল ডেকার, প্রাইভেট কার, ট্যাক্সি, রিক্শা, স্বিচক্ৰযান।

ক্লান্তিভারাক্লান্ত পা দুটোকে সচল করার চেষ্টা করছি, উঠেও



দাঁড়িয়েছি কোন রকমে, হঠাৎ চোখে পড়ল আমার অত্যন্ত কাছে বড় একটা মেহগনি গাছের আড়ালে কে একজন সমস্ত শরীর এলিয়ে দিয়ে শুয়ে আছে। গাছের ব্যবধান ছিল ব'লেই হয়তো লক্ষ্য করি নি লোকটিকে। নিম্নশ্রেণীর লোক, সম্পূর্ণ খালি গা, কাপড়খানাও অত্যন্ত জীর্ণ, অপরিষ্কার এবং স্বল্পপরিসর। মোট কথা, খাঁটি প্রলেটেরিয়েট : ভাবলাম, দরিদ্র হ'লেও এরা অত্যন্ত সহজ। সকালে দশটার খবর রাখে না, পাঁচটায় উদ্ধ্বপুচ্ছ হয়ে ঘরে ফিরতে হয় না। খাওয়া শোয়ার সময় নেই, জীবনকে নিয়মিত করবার কোন গরজ নেই। শ্রীশঙ্করাচার্যের দর্শনমতে, কোপিনবস্তুঃ খলু ভাগ্যবস্তুঃ।

কিন্তু ভাগ্যবানকে ভাল ক'রে দেখতে গিয়ে আমার পায়ের নখ থেকে মাথার চুল পর্যন্ত ভয়ে শিউরে উঠল। ভাগ্যবানই বটে! অত্যন্ত ভাগ্যহীন কোন মানুষের শব। নিতান্ত সাধারণ দৃশ্য। পথে ঘাটে, ফুটপাথে, মাঠে ময়দানে অহরহ জনতার চোখে পড়ছে এ অপমৃত্যু। কেউ ফিরে দেখে, কেউ দেখেও দেখে না। আমিও তো অনেক দেখেছি এ জিনিস। ১৯৪৩-এর মন্বন্তরে ভুখা মানুষকে দলে দলে মরতে কে না দেখেছে? সমাজসেবী, সাহিত্যসেবীর কতই না খোরাক জুগিয়েছে এই সমস্ত হতভাগ্যের দল। দেখতে দেখতে সে আন্দোলন থেমে গেল, কিন্তু সে মৃত্যু তো বন্ধ হ'ল না? মানুষের মনের অপার সহিষ্ণুতা ব্রিটিশের মত বেমালুম শুধে নিল অসহায় মৃত্যুর বেদনাবোধটুকু।

আবার চেয়ে দেখলাম বিগতপ্রাণ দেহটার দিকে। দীর্ঘাবয়ব দেহ, হাত পা বুক পিঠে স্ফুর্গিত স্বাস্থ্যের ছাপ লেগে রয়েছে। গায়ে চামড়ায়, মাথার চুলে, মুখাবয়বের স্ফুট সংস্থানে যৌবনের বলিষ্ঠ আশ্রয় প্রকাশ তখনও মিলিয়ে যায় নি। তবে কেন অকালে মারা গেল লোকটি? জীবনের কক্ষপথ থেকে কেন ছিটকে পড়ল? কিসের অভাব ছিল তার? তিল তিল ক'রে স্বাস্থ্য আহরণ করল যে প্রাণশক্তি, বিশ্বপ্রকৃতির কোন্ নির্দেশে অকালে স্তব্ধ হয়ে গেল তার যাত্রা? অশীতিপর, জীর্ণ, বিগলিতদেহ জোড়াতালি দিয়ে বেঁচে থাকে কোন্ শক্তিতে? সে শক্তির সহায়তা থেকে কেন বক্ষিত হ'ল এই হতভাগ্য তরুণ?



দেখতে দেখতে মনের ভেতর প্রশ্নের ভিড় জ'মে গেল। ঘর বাড়ি, মেহের আশ্রয় ছেড়ে কেন মানুষ বাইরে এসে মরে? কোন্ প্রতিকার-বিহীন দুঃখের তাড়নায় নিভৃত গৃহকোণ ছেড়ে রাজপথের প্রকাশ্য নির্লজ্জতায় অনাবৃত ক'রে দেয় নিজস্ব মর্যাদাবোধ? যুবতী নারী পর্গন্ত লজ্জাশরম লুটিয়ে দেয় পথচারীর লোলুপ দৃষ্টির সামনে। যদি কারুর দয়া হয়, কেউ যদি একটা তৃণাস্কুরও ফেলে দেয় তার সামনে, জীবনের চলন্ত স্রোতে কোন রকমে যদি ভেসে থাকতে পারে! ঠিক যেমন ক'রে চ'লে আসে লোক দলে দলে পল্লীগ্রাম থেকে শহরে, ঘরবাড়ি ফেলে রেখে।—ওই দেখুন বাবু ছেলেমেয়েদের অবস্থা। তিন দিন খাওয়া নেই। দু'চার পয়সার মুড়ি কিনে ছান বাবু, গরিবের প্রাণ বাঁচান। সুন্দরবন থেকে আসছি বাবু।

অথবা এমনও তো হতে পারে, কারুর কাছে হাত পাততে পারে নি ব'লেই বাঁচবার অধিকার পায় নি লোকটি। হয়তো নিফল প্রত্যাশায় পথের দিকে চেয়ে থেকেই শেষনিদ্রায় ঢেকে গেছে ওর চোখ দুটি! মানুষের মমত্ববোধকে স্পর্শ করতে পারে নি ওর মুক আবেদন! তবুও তো নির্মম নয় মানুষ। পথে ঘাটে কেউ হাঁচট খেলে, মূর্ছা গেলে, চারদিক থেকে ভিড় ক'রে লোক ছুটে আসে সাহায্য করতে। প্রকাশ্য রাস্তাপথে অবাধ্য একগুঁয়ে ছেলেকে শাসন করতে গিয়ে পথচারীর গাতে নিগৃহীত হয় বাপ—এ দৃশ্যও তো বিরল নয়। তবে কেন রিক্ত সংস্কারা মানুষকে শেয়াল-কুকুরের মত পথে পথে মরতে দেখেও মুখ ফিরিয়ে চলে যায় লোক?

ইতিমধ্যে কখন যে অন্ধকার হয়ে গেছে খেয়াল ছিল না। রাস্তায় রাস্তায় আলো জ্বলে গেছে। বিদেশী আসব আর দেশী পণ্যের বিজ্ঞাপন-বাণী বিচিত্রবর্ণের নিয়ন সাইনগুলো জ'লে উঠেছে। সারাদিনের কর্মক্লাস্ত ওয়াহে ভাঁটার টান ধরেছে। পরিবর্তিত পটভূমিকায় ঘন অন্ধকারের মধ্যে আমার মনের সামনে অতি কল্পণ, অত্যন্ত প্রাণস্পর্শী এক বিষয়োগস্ত নায়কের শেষ অঙ্কের ওপর মহাকাালের অদৃশ্য যবনিকা নেমে আসছে।

এ নাটকের কুশীলবগণ অজ্ঞাত। ঘাত-প্রতিঘাত অপরিজ্ঞাত।



শুধু শেষ পরিণতিটুকু দিনান্তের বিদায়ী লগ্নে মনটাকে আমার আচ্ছন্ন করে আনছে। মনের মধ্যে কাঁটার মত বিঁধছে আক্ষেপ, ম'রেও কিছু জুটল না বেচারীর ভাগ্যে, না এক ফোঁটা চোখের জল, না একটা দীর্ঘনিশ্বাস। একটু পরেই পুলিশের গাড়ি এসে তুলে নিয়ে যাচ্ছে বেওয়ারিশ শবটাকে। ডোমেরা নাকে মুখে কাপড় বেঁধে অবজ্ঞার সঙ্গে নামিয়ে নেবে দেহটা। তারপর চলবে কতকগুলো প্রহসন, আইনের বাঁধা ফরমুলায় গোটাকতক অনুসন্ধান—হত্যার কোন সম্ভব আছে কি না এই মৃত্যুর সঙ্গে? কেউ গলা টিপে মেরেছে কি না, বিষ দিয়েছে কি না, শরীরে কোন আঘাতের দাগ আছে কি না, অথবা গোপন অস্ত্র কোন মৃত্যুদায়ক চিহ্ন? না। কিছুই পাওয়া গেল না। বাস, কলমেই কর্তব্য সেরে দেবেন বিচারক। মৃত্যুসমাজকে, দেশকে, জাতিকে বেকসুর খালাস দিয়ে দেবেন এই হতভাগ্যের মৃত্যুর যাবতীয় দায়িত্ব থেকে। আপনিই মরেছে। নৈসর্গিক ব্যাপার। গাছের পাতা ঝর। জন্ম-মৃত্যুর মধ্যে আবর্জনার মত উড়ে বেড়াচ্ছে মানুষ। আপনিই জন্ম, আপনিই মরে। না খেয়ে ম'রে থাকে, তাতেই বা ক্ষতি কি? কারণ কেড়ে না খেলেই হ'ল। মরেছে, উপায় নেই, কেউ না মেরে ফেলতেই হ'ল। ভাল লোক। সমাজকে বিব্রত করল না, আইনকে কলুষিত করল না।

তবুও অবাধ্য মনকে শাস্তি করতে পারলাম না। একগুঁয়ে ছেলেটির মত রুখে দাঁড়িয়ে বললে, কেন?

কি দেখছ বাবা দাঁড়িয়ে? সারাদিন খাওয়া হয় নি। কিছু দেবে? চেয়ে দেখি, আমার বিয়োগান্ত নাটকের নায়ক উঠে এসেছে। হাসব কি কাঁদব ঠিক করতে পারলাম না। পকেট হাতড়ে দেখলাম, ফিরি হা বাসভাড়া বাবদ পয়সাটা খরচ হয় নি। কাছে গিয়ে হাতে তব পয়সাগুলো দিতে যেতেই উৎকট একটা গন্ধ লাগল নাকে।

বুঝলাম, অপাত্রে দানটা করলাম।

তবুও মনে হ'ল, নাটকটার বিয়োগান্ত পরিণতি না হয়ে ভাঙে হ'লে হ'লে হ'লে।

শ্রীতারকদাস চট্টোপাধ্যায়



# ধুমাবতী

অস্তিত্ব অনড় নয়, সত্য অস্থির  
বারম্বার এই সত্য করি আবিষ্কার ।  
কল্পনা-নয়নে দেখি অস্তিত্ব আমার  
মহাশ্রোতে চলেছে ভাঙ্গিয়া ।  
ঘিরিয়া তাহারে জন্মমৃত্যু করিতেছে খেলা  
নানা সাজ পরাইছে তারে  
চতুর্দিকে কল্লোলিছে মহাবর্তস্রনি ।

সহসা আবার দেখি থেমে গেছে সব  
দেখি আমি স্থির, চির-স্থির  
স্বাণু মহাকাল ।

কুয়াশা-গুণ্ঠনে ঢাক। ধুমাবতী কহে কানে কানে  
( গুণ্ঠনের অন্তরালে মাঝে মাঝে দেখা যায় লোল-জিহ্বা তার )  
কহে চুপি চুপি—  
স্থির-অস্থিরের দ্বন্দ্ব খুচিবে যখন  
জীবন-কাব্যের ছন্দে হবে না পতন ।  
আমি ক্ষুধাতুরা দুর্গা এই দ্বন্দ্ব নিরসন তরে  
শিবেরে করিয়াছিষ্ট গ্রাস ;  
তবু দ্বন্দ্ব ঘোচে নাট,  
ধূমাক্কর হইয়াছি শুধু ।  
আমাৰি মতন তুই ক্ষুধাতুর কবি  
সমিধ পড়িয়া আছে, কোথা অগ্নি, কোথা তোর হবি !  
কানে কানে বলে আর হাসে ।

“বনফুল”



# হামলেট, ডেনমার্কের কুমার

৪র্থ দৃশ্য । দুর্গসম্মুখস্থ মঞ্চ

[ হামলেট, হোরেসিয়ো ও মার্সেলসের প্রবেশ ]

হাম । তীব্রভাবে দংশিছে বাতাস ; বড় ঠাণ্ডা আজ ।

হোরে । বাতাসটা তীক্ষ্ণ খরধার ।

হাম । কটা হ'ল ?

হোরে । মনে হয় বারোটা বাজে নি ।

মার্সে । না, বেজে গেছে ।

হোরে । তাই না কি ? আমি তো শুনি নি ।

তা হ'লে তো পূর্বের মতন

আসার সময় হয়ে এল ।

[ ভিতরে তুর্নাম্বিনি ও কামানের শব্দ ]

এ সবের হেতু কি কুমার ?

হাম । আজ রাজা সারারাত্রি জাগি'

মত্ত হয়েছেন সুরাপান-মহোৎসবে ।

সুরাপাত্র যত তিনি করেন নিঃশেষ,

চলিয়া পড়েন যত মহাদস্ত ভরে,

তত বাজে তুরী ভেরী, গাজে জগৎসম্প

রাজ-মহিমার জয় ঘোষিয়া সঘনে ।

হোরে । প্রথাই কি এই ?

হাম । তাই বটে ; কি বলি, প্রথাই এটা বটে ।

আমি জন্মিয়াছি হেথা,

এরই মাঝে পালিত বর্ধিত ;

আমার তো মনে হয়,—

পালন হইতে এর লঙ্ঘনই অধিক ।

তথাপি আসব নিয়ে এই মাতামাত,

কি প্রাচী কি প্রতীচ্যে সবাই



অখ্যাতি রটায় আমাদের ।  
 তারা বলে আমরা মাতাল,  
 শূকরবর্গীয় ব'লে করে অভিহিত ;  
 যে সব সদৃশ আছে চরিত্রে মোদের,  
 জাতিটার অস্থিমজ্জা গঠিত যাহাতে,  
 সে সকলই ব্যর্থ হয় এই এক দোষে ।  
 শুধুই জাতির নয়,  
 মাহুষেরও ভাগ্যে তাই ঘটে ।  
 হয়তো কাহারও আছে জন্মগত ক্রটি,—  
 জন্ম কারও নহে ইচ্ছাধীন,  
 সে ক্রটির অপরাধও জাতকের নহে,—  
 অথবা কাহারও ধাতু এমনই গঠিত  
 একরোখা বেড়ে যায়  
 ভেঙে চূরে বিবেকের বাধা ও নিষেধ,  
 কিংবা কারও সুন্দর স্বভাবে  
 ওতপ্রোত হয়ে গেছে কোন কদভ্যাস,  
 এই সব লোক, জেনো, শুধু এক দোষে  
 সমাজে নিন্দিত হয়ে রয়ে চিরকাল ।  
 তাহাদের গুণাবলী,  
 হোক না তা যতই মহৎ আর যতই প্রচুর,  
 ভেসে যায় নিন্দাশ্রোতে ওই এক দোষে ;  
 সে দোষ হয়তো স্বভাবজ,  
 কিংবা গ্রহবৈগুণ্যের ফল,  
 যাই হোক, এক ফোঁটা গোমূত্র-প্রভাবে  
 অমেধ্য হইয়া যায় দুগ্ধের কলস ।

হোরে । দেখুন কুমার, সে এসেছে !



[ প্রেতের প্রবেশ ]

হাম । ক্ষেমকর দেব বক্ষ বক্ষ আমাদের !  
 শুদ্ধ আত্মা হও কিংবা অভিশপ্ত প্রেত,  
 বহি এনে থাক মাথো স্বর্গ-সমীপ  
 অথবা রৌরবতপ্ত ঝঞ্ঝার ঝাপট,  
 উদ্দেশ্য মহৎ হোক কিংবা কলুষিত,  
 যে জিজ্ঞাসাময় তুতি ধরিয়া এসেছ  
 কথা মোরে কহিতেই হবে ।  
 ডাকিব হামলেট বলি, রাজা, পিতা, ডেনমার্ক-ভূপতি  
 বলি সম্বোধিব তোমা ।  
 কথার উত্তর দাও, ওগো !  
 না জেনে যে বুক ফেটে যায় ।  
 বল, বল, যথাবিধি সমাহিত তব শবদেহ  
 কেন বাহিরিল ছিঁড়ি আবরণ তার ?  
 শাস্তভাবে ছিলে শুয়ে যে সমাধিতলে  
 কেন সে ব্যাদিল তার গুরুভার পাষণ-বদন  
 উদ্ধারিয়া ফেলিতে তোমায় ?  
 তুমি মৃত শব,  
 বর্মে চর্মে এলে ফিরে—  
 ক্ষীণচন্দ্রা রজনীরে করিয়া বিকট,  
 প্রকৃতির ক্রীড়নক আমাদের বৃকে  
 জাগাইয়া অপ্রাকৃত মহা আলোড়ন  
 প্রাণ যার না পায় পরিধি !  
 এ সবার অর্থ ই বা কী ?  
 বল, কেন, কোথা হতে এলে,  
 কী করিতে পারি মোরা ?



[ প্রেত হামলেটকে হাতের ইশারায় ডাকিল ]

- হোরে । সাথে যেতে করিছে ইঙ্গিত,  
মনে হয় কোন বার্তা চাহে জানাইতে  
শুধু আপনারই কাছে ।
- মার্সে । দেখুন, কি ভদ্রভাবে করিছে সংকেত  
আপনারে নিয়ে যেতে দূরে ।  
ওর সাথে যাবেন না যেন ।
- হোরে । না না, কিছুতেই নয় ।
- হাম । কথা তো কহে না ; যাব আমি ওর সাথে ।
- হোরে । যাবেন না দেব ।
- হাম । কেন ? ভয়টা কিসের ?  
এ প্রাণের মূল্য এক কপর্দকও নহে ।  
পরকাল ? কি ক্ষতি সে পারে করিবারে ?  
আত্মা মোর ওরই মত চিরমৃত্যুহীন ।  
আবার ডাকিছে মোরে । যাই পিছু পিছু ।
- হোরে । শুনুন কুমার,  
ও যদি ভুলায়ে লয় সমুদ্রের পানে,  
কিংবা ভয়াবহ তুঙ্গ পর্বতচূড়ায়  
নিম্নে পাদদেশে যার অথই সাগর,  
সেখানে ধরিয়া কোন ভীষণ মূরতি  
জ্ঞান বুদ্ধি লুপ্ত ক'রে  
উন্মাদ করিয়া দেয় যদি ?  
ভাবিয়া দেখুন । সমুচ্চ পর্বতশৃঙ্গ হতে  
যাহে যেবা গর্জমান সিন্ধুর অতলে,  
ভয়ভীত তারই চিত্তে  
জ্বেকে ওঠে অকারণে মরণের লোভ !
- হাম । এখনো ডাকিছে মোরে ।



চল চল আমিও যেতেছি ।

মার্সে । না কুমার, কিছুতে হবে না যাওয়া ।

হাম । যেতে দাও মোরে ।

হোরে । ক্ষান্ত হোন, যাবেন না ।

হাম । শুনতেছি নিয়তির ডাক ;

এ দেহের প্রতি পেশী হইয়াছে আজ

সিংহসম স্তূঢ় সতেজ ।

এখনো ডাকিছে । ছেড়ে দাও মোরে ।

সত্য কহি, যে আমারে দিবে বাধা

যমদ্বারে পাঠাইব তারে ।

স'রে যাও । চল যাই ।

[ প্রেত ও হামলেটের প্রশ্নান ]

হোরে । উত্তপ্ত মস্তিষ্ক তারে করেছে মরিয়া ।

মার্সে । আমরাও পিছে পিছে যাই ;

এ সময় ঠিক নয় আদেশ-পালন ।

হোরে । তাই চল । কোথা এর শেষ পরিণতি ?

মার্সে । ডেন্মার্কের রাষ্ট্রমূলে

কি একটা ঘটেছে গলদ ।

হোরে । সবই ঈশ্বরের হাতে ।

মার্সে । না না, চল মোরা পিছু পিছু যাই । ( প্রশ্নান )

মে দৃশ্য । মঞ্চের অপর পার্শ্ব

[ প্রেত ও হামলেটের প্রবেশ ]

হাম । কোথা নিয়ে যেতে চাও মোরে ? কথা কও ;

আর আমি যাব না কোথাও ।

প্রেত । হও অবহিত ।

হাম । হইয়াছি ।



প্রেত । সময় ফুরায়ে এল মোর ;  
 এখনি ফিরিতে হবে  
 জ্বলন্ত-গন্ধকগন্ধী দারুণ যন্ত্রণাময় অনলশিখায় ।

হাম । হায় রে দুর্ভাগা !

প্রেত । অহুকম্পা ক'রো না আমায়,  
 যে কথা বলিব তাই শোন মন দিয়ে ।

হাম । বল, নিশ্চয় শুনিব ।

প্রেত । শুনিবার পরে প্রতিশোধ নিতে হবে ।

হাম । সে কি !

প্রেত । আমি তব পিতার প্রেতাত্মা ;  
 যত যত মহাপাপ করেছি জীবনে  
 পুড়িয়া নিঃশেষ নাহি হয় যতদিন  
 ততদিন প্রায়শ্চিত্ত করি এইভাবে,—  
 সারারাত্রি ঘুরিয়া বেড়াই,  
 সারাদিন অগ্নিকুণ্ডে কাটে উপবাসে ।  
 যে কারার বন্দী আমি  
 সেথাকার সব কথা প্রকাশের নয় ;  
 তা না হ'লে শুনাতে এমন কাহিনী  
 স্বল্পমাত্র শুনিলেই,—  
 বিকল হইত প্রাণ, শুকাত বুকের রক্ত,  
 দুই চক্ষু নক্ষত্র সমান হ'ত কক্ষচ্যুত,  
 গাঢ়বন্ধ কেশগুচ্ছ এলায়িত হয়ে  
 শিহরি উঠিত যেন পুচ্ছ সজ্জার ।  
 কিন্তু সে অকূল পরজগতের কথা  
 রক্তমাংসে গড়া নরে শুনাবার নয় ।  
 অগ্নি যাহা বলি তাহা শোন, শোন, শোন এইবার ।  
 যদি কোনদিন তুমি ভালবেসে থাক  
 আপন পিতারে—



- হাম । ভগবান্ !
- প্রেত । জঘন্না অস্বাভাবিক সে হত্যার লহ প্রতিশোধ ।
- হাম । হত্যা
- প্রেত । হত্যা মাত্র সর্বক্ষেত্রে জঘন্নাই হয়,  
এ হত্যা জঘন্নাতম, অশ্রুত, অদ্ভুত !
- হাম । শীঘ্র মোরে খুলে বল,  
মনের মনন কিংবা প্রেমোচ্ছ্বাস সম  
দ্রুত পক্ষে ঝাঁপাইয়া পড়িবারে চাই  
প্রতিশোধ নিতে ।
- প্রেত । এ তোমারি যোগ্য কথা ;  
শুনিয়াও যদি তুমি নিষ্ক্রিয়ই থাক,  
তা হ'লে বৃষ্টিতে হবে  
যে ঘন শৈবালদাম বেড়ে উঠে স্থখে  
নরকের রুদ্ধশ্রোতা বিস্মরণী-নীরে,  
তা হতে স্থবির তুমি ।  
শোন তবে হামলেট, রটনা হয়েছে—  
ঘুমায়ে ছিলাম যবে উদ্যানে আমার,  
বিষধর সর্প এক দংশিল আমায় ।  
আমার মৃত্যুর এই মিথ্যা কাহিনীতে  
ডেনমার্কের সর্বজন হ'ল প্রতারিত ।  
জেনে রাখ পুত্র মোর,  
যে সর্প লইল তব পিতার জীবন  
মুকুট তাহারই শিরে আজ ।
- হাম । সত্যশংসী রে মোর অন্তর !  
পিতৃব্য আমার !
- প্রেত । সেই সে অগম্যাগামী ব্যভিচারী পশু  
স্বচতুর ছলনায়, বিবিধ গোপন উপহারে  
ভুলাইল লজ্জাহীন কামলিপ্সা-পথে



আমার পত্নীর চিত্ত,—

সতীধর্মপরায়ণা জানিতাম যারে ।

কি বলিব হামলেট ! কি অধঃপতন !

যে মন্ত্র উচ্চারি তারে করেছিহু পত্নীত্বে বরণ—

তা হতে ঘটে নি মোর তিলেক বিচ্যুতি ;

সে মহান প্রেম ত্যজি

নিল সে আশ্রয় এক হৃদয়ের পদে,

জ্ঞান বুদ্ধি শক্তি যার

অতি তুচ্ছ মোর তুলনায় !

কিন্তু, সতীধর্ম যথা নাহি টলে কভু

স্বর্গ হতে সাধে যদি কন্দর্প আপনি,

তেমনি অসতী যদি দেবপত্নী হয়

জঘন্ত লালসা-পঙ্কে করে কলঙ্কিত

সতীশয্যা তার । থাক, আর নয় !

মনে হয় গন্ধ পাই প্রাতঃ-সমীরের ।

সংক্ষেপেই বলি ।—

সেদিনও অভ্যাসমত ঘুমাইতেছিহু

অপরাজে উঠানে আমার ;

চোরের মতন চুপে চুপে

এল তব খুল্লতাত

নিদ্রামগ্ন অসহায় আমার শিয়রে ;

হাতে ছিল পাত্রভরা বিষলতারস, .

সেই জ্বালাময়ী বিষ ঢেলে দিল মম

শ্রবণ-বিবরে । কি দারুণ বিষক্রিয়া !

দেহযন্ত্রে রঞ্জে রঞ্জে

জ্বত সে ছুটিল তীব্র পারদের প্রায়,

জমাট করিয়া দিল প্রাণরূপী তরল শোণিত,

দুগ্ধ যথা অগ্নির প্রক্ষেপে ।



তখনি ফুটিল মোর সর্বাঙ্গ ছাইয়া  
 নিদারুণ কুষ্ঠব্যাদি সম  
 কুৎসিত স্ফোটক যত ।  
 এই ভাবে স্থপ্ত অবস্থায়,  
 আপন ভ্রাতার হাতে হারাইলু আমি  
 জীবন, রাজত্ব, রাণী সব এক সাথে ।  
 আমার সকল পাপ প্রবল তখনো ;  
 প্রায়শ্চিত্ত, অমৃত্যু, শাস্তি-স্বস্ত্যয়নে  
 পেলাম না অবসর খণ্ডিতে সে পাপ ;  
 তারই বোঝা শিরে বহি  
 দাঁড়াতে হইবে মহা বিচারের দিনে ।  
 কী ভীষণ এই হত্যা ! কী ভীষণ !  
 ভীষণ হতেও কী ভীষণ !  
 যতপি হৃদয় থাকে সাঁহও না ইহা ।  
 ডেনমার্কের রাজশয্যা দেখো যেন আর  
 কলঙ্কিত নাহি হয় ঘৃণ্য ব্যভিচারে ।  
 কিন্তু বৎস, চলিতে এ পথে  
 কলুষিত করিও না চিত্ত আপনার,  
 স্বহস্তে দিও না শাস্তি নিজ জননীয়ে ।  
 সে ভার থাকুক বিধাতার,  
 আর তার আপনার বিবেকদংশনে ।  
 এবার বিদায় বৎস !  
 ক্ষীয়মাণ জ্যোতিমুখে জানায় খজোৎ—  
 প্রভাত নিকট হ'ল ওই ।  
 বিদায় ! বিদায় !  
 হামলেট ! মনে রেখো মোরে । (প্রস্থান)  
 কোথা সব স্বর্গের দেবতা !  
 কোথায় ধরিত্রী ! আরও কে কোথায় ?

হাম ।



নরকেরও লব কি শরণ ?

হায়, শত ধিক !

যেয়ো না যেয়ো না থেমে হৃদয় আমার !

সর্বাক্ষের পেশীচয় !

হ'য়ো না হ'য়ো না যেন সহসা স্থবির,

খাড়া ক'রে ধর মোরে ।

তোমারে রাখিব মনে ! হা দুর্ভাগা প্রেত,

এই মোর বিশ্বস্ত গোলকে

যতক্ষণ স্মৃতির আসন ।

তোমারে রাখিব মনে ! তাই বটে ;

স্মৃতির ফলক হতে ফেলিব মুছিয়া

যত তুচ্ছ অসার লিখন,

পুঁথিগত নীতিকথা যত ছবি, ছাপ,

আশৈশব অভিজ্ঞার যা কিছু সঞ্চয় ।

মস্তিষ্কের পাতে পাতে

লিখিত রহিবে শুধু তোমারি আদেশ,

অবিমিশ্র অকৃত্রিম ।

এই সত্য করিলাম, সাক্ষী ভগবান ।

ওরে সর্বনাশী নারী !

ওরে নরাধম, নরাধম,

হাসিমাখা ঘোর নরাধম !

খাতাখানা, খাতাখানা ? এই যে,

লিখে রাখা ভাল,—

মুখে হাসি, মুখে হাসি, বুকে নরাধম,

অন্তত এমন লোক ডেনমার্কে রয়েছে ।

( লিখিতে লিখিতে )

তা হ'লে পিতৃব্য,

তুমি হেথা রহিলে লিখিত ।



এইবার সেই কথা ;—

‘বিদায় ! বিদায় ! মনে রেখো মোরে ।’

সত্য করিলাম আমি শপথ লইয়া ।

মার্সেলস } ( ভিতর হইতে ) কুমার ! কুমার !  
হোরেসিয়ো }

মার্সে । ( ভিতর হইতে ) কুমার হামলেট !

হোরে । ( ভিতর হইতে ) ঈশ্বর করুন রক্ষা ।

হাম । তথাস্তু ।

হোরে । ( ভিতর হইতে ) কোথায় গো, কুমার কোথায় ?

হাম । এই যে, এই যে, এস এস ভাই !

[ হোরেসিয়ো ও মার্সেলসের প্রবেশ ]

মার্সে । ভাল তো কুমার ?

হোরে । সংবাদ কি ?

হাম । কি বলিব, অদ্ভুত !

হোরে । দয়া ক’রে বলুন কুমার ।

হাম । না, তোমরা প্রকাশ ক’রে দেবে ।

হোরে । সত্য কহি, বলিব না কারে ।

মার্সে । আমিও না ।

হাম । কি বল তোমরা ?

মানুষে এমন কথা ভুলেও কি ভাবে ?

কিন্তু, তোমরা তো গোপনে রাখিবে ?

হোরে } নিশ্চয় রাখিব, সাক্ষী ভগবান ।  
মার্সে }

হাম । সারা ডেনমার্কের মাঝে

নাই নাই একজনও হেন নরাদম

যে নয়কো পাজীর পাখাড়া ।

হোরে । এ কথা জানাতে



কবর ছাড়িয়া কোন প্রেতাত্মা আসার  
 প্রয়োজন ছিল না কুমার ।  
 হাম । ঠিক, ঠিক, ঠিকই বলিয়াছ তুমি ।  
 অতএব আর বেশি কথায় কি ফল ?  
 পরস্পর নমস্কার ক'রে  
 যে যার নিজের কাজে চ'লে যাই মোরা ।  
 সবারই যা হোক কিছু কাজ তো থাকেই,  
 অভিলানও থাকে । আমি যাই, বসি প্রার্থনায় ।  
 হোরে । কুমার, কথাগুলি এলোমেলো, বিভ্রান্তিজনক ।  
 হাম । অপরাধ হয়ে গেছে,  
 আন্তরিক অনুতপ্ত আমি,  
 সত্য কহি, আন্তরিক ।  
 হোরে । সে কি কথা ? অপরাধ কেন হবে ?  
 হাম । ঈশ্বরের নাম নিয়ে কহি হোরেসিয়ো  
 ঘটেছে প্রচণ্ড অপরাধ ।  
 যে দৃশ্য দেখিছ হেথা  
 তাহারি প্রসঙ্গে বলি তোমাদের কাছে,—  
 সে প্রেতাত্মা চলে সত্য পথে ।  
 তার সাথে কি কথা হইল, যথাশক্তি  
 দমন করহ ভাই সেই কোতূহল ।  
 এইবার বন্ধুগণ,  
 তোমরা বিদ্বান, বীর, সুহৃৎ আমার,  
 একটি সামান্য কথা দাও ।  
 হোরে । কি কথা কুমার ? নিশ্চয় তা দিব ।  
 হাম । আজ রাত্রে যা দেখিলে  
 জীবনে তা বলিবে না কারে ।  
 হোরে । সত্য কার, বলিব না কারে ।  
 মর্সে । আমিও কব না কারে, সত্য করিলাম ।



- হাম। অসি স্পর্শ কর মোর।  
 মার্সে। সত্যবন্ধ হয়েছি তো পূর্বেই কুমার।  
 হাম। তবু, তবু, অসিস্পর্শে সত্য কর।  
 প্রেত। ( নিম্নে ) সত্য কর।  
 হাম। আঃ হাঃ, বৎস, তুমিও বলিছ তাই ?  
 ওইখানে আছ বুঝি ? চ'লে এস,  
 শুনিলে তো কি কথা সে জানাইল  
 ভূগর্ভ হইতে ?  
 এখন সম্মত হও সত্য করিবারে।  
 হোরে। কি সত্য করিতে হবে বলুন কুমার ?  
 হাম। অসিস্পর্শ করি মোর এই সত্য কর,—  
 যা দেখিলে বলিবে না কখনো কাহারে।  
 প্রেত। ( নিম্নে ) সত্য কর।  
 হাম। এ কি ! সর্বব্যাপী নাকি ?  
 দেখি আরও স'রে যাই মোরা।  
 এইখানে এস বন্ধুগণ।  
 পুনরায় স্পর্শ কর এই অসি মোর।  
 অসিস্পর্শে সত্য কর,—  
 যা শুনিলে বলিবে না কখনো কাহারে।  
 প্রেত। ( নিম্নে ) সত্য কর।  
 হাম। বাঃ, বেশ, মৃষিকপ্রবর !  
 এত শীঘ্র মাটি খনি' এতখানি এলে ?  
 চমৎকার পুরোগামী তুমি।  
 বন্ধুগণ, আরও কিছু সরে এস তবে।  
 হোরে। সাক্ষী দিনরাত,  
 এমন অদ্ভুত পূর্বে ছিল না তো জানা !  
 হাম। তা হ'লে সে অজানাতে স্বাগত জানাও।  
 হোরেসিয়ো,



হামলেট ডেনমার্কের কুমার

স্বর্গে মর্ত্যে হেন বস্তু বহু কিছু আছে  
তোমার দর্শনশাস্ত্র স্বপ্নে যা ভাবে নি ।  
এস তবে, পূর্বেরই মতন সত্য কর ।  
এর পরে, প্রয়োজন বুঝি যদি আমি  
ধারণ করিতে পারি অদ্ভুত প্রকৃতি ;  
যতই বিকৃত, অসঙ্গত হোক না আমার আচরণ,  
সত্য কর, সে সময় আমারে দেখিয়া  
তোমরা নীরব রবে ।

ভাব ভঙ্গি আভাসে ইঙ্গিতে  
কারণ কাছে জানাবে না জানো মোর কথা ।  
আপন সঙ্কটকালে  
আশা যদি কর পেতে ঈশ্বরের কৃপা,  
যা বলিছ সেই সত্য কর ।

প্রেত । ( নিম্নে ) সত্য কর ।

হাম । স্বস্তি, স্বস্তি, ক্লিষ্ট আত্মা !

( তাহারা সত্য করিল )

বন্ধু সব,  
পরিপূর্ণ প্রীতিভরে করিতেছি আত্মনিবেদন ।  
এই দীন হামলেট, ঈশ্বর-ইচ্ছায়,  
প্রীতি ও সখ্যতা দিয়ে যা পারে করিতে,  
সেটুকুর অভাব হবে না । চল যাই ;  
দয়া ক'রে গুপ্তাধরে রাখিও তর্জনী ।  
মর্মসন্ধি ভেঙেছে কালের,

হায় অভিশাপ বিধাতার,

সেই ভাঙা জুড়িবার তরে

জন্ম হ'ল এই দুর্ভাগার !

না, না, চল এক সাথে যাই । ( প্রস্থান )

অনুবাদ° শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তঃ



## অতি-প্রাকৃত

ফুরাল দিনের মানস-সবের নীলোৎপলের খেল :  
দিগন্ত জুড়ে আসন্ন ঝড় ঈগলের ডানা মেলে—  
পাহাড়তলীতে ক্রমে নেমে আসে সন্ধ্যার ধূপছায়া ।

বেগুনী কুয়াশা ঢেকে দিল ঢেকে একাকার বনবাট—  
গুহায় গুহায় যা দিয়ে ফিরিছে মত্ত ঝড়ের হাওয়া :  
পাহাড়ের পারে কোন্ গুম্ফার ঘণ্টা কেবল বাজে ।

তুষার-মানব নামিছে আজকে দু চোখে আগুন জ্বলে—  
সর্পি পথে ধাপে ধাপে ওঠে প্রাক্‌পুরাণিক ছায়া :  
অকল্যাণের শঙ্কায় নীচে পর্ণকুটির কাঁপে ।

নেকড়ের দল লুকিয়েছে কোথা রক্ত-বিহীন বনে,—  
মাথা গুঁজে রেখে থরো থরো কাঁপে একপাশে জাগুয়ার  
স্বপ্তি-হারানো জান্তবলোক ভোরের শান্তি যাচে ।

পাথরে পাথরে ক্ষুরধার শ্রোত শব্দের মত বাজে,  
হাজার ঝরনা চৌদিকে মেলে সূক্ষ্ম রূপের তার,  
আয়োজন শেষ, নটনাথ বুঝি এবার প্রলয় নাচে ।

পাহাড় ধসল মৃত্যুর খদে, শাল্মলী-বন ফাটে,  
অশরীরী কোন্ নেপথ্য হতে ছড়ায় কী হাহাকার :  
আছে কি না-আছে রঙ্গমঞ্চে এ কাল রাতের শেষ !

ইম্পাত-মেঘে আকাশ ছেয়েছে : পঞ্চমাক্ষ শুরু :—  
মড়ার খুলির মত চাঁদ ডোবে একবার উঁকি মেরে :  
লোমশ শরীরে মনে হয় কে যে চ'লে গেল নিশি ডেকে ।

স্বপ্নচালিত জানোয়ারগুলো তিনবার কেঁদে ওঠে—  
গহ্বরে বাজে প্রতিধ্বনি যে গুনে গুনে ছয়বার :  
বেবুন-শিশুর কম্পিত মুখ স্তন থেকে খসে পড়ে ।

শ্রীশান্তিকুমার ঘোষ



# ঢিরায় বলেদ্রনাথ ঠাকুর

( ৩৫২ পৃষ্ঠার পর )

ঢানিয়া আনিলেন বলেদ্রনাথ, সেখানে বর্ণবিচিত্র শোভাযাত্রা কখনও ফুরায় না এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে বিভাসে ললিতে ইমানে কেদারায় বাহারে বেহাগে অল্পক্ষণ কোন্ সানাই বাজিয়া চলিয়াছে? এই পর্যায়ের রচনা হিসাবে উল্লেখ করা যায়—কণারক, বোম্বায়ের রাজপথ, গুজরাটে গরবা, দিল্লীর চিত্রশালিকা বা এমন আর কয়েকটি প্রবন্ধ। সর্বশেষোক্ত প্রবন্ধের বিষয় অবশ্য একটি প্রাচীন চিত্রের অ্যাল্বাম মাত্র, দিল্লী নয় বা দিল্লীর কোনো চিত্রাগার নয়। ক্ষুদ্রকায় কথানি অ্যাল্বাম পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে খুঁটিয়া দেখার গুণে আর অপূর্ব ভাষায় দৃষ্টিগ্রাহ্য করার কৌশলে, আমরা সত্যই-যে কোনো যাদুবিদ্যার প্রভাবে বিম্বৃত বিগত কোনো ঐশ্বর্যদীপ্ত দেশে কালে সশরীরে উপস্থিত হই নাই তাহা তো বলা যায় না। অপ্রত্যক্ষকে প্রত্যক্ষীভূত আর অপরিচিতকে পরিচিত করিবার আকাজক্ষায় লেখক অল্পবীক্ষণ আর দূরবীক্ষণ দুই যেন ব্যবহার করিয়াছেন, মনে হয়। কেবল কাব্যে নয়, আলেখ্যস্থপ্তির লোকেও বলেদ্রনাথের ত্রুৎসূচ্য আগ্রহ ও প্রবেশ ছিল যে, উক্ত প্রবন্ধে ইহাও জানা যায়। ( রবিবর্ণা সম্পর্কেও বলেদ্রনাথের মনোজ্ঞ প্রবন্ধ আছে। ) বলেদ্রনাথের সময়ে সুশিক্ষিত বাঙালীরও বুদ্ধিবৃত্তির আর হৃদবোধের এতটা প্রসার খুব অল্পক্ষেত্রেই দেখা যাইত। নিঃসন্দেহই চয় নম্বরের লাগাও পাঁচ নম্বর বাড়িতে ভারতীয় চিত্রকলার পুনরুজ্জীবনের যে নিঃশব্দ আয়োজন চলিতেছিল, লেখক সে সম্পর্কে অন্ধ বা অজ্ঞ ছিলেন না।

বলেদ্রনাথের তৃতীয় বা সর্বশেষ পর্যায়ের লেখাগুলিতে দেখি স্থস্থিত ঈশারায় অতীতে নয়—বর্তমানে, বাহিরে নয়—অন্তঃপুরে, বাঙালীর ঘরের ভিতরে, কল্যাণী গৃহলক্ষ্মীর উজ্জলমধুর দৃষ্টিপ্রসাদের স্নেহচ্ছায়াতলে আমাদের আহ্বান করা হইয়াছে। বর্তমানই বটে, কিন্তু সখেদে সনিম্বাসে বলেদ্রনাথ অল্পভব করিয়াছিলেন, কল্যাণে প্রেমে স্নেহে সেবায় সোহাগে বিহ্বলিত সেই পুণ্য প্রভাব, সেই স্নিগ্ধ সৌন্দর্য, সেই ধারাবাহী জীবন-



যাত্রাছন্দ অন্তপথেই পা বাড়াইয়া দিয়াছে, অতীতে মিলাইতে বসিয়াছে—  
 এবং আজ আমাদের কালে এই কলিকাতা শহরে ত্রিতল বাড়ির একফালি  
 ফ্ল্যাটের বাসিন্দা আমি বলিতে পারি না, আছে কি'নাই। বাংলার  
 স্নিগ্ধান্তঃপুরের মর্মবাণী নানা ছলে শুনাইয়াছেন বলেন্দ্রনাথ, সকল প্রাণ  
 ঢালিয়া, প্রাণের সকল দরদ ঢালিয়া, উপলক্ষ্য যাই হোক-না কেন—  
 নিত্যকার জীবনযাত্রা, নৈমিত্তিক উৎসব, বারব্রত-পালন, নিমন্ত্রণ-  
 আমন্ত্রণের সামাজিকতা বা সেদিনের নারীর প্রসাধনকলা। স্নিগ্ধ স্তম্ভর  
 প্রাচীন রীতি আর হৃদয়হীন বুদ্ধিহীন অলুকের সর্বশ্রম উগ্র আধুনিকতা  
 উভয়ের তুলনা-প্রসঙ্গে লেখকের কী আন্তরিক বেদনা আর কী তীব্র  
 কথায় (তীব্র কিন্তু অভব্য নয়) ছত্রে ছত্রে ফুটিয়া উঠিয়াছে।  
 লেখক বলিয়াছেন, 'আমরা সেই গৃহকোণমুখী প্রবাসী' যে গৃহের সর্বত্র  
 লক্ষ্যে অলক্ষ্যে 'শিবসুন্দর' চিরবিরাজমান এবং 'শুচিস্নাতা সুষংযতবেশা'  
 গৃহিণীর ভক্তিভরে অবনত চাকুর্মুতিখানি'র 'পরে তাঁহার স্মিত প্রসন্নতা  
 ত্রিসন্ধ্যা বসিত হইতেছে। শেষ পর্যায়ের এই রচনাগুলিতে দরদী  
 বলেন্দ্রনাথের নিগূঢ় অন্তরের অতি নিকট পরিচয়ই আমরা পাই ও এই  
 লেখকের সহিত নিবিড় আত্মীয়তা-বন্ধনেই বদ্ধ হইয়া পড়ি। এই  
 স্নগভীর দরদ বিচ্ছিন্নভাবে আপন গৃহসীমায় বদ্ধনা থাকায় জীবনের শেষ  
 দিকে শুনিতে পাই বলেন্দ্রনাথ সাহিত্য ছাড়া নানাবিধ সামাজিক  
 কল্যাণকর্মেও আপনাকে নিযুক্ত রাখিয়াছিলেন, দীন স্বাস্থ্যের বাধাকে  
 বার বার অস্বীকার করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। সমাজসেবী বলেন্দ্রনাথ,  
 কর্মী বলেন্দ্রনাথ—তাঁহারও পরিচয় আমরা পাই 'বেনোজল' প্রভৃতি অল্প  
 কয়েকটি লেখায়। গভীর প্রাণের কথা হইলে প্রচারকার্যও যে  
 আপনার জ্ঞাত খোয়াইয়া, বা জাত্যন্তরে উন্নীত হইয়া কী স্তম্ভর  
 সাহিত্য হইতে পারে এই লেখাগুলিই তাহার নিদর্শন। ঘরে এবং  
 বাহিরে, ( অর্থাৎ সমাজে ) শিবসুন্দরের ধ্যানে ও আরাধনায় বলেন্দ্রনাথের  
 শেষ কয়েক বৎসরের কায়মনোবাক্যের সমুদয় শক্তি নিযুক্ত ছিল তাহা  
 সন্দেহেই অহুমান করিতে পারি। তাঁহার শেষ অসমাপ্ত একটি রচনা



স্নেহশীল খুল্লতাত একটি উচ্ছ্বসিত দীর্ঘনিশ্বাস এবং এক বিন্দু উদ্গত অশ্রু সংবরণ করিয়া সমাপ্ত করিয়া দিয়াছেন জানি—‘শিবসুন্দর’। সার্থক নামকরণ বলিতে হইবে।

বলেন্দ্রনাথের জীবনে আমবা দেখিতে পাই কৈশোর ও প্রথম যৌবন ব্যাপিয়া প্রথমেই নিরাকার ও নিরাবার ভাবাবেগের একটা কাল। প্রতিভাবিকাশের মুখে উহাই অনিবার্য অথবা তৎকালীন শিক্ষিত সমাজের মানসিক আবহাওয়া হইতে সংক্রামিত, অতি সূক্ষ্ম সেই বিচারে নাইবা প্রবৃত্ত হইলাম। কিন্তু রূপরসিক, সজাগ-ইন্দ্রিয়-চাগী, বাস্তবনিষ্ঠ, স্পর্শযোগ্য স্বপ্নের অনুরাগী ও অভিসারী বলেন্দ্রনাথের হৃদয়, বুদ্ধি। সাময়িক মোহ কাটিয়া বা স্বাভাবিক শক্তি উদ্গত হইয়া যেমনি সেই মনবুদ্ধি চোখ মেলিয়া কিছু একটা দেখিল, একটা নির্দিষ্ট বিষয় পাইল, ৭ মনি তাহার ঘুমন্ত ভাব কিছুই রহিল না এবং রসিক পাঠকও তাঁহার টেঙ্গি-চেয়ারে সোজা হইয়া বসিলেন। নূতন জগৎ—পুরাতন জগৎই বটে, পান্‌কোরা নূতন কোথায় পাওয়া যাইবে? কিন্তু, কেই বা দেখে? কাজেই নূতন আবিষ্কার—সেই নূতন জগৎ শোভাযাত্রাবৎ আমাদের সম্মুখে প্রাণে গানে রূপে রঙে চঞ্চল হইয়া উঠিল। প্রত্যক্ষ বিষয় পাইয়া বলেন্দ্রনাথের প্রতিভা বাঁচিয়া গেল। আর, অল্প একদিন দেখিলাম, প্রত্যক্ষ বিষয় লাভ করিয়া, কল্যাণকর্মে নিযুক্ত হইয়া, বলেন্দ্রনাথের যৌবনও বুঝি বাঁচিয়া উঠিতে, জাগিয়া উঠিতে, উত্তত হইল। কী যে হইতে পারিত কিছুই জানি না, এইমাত্র জানি অন্ধ নিয়তি সেই মুহূর্তেই আপনার খামখেয়ালে, আপনার স্বতন্ত্র ইচ্ছায়, অমূল্য আয়ুত্বটি সহসা হির করিয়া দিল। তা হউক, বলেন্দ্রনাথ অল্প যা রচনা করিয়াছেন তাঁহার মধ্যেও এমন অনেকগুলিই রহিয়াছে সাহিত্যে যাহার স্থায়ী মূল্য আছে বা থাকিবে; রসিকজন চিরদিনই মুগ্ধ ও পুলকিত হইয়া উঠিবেন। মাত্র উনত্রিশ বৎসরের জীবনেই এই লেখক চিরায়ু অর্জন করিয়া গেলেন।

বলেন্দ্রনাথের অপূর্ণ রচনাবলীর বহু অংশ সংকলন করি, এ বিষয়ে আমদের ধার-দান-নাই লোভ ছিল। কোথায় ক্ষান্ত হইব কী জানি, এই আশঙ্কায় লোভ সংবরণ



করিয়ছি। আর, টুকরা টুকরা উদ্‌যুক্তিতে পাঠক তেমন সুখ কি পাইবেন যাহা অবসরকালে আশ্চর্য রচনার পাঠে নিভৃতচিত্তে সঞ্চিত হইয়া উঠিবে ?

বর্তমান গ্রন্থাবলীতে বোধ হয় বলেন্দ্রনাথের প্রায় সকল লেখাই একত্র সম্বলিত হইয়াছে। (বলেন্দ্রনাথ আপন জীবনকালে নানা প্রবন্ধের একখানি সঙ্কলন—‘চিত্র ও কাব্য’—নামটি বিশেষ লক্ষ্য করিবার মতো—এবং দুইখানি কবিতার বই প্রকাশ করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন।) নিবিচারে সকল লেখা সঙ্কলন করা সঙ্গতই হইয়াছে, কিন্তু স্থলভে ও সহজে সাহিত্যসম্ভোগ যাহাতে সম্ভব হয় এজন্ত বাছাই প্রবন্ধের একটি পৃথক সঙ্কলন আশু প্রকাশ করাও বিশেষ প্রয়োজন; তাহাতে ‘চিত্র ও কাব্য’ বইখানির সব লেখাই দিতে হইবে এমন নয়, অপর পক্ষে মাসিক পত্রিকাগুলি হইতে চয়ন করা অনেক লেখাই স্থান পাইবে—মোটের উপর সাহিত্যরসিকদের চোখের সামনে, মনের সামনে, সেই লেখাই তুলিয়া ধরিতে হইবে যাহাতে বলেন্দ্রনাথের কল্পনার ও ভাবব্যক্তির সংবন সংহতি ও প্রোচঃ ফুটিয়া উঠিয়াছে, বাস্তবের দৃঢ়ভূমিতে তাহার প্রতিষ্ঠা দেখা যাইতেছে—তবেই এক কালের প্রতিভা আর-এক কাল অনায়াসে চিনিয়া লইবে এবং হর্ষে সুখে চঞ্চল হইয়া উঠিবে। (বর্তমান গ্রন্থ ‘প্রবাসী’র আকারে কিঞ্চিদধিক ৬০০ পৃষ্ঠায় শেষ হইয়াছে। আমাদের মনে হয়, ইহার এক-চতুর্থাংশ নির্বাচন করিয়া লইয়া আঁটি বাধিলেই অত্যন্ত হৃদয়গ্রাহী গ্রন্থ হইতে পারিবে।) বলেন্দ্রনাথের সকল লেখা একত্র পাওয়াতে যাহারা সমালোচক, যাহারা যে-কোনো প্রতিভার প্রকৃতি ও পরিণতি সম্পর্কে ঔৎসুক্য রাখেন, তাহাদের বিশেষ সুবিধা হইবে। সেদিক দিয়া আরও ভাল ছিল, ইতিহাসের খাতিরে (কিন্তু তাই কি?) পুরানো সীমানার খুঁটিগুলার মায়া না করিয়া প্রত্যেক লেখাই যদি প্রথম প্রকাশের কাল অনুসারে পর পর সাজানো হইত! রচনার কাল অবশ্য পাওয়া যায় না।

কানাই সামন্ত

## বেতালের বৈঠকী

মেকীরাই সব চেয়ে চলে দুনিয়াতে ।  
মেকী টাকা একদিনে ঘুরে দশ হাতে,  
আসল টাকারে করি ক্যাশবাল্কে বন্দী,  
মেকী চালাবারই তরে আঁটে সবে ফন্দী ।

বেতালভট্ট



## সংবাদ-সাহিত্য

“কল্যাণী একা সেই জনশূন্য স্থানে প্রায় অন্ধকার কুটীর মধ্যে চারিদিক নিরীক্ষণ করিতেছিলেন। তাঁহার মনে বড় ভয় হইতেছিল। কেহ কোথাও নাই, মল্লমাত্রের কোন শব্দ পাওয়া যায় না, কেবল শ্যগাল-কুক্কুরের রব। মনে করিলেন, চারিদিকে দ্বার রুদ্ধ করিয়া বসি। কিন্তু একটি দ্বারেও কপাট বা অর্গল নাই। এইরূপ চারিদিক চাহিয়া দেখিতে দেখিতে সম্মুখস্থ দ্বারে একটা কি ছায়ায় মত দেখিলেন। মল্লমাত্রাতি বোধ হয়, কিন্তু মল্লমাত্রও বোধ হয় না। অতিশয় শুষ্ক, শীর্ণ—অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ, উলঙ্গ, বিকটাকার মল্লমাত্রের মত কি আসিয়া দ্বারে দাঁড়াইল। কিছুক্ষণ পরে সেই ছায়া যেন একটা হাত তুলিল, অস্থিচর্ম-বিশিষ্ট অতিদীর্ঘ শুষ্ক হস্তের দীর্ঘ শুষ্ক অঙ্গুলি দ্বারা কাহাকে যেন সঙ্কেত করিয়া ডাকিল। কল্যাণীর প্রাণ শুকাইল। তখন সেইরূপ আর একটা ছায়া—শুষ্ক, কৃষ্ণবর্ণ, দীর্ঘাকার, উলঙ্গ—প্রথম ছায়ায় পাশে আসিয়া দাঁড়াইল। তার পর একটা আসিল, তার পর আরও একটা আসিল। কত আসিল, ধীরে ধীরে নিঃশব্দে তাহারা গৃহমধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল। সেই প্রায় অন্ধকার গৃহ নিশীথ শ্মশানের মত ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল। তখন সেই প্রেতবৎ মূর্তি সকল কল্যাণীকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল। কল্যাণী মুছিতা হইলেন।”

ইহাই হইল ‘উপক্রমণিকা’; ইহার পর ‘ব্যাকরণ-কৌমুদী’ও আছে :—

“যে বনমধ্যে দম্ভসূরী কল্যাণীকে নামাইল, সে বন অতি মনোহর। দেশে আহার থাকুক না থাকুক—বনে ফুল আছে, ফুলের গন্ধে সে অন্ধকারেও আলো বোধ হইতেছিল। মধ্যে পরিস্কৃত ভূমিখণ্ডে দম্ভসূরী কল্যাণীকে নামাইল। ঘিরিয়া বসিল। কিছু অলঙ্কার ছিল, এক দল তাহার বিভাগে ব্যতিব্যস্ত। এক জন বলিল, আমরা সোনা-রূপা লইয়া কি করিব, একখানা গহনা লইয়া কেহ আমাকে এক মুঠা চাল দাও, ক্ষুধায় মরণ যায়—আজ কেবল গাছের পাতা খাইয়া আছি। এক জন এই কথা বলিলে সকলেই সেইরূপ বলিয়া গোল করিতে লাগিল, চাল দাও, চাল দাও, ক্ষুধায় মরণ যায়, সোনা-রূপা চাহি না। দলপতি তাহাদিগকে



থামাইতে লাগিল, কিন্তু কেহ থামে না ; ক্রমে উচ্চ উচ্চ কথা হইতে লাগিল, গালাগালি হইতে লাগিল, মারামারির উপক্রম। যে যে-অলঙ্কার ভাগ পাইয়াছিল সে সে-অলঙ্কার রাগে দলপতির গায়ে ছুঁড়িয়া মারিল। দলপতি দুই একজনকে মারিল। তখন সকলে দলপতিকে আক্রমণ করিয়া তাহাকে আঘাত করিতে লাগিল। দলপতি দুই এক আঘাতেই ভূপতি হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। তখন ক্ষুধিত, ক্রোধ, উত্তেজিত, জ্ঞানশূন্য দস্যাদলের মধ্যে এক জন বলিল, শৃগাল কুকুরের মাংস থাইয়াছি। ক্ষুধায় প্রাণ যায়, এস ভাই ! আজ এই বেটাকে খাই। তখন সকলে জয় কালী ! বলিয়া উচ্চনাদ করিয়া উঠিল, বম কালী ! আজ নরমাংস খাইব। এই বলিয়া সেই বিশীর্ণদেহ কৃষ্ণকায় প্রেতবৎ মূর্তি সকল অন্ধকারে খলখল হাস্য করিয়া করতালি দিয়া নাচিতে লাগিল।”

‘ব্যাকরণ-কৌমুদী’ চতুর্থ ভাগ পর্যন্ত পাঠ এখনও আয়ত্ত না হইলেও শেষরক্ষার জন্ত ‘মুন্ধবোধে’রও ব্যবস্থা আছে—

“কল্যাণী এক বৃহৎ বৃক্ষতলে কণ্টকশূণ্য তৃণময় স্থানে বসিয়া কেবল ডাকিতে লাগিলেন, কোথায় তুমি, ষাঁহাকে আমি নিত্য পূজা করি, নিত্য নমস্কার করি, ষাঁহার ভরসায় এই বনমধ্যেও প্রবেশ করিতে পারিয়াছিলাম, কোথায় তুমি হে মধুসূদন ! এই সময়ে ভয়ে, ভক্তির প্রগাঢ়তায়, ক্ষুধাতৃষ্ণায়, অবসাদে কল্যাণী ক্রমে বাহুজ্ঞানশূন্য, আভ্যন্তরিক চৈতন্যময় হইয়া গুণিতে লাগিলেন, অন্তরীক্ষে স্বর্গীয় স্বরে গীত হইতেছে—

হরে মুরারে মধুকৈটভারে,  
গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে  
হরে মুরারে মধুকৈটভারে।”

অবশ্য মন্ত্র বদল হইয়াছে, “হরে মুরারে” আর নাই, এখন “রঘুপতি রাঘব সীতারাম” হইয়াছে।

আমরা বরাবরই লক্ষ্য করিয়া আসিতেছি এই কংগ্রেস অধিবেশনের সময় গোপালদার বায়ু কিছু প্রবল হয়। অনেক কাল তিনি দেশছাড়া। সচরাচর কি অবস্থায় থাকেন তাহা অবশ্য জানি না। কাঠমুণ্ড হইতে



তাঁহার শেষ সংবাদ পাই, তাহাও দীর্ঘদিন হইতে চলিল। গত দুই-চারি বৎসর কংগ্রেস-অবিবেশন তেমন জোরাল হয় নাই, তাই হয়তো গোপালদার দৃষ্টি আকর্ষণ করে নাই। প্রয়াগে কুস্তুর মত কল্যাণী-কংগ্রেসেও এবার পূর্ণকুস্ত, চূড়ামণি যোগ। গোপালদার এবার অতিরিক্ত বায়ু-আধিক্যের তাহাই কারণ হইতে পারে। তিনি আমাদেরকে সহসা কিঞ্চিৎ কাব্যঘাত করিয়াছেন, ঠিকানা দেখিতেছি—কেয়ার অব দালাইলাম, তিব্বত। তাঁহার বামপন্থাপ্রীতিতে পূর্বে বেশ একটু ভয় পাইয়াছিলাম; কিন্তু এবার তিনি যে কবিতা গুচ্ছ ছুঁড়িয়াছেন তাহাতে বাম-উগ্রতা নাই, বরঞ্চ দক্ষিণের প্রতি আকর্ষণজনিত উদ্বেগ ও অনন্তোষ প্রকাশ পাইয়াছে; কল্যাণীর নেতাদের লইয়া যে কবিতা লিখিয়াছেন তাহাতে তাঁহাদের প্রতি অনাবিল অকপট প্রীতি সুস্পষ্ট। আর একটা কথা। তিনি অত দূরে থাকিয়াও স্বদেশীদের কার্যকলাপ সম্পর্কে যে সম্পূর্ণ ওয়াকিবহাল তাহা দেখিয়া আমরা বিস্মিত ও পুলকিত হইয়াছি, নিশ্চয়ই তাঁহার কোনও তৎপর নিজস্ব প্রতিনিধি আমাদের কাছাকাছিই আছেন। যাহা হউক, তাঁহার নেতা-প্রশস্তি কবিতাটি সর্বাঙ্গে প্রকট করিতেছি :

খুলে অভিধান	আইন-তত্ত্ব	
নিজের নিদান	ফাঁক ও গত্ত	
দেখে না বিধান	অসীম দত্ত	জানে।
হইয়া ফুল	চাঁদি-চানাচুর	
কদলী তুল্য	আসিল প্রচুর	
ঘোষ অতুল্য	মুগাঙ্ক সুর-	টানে।
মহিম-শৃঙ্গে	সংস্কৃতিধর	
ভাস্ত ভৃঙ্গ	নবকলেবর	
বিমল সিংহ	তারাকঙ্কর	চলে।
“হাসির বাহার	অতীত কীর্তি	
আর বা কাহার ?”	ফিরিয়া ফিরতি	
বিজয় নাহার	কবি সাবিত্রী	বলে।



হেঁসেলেতে বন,

## ইহাদের মানি

## সবার শরণ

याम कमराणी,

শ্রীকালোবরণ      ঘোষ

গোপালের বাণী      ন'স ॥

✱

✱

✱

গোপালদাস দ্বিতীয় কবিতাটি বক্রোক্তিপূর্ণ, তথাপি সহৃদয় বাক্য  
বিধায় তাহাও ছাপিতেছি :

কল্যাণী, প্রয়াগ ও সমুদ্র-সঙ্গম,

ভারতের তিন ঠাই তিন কেতা বঙ্গম !

কপিলাশ্রম আর কংগ্রেস, কুন্ত

হাজারে লক্ষে ছোট্টে ভেড়া আর দুধ ।

গড্ডলিকার পায়ে পায়ে ধলি উড়ল,

অলেতে ডুবল কিছু আগুনেতে পুড়ল ;

ডুবুক পুডুক তব পালা হ'ল ধর্ম,

বুঝিল চডক-চোখে মড়কের মর্গ।

তুদিনের কিঞ্চিৎ হয়রানি থাকলে

স্বর্গও এসে গেল অনেকের দখলে—

মাগরে কুস্তে যার। গিয়েছিল কষ্টে।

ইহকাল চাম্ব যারা পরকাল নষ্টে

কল্যাণী-গায়ে গিয়ে মায়ে বিয়ে কাঁদল.

বিজলী আলোকে চোখ তাহাদের ধাঁধল ।

গোলোক-ধাঁধায় ঘুরে হয়ে হতভম্ব

খুঁজিয়া না পায় কিছু প্রশ্ন ও লব্ধ—

পায় না আপন জন খুঁজিয়া পরস্পর

মিলাইয়া দেয় শেষে চোঙার ভগ্নস্বর ।

গাঁট-কাটা গাঁট কাটে—বক্তৃত্তা বক্তায়

দিত্য ষায় অবিরাম । ডায়ামের তক্তায়



নেতাপদাঘাতে ওঠে ঠক ঠক শব্দ,  
তাই শুনে লাথো লোক একদম জব্দ।

রোহিত-কাতলা বেড়ে হ'ল তিমি-মংশ,  
ভংসনা করিও না দেখে যাও বংশ।  
অজ্ঞ পাড়া-গাঁয়ে থ'ড়ো মণ্ডপ বান্ধি  
কি ছাই গ্রামোন্মোগ চেয়েছিল গান্ধী !  
গ্রামে ও শহরে হের একাকার কাণ্ড  
আমরা করেছি হাটে ভেঙে সেই ভাণ্ড।  
আলোকের ফুলঝুরি মোটরের সমাবেশ—  
মনে রেখো তারি নাম কল্যাণী-কংগ্রেস !

হতভাগ্য আমরা কল্যাণী-কংগ্রেস পর্যন্ত পৌছিতে পারি নাই।  
৩৩শে জানুয়ারি নেতাজীর নাম লইয়া উৎসাহে বুক বাঁধিয়া যাত্রা  
করিয়াছিলাম, কিন্তু গাড়ি-নিয়ন্ত্রণের চমৎকার ব্যবস্থায় পাক্সা তিন ঘণ্টা  
আটক পড়িয়া হরিণঘাটার দুধমিশ্রিত জল খাইয়া ফিরিয়া আসিয়াছি।  
নরেকজমিনে তদারক করিতে পারি নাই। কাজেই পরের মুখে ঝাল  
খাইতে হইতেছে।

অনেক কাল পূর্বে, তা কমসে কম পনের বৎসর অবশুই হইবে, একবার  
সপরিবারে সবাক্ষে তীর্থযাত্রায় বাহির হইয়াছিলাম—আগ্রা, মথুরা,  
হরিদ্বার, হৃষীকেশ, লছমন-ঝোলা। বলাইয়ের পুত্র রত্ন তখন শিশু,  
বড় জোর বছর পাঁচ বয়স হইবে। ফতেপুরসিক্রি তাজমহল সেকেন্দ্রাবাদ  
দারিয়া আমরা আগ্রার কেল্লা দেখিতে গেলাম। ঘণ্টা দুই ঘুরিয়া ফিরিয়া  
ক্লান্ত পরিশ্রান্ত হইয়া যখন বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইলাম, তখন সকলেরই  
মাথা ঘুরিতেছে। রত্নকে প্রশ্ন করিলাম, কি দেখলে বাবা? রত্ন  
বোবরই সপ্রতিভ, তৎক্ষণাৎ উত্তর দিল, দেখাল। বাস্তবিকই গ. সা. গু.  
ঘিলে আগ্রা ফোর্টের গ. সা. গু. ওই দেওয়ালই দাঁড়ায়।

কল্যাণী-কংগ্রেস-ফেরত একজন কিশোর ও একজন প্রৌঢ়কে ওই  
প্রশ্ন করিয়াছিলাম। কিশোরটি তৎক্ষণাৎ বলিল, কেন, আলো। প্রৌঢ়



বলিলেন, জওহরলাল। গোপালদা কাছে থাকিলে দুটিতে সন্ধি করিয়া হয়তো বলিতেন, লাল-আলো দেখিলাম।

আলোর প্রাবল্য প্রাচুর্য ও প্রাথর্বের কথা সকলের মুখেই শুনিয়াছি, চক্ষু ধাঁধিয়া যায়। যে পরিমাণ আলো ছিল, সেই পরিমাণ অন্ধকার থাকিলে নাকি পকেটমারদের অস্থবিধা হইত। যাহা হউক, নিদ্ৰুকের নিন্দা আমরা শুনিতে চাই না। লক্ষ্মণসেনের আমলে যে নিরন্ধ অন্ধকার নবদ্বীপকে গ্রাস করিয়াছিল তাহার গ্লানি ও কালিমা যে বিধানবাবুর চেষ্টায় এতদিনে ধুইয়া মুছিয়া গেল সেও বড় কম কথা নয়। এখন দীর্ঘস্থায়ী বাতি দিবার জগু কল্যাণী যদি টিংকিয়া যায় তাহা হইলেই বিধানবাবুর বুদ্ধি ও যত্ন সার্থক হইবে, বাদশাহী ঝাড়-লঠনের টুংটাং মিঠা আওয়াজ কালের নিঃশব্দপ্রবাহে মিলাইয়া গেলেও কল্যাণীর নিক্ক দীপাধার হইতে আলোক বিচ্ছুরিত হইয়া আমাদের মনের কালোকে দূর করিবে।

শ্রীজওহরলালের একচ্ছত্র প্রভাবের কথাও বহু লোকের মুখে শুনিয়াছি। বস্তুত তিনি একাই নাকি এবার কংগ্রেস পরিচালনা করিয়াছেন এবং মর্যাদার সঙ্গে পরিচালনা করিয়াছেন। পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনা, পাকিস্তান ও প্রাদেশিকতা—এই তিন প্রশ্নে তাঁহার মন্তব্য পড়িয়া আমরা আশ্বস্ত হইয়াছি। বস্তুত তাঁহার নিকট বাকি আর সকলেই নগণ্য ও তুচ্ছ হইয়া গিয়াছেন। কল্যাণীতে জওহরলালকে ভাবিতে ভাবিতে সার্ব্। এডউইন আর্নল্ডের কয়েকটি পংক্তি আমাদের বারংবার স্মরণ হইয়াছে—

A garden in old days with hanging walks,  
Fountains, and tanks, and rose-banked terraces  
Girdled by gay pavilions and the sweep  
Of stately palace-fronts—the Master sate  
Eminent, worshipped, all the earnest throng  
Watching the opening of his lips to learn  
That wisdom which hath made our Asia mild;  
Whereto four thousand lakhs of living souls  
Witness this day.

“That wisdom which hath made our Asia mild”—

জ্ঞানী জওহরলাল চিরজীবী হউন।



গোপালদা আর একটি টুকরা কবিতা পাঠাইয়াছেন, যাহার অর্থ ঠিক হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলাম না। কোনও বুদ্ধিমান পাঠক অর্থ পরিগ্রহ করিতে পারিবেন—এই ভরসায় খণ্ডকবিতাটি এখানে মুদ্রিত করিলাম :

কাশ্মীরে যাস নি রে “লেক”-নীরে ভাসতে,

গিরিশিরে চাঁদটি রে হয় ধীরে কাস্তে ।

যাস নি রে যাস নি,

শেখ আবদুল্লাহর পরিচয় পাস নি ?

সবাই সমান শেষ-ভালবাসা বাসতে !

পূর্ণিমা চাঁদ হেথা ধীরে হয় কাস্তে ॥

পরম্পরায় শুনিলাম, কল্যাণী-কংগ্রেস একজিবিশনে কাশ্মীর সরকার-প্রদর্শিত এম্পোরিয়ামের কেন্দ্রভাগ আলোকিত করিয়া ধৃত ও বদ্ধ শেখ আবদুল্লাহর একটি চিত্র স্থাপিত আছে। এই সংবাদ নিশ্চয়ই গোপালদার নিকট পৌছিয়াছে এবং ইহাতেই তিনি ক্ষেপিয়া গিয়া থাকিবেন।

কুন্ত ও কংগ্রেস অপেক্ষা কলিকাতা সেনেট হলের কবি-সম্মেলন কম বড় খবর নয়। ইহারই পরের ধাপ হইবে বাংলার কবি-সম্প্রদায়ের সরকারের নিকট মজহুর-শ্রেণীভুক্ত হইবার আবেদন। ব্রহ্ম-প্রাপ্তির অব্যবহিত পূর্বে ত্রীনীহাররঞ্জন রায় খাসা চাল চালিয়াছেন, অনেকটা বৈতরণী পার হইবার জন্য গো-লেজ ধারণেরই মত। যে আদর্শে আইয়ুব-রায় অনুপ্রাণিত হইয়াছেন, সত্যকার সেই হিন্দী কবি-সম্মেলন ভাল করিয়া দেখা থাকিলে ইহারা এই ধাপটামো করিতে সাহস করিতেন না। কবিতা পাঠক ও শ্রোতার মধ্যে সহৃদয় অন্তরঙ্গতা স্থাপন করিতে হইলে যথাযথ কবিতা-পাঠ অভ্যাস করিতে হয়, হিন্দী ওয়ালাদের মত প্রয়োজনাসহ পাঠ্যভ্যাস করিলেও ভাল হয়। যে কল ও কৌশল অবলম্বন করিলে কবিতা স্বভাবতই সুখপ্রাণ্য হয়, আধুনিক কবিদের অনেকেই কলার খাতিরে সে কল-কৌশল বর্জন করিয়াছেন। ফলে তাহাদের একুল ওকুল দুই কুল গিয়াছে, তাঁহারা সম্রাট হইয়াও ছাড়পত্র পান নাই, অর্কেষ্টা বাজাইতে বাজাইতে চোরাবালিতে পড়িয়াছেন। হা হা হউক, আমরা আদার ব্যাপারী, এই মানোয়ারী জাহাজ লইয়া



মাথা ঘামাইবার অধিকার আমাদের নাই। শুধু গোপালদার পাল্লায় পড়িয়া এই ব্যাপারে আমরা ফাঁসিয়া গিয়াছি। তিনি আমাদের একটা কবিতা পাঠাইয়া লক্ষ্য করিয়াছিলেন, কবি-সম্মেলনে গিয়া স্বর করিয়া পাঠ করিতে। আমরা প্রবেশাধিকার পাই নাই, সুতরাং লক্ষ্য তামিল করিতে পারি নাই। কবিতাটি পাঠকদের সম্মুখে উপস্থিত করিতেছি, তাঁহারা দয়া করিয়া স্ব স্ব রুচি-সংস্কারমায়িক কবিতাটি সুরে অথবা বেসুরে আবৃত্তি করিয়া দেখিবেন, কবি-সম্মেলনে এই কবিতাটি পাঠাইবার কোনও বিশেষ উদ্দেশ্য গোপালদার আছে কি না! গোপালদা কবিতাটির নাম দিয়াছেন “সাত সমুদ্র তেরো নদী”—নিতান্তই শিশু-কবিতা, ‘মোচাক’ ‘শুকতার’তে পাঠাইলেই সমীচীন হইত।

সাত সাগরের পাঁচটি সাগর সত্ত্ব হলাম পার,  
 দুইটি বাকি, তেরো নদী তার পরে রয় আর।  
 রাজকন্যা ঘুমোয় কোথায় রূপের কাঠির হোঁয়ায়,  
 স্বয়োরাগীর চোখ ভেসে যায় ভিজ্জে কাঠের ধোঁয়ায়।  
 পক্ষীরাজ যে যায় উড়ে কোন্ তেপান্তরের মাঠে,  
 ময়ূরপঙ্কজী তলিয়ে গেল মরা গাঙের ঘাটে।  
 ভাবতে গিয়ে আজো মনে লাগছে চমৎকার—  
 সাত সমুদ্র তেরো নদী হয় নি হওয়া পার।  
 সব তথ্য কিছুই আমার হয় নি আজো জানা,  
 বয়স নাকি বেড়ে গেছে, জানতে এ সব মানা।  
 ধর্মকথা, যজ্ঞকথা, কর্মকথা খুলে  
 চোখের জলে ভাসি এবং কলপ লাগাই চুলে।  
 তবু শীতের তরুণ রাতে গা ওঠে ছম্ছমি,  
 গীতার পাতায় ভেসে ওঠে ব্যাদমা-ব্যাদমী।  
 যতই পড়ি বেদ, ব্রাহ্মণ আর বেদান্ত-সার—  
 সাত সমুদ্র তেরো নদী হয় নি হওয়া পার।

শিবের বিয়ে তিন কন্যায়, নদেয় আসে বান



হিলেশ-খাতা খুলে বসি জপি নামের মালা,  
 দাবা-পাশার ছক সাজিয়ে জমাই যে আটচালা।  
 হঠাৎ দূরে নজর পড়ে লম্বা তালের গাছে,  
 শাঁকচুম্বীর কাঁধে চেপে ব্রহ্মদত্তি নাচে।  
 ভয়ে ছু চোখ মুদি, ভাবি কোথায় আঁচল মা'র !  
 সাত সমুদ্র তেরো নদী হয় নি হওয়া পার।  
**সে** সব কথা শোনাতে চাই সে সব কথা ভুল—  
 কুলোর মত কান নেই তার, শনের মত চুল।  
 চাঁদের মাঝে হারিয়ে গেছে চরকা-কাটা বুড়ী—  
 নামে না মন-বটগাছে আর নামাল ঝুড়ি-ঝুড়ি।  
 রাতের বেলায় হাজার পাখি বাঁধে না আর বাসা,  
 পাকাবুদ্ধি চালায় সেথা করাত সর্বনাশ।  
 তবু কেন পেছন পানে তাকাই বারংবার—  
 সাত সমুদ্র তেরো নদী হয় নি হওয়া পার ॥

**বাংলা** দেশের প্রাচীন সংস্কৃতিকে কেন্দ্র নদিয়ার-বৃকের উপর চড়িয়া  
 কংগ্রেসের সাধারণ ৫২ অধিবেশনের বিহারী সভ্যেরা বাঙালী সভ্য  
 শ্রীপ্রতাপ গুহরায়ের কণ্ঠে হিন্দী বক্তৃতা শুনিবার জগু যে উৎকণ্ঠা  
 প্রকাশ করিয়াছিলেন, দুঃখের বিষয় কংগ্রেসের সভাপতি ও ভারতের  
 প্রধানমন্ত্রী পণ্ডিত জওহরলাল উপস্থিত থাকিয়াও তাহার সমর্থন করেন  
 নাই। বিদেশ-বিভূঁয়ে হোমরা-চোমরাদের উপস্থিতিতেই তাঁহারা  
 বৃকের ছাতির যে বহর দেখাইয়াছেন, তাহাতে অনুমান করা অসম্ভব নয়—  
 নিজ্জেনের খাসদখল মানভূমে বাংলা টুন্সুর গান শুনিয়া সে ছাতি  
 কতখানি ফুলিয়া উঠে। অন্তত পণ্ডিতজীর মত সহৃদয় বুদ্ধিমান ব্যক্তির  
 জাহা অনুমান করা উচিত। ডাক্তার রাজেন্দ্রপ্রসাদ ঘরের লোকের  
 কাধি যথাযথ না ধরিতেও পারেন! টুন্সুর গান ও তৎসংক্রান্ত দমন-  
 গুপ্তের সরকারী ও বেসরকারী ফাইল দিল্লীর রাজদরবারে আনাইয়া  
 তৎসংক্রান্ত নিরপেক্ষ দৃষ্টিতে পরীক্ষা করিয়া দেখিবার জগু শ্রীজওহরলাল  
 গোস্বামীকে অনুবোধ করিতেছি। বেসরকারী ফাইলের একটা নকল আমরা



পাইয়াছি। তাহার অর্ধেকও সত্য হইলে বুঝিতে হইবে, বিহার সরকার সম্মিলিত ভারত-রাষ্ট্রের নামেই কলঙ্ক লেপন করিতেছেন। এ কলঙ্ক অচিরাৎ ক্ষালিত হওয়া প্রয়োজন। স্থানীয় সংখ্যাগুরু মানুষদের ভাষা, সংস্কৃতি ও চিরাচরিত পাল-পার্বণ পালনের অধিকারের উপরেও যে ভাবে নিরাপত্তা আইনের প্রয়োগ করা হইতেছে, তাহা সভ্য পৃথিবীর রাষ্ট্র-শাসন-ইতিহাসের এক লজ্জাকর অধ্যায়। দক্ষিণ-আফ্রিকার মালান-সরকারের উপর সমগ্র পৃথিবীতে যে বিক্ষোভ ঘনাইয়া উঠিয়াছে বিহার সরকারও অনুরূপ বিক্ষোভের সম্মুখীন হইবেন, অবশ্য আমরা যদি আত্মত্যাগবোধিত ও অহিংস সত্যগ্রহ চালাইবার সঙ্গে সঙ্গে সর্বত্র এই আন্দোলনের কথা প্রচার করিতে পারি। স্বদূর দক্ষিণ-আফ্রিকার কথা ছাড়িয়াই দিলাম, আমাদের প্রতিবেশী রাষ্ট্র পাকিস্তানের অগ্রায় আচরণের বিরুদ্ধে আমাদের কোন কথাই বলিবার থাকিবে না, যদি আমাদের ঘরে অর্থাৎ ভারতে এই অগ্রায় প্রতিবেশী-প্রদেশ-বিরুদ্ধতা দেখা যায়, নিজ প্রদেশের এক বিশিষ্ট প্রজাসম্প্রদায়কে শুধু ভিন্ন ভাষা বলার দরুন এইভাবে পীড়ন করা হয়। এই কথাও আজ আমাদেরকে দুঃখের সঙ্গে স্বীকার করিতে হইবে যে, ভিন্নধর্মীরাষ্ট্রশাসন-পরিচালিত পাকিস্তানে বাংলা ভাষার উপর যে অত্যাচার সম্ভব হয় নাই মানভূমে তাহাই ঘটিতেছে। কংগ্রেসের অধিবেশন হইয়া গেল, কমিশন বসিবার প্রস্তাবও গৃহীত হইয়াছে, এখন যাহাতে কোশলে ভয় দেখাইয়া সাক্ষীসাবুদ না ভাঙানো হয় সে বিষয়ে ভারত-রাষ্ট্রের কর্তৃপক্ষগণের সর্বাগ্রে দৃষ্টি দেওয়া উচিত।

মানভূমের লোকসেবক কমীরা যে সকল টুঙ্গর গান গাহিয়া দলে দলে কারাবরণ করিতেছেন, সত্য বটে সেগুলি প্রধানত ভাষা-আন্দোলন লইয়াই রচিত। লোকসঙ্গীত পৃথিবীর কোথায়ও স্থান ও কাল-নিরপেক্ষ হয় না। আমাদের মঙ্গল-কাব্যগুলিতেই তাহার প্রমাণ পাই। চণ্ডী-মঙ্গল লিখিতে গিয়া মুকুন্দরামকে শ্রীচৈতন্য-বন্দনা করিতে হইয়াছে। মালদহের গঙ্গীরায়ে বর্তমান সমস্তা লইয়া রচিত গান গীত হয়, উপলক্ষ্য থাকেন শিবোমহাদেব; কিন্তু লক্ষ্য থাকে অগ্রায় অহুবিধা পীড়ন অত্যাচার- (সে রাষ্ট্রীয়ই হউক অথবা সামাজিকই)-এর প্রতিবাদ জ্ঞাপন। টুঙ্গর



গানেও বৎসরে বৎসরে সাময়িক সমস্যাগুলি গানের আকারে সাধারণের সম্মুখে উপস্থিত করা হয়। স্বদেশী আন্দোলনের সময় ভিত্তারীতেও দেশাত্মবোধক গান গাহিত। মানভূমের এখন সর্বাধিক সমস্যা—ভাষা-সমস্যা। এই সমস্যা লইয়া রচিত গান গাহিয়া গত ২২ জানুয়ারি হইতে মানভূম লোকসেবক কর্মীরা দলে দলে ধৃত হইতেছেন। ১৩ই জানুয়ারি লোকসেবক সংঘের পরিচালক সর্বজনশ্রদ্ধেয় শ্রীঅতুলচন্দ্র ঘোষ এগারজন সঙ্গীসহ ধৃত হন। তাঁহাদের প্রতি সাধারণ কয়েদীদের মত ব্যবহার করা হয়। কিন্তু ইহাতে টুঙ্গর গান বন্ধ না হইয়া দিনে দিনে আরও প্রসার লাভ করিতেছে। শান্তিভঙ্গের মিথ্যা অজুহাত দেখাইয়া গায়কদের ধরিয়া ধরিয়া বিহার সরকার এই আন্দোলনের প্রাণশক্তি অব্যাহত রাখিয়াছেন—এ কথা অবশ্য আমরা স্বীকার করিব। আশা করি, অচিরেই তাঁহাদের শুভবুদ্ধি জাগ্রত হইবে এবং তাঁহারা ধৃত ব্যক্তিদের মুক্তি দিয়া নড়া ডাকিয়া সম্বর্ধিত করিবেন। বাংলা-ভাষাভাষী হিসাবে আমাদেরও কর্তব্য আছে। মানভূমে কি ঘটিতেছে সে সম্বন্ধে আমরা, অধিকাংশ বাঙালীরা, সম্পূর্ণ উদাসীন আছি। বিহার সরকার আত্মস্থ না হইলে এই আন্দোলনকে যেমন করিয়াই হউক জীয়াইয়া রাখা আমাদের কর্তব্য। পুরুলিয়ার (মানভূম) ‘লোকসাহিত্য ভবন’ের সহিত যোগাযোগ করিলেই যে কেহ এই বিষয়ে সকল তথ্যাদি জানিতে পারিবেন।

আগামী ১০ ফেব্রুয়ারি হইতে বঙ্গদেশ এক বিষম বিপদের সম্মুখীন হইতে চলিয়াছে, বেতন ও ভাতা বৃদ্ধি না হইলে পশ্চিমবঙ্গের মাধ্যমিক শিক্ষকগণ ধর্মঘট করিবেন, অর্থাৎ সেই দিন হইতে বাংলা দেশের লক্ষ লক্ষ কিশোর ও তরুণ ছাত্র বীধভাঙা বজ্রের জলের মত নানা সমস্যার সৃষ্টি করিয়া রাষ্ট্রের সমাজের ও পরিবারের দুশ্চিন্তার কারণ ঘটাইবে। মান-বাহন অথবা কারখানা-শিল্পপ্রতিষ্ঠান কর্মীদের ধর্মঘট অপেক্ষা আপাতদৃষ্টিতে এই ধর্মঘট বিপজ্জনক মনে না হইলেও, আসলে ইহার পরিণতি সর্বাপেক্ষা ভয়াবহ আকার লইতে পারে।

পৃথিবীর অধিকাংশ সভ্যদেশে আদারীকৃত রাজস্বের একটা মোটা ভাগ শিক্ষাধাতে ব্যয়িত হয়। ভারতবর্ষেরই বরোদা ও মহীশূর রাজ্যের



দৃষ্টান্ত আছে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, ভারতবর্ষে শিক্ষা-বাবদ ব্যয়ের পরিমাণ অত্যন্ত অল্প। ফলে ঐহাদিগকে আমরা ভবিষ্যৎজাতি-গঠনকারী বলিয়া সভায় সমিতিতে বক্তৃতায় প্রশংসা করিয়া থাকি, তাঁহাদিগকেই অনশনে অর্ধাশনে দিন কাটাইতে হয়। দুই-দশজন ভাগ্যবান শিক্ষক অবশ্যই আছেন, যাহারা পাঠ্য ও অর্থপুস্তক রচনা ও বিক্রয় করিয়া সরাসরি অর্থবান হইয়াছেন অথবা প্রকাশকদের নিয়মিত রূপাদৃষ্টি লাভ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের সংখ্যা বিপুল শিক্ষক-সম্প্রদায়ের পাঁচ-হাজার-করা একজন। বাকি শিক্ষকেরা নিদারুণ দুঃবস্থার মধ্যে কাল কাটাইতে বাধ্য হন, যে কোনও চক্ষুমান ব্যক্তি তাহা দেখিতে পাইবেন। গত ৩০এ জামুয়ারি ভারতের প্রধানমন্ত্রী শ্রীনেহরু নয়াদিল্লীতে শিশুদের এক সমাবেশে শিশুদিগকে জাতির ভবিষ্যৎনিয়ন্তা বলিয়াছেন, কিন্তু তাহাদিগকে যাহারা নিয়ন্ত্রণ করেন তাঁহাদের বর্তমানের অন্ধকার অবিলম্বে দূর না করিলে শিশুদের ভবিষ্যৎও অন্ধকার। আমাদের অভিজ্ঞতা এই যে, অনশনক্লিষ্ট শিক্ষকেরাই আপনাদিগকে তথাকথিত “সর্বহারা”-শ্রেণীভুক্ত করিয়া আজকাল শিশুদিগকে যাহা শিক্ষা দিতেছেন তাহার প্রত্যক্ষ ফল দেশব্যাপী আত্মঘাতী আন্দোলনে প্রকট হইতেছে। আরও সর্বনাশা পরিণাম হইতে দেশকে রক্ষা করিতে হইলে শিক্ষকদিগকে ভদ্র আহার ও বাসস্থান দিয়া সহজ ও স্বাভাবিক মানুষ করিয়া তুলিতে হইবে। দিয়াশলাইয়ের কাঠি ও বাক্স যাহাদের হাতে, তাহাদিগকে ক্ষ্যাপাইয়া ঘরের চালে আগুন লাগাইবার কাজে প্ররোচিত না করিয়া ঘরের প্রদীপ জালিবার সহায়তা করিবার জগুই আহ্বান করা উচিত। চার-হাজারী, তিন-হাজারী, দুই-হাজারী মনসবদারদের পাঁচ-শতী করিলে কোনই ক্ষতি নাই, বরঞ্চ তাহা করাই সমীচীন, প্রজাতন্ত্রী নূতন ভারতবর্ষে রাজকীয় ঐশ্বর্য-আড়ম্বর, অতিথি-পরিচর্যা, পার্টি-লাঞ্চ-ডিনার-এর ব্যয় গান্ধীনীতি-সঙ্গত করিয়া তুলিলেই শিক্ষকদের বর্ধিত বেতন ও মাগুগি ভাতার চাহিদা মিটানো কঠিন হইবে না। সময় থাকিতে অর্থাৎ আগুন ছড়াইয়া পড়িতে না পড়িতেই তাহা করা ভাল।

শনিরঞ্জন প্রেস, ৫৭ ইঞ্জিনিয়ার্স রোড, বেলগাছিয়া, কলিকাতা ৩৭ হইতে  
শ্রীসজনীকান্ত দাস কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ফোন : বড়বাজার ৬৫২০



# গাম্বা লিভার টনিক



লিভারের রোগে কুমারেশ  
নিশ্চয়ই প্রয়োজনীয়—কিন্তু  
যুগ্ম অবস্থায়ও কুমারেশ কম  
প্রয়োজনীয় নয়। কুমারেশ  
অল্প লিভারকে আরোগ্য  
করে এবং যুগ্ম অবস্থায়  
লিভারকে সর্বদা ও কার্যকর  
রাখে।

# কুমারেশ

জি, আর, সি, এল, লিমিটেড, সালকিয়া, হাওড়া।

Gamba's



# নূতন প্রকাশিত হইল হেমচন্দ্র ঐশ্বর্যবলীর নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রকাশিত হইল

সম্পাদক : শ্রীসজনীকান্ত দাস

- ১। বৃক্সসংহার কাব্য (১-২ খণ্ড) ৫/- ২। আশাকামন ২/-  
৩। বীরবাহু কাব্য ১১/- ৪। ছায়াময়ী ১১/- ৫। দশমহাবিভা ৫/-  
৬। চিত্ত-বিকাশ ১/- ৭। কবিতাবলী ৪/- । অগ্ৰাঙ্ক গ্রন্থ প্রকাশিত হইতেছে।

সম্পাদক : ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস  
সাহিত্যরম্যীদের প্রস্রাবলী

## বক্সিমচন্দ্র

উপাঙ্গাস, প্রবন্ধ, কবিতা, বিবিধ রচনা  
৮ খণ্ডে রেখিনে স্ফুট বঁধাই। মূল্য ৭২/-

## ভারতচন্দ্র

অন্নদামঙ্গল, রসমঞ্জরী ও বিবিধ কবিতা  
রেখিনে বঁধানো ১০/-, কাগজের মলাট ৮/-

## দ্বিজেন্দ্রলাল

কবিতা, গান, হাসির গান  
মূল্য ১০/-

## পাঁচকড়ি

অধুনা-দুস্ত্রাপ্য পত্রিকা হইতে নির্বাচিত  
সংগ্রহ দুই খণ্ডে। মূল্য ১২/-

## রামমোহন

সমগ্র বাংলা রচনাবলী। রেখিনে  
স্ফুট বঁধাই। মূল্য ১৬/-

## মধুসূদন

কাব্য, নাটক, প্রহসনাদি বিবিধ রচনা  
রেখিনে স্ফুট বঁধাই। মূল্য ১৮/-

## দীনবন্ধু

নাটক, প্রহসন, গল্প-পত্র দুই খণ্ডে  
রেখিনে স্ফুট বঁধাই। মূল্য ১৮/-

## রামেন্দ্রসুন্দর

সমগ্র রচনাবলী পাঁচ খণ্ডে  
মূল্য ৪৭/-

## শরৎকুমারী

‘শুভবিবাহ’ ও অগ্ৰাঙ্ক  
সামাজিক চিত্র। মূল্য ৬/-

## বলেন্দ্রনাথ

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সমগ্র রচনাবলী  
মূল্য ১২১/- টাকা

ব সী য়-সাহিত্য-পারিষৎ

২৪৩১ আপার সারবলার রোড, কলিকাতা-৬



# নতুন বছরে নতুন বছর!

গুরুত্ব ও নাটক	জীবন-কথা	সাহিত্য-সমালোচনা	অনুবাদ-সাহিত্য
২১• অকাল বৃষ্টি মরশুমের একদিন	আচার্য প্রমুদচন্দ্র রায়ের আত্মচরিত ১০৮ কবি দাসের শেক্সপীয়র ৬৮ গান্ধী-চরিত ৪১১০ বার্ণার্ড শ ৩১১০	উপেন্দ্র ভট্টাচার্যের রবীন্দ্রকাব্যপরিচয় ১২৮ প্রমথনাথ বিশ্বাস রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ (১ম খণ্ড) ৪৮ বঙ্কিম সাহিত্যের ভূমিকা ৫৮	কবি দাস কর্তৃক অনূদিত ম্যাকসিম গর্কিন জীবন প্রভাত ৫৮ লেনিনের সাথে ১১১০ রোম'ল রোলান মহাত্মা গান্ধী ২১১০ রামকৃষ্ণের জীবন ৬৮ বিবেকানন্দের জীবন ৬৮ হুগো দত্ত কর্তৃক অনূদিত ম্যাকসিম গর্কিন ভাঙন ৬৮
২১• হুগো দাসের গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্যের একচক্র ২১• কবি দাসের	গুরুত্ব গল্প সঞ্চয়ন ৩১১০	গল্প সঞ্চয়ন ৩১১০	

ও নিম্নে উদ্ধৃত ককো স্পা নি

২, শ্যামাচরণ দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১২



—নূতন প্রকাশিত বই—

মি: অ্যালান ক্যাথেল-জনসনের

## ভারতে মাউন্টব্যাটেন

‘MISSION WITH MOUNTBATTEN’

গ্রন্থের বাংলা সংস্করণ

মূল্য : সাড়ে সাত টাকা

ভারত-ইতিহাসের এক বিরাট  
পরিবর্তনের সন্ধিক্ষণে ভারতে লর্ড  
মাউন্টব্যাটেনের আবির্ভাব। লেখক  
মি: ক্যাথেল-জনসন ছিলেন মাউন্ট-  
ব্যাটেনের জেনারেল স্টাফের  
অত্যন্ত কর্মসচিব। সে-সময়কার  
ভারতের রাজনৈতিক বহু অজ্ঞাত  
ঘটনার ভিতরের রহস্য ও তথ্যাবলী  
এই গ্রন্থে প্রকাশিত হয়েছে। সচিত্র।

শ্রীজগদ্রামলাল নেহরুর

## বিশ্ব-ইতিহাস প্রসঙ্গ

“GLIMPSES OF WORLD  
HISTORY”-র বঙ্গানুবাদ

মূল্য : সাড়ে বারো টাকা

ডক্টর রাজেন্দ্র প্রসাদের

## খণ্ডিত ভারত

“INDIA DIVIDED”

গ্রন্থের বাংলা সংস্করণ

মূল্য : দশ টাকা

## আত্ম-চরিত

তৃতীয় সংস্করণ

মূল্য : দশ টাকা

শ্রীচক্রবর্তী রাজগোপালাচারীর

## ভারতকথা

সহজ ও স্থূললিত ভাষায়

লিখিত মহাভারতের কাহিনী

মূল্য : আট টাকা

প্রফুল্লকুমার সরকারের

## জাতীয় আন্দোলনে

রবীন্দ্রনাথ

২য় সংস্করণ : দুই টাকা

## অনাগত

২১

## ভ্রষ্টলগ্ন

২১০

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ মজুমদারের

## বিবেকানন্দ চরিত

৭ম সংস্করণ : পাঁচ টাকা

শ্রীসরলাবালা সরকারের

## অর্ঘ্য

( কাব্যগ্রন্থ )

মূল্য : তিন টাকা

## ছেলেদের বিবেকানন্দ

৫ম সংস্করণ : পাঁচ টাকা

মেজর ডাঃ সত্যেন্দ্রনাথ বসু

## আজাদ হিন্দ

## ফৌজের সঙ্গে

মূল্য : আড়াই টাকা



# শৌখিন নাট্যসম্প্রদায়ে অভিনয়োগযোগী কয়েকটি নাটক

মন্মথ রায়ের

উর্বশী নিরুদ্দেশ ৥০

তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের

দুই পুরুষ

২\

ডিটেকটিভ

১\

প্রমথনাথ বিশীর

স্বতং পিবেৎ ১৥০ গভর্মেণ্ট ইন্সপেক্টর ২\

ভূপেন্দ্রমোহন সরকারের

অনেক স্বর্গ ১৥০ ইতিহাসের নাটক ৫০

প্রবোধকুমার মজুমদারের

অমলকুমার রায়ের

শুভযাত্রা ১০

পরীক্ষিৎ ১৥০

প্রতাপচন্দ্র চন্দ্রের

প্রবোধকুমার চট্টখণ্ডীর

শহরতলী ১৥০

ধর্মঘট ১\

কৃষ্ণদাসের

খুনে ১\ হোটেল ১\

কংগ্রেস-সাহিত্য-সঙ্ঘের

অভ্যুদয় ১\

—ছোটদের জন্য—

উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের

প্রতাপচন্দ্র চন্দ্রের

ভারত-মঙ্গল ১৥০

আজব দেশ ১০



## ১৯৫১-৫২ রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের

### সংবাদপত্রে সেকালের কথা : ১ম-২য় খণ্ড

সেকালের বাংলা সংবাদপত্রে ( ১৮১৮-৪০ ) বাঙ্গালী-জীবন

সম্বন্ধে যে-সকল অমূল্য তথ্য পাওয়া যায়, তাহারই সঙ্কলন।

মূল্য ১০/- + ১২৪০

### বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস ( ৩য় সংস্করণ )

১৭২৫ হইতে ১৮৭৬ সাল পর্য্যন্ত বাংলা দেশের সখের

ও সাধারণ রঙ্গালয়ের প্রামাণ্য ইতিহাস। মূল্য ৪/-

### বাংলা সাময়িক-পত্র : ১ম-২য় ভাগ

১৮১৮ সালে বাংলা সাময়িক-পত্রের জন্মাবধি বর্তমান

শতাব্দীর পূর্ব পর্য্যন্ত সকল সাময়িক-পত্রের পরিচয়।

মূল্য ৫/- + ২৪০

### সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা

১ম-৮ম খণ্ড ( ৯০খানি পুস্তক )

আধুনিক বাংলা-সাহিত্যের জন্মকাল হইতে যে-সকল স্বর্ণীয়

সাহিত্য-সাধক ইহার উৎপত্তি, গঠন ও বিকাশে সহায়তা

করিয়াছেন, তাঁহাদের জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী। মূল্য ৪৫/-

খুচরা খণ্ড ও পুস্তক কিনিতে পাওয়া যায়

### ১৯৫২-৫৩ রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের

### বাঙ্গালীর সারস্বত অবদান

( বঙ্গ নব্যজ্ঞান চর্চা ) ১০/-

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ—২৪৩১ আপনার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬



## সংক্ষেপিত বঙ্কিম রচনাবলী

- ১) কপালকুণ্ডলা, (২) দেবী চৌধুরানী,
- ৩) চন্দ্রশেখর, (৪) আনন্দমঠ, (৫) সীতারাম,
- ৬) যুগলাদুরীয়, রাধারানী ও ইন্দ্রিয়া,
- ৭) দুর্গেশনন্দিনী, (৮) বিষবৃক্ষ, (৯) রাজসিংহ,
- ১০) কুরুকান্তের উইল, (১১) যুগলিনী-রজনী,
- ১২) কমলাকান্তের দপ্তর। প্রত্যেকটি ১।০

প্রতি দামের প্রত্যেকটি ১।০

- ১) নিউটন (২) মার্কিনী (৩) আইনস্টাইন
- ২) মাদাম ক্যুরী (৫) ডারুইন (৬) নোবেল
- ৩) এডিসন

শ্রুতিনাথ চক্রবর্তীর রাণী রাসমণি ১৮

বোগেশচন্দ্র বাগলের

রত্নের মুক্তি-সঙ্গীত ২।০ সংকল্প ও সাধনা ১।০

রবীন্দ্রকুমার বসুর

মুক্তি-সংগ্রাম

৪৫।০

৮ লিখিলে

দুর্ভ তালিকা

গঠান হয়।

রোলার আলোকে গাক্সিজি ১।০

গিরীন্দ্র চক্রবর্তীর

আমাদের রামমোহন ১৮

রচনাদ্বয় সংস্কৃত ও

জ্ঞান-বিজ্ঞানের

বস্তুবিন

ছোটদের

অজ্ঞাতম শ্রেষ্ঠ

মাসিক পত্রিকা

## চর্যনিকা

সম্পাদক—

শ্রীশ্রুতিনাথ চক্রবর্তী

ও

শ্রীঅনিল চক্রবর্তী

বৈশাখ হইতে

গ্রাহক হইতে হয়

নমুনার জন্ম

পাঁচ আনার

ডাক-টিকিট

পাঠাইতে হয়।

বাধিক সভাক

মূল্য ৩

প্রাণী জীব জগৎ ও প্রকৃতি

খগোলবিজ্ঞান

এ টেল অব টু সিটিজ

১।০

গোর্কী: ছেলবেলার কথা ১।০

মাগুসেনের অ্যাডভেঞ্চার (২য় সংস্করণ) ৫।০

ভোম্বোল সর্দার (২য় পর্ব) ১৫।০

নির্মলকুমার বসুর

আরব্য উপজাতি ২৮

সন্তোষকুমার বোমের

রূপকথার রাজ্য ১।০

নলিনীকুমার ভট্টের

আসামের অরণ্যচারী ১।০

রামনাথ ঝার

হিন্দী বর্ণপরিচয় ৮।০; হিন্দী শব্দ-চয়ন ৫৮।০

গোপাল বেনগুলায়ীর

হিন্দী পহলী পুস্তক ১; হিন্দী রচনামুদ্রা শিক্ষা ৫

হিন্দী-বাংলা অভিধান ৬।০

মহানী মুখোপাধ্যায়

আকাশ-বনানী ভাগে ৩ পথের ধুলো ৪

H. Barik's Ready Reckoner ৩

Pay, Wages & Income tables ২

Do (Hindi)

Paul's Ready Reckoner ৩৫।০



## স্বপ্ননাথ বিনোদ ধনেপাতা

ঐতিহাসিক পটভূমিকায় রচিত মুষ্টিমেয় গল্প ক'টি বার বার পড়েও পুরানো হয় না। এই বই-এর প্রতিটি গল্পই পাঠককে অভিভূত করে, তার কারণ এগুলি নিহক কাহিনী নয়, ইতিহাসের ছিন্নপত্র থেকে কুড়িয়ে নিয়ে লেখক দরদী স্পর্শ দিয়ে এই কাহিনীগুলিকে অমরত্বে অবতীর্ণ করেছেন। আড়াই টাকা।

গজেন্দ্রকুমার মিত্রের

## রাত্রির তপস্যা

আদর্শবাদী নায়কের জীবনে প্রেমের চেয়ে সাধনার আদর্শ বড় হয়ে উঠেছে, কিন্তু প্রেমের জ্বালা তাকে নিরন্তর কিভাবে দন্ধ করেছে—ত্রতকে অকুণ্ঠ, অটুট রাখার দুনিবার প্রয়াস পারিপার্শ্বিক নিষ্ঠুর বাস্তবের আঘাতে কিভাবে বার বার ব্যাহত হয়েছে তারই স্নানস্ত ছবি। বাংলার তথাকথিত শিক্ষাপদ্ধতিতে কোথায় কোথায় গলদ রয়েছে লেখক নির্ভীকভাবে তা উদ্ঘাটিত করেছেন ঘটনা-সংস্থানের মাধ্যমে। উপন্যাসটি ছায়াচিত্রে রূপায়িত হয়ে এর জনপ্রিয়তা বর্ধন করেছে। তৃতীয় সংস্করণ। পাঁচ টাকা।

স্বপ্ননাথ ঘোষের

## বাঁকা স্রোত

জ'া কিস্তকের মতই বাংলা সাহিত্যের এটি একটি স্নায়ুস্পর্শী উপন্যাস। নায়কের বাল্যকাল থেকে শুরু হয়েছে এই কাহিনী। অকালে পিতৃমাতৃহীন হয়ে সে কিভাবে আপন জ্যাঠামশাই-এর কাছে প্রবন্ধিত হয়ে অবহেলিতভাবে মানুষ হচ্ছে, কিভাবে তার তীক্ষ্ণাঙ্কল বুদ্ধি ভুল হ'ল প্রথম প্রেমের বজ্রার বেগে এবং আরও গভীরতর স্বাকর্ষণের জোয়ারে—তারই বিচিত্র পরিচয় এই উপন্যাসের পাঠককে শেষ পর্যন্ত টেনে নিয়ে যায়। ভাবের সঙ্গে সমান ভালে ভাষা মাঝলীল গতিতে চলেছে। তৃতীয় মুদ্রণ। পাঁচ টাকা।

সন্তোষকুমার ঘোষের

## চীনেমাটি

পরিচ্ছন্নতার দুর্লভগুণে সন্তোষকুমার আদর্শস্থানীয়। আর, কাহিনীর স্রষ্টা তিনি কোথাও অস্বাভাবিকতার অবতারণা করেন নি : মধ্যবিত্ত সমাজের মধ্যমী তার নায়ক-নায়িকার জন্ম, তাদেরই আশা-হতাশা, ব্যর্থ-চরিতার্থ জীবনের ছবি। কাহিনীগুলি পাঠকের মনকে ভাবিয়ে তোলে, গভীর বেদনার দাগ রেখে যায় দীর্ঘকালের জন্য। তিন টাকা।

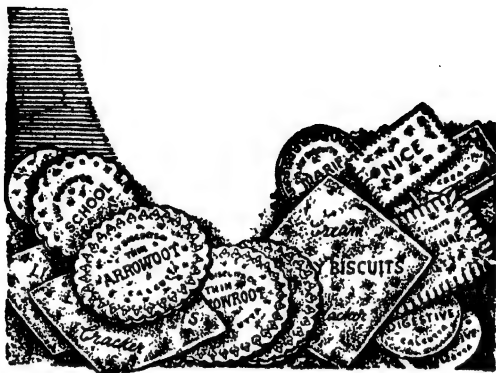
গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্যের

## মহালগ্ন ॥ প্রিয়তমের চিঠি ॥

মনোবিশ্লেষণের তীক্ষ্ণ অন্তর্দৃষ্টি ও সমবেদনার সমন্বয়ে জীবনবেদের নূতন ভাঙ্গ রচিত হয়েছে এই বই দুটির মধ্য দিয়ে। মহালগ্ন, ছ'টাকা বারো আনা। প্রিয়তমের চিঠি, তিন টাকা।



# লিলি বিস্কুট



শীঘ্র মূলধনে প্রস্তুত ও ভারতবাসীর সেবায় নিয়োজিত



লিলির লজেন্স আপনার ছেলেমেয়েদের প্রিয়

## লিলি বিস্কুট কোং লিঃ

ক লি কা তা-৪



আমাদের স্বর্ণ-অলঙ্কার আর হীরা-জহরতের অলঙ্কারের দীপ্তি ভারতের  
এক প্রান্ত থেকে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত অভিজাত ও রাজগৃহবর্গের  
অন্তঃপুরকে আলোকিত করে রেখেছে।

সকল রকম গ্রহরত্ন প্রচুর মজুত থাকে

স্থাপিত  
১৮৮৭

বিনোদবিহারী দত্ত

টেলিফোন :  
সিটি ৪২৪৫

হেড অফিস ১৩৭ বেন্টিফ্র ফ্রীট (মার্কেটাইল বিল্ডিংস)

৩৭ দক্ষিণ ল্যাউন্স, ৮৪ আন্তোভোব হ্যাভি রোড





অনিবার্য চিহ্ন

সম্পাদক : শ্রীসজনীকান্ত দাস

ফাল্গুন ১৩৬০ : দাম আট আনা  
Feb.-Mar. : Price As. Eight

**অ্যাস্কো**  
**বার** ও  
**ট্যাবলেট**  
**সাবান**

ASCO  
SPECIAL HOUSEHOLD SOAP  
TABLET  
MEDICATED SOAP  
TABLET  
ASCO BAR

স্পেশাল হাউসহোল্ড ট্যাবলেট  
দুগুণ দ্রুতের ফল।  
মেডিকেটেড ট্যাবলেট  
রোগীর দ্বারা এবং বাতাসাবিধি পালনে।

আমেরিকা কোম্পানী কলিকাতা



# সেরা লিখিয়েদেব সেরা গল্প-উপন্যাস

অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত

প্রবোধকুমার সান্যাল

ব ও প্রান্তর ৩

আলো আর আগুন

ডবল ডেকার ৩

প্রেমেন্দ্র গিত্ত

বুদ্ধদেব বসু

আগামী কাল ২৫ অফুরন্ত ২৫

লাল ঘেব ৩ হে বিজয়া বোর

ভবানী মুখোপাধ্যায়

সন্তোষকুমার ঘোষ

কাম্মাহামির বোলা ৩

পারাবত ৩

নরেন্দ্র গিত্ত

বনকুল

কাঠগোলাপ ৩

ভীমপলশ্রী ৪৫

প্রতিভা বসু

অনলা দেবী

মনোলানা ২৫

স্মরণীয়

ছায়'ছবি ২৫

৭ই ফাল্গুনের

ছ'খানি বই

বি ম ল

রামপদ

মিত্রের

প্রবু তিহি

মুখোপাধ্যায়ের

পুতুল দিদি

মেঘলা আকা

তিন টাকা

প্রত্যেকখানি বই উপহারে অপরিহার্য

ছ'টাকা চার আনি

\* ৭ই মাঘ বেরিয়েছে \*

Prof N. K. Bose's

প্রাণতোষ ঘটকের

MY DAYS WITH GANDH

আকাশ-পাতাল (২য় পর্ব) ৫৮০

Price. Re. 7/8.

ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং কোম্পানী লিমিটেড



‘ও কি যে-সে ? ও আমার শক্তি,’ বলতেন শ্রীরামকৃষ্ণ,  
‘ও সরস্বতী । বিজ্ঞাদায়িনী ।’

গোলোকে রাধা, বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মী । ব্রহ্মলোকে  
সাবিত্রী । কৈলাসে পার্বতী । মিথিলায় সীতা ।  
দ্বারকায় রুক্মিণী । দক্ষিণেশ্বরে সারদা ।

# পরমাপ্রকৃতি শ্রীশ্রীসারদামনি

অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত এণীত  
ভক্তিময় অন্তরঙ্গতার সুরে অপূর্ব মাতৃবন্দনা

পরমাপ্রকৃতি  
শ্রীশ্রীসারদামনি  
সচিত্র । দাম ৪৮

মিগনেট প্রকাশ । ১২ বার্কিম স্ট্রিট  
১৪২-১৪৩ মস্কিবি এডিনি



## সূচী

ফাল্গুন—১৩৬০

তখন ও এখন	...	৪৪৯	স্বত্বক্ষণম্ ভারতী—শ্রীহরেশচন্দ্র দেব	...
আমার সাহিত্য-জীবন			ডানা—“বনকুল”	...
—তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৪৫০	সংবাদ-সাহিত্য	...
চিড়িয়াখানা—শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বহু	...	৪৫৭	ভুল গণনা	...
শট স্প্রিটে কান্না			কালান্তর	...
—দীপক চৌধুরী	...	৪৬৫	হামলেট—শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত	...
শেষানে শেষানে—“বেতালভট্ট”	...	৪৮১	পাগলা গারদের কবিতা	
মহাস্থবির জাতক—“মহাস্থবির”	...	৪৮২	—শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বহু	...

## রহস্য ও গোয়েন্দা গল্পের সুখপাঠ্য বই

শ্রীভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের

## ডিটেকটিভ

লেখক পুলিশ-বিভাগের উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত থেকে যে অভিজ্ঞতা সংগ্রহ করেছেন এই বইটির প্রতিটি গল্পে তা সরস ভাষায় রূপায়িত হয়েছে। গোয়েন্দা-গল্প এত কৌতূহলোদ্দীপক অথচ সাহিত্যগুণসমৃদ্ধ ভাষায় ইতিপূর্বে কেউ লেখেন নি। বইটি ডিটেকটিভ-কাহিনী-রসিকদের অবশ্যই পড়া উচিত।

মনোরম প্রচ্ছদে বাকবকে বাধাই। দাম তিন টাকা।

রত্নন পাবলিশিং হাউস : ৫৭ ইন্দ্র বিম্বাস রোড, কলিকাতা-৩৭






# শকুন্তলা


অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর





মহাভারতের যে অমর কাহিনী নিয়ে কালিদাস তাঁর শ্রেষ্ঠ নাটক

রচনা করেছিলেন, সেই দুয়ন্ত-শকুন্তলার গল্প  ছোটদের জন্য

ছোট করে  বলেছেন অবনীন্দ্রনাথ। 'শকুন্তলা'য় সেকালের রাজারানী,

ছেলেমেয়ে, মুনিঋষি,  বন-তপোবন তাঁর বলার গুণে ক্ষটিকের

মতো স্বচ্ছ  প্রাণবন্ত হয়ে উঠেছে। যেন ছোট  পুকুরের

শাকচক্ষু জলে পড়েছে বিরাট আকাশের ছায়া। ... বইখানির গঠনসজ্জাও বিচিত্র,

ছোটদের মুগ্ধ করার মতো পাতায় পাতায় রঙিন ছবি, বড়ো বড়ো অক্ষর। ১৬

সিঁটাগেট

প্রজা

কলিকাতা ২০



## ভেনারেলের

### নাটকগুচ্ছ

নন্দগোপাল সেনগুপ্ত

বসন্তের রাণী

খুলের ছোট ছোট মেয়েদের ও ছেলেদের অভিনয়-উপযোগী শিক্ষাগ্রন্থ  
মজার মজার অভিনয়-রচনা-গুচ্ছ

১১-

বাণী রায়

উষা ও অনিরুদ্ধ

সঙ্গ-প্রকাশিত) বিশেষভাবে স্কুল-কলেজের মেয়েদের অভিনয়-

ও হৃদয়ের যুঁহু

উপযোগী করিয়া লিখিত, দুখানি সঙ্গীত-সম্বন্ধিত নাটক।—একত্রে ১১-

প্রমথনাথ বিশী

মৌচাকের ঢিল

অষ্টম শতাব্দীর গোড়ুরাজ গোপাল দেবের যুগ এবং ১৯৩৭ সালের  
কলকাতার আধুনিক যুগের সরস্বতী-গঙ্গা সমন্বয়।—অভিনয়ের  
কোরামতি, চিন্তার ভাব, হানির ধোঁরাক

২১-

বিত্ততিভূষণ মুখোপাধ্যায়

বিশেষ রজনী

বঙ্গবিশ্ব সাহিত্যিকের তিনটি নাটক একত্রে। যেমনি বাঁধুনি তেমন  
অভিনয়ের পরিসর!

২২-

পরিমল গোস্বামী

ঘুঘু (সচিত্র)

আটটি কৌতুকনাট্যকার সন্যাস

২৩-

ভেনারেল প্রিন্টার্স 'ফ্যাণ্ড পাবলিশার্স' লিমিটেড, ১১৯ ধর্মতলা স্ট্রিট, কলিকাতা-১

## প্রতিদিন

শ্রীমতী বাণী রায়ের  
নূতন টেকনিকে লেখা গল্পের বই। ২১০

প্রভাবতী দেবী সরস্বতীর

নূতন উপন্যাস

পান্ধপান্দপ ৩

প্রভাতকিরণ বসুর

## শ্রেষ্ঠ গল্প

উপন্যাসের কাঠামোতে দশটি সরস

গল্পের একত্র সঙ্কলন।

মূল্য : তিন টাকা

ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের

## অপ্রকাশিত রাজনীতিক ইতিহাস ৪১

নবভারত পাবলিশার্স



নতুন বই ।

শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বসুর

## পাগলা-গারদের কবিতা

বহু বিচিত্র বিষয় ও রসের সম্মিলনে বইখানি বাংলা সাহিত্যে সার্বিক সংযোজন ।  
বিচিত্র প্রচ্ছদসজ্জায় এই অ-সাধারণ গ্রন্থখানি সত্ত্ব প্রকাশিত হ'ল । মূল্য আড়াই টাকা

বনফুলের

## ভূয়োদর্শন

ভূয়োদর্শী “বনফুলে”র অভিনব চিন্তাধারা এই গল্পগুলিতে সরস ভাষায়  
রূপায়িত হয়েছে । অনেকগুলি বিচিত্র গল্পের সমষ্টি । মূল্য তিন টাকা

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেনের

## মহারাজা নন্দকুমার

নন্দকুমারের আত্মজীবনী আশাশুভোধের উৎস—বাংলার ছায় ও  
নীতি ধর অশ্রু দৃষ্টান্ত । প্রত্যেক বাঙালীরই পড়া উচিত । মূল্য এক টাকা

শ্রীসজনীকান্ত দাসের

## ভাব ও ছন্দ

ছন্দ-বৈচিত্র্যে পূর্ণ ‘পঞ্চ চলতে ঘানের ফুল’-এর সঙ্গে বহুখ্যাত ‘মাইকেলবধ-কাব্যের  
সংযোজন । ভাব ও ছন্দের রসিকেরা বইখানি নিশ্চয়ই পড়বেন । মূল্য আড়াই টাকা

নতুন হুমুদ্রিত সংস্করণ

বনফুলের

রাত্রি

রোম্যান্টিক ধরনে লেখা ‘বনফুলে’র শ্রেষ্ঠতম উপহাস । মূল্য তিন টাকা

তারাক্ষরের

দুই পুরুষ

ধনী ও দরিদ্রের আদর্শের সংঘাতবহুল বিচিত্র কাহিনী । মূল্য দুই টাকা

প্রকাশের অপেক্ষায়

কবি করুণানিধানের কাব্যগ্রন্থ



কোমল তুষ্ণা

ডয়না

অভিজাত প্রসাধন বেলু  
সুপ্ত দেহ সৌন্দর্যকে  
জাগ্রত করে



বেঙ্গল কেমিক্যাল • কলিকতা • বোম্বাই • কানপুর

‘শঙ্খ ও পদ্ম মার্কা গজী’

সকলের এত প্রিয় কেন ?

একবার ব্যবহারেই বুঝিতে পারিবেন

গোল্ডেন পাণ সার্ট  
সামার-লিলি  
ফ্যান্সি-নোট  
সুপারফাইন  
কালার-সার্ট  
লেডী-ভেই  
কুঙ্গী



সামার-ব্রীজ  
শৌ-ওয়েল  
হিমালী  
গ্র-সার্ট  
সিল্কট  
হাগো

অদীর্ঘকাল ইহার ব্যবহারে সকলেই সমুদ্রে—আপনিও সমুদ্রে হইবেন।



## বিশ্ববিদ্যালয়

### বাংলা র কথা

প্রসাদ শাস্ত্রী	ডক্টর নীহাররঞ্জন রায়
প্রাচীন বাংলার গৌরব	প্রাচীন বাংলার দৈনন্দিন জীবন
বিনীন্দ্রনাথ ঠাকুর	বাংলার নদনদী
বাংলার ব্রত	বাঙালী হিন্দুর বর্ণভেদ
ক্ষিতিমোহন সেন	ডক্টর শচীন সেন
বাংলার সাধনা	বাংলার রায়ত ও জমিদার
ডক্টর সুকুমার সেন	শ্রীশান্তিপ্রিয় বসু
প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী	বাংলার চাষী
মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী	ডক্টর কুদরত-ই-খুদা
বিনীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	যুদ্ধোত্তর বাংলার কৃষি ও শিল্প
বঙ্গসাহিত্যে নারী	শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল
সাময়িক পত্র-সম্পাদনে বঙ্গনারী	বাংলার স্ত্রীশিক্ষা
রাজ্যীয় নাট্যশালা	বাংলার জনশিক্ষা
বাংলা সাময়িক সাহিত্য	বাংলার উচ্চশিক্ষা। যন্ত্রস্থ
বিনীন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী
কর্তন	বাংলার পালপার্বণ

॥ প্রতি খণ্ডের মূল্য আট আনা ॥

এ যাবৎ বিশ্ববিদ্যালয়গ্রন্থে মোট ১০০ খানি বই প্রকাশিত  
হইয়াছে। পত্র লিখিলে পূর্ণতালিকা প্রেরিত হইবে।

‘বিশ্বভারতী’



# ওরিয়েণ্টেল নব-প্রকাশিত পুস্তকাবলী

শাণ্ডিনিকেতনের শিক্ষা  
ও সাধনা

সুধীরচন্দ্র কর

দাম : সাড়ে তিন টাকা

গল্প-সঞ্চয়ন

শুশীল রায়

দাম : সাড়ে তিন টাকা

## বাল্ম-সাহিত্যের ভূমিকা

- মোহিতলাল মজুমদার
- ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- শ্রীজ্ঞানার্দন চক্রবর্তী
- কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায়
- শ্রীরাধারাণী দেবী
- শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন
- ডক্টর শ্রীবিজ্ঞানবিহারী ভট্টাচার্য
- ডক্টর শ্রীস্ববোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
- শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু
- শ্রীপ্রমথনাথ বিনী
- শ্রীকালিপদ সেন
- শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ
- ডক্টর শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার
- শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস

- দাম : পাঁচ টাকা

স্বপন বুড়োর  
গল্প-সঞ্চয়ন

দাম : সাড়ে তিন টাকা

প্রাচীন কলিকাতা পরিচয়

শ্রীহরিশ্রর শেঠ

দাম : দশ টাকা

আত্মচরিত

রাতননারায়ণ বসু

দাম : চার টাকা

এত ভঙ্গ বঙ্গ দেশ

স্বপন বুড়ো

দাম : দু টাকা



# মাত্র কয়েক মিনিটের মধ্যেই

আপনি আপনার নিজের এবং প্রিয় পরিবারের নিশ্চিত  
সংস্থানের ব্যবস্থা করিতে পারেন। ইহার জন্য এক সঙ্গে  
মোট টাকা দিতে হয় না, নিজের সুবিধামত বাৎসরিক,  
ষাণ্মাসিক, ত্রৈমাসিক বা মাসিক কিস্তিতে প্রিমিয়াম দিয়া  
ঠিক প্রয়োজনমত বীমাপত্র পাইতে পারেন। প্রথম কিস্তির  
প্রিমিয়াম দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই এই ব্যবস্থা পাকা হয়।

## হিন্দুস্থানের বীমাপত্র নানাবিধ :

নিজের জন্য, প্রতিপাল্যদের জন্য,  
কাজকারবারে অংশীদারীর নিরাপত্তার জন্য,  
এবং সম্পত্তি-করের ব্যবস্থা ইত্যাদির জন্য,  
নানা রকমের সুবিধা আছে।

আপনার বয়স, প্রয়োজন এবং প্রতিমাসে কি পরিমাণ টাকা  
বীমার জন্য সঞ্চয় করিতে পারেন তাহা জানাইলে আমরা  
বিস্তারিত বিবরণ পাঠাইব।



## হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ

## ইনসিওরেন্স সোসাইটি লিমিটেড

হিন্দুস্থান বিল্ডিংস্, ৪নং চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা-১৩



# হেমচন্দ্র-গ্রন্থাবলীর নিম্নলিখিত গুলকগুলি প্রকাশিত হইল

সম্পাদক : শ্রীসজনীকান্ত দাস

- ১। বৃত্তসংহার কাব্য. (১-২ খণ্ড) ৫. ২। আশাকানন ২.  
৩। বীরবাহু কাব্য ১০. ৪। ছায়াময়ী ১০. ৫। দশমহাবিছা ৫.  
৬। চিত্ত-বিকাশ ১. ৭। কবিতাবলী ৪. ৮। রোমিও-জুলিয়েত ২.  
অগ্রাগ্র গ্রন্থ প্রকাশিত হইতেছে।

## সাহিত্যরথীদের গ্রন্থাবলী

সম্পাদক : ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

বঙ্কিমচন্দ্র

মধুসূদন

গীতাঙ্গ, প্রবন্ধ, কবিতা, বিবিধ রচনা

কাব্য, নাটক, প্রহসনাদি বিবিধ রচনা

৮ খণ্ডে রেক্সিনে সুদৃশ্য বাঁধাই। মূল্য ৭২.

৮ খণ্ডে রেক্সিনে সুদৃশ্য বাঁধাই। মূল্য ১৮.

ভারতচন্দ্র

দানবন্ধু

অন্নদামঙ্গল, রসমঞ্জরী ও বিবিধ কবিতা

নাটক, প্রহসন, গল্প-পুথি দুই খণ্ডে

৮ খণ্ডে রেক্সিনে বাঁধানো ১০. কাগজের মলাট ৮.

৮ খণ্ডে রেক্সিনে সুদৃশ্য বাঁধাই। মূল্য ১৮.

দ্বিজেন্দ্রলাল

রামেন্দ্রসুন্দর

কবিতা, গান, হাসির গান

সমগ্র রচনাবলী পাঁচ খণ্ডে

মূল্য ১০.

মূল্য ৪৭.

পাঁচকড়ি

শরৎকুমারী

অধুনা-দুপ্তাপ্য পত্রিকা হইতে নির্বাচিত

‘শুভবিবাহ’ ও অগ্রাগ্র

সংগ্রহ দুই খণ্ডে। মূল্য ১২.

সামাজিক চিত্র। মূল্য ৬০.

রামমোহন

বলেদ্রনাথ

সমগ্র বাংলা রচনাবলী। রেক্সিনে

বলেদ্রনাথ ঠাকুরের সমগ্র রচনাবলী

সুদৃশ্য বাঁধাই। মূল্য ১৬০.

মূল্য ১২০ টাকা

১৯১১ খ্রিঃ - ১৯১২ খ্রিঃ - ১৯১৩ খ্রিঃ





সুপরিচিনায় ক্যালকেমিকোর  
কয়েকটি অনুপম প্রজাবলী

### মার্গো সোপ

নিমের স্বগন্ধি প্রসাধন সাবান।



**ডুহল** স্বগন্ধি মহাভুদ্ররাজ তৈল বেগুন  
ভীষ্মি হয়; মাথা ঠাণ্ডা রাখে।

**রেণুকা** পুষ্পহরভিময় রূপচূর্ণ। দুইপ্রী ও  
দেহপ্রী লাভন্যময় করে।

**তুহিনা** প্রাকৃতিক রক্ষতা হইতে গাত্র-  
চর্মে রক্ষা করিয়া কোমল ও মৃদু রাখে।



দ্বি ক্যালকাটা কেমিক্যাল কোং লিঃ  
কলিকাতা-২১



দীনেশকুমার রায় প্রণীত

শ্রদ্ধা আততায়ী ২, গিরিচূড়ার বন্দী ২,

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত কিছুত ২১০	অমরেন্দ্র ঘোষ প্রণীত দাক্ষিণ্যের বিল ১ম—৪, ২য়—৪,
--	---

ভোলা সেন প্রণীত নিয়ামের উপকরণ ২১০	নরীনাথ চৌধুরী প্রণীত দেবানন্দ ৪,
---------------------------------------	-------------------------------------

অনুরূপা দেবী প্রণীত রানো খাতা ৩	মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত স্বাধীনতার স্বাদ ৪,
------------------------------------	---

দৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় প্রণীত স্কিল আসান ২১০	আবি ৩, বন্যা ৪,
---	-----------------

রামপদ মুখোপাধ্যায় প্রণীত ল-কল্লোল ৪১০	অচিন্তাকুমার সেনগুপ্ত প্রণীত কাক-জ্যোৎস্না ৩,
---	--

শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় প্রণীত ডো হাওয়া ২১০	রবীন্দ্রনাথ মৈত্র প্রণীত উদাসীর মাঠ ২,
--	---

উপেন্দ্রনাথ দত্ত প্রণীত কল পাঞ্জাবী ২,	প্রিয়কুমার গোস্বামী প্রণীত কবে তুমি আসবে ২১০
---	--

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত ল মাটি ৪১০ পনিবেশ ১ম—২, ২য়—২, ৩য়—২১০	ভারতেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত নৌলকণ্ঠ ২, তিনশূন্য ৩,
--	---

প্রভাত দেবসরকার প্রণীত নেক দিন ৩১০	রাধিকারঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত কলঙ্কিনার খাল ২১০
---------------------------------------	---

হরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য প্রণীত লন-মন্দির ৩,	শৈলবালা বোধজ্ঞান প্রণীত করুণাদেবীর অশ্রু ২,
--	--



আন্তর্জাতিক গল্প প্রতিযোগিতায় (আঞ্চলিক) পুরস্কারপ্রাপ্ত লেখক দেবাচার্যের

## সুরের পরশ ২

“...পাড়ে আমি শুধু আনন্দিতই হই নি,  
বিস্মিতও হয়েছি।...”—শ্রীমজনোকাণ্ড দাস  
“ভালো উতরেছে...ঘটনার মধ্যে নাটকের  
উপাদান আছে...সহৃদয়তাই গ্রন্থের মূল  
হবে...” —অন্নদাশঙ্কর রায়

টীপস :-

## কস্তুরামুগ (যন্ত্র)

## বিমুক্তা পৃথিবী ২

“অনাবরণ কুতিত্ব” —শ্রীমজনোকাণ্ড দাস  
“লেপায় প্রচুর রস আছে...পরিণতিটি  
হৃন্দব...” —অন্নদাশঙ্কর রায়  
“...real moments of greatness...”  
—Amrita Bazar Patrika  
“...অনবন্ম পরিবেশ...” —প্রবাসী  
“...ছত্রে ছত্রে...দৌন্দর্য ও রস...” —যুগান্তর  
“...বহুটি অশাশ্বত সার্থক হয়েছে এ কথা  
নিঃসন্দেহে বলা যায়।...” —দেশ

## সীমা (কাহিনী) ২

“...কবিতা নিয়ে একপেরিমেন্ট...সম্পূর্ণ  
সমর্থনযোগ্য। সীমাব কাহিনীটিও কাব্যের  
উপযোগী। লেপায় শুধে বহু স্থলে উপভোগ্য  
হয়েছে।...” —অন্নদাশঙ্কর রায়  
“...কাব্য গুণার্থঃ ব্যক্তনায় চরমোৎকর্ষ লাভ  
করেছে...”

—অধ্যাপক শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য

“...সুপাঠ্য ও সুনামিত্য”...

—শ্রীপ্রমথনাথ বসী

“...২ নিপুণ ভাবে ও ছন্দের তটবন্ধনের  
মধ্যে একটি রসরূপ পরিগ্রহ কবিযাচ্ছে।  
ইং হাণ্ডেব কথালে কবি জীবন দর্শন  
কবিযাছেন।...” —যুগান্তর

সোল ডিষ্ট্রিবিউটার

রিডার্স এসোসিয়েট

৪বি রাজা কালীচরণ লেন, কলিকাতা-৫



ডাঃ রামচন্দ্র অধিকারী

প্রণীত

# ক্ষয়রোগ কথা

“...‘ক্ষয়রোগ কথা’ বাংলা সাহিত্যের আসরে একটি মূল্যবান  
সম্পদ। সাধাবণ পাঠক জ্ঞাতব্য তথ্য পাবেন—চিন্তাশীলরা  
তত্ত্ব পাবেন, রাষ্ট্রনায়ক, রাজনৈতিকেরা দেশের সমস্যা সমাধানে  
সাহায্য পাবেন এবং সকল জনেই ডাঃ অধিকারীর সরস সরল  
প্রাঞ্জল অথচ ব্যঙ্গনাময় রচনাভঙ্গিতে পরিতৃপ্ত হবেন।”

ভারতীয় বন্দ্যোপাধ্যায়

নিউ গাইড

১২ রাসবিহারী বোস স্ট্রিট, কলিকাতা-৪



সরলাবালা সরকারের

বনফুলের

হারানে। অতীত ৩

জঙ্গম ১ম—৪ ২য়—৪৯০  
৩য় খণ্ড—৬৯০

প্রবোধকুমার সান্থালের

হাসুবানু (২য় সং) ৭৯০

মানদণ্ড (২য় সং) ৪৯০ দশভাগ ৩  
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের

টামলীর স্বপ্ন (৪র্থ সং) ৪৯০

বৈতালিক ৩৯০

মনোজ বহর

চীন দেখে এলাম (১ম পর্ব)

স্বর্ণসীতা (৪র্থ সং) ২৯০

দ্বিতীয় সংস্করণ বেকুল। ৩ টাকা

বিক্রমাদিত্যের

বাঁশের কেল্লা (৩য় সং) ২৯০

দেশে দেশে ৩৯০

এবীন যাত্রা (৩য় সং) ৩৯০

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের

মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের।

চিড়িয়াখানা ২৯০

পুল নাচের ইতিকথা (৩য় সং) ৫৯০

জন্তু-জানোয়ারের কাহিনী নয়। ডিটেকটিভ  
উপন্যাস। সাহিত্যের কৌলোচে অভিযুক্ত।

ইতিকথার পরের কথা ৫৯০

তাঁরাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের

কুশী প্রাচ্যণের চিঠি ৩৯০

কামধেনু (৩য় সং) ২৯০

নবসম্মাস (২য় সং) ৫৯০

শিলাসন ২৯০ চৈতানী ঘণি ২৯০

১ম ও ২য় খণ্ড একত্রে

নরেন্দ্রনাথ মিত্রের

শৈল চক্রবর্তীর

ষাদের বিয়ে হল (৩য় সং) ৩৯০

দেহমন ৪৯০

জরাসন্ধের

সঞ্জিনী ২৯০ গোশুলি ২৯০

লৌহ কপাট ৩৯০

গোপাল হালদারের

অন্যদিন (২য় সং) ৪৯০

লেখক এ-যুগের জেলখানা-রক্ষক, লৌহ কপাট

আর্যকুমার সেনের

জেলখানার বিভিন্ন সাহুকের স্মৃতি-চিত্র।

শীলাসঞ্জিনী ৪৯০



## শরৎচন্দ্র

“টেবিলের বাম অংশে ইলেকট্রিক বেলের হুইচ বসানো। পর পর চার বার হুইচ টিপলাম।  
চার বার খটি রথু বেয়ারাকে ডাকবার সঙ্কেত।

শরৎচন্দ্র বললে, “অত বেল বাজাচ্ছ কেন?”

“রথুকে ডাকছি।”

“কি দরকার।”

বললাম, “আজ প্রথম গাড়ি চড়ে এসেছ, একটু মিষ্টিমুখ করবে না?”

ব্যস্ত হয়ে দাঁড়িয়ে উঠে শরৎ বললে, “মিষ্টিমুখ আর-একদিন হবে,—আজ উঠে পড়।”

নিরুপায় হয়ে কৌশলের সাহায্য নিতে হ'ল। বললাম, “চা-টা খেয়েই বেরিয়ে পড়ব  
শরৎ। চা না খেয়ে তোমার গাড়িতে উঠলে বেড়িয়ে বোল-আনা আরাম পাওয়া বাবে না।”

চেয়ারে বসে পড়ে শরৎ বললে, “তবে তাড়াতাড়ি সারো।”

রথু এসে দাঁড়িয়ে ছিল। বললাম, “সেন মশায়ের দোকান থেকে এক টাকার কড়া রাতাবি  
নিরে আয়। আর আমাদের দুজনের চায়ের ব্যবস্থা কর।”

ফড়িয়াপুকুর স্ট্রীটে আমাদের অফিসের ঠিক সমুখে সেন মশায়ের সন্দেশের দোকান। তখন  
দুইটেই ছিল তাঁর একমাত্র দোকান। এখন অনেক শাখা-দোকান হয়েছে, কিন্তু ফড়িয়াপুকুরের  
দোকান এখনও প্রধান দোকান। সে সময়ে সেন মশায় দোকানও চালাতেন, ট্রাম কোম্পানীতে  
গারিও করতেন।

সেন মশায় ও আমার মধ্যে বেশ একটু ফুজতার সৃষ্টি হয়েছিল। অবসরকালে তিনি মাঝে মাঝে  
আমার দোতলার অফিস-ঘরে এসে বসতেন। মিতভাবী ছিলেন; শুনতেন বেশি, শোনাতেন কম।  
হাকতেনও অল্পকণ। শরৎ সেন মশায়ের কড়া পাকের রাতাবি সন্দেশের অতিশয় অনুরাগী ছিল।  
আমার কাছে এলে রাতাবি না খাইয়ে ছাড়তাম না।”

—শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় : “বিগত দিনে,” ‘গল্পভারতী’

## “সেন মহাশয়”

১১সি ফড়িয়াপুকুর স্ট্রীট (শ্যামবাজার)

৪০৩ আশুতোষ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর

১৫৯বি রাসবিহারী অ্যাভিনিউ, বালিগঞ্জ ও হাইকোর্টের ভিতর

—আমাদের নূতন শাখা—

১৭১এইচ, রাসবিহারী অ্যাভিনিউ, গড়িয়াহাটা—বালিগঞ্জ

কোন : বি. বি. ৫০২২



—কাব্যরসিকেরা এ বইগুলি দেখবেন—

কল্পণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়ের

হুশীলকুমার দেব

যী	৩১	প্রাক্তনী	২১
তারজন	১১০	লীলায়িতা	১১
সজনীকান্ত দাসের		জগদানন্দ বাজপেয়ীর	
গাব ও ছন্দ	২১০	প্রতিধ্বনি	১১
চিংশে বৈশাখ	১১০	বিংশ শতাব্দীর বিশ্ব	১১
নস-সরোবর	২১	প্রবোধেন্দুনাথ ঠাকুরের	
রাজহংস	৩১	পুষ্পমেঘ	৫১
বিভা সরকারের		অমলকুমার রায়ের	
এষণা	২১০	পথবাসী-গীতিদীপালি	১১০

রঞ্জন পাবলিশিং হাউস : ৫৭ ইন্দ্র বিশ্বাস রোড : কলিকাতা-৩৭

## বিভূতি ভূখ্যাপাধ্যায়ের

সর্বশ্রেষ্ঠ গল্প-সঙ্কলন

## রাণুর গ্রন্থমালা

গল্প বলবার সহজ ভঙ্গিটি বিভূতিভূষণের নিজস্ব। ক্ষুদ্রতম পটভূমিকায় তুচ্ছতম বিষয়কে কেন্দ্র করে গল্প রচনা করতে তিনি বাংলা-সাহিত্যে অদ্বিতীয়।

### রাণুর গ্রন্থমালা

বিভূতিভূষণের সেরা গল্পগুলির সুন্দরতম অভিজাত সংস্করণ। এই সেটখানি একত্রে এগারো টাকা। স্বতন্ত্র-ভাবে রাণুর প্রথম ভাগ ২১০, রাণুর দ্বিতীয় ভাগ ২১০, রাণুর তৃতীয় ভাগ ৩১, রাণুর কথামালা ৩১।

উপহার দেবার পক্ষে অতুলনীয়।



আমার

শুধু

নাই

লি

যি যখন ছোটো ছিলাম আমার মা একথাই  
 বলেন। সেয়া শত থেকে, স্বাস্থ্য-সম্মত  
 গরম এবং দেড়শো বছরের পেবাইর  
 উত্তমতার সাহায্যে 'পিউরিটি' বালি তৈরি।  
 ইংলি যেন চমৎকার, তেমন এতে  
 চমৎকম।



**পিউরিটি**

**বালি**

আটন্যান্টিন (ইস্ট) লিমিটেড, পোস্ট বক্স নং ৬৬৪, কলিকাতা



# সুপ্রা কালি

দায়ী ফাউন্টেন পেনের জন্য

সুপ্রা কালি আজ এত জনপ্রিয় কেন ?  
সব বিদেশী দায়ী কালিকে সে হার  
মানিয়েছে, সল-এক্স-যুক্ত ও তলানিযুক্ত  
ব'লে অব্যাহত তার প্রবাহ, বর্ণের  
স্থায়ী ওজ্জ্বল্য মনে আনে তৃপ্তির  
নিশ্চিত আশ্বাস। কালির রাসায়নিক  
গুণে প্রিয় কলমটি থাকে চির নূতন।



সুপার টয়লেট এণ্ড কেমিক্যাল কোং, লিঃ কলিকাতা-৫



রাজনীতি, সাহিত্য,  
রস ও কৌতুকরচনা,  
গল্প, কবিতা, উপন্যাস  
প্রতি মণ্ডলের বৈশিষ্ট্য

দলনিরপেক্ষ সাপ্তাহিক

সম্পাদক—শ্রী বিনোদবিহারী চক্রবর্তী

তারানাথর বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপস্থাপন

অপরাজিতা প্রকাশিত হইতেছে

বাংলার বিশিষ্ট লেখক ও সাংবাদিকগণ নিয়মিত লেখক।

বর্তমানে যে সর্বাত্মকবাদ পৃথিবীকে গ্রাস করিতে চাহিতেছে—  
তাহার তথ্যপূর্ণ আলোচনা এবং সে সম্পর্কে সত্যের সন্ধান  
পাইবেম—“লাল ছুনিয়ার দেশে”।

বার্ষিক মূল্য ৬ টাকা — নগদ মূল্য দুই আনা

ভারতের সর্বত্র রেলওয়ে-বুক-স্টলে ও জেলায় জেলায় এজেন্টদের নিকট পাওয়া যাবে।

মূল্য পাঠাইয়া বা ভি. পি.তে গ্রাহক হওয়া যায়।

১২ চৌরঙ্গী স্কোয়ার, কলিকাতা-১



বুদ্ধদেব বসু

সম্পাদিত

# আধুনিক বাংলা কবিতা

আধুনিক বাংলা কবিতার শ্রেষ্ঠ সংকলন। প্রায় ৫০ জন কবির কবিতা  
ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, অবনীন্দ্রনাথ  
ঠাকুর, যতীন্দ্রমোহন বাগচী, স্বকুমার রায় চৌধুরী, মোহিতলাল  
মজুমদার, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ,  
জসীমউদ্দীন, অমিয় চক্রবর্তী, সুধীন দত্ত, প্রমথ বিদ্যায়, অচিন্ত্যকুমার  
সেনগুপ্ত, প্রেমেন্দ্র মিত্র, অন্নদাশঙ্কর রায়, রাধারাণী দেবী, বিমলাপ্রসাদ  
মুখোপাধ্যায়, হুমায়ূন কবির, অজিত দত্ত, সুনীলচন্দ্র সরকার,  
বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, নিশিকান্ত, অশোকবিজয় রাহা, জ্যোতিরীন্দ্র  
মৈত্র, চঞ্চলকুমার চট্টোপাধ্যায়, দিনেশ দাস, সমর সেন, কামাক্ষীপ্রসাদ  
চট্টোপাধ্যায়, হরপ্রসাদ মিত্র, মণীন্দ্র রায়, বাণী রায়, সুভাষ মুখোপাধ্যায়,  
মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়, স্বকান্ত ভট্টাচার্য প্রভৃতি।

এই কাব্যগ্রন্থে প্রত্যেক কবির বিশিষ্ট ও বৈচিত্র্যপূর্ণ

কবিতাসমূহ সংগৃহীত হইয়াছে। আধুনিক

বাংলা কবিতার অভিনব প্রকাশ

প্রচ্ছদপট, মুদ্রণ-পারিপাট্য ও সজ্জা-সৌষ্ঠব অতুলনীয়

২৭০ পৃষ্ঠা

ডিমাই সাইজ

মূল্য ৫/- টাকা

এম, সি, সরকার অ্যান্ড সন্স লিঃ

১৪, বঙ্কিম চাট্টো স্ট্রীট : কলিকাতা-১২



স্কুল ফাইনালকে জল করে দেওয়া

**Profs. ROY & CHAKRAVARTI** কৃত

1. School Final English Self-Taught (1955)
2. School Final Bengali Self-Taught (1954-55)  
( পাঠ সংকলন শিক্ষা )
3. School Final Sanskrit Self-Taught (1955)  
( সংস্কৃত পাঠমালা শিক্ষা )

আর

*Prof. M. Chakravarti M. A.* কৃত

Popular help Series-এর ভারতবর্ষের ইতিহাস, ভূগোল, রাষ্ট্র-শাসন-  
পদ্ধতি, ইংরেজী ও বাংলা ব্যাপিড রীডারগুলি—

সবাই বলে “নিখুঁত—পরীক্ষা তৈরীতে অপরিহার্য”

**THE MODERN PUBLISHING COMPANY**

5/1A, Nurmahammad Lane, Calcutta-9

**ইণ্ডিয়া**  
ল্যাম্প, বেল,  
ফর্ক-প্রভৃতির  
সর্বশ্রেষ্ঠ  
প্রস্তুত কারক



ইণ্ডিয়া কলিকাতা ম্যাঃ কোঃ লিঃ কলিকাতা-১



# মুখে

কালি  
পৃথিবীর  
শ্রেষ্ঠ  
কালির  
সমকক্ষ



খাওয়ার্কস লিঃ  
মিথাপার্ক-কলিকাতা-৩২  
ফোন-পার্ক ৪২৬৭

অশোক গুহ অনূদিত **মা ৫১**

‘মা’ গকৌর অমর সৃষ্টি : ‘মা’র মৌলিক  
রসস্বাদ পূর্ণ গ্রন্থ পাঠেই সম্ভব : বাংলা  
ভাষায় গকৌর ‘মা’র পূর্ণাঙ্গ অমুবাদ  
এই সর্বপ্রথম বার হ’ল।

ইলিয়া এরেনবুর্গের স্থালিন-পুরস্কার-  
প্রাপ্ত উপগ্রাম

**ঝড়** ১ম খণ্ড ৪১, ৩য় খণ্ড ৩১০  
২য় খণ্ড ৩১০, ৪র্থ খণ্ড ৩১

ম্যাকসিম গকৌর  
**তিন পুরুষ** ১ম খণ্ড ২১০  
২য় খণ্ড শেষ ৫১

অবিনাশ সাহার উপগ্রাম

**জয়া ৩১**

সমাধানের বলিষ্ঠ ইঙ্গিত... যুগান্তকারী  
উপগ্রাম ... চিত্রচমৎকারী ঘটনা...  
সম্পূর্ণ নতুন আবেদন... Realistic in  
approach... মস্তব্যাপ্তি দেশ, পরিচয়,  
যুগান্তর, প্রবাসী, অমৃতবাজ্রারের।

**PEASANT REVOLUTION  
IN BENGAL Rs. 1-4-0**

by Jogesh Chandra Bagal  
Foreward by Dr. Jadunath Sarkar

(বিস্তৃত বিবরণের জগ্ন পত্র লিখুন)

**ভারতী লাইব্রেরী**



# কাশ্মীর ও তিব্বতে

স্বামী অভেদানন্দ

স্বামীজীর কাশ্মীর ও তিব্বতের পথে ভ্রমণ—লামাদের আচার-ব্যবহার  
ও ধর্মমতের আলোচনা—হিমিস্ মঠে গুপ্তভাবে রক্ষিত যীশু-  
খৃষ্টের অজ্ঞাত জীবনের পাণ্ডুলিপি হইতে বঙ্গানুবাদ—  
নোটোভিচের প্রত্যক্ষ বিবরণের কিয়দংশ ইহাতে সন্নিবেশিত হইল।  
সচিত্র। মূল্য : পাঁচ টাকা।

## মরণের ণারে

স্বামী অভেদানন্দ

- মরণের পরের প্রেতাঙ্গাদের অসংখ্য নানান রকমের চিত্র-সম্বলিত।
- স্বামীজীর প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার চমকপ্রদ বিবরণ।
- মৃত্যুর পরে প্রেতাঙ্গাদের সঙ্গে মেলামেশা ও পরলোকের সম্বন্ধে  
অনেক কিছু বিস্ময়কর সংবাদ এই গ্রন্থে আছে। মূল্য : পাঁচ টাকা।

লামক্লুশ বেদান্ত মঠ

১২বি, রাজা রাজকৃষ্ণ ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৬



পূর্ণের চাবি ৩৯

আর্থকুমার সেন

ভিনেতা ২১০

তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

সকলি ২১০

মাত্রী দেবতা ৪১০

৩৫০ ২১০ জলসাধর ৪৯

ইকমল ২৯

মহাহবির

মহাহবির জাতক

ম পর্ব ৫৯ ২য় পর্ব ৫৯

বনফুল

১৯ মৃগয়া ৩৯

১০ আমি ২১০ রাত্রি ৩৯

বিবিসর্গ ২৯ কিছুক্ষণ ১১০

মধুক

য়লেকটিক ২১০

কার-কাহিনী ২১০

শ্রীপ্রবোধেন্দুনাথ ঠাকুর

চরিত ১০৯

বাণী ও ভাস্ম ২১০

জীবনময় রায়

মানুষের মন ৪৯

সজনীকান্ত দাস

কেড্‌স্ ও স্যাণ্ডাল ২১০

অদ্বয় ২৯ কলিকাল ৪৯

মধু ও ছল ২১০ রাজহংস ৩৯

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

রাণুর গ্রন্থমালা

১ম ২১০, ২য় ২১০, ৩য় ৩৯

রাণুর কথামালা ৩৯

অমলা দেবী

শেষ অধ্যায় ২৯ মনোরমা ১১০

স্বাধীনতা-দিবস ৪৯

সরোজিনী ৪৯ সুধার প্রেম ১১০

কল্যাণ-সঙ্ঘ ৫৯

ভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

ডিটেকটিভ ৩৯

মণীন্দ্রনারায়ণ রায়

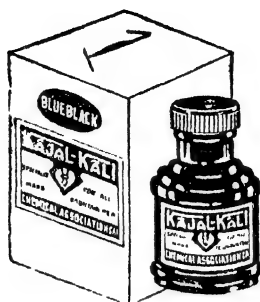
প্রধুমিত বহি ৪৯

ভাস্মাবশেষ ৪৯

শ্রীরামপদ মুখোপাধ্যায়

আবর্ত ১৫০





## কাঁজল কালি

### —নেতাজীর অভিজ্ঞতা—

“৫৫ নং ক্যানিং স্ট্রীটে অবস্থিত কেমিক্যাল এসোসিয়েশন-এর তৈরী ‘কাঁজল-কালি’ আমি ব্যবহার করেছি। বড়ই আনন্দের সঙ্গে জানাচ্ছি যে, এই কালি ফাউন্টেন পেনের সম্পূর্ণ উপযোগী। যতদিন ইহা ব্যবহার করেছি কোন কষ্ট বা অসুবিধা হয়নি। ‘কাঁজল-কালি’র প্রস্তুতকারকদের তাঁদের এই সাফল্যের জন্য অভিনন্দন জানাই। আশা করি ভারতবর্ষের জনগণ এই কালি ব্যবহার ক’রে এই জাতীয় শিল্পটির শ্রী বর্ধন ক’রবেন।”

বঙ্গানুবাদ :—স্বাঃ সুভাষচন্দ্র বসু

*Subho Chandra Bose*



## তখন ও এখন

নিজের মনে যাচাই ক'বে  
তাকাই তোমার পানে,  
সই তুমি তো এই তুমি নও—  
বদলেছ কোন্‌খানে ।  
পতিমাবে ডুবিবে জলে  
বনোছিলাম—থাক্ অতলে,  
যাঙ্গ সেদিনেব অধীণ আদলে  
চমকে উঠি প্রাণে ।

সেই জলুস গেছে এয়ে  
হারিয়েছে গান স্বর,  
বে ছিলে, স্বরণে মোর  
ভেসেই গেলে দূর ।  
সোফায় ব'সে পাশাপাশি  
একটু মলিন হাসাহাসি,  
তার পবেতে 'এব ব আসি'—  
বিদায় স্মধুব ॥

\* \*  
\*

এই বসন্তে পুষ্পপাতায়  
ডাক দিতেছে বসন্তবাবা,  
এমন সময় শুক্ল থেকে  
এই অবসরে বদল ব'বাবা  
নয়কো তোমাব উচি • সগি,  
শেষে তুমিই যাবে ঠিকি—  
দানো না কি মুখের দাঁয়ে  
আবাব বাঁচে ডুবো মধ্য ?

বড়ো গাছেব আগডালে ওই  
প্রাণের প্রকাশ কচি পাতায়,  
হৃদয় খ'সে সবজ বসেব  
চেউ খেলে যাব বনের মাথায  
কাবণ, বাজিল দগুনা বায়  
সোহাগ ভবে পবন বলায় ,  
বায়ের খাতা বন্ধ ক'বে  
অন্ধ ফেলে জমাব খাতায় ।

গুঞ্জবিষা কও কথা কও—  
আমাব হাতে রাখো দু হাত ।  
এই জড়তাপ মধ্যখানে  
ধীরে ধীরে হানো অঘাত ।  
বাঁচি আবাব খসিয়ে পাতা  
কাঁচিয়ে ফেলি পাক মাথা  
স্বপ্ন-রঙিন তবেই হবে  
মৃত্যু ভয়াল তিমির এ-রাত ॥



# আমার সাহিত্য-জীবন

সাত

‘কালিনী’ নাটক সাতাশ রাত্রি চলবার পর হঠাৎ বন্ধ হয়ে গেল। নাট্যনিকেতন প্রতিষ্ঠানটিই উঠে গেল। সে উঠে যাওয়ার ব্যাপারটা অত্যন্ত আকস্মিক। সেবার পূজোর সময় ষষ্ঠীর দিন সকালে নাট্যনিকেতনে গিয়ে দেখি, সারি সারি ঠালা ও গরুর গাড়ি দাঁড়িয়ে এবং তাতে বোঝাই হচ্ছে—থিয়েটারের কাঠ আর কাপড়। অর্থাৎ পিস্‌সিন।

কি ব্যাপার? না, নাট্যনিকেতন উঠে গেল। মঞ্চের বাকি ভাড়া বাবদ মামলা চলছিল, সেই মামলায় বাড়ির মালিক প্রবোধবাবুকে উচ্ছেদ করেছেন। প্রবোধবাবু জিনিসপত্র নিয়ে উঠে যাচ্ছেন। নাট্যনিকেতন লিঙ্গ নিয়েছেন শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ভাট্টা মশায়।

প্রবোধবাবু দাঁড়িয়ে ছিলেন ফুটপাথে। আমাকে দেখে হেসে উঠে বললেন, উঠো মুসাফের, বাধো গাঁঠেরি। ডেরা-ডাঙা বেধে উঠতি তারাকরবাবু। তার পরক্ষণেই গন্তীর হয়ে গেলেন। বললেন, পৈতৃক ভিটে নিলেম হয়ে যায়। এ তো লীজের বাড়ি। দুঃখ কেবল পূজোর ষষ্ঠীর দিন বউমাদের ছেলেদের নিয়ে পথে বেরুতে হ’ল। আর দুঃখ এর মাঝখানে ভাট্টা মশাইয়ের মত ব্যক্তি এসে পড়লেন।

আমি হতবাক হয়ে গিয়েছিলাম। কি বলব ভেবে পাই নি। বেশ মনে আছে, সেদিন সকালে বাদল নেমেছিল। প্রবল বর্ষণ ছিল না অবশ্য; রিমিঝিমি বৃষ্টি হচ্ছিল। আমার বই বন্ধ হয়ে গেল। আরও একটা কথা ছিল। আমার টাকা পাওয়ার কথা ছিল। সেই টাকার জগ্গেই আমি সেবার ষষ্ঠীর দিন পর্যন্ত বাড়ি যাই নি। ওই দিন সকালেই টাকা দেবার কথা ছিল। তার জগ্গেই আমি আগের রাতে সারারাত্রি জেগে ভাগলপুর থেকে এসেছি; নেমেছি ভোরবেলা; বরানগর পৌছে মুখ হাত ধুয়েই ছুটে এসেছি নাট্যনিকেতনে—টাকা পাব এবং ওই দিনই সন্ধ্যার ট্রেনে বাড়ি যাব।

আগেকার কালে, সাধারণ নাট্যকারেরা নাটকের জ্ঞান বোধ করি কোন দক্ষিণা পেতেন না। ৬গিরিশচন্দ্র, ৬দ্বিজেন্দ্রলাল, ৬ক্ষীরোদপ্রসাদের



কথা স্বতন্ত্র। তাঁদের কথা আমি বলছি না। ৬নির্মলশিববাবু ধনীর সম্ভান ছিলেন, তিনি অর্থ দাবি করেন নি। তবে তাঁর কাছে তাঁর সমসাময়িকদের বিষয়ে যা শুনেছি, তাতে সাধারণ নাট্যকারের বই সাফল্য-মণ্ডিত হ'লে কর্তৃপক্ষ তাঁকে বেনিফিট নাইট দিতেন। 'কালিন্দী' যখন অভিনীত হয়, তখন নাটক থেকে নাট্যকারেরা টাকা পেতে শুরু করেছেন। এর জন্তে আমাদের অগ্রজপ্রতিম নাট্যকার শ্রীযুক্ত শচীনন্দ সেনগুপ্ত মশায়ের কৃতিত্বই বোধ করি সর্বাধিক। বোধ হয় নবপন্যয়ে আর্ট থিয়েটার, নাট্যমন্দিরের আমল থেকেই এর সূত্রপাত। ৭যোগেশ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত মনুথ রায় এঁরাই এ প্রথার প্রবর্তন করেছিলেন। শ্রীযুক্ত বিধায়ক নাট্যজগতে আমার অগ্রবর্তী। এঁদের পেছনে এসে আমি সভয়ে না হ'লেও সঙ্কোচের সঙ্গে দক্ষিণার কথা তুলেছিলাম। শচীনন্দা, বিধায়ক, যোগেশদা এঁরা তখন রয়াল্টি প্রথা চালু করেছেন। কিন্তু প্রবোধবাবু আমাকে বলেছিলেন বেনিফিট নাইটের কথা। অবশ্য বেনিফিট নাইট তখন আর বেনিফিট নাইট নেই, তখন সম্মান-রজনীতে পরিণত হয়েছে। প্রবোধবাবু বলেছিলেন, আমি আপনাকে একটা নাইট দেব মশাই।

সম্মান-রজনীর জন্ম বড় বড় পোষ্টার দিয়ে অভিনয়ও হয়েছিল একদিন। এই আশ্বিন মাসের প্রথমেই। সেদিন ছিল রবিবার; ম্যাটিনী অর্থাৎ তিনটের সময় অভিনয় হ'ল। আমি বরানগর থেকে বেরিয়ে নাট্যনিকেতনে আসব, এমন সময় আরম্ভ হ'ল বৃষ্টি। সে বৃষ্টি মুঘলধারে বৃষ্টি—ইংরেজীতে যাকে বলে বেড়ালকুকুর-ঝরা বৃষ্টি। আমার বাড়ির সামনে প্রায় এক কোমর জল জ'মে গেল। আমি হতাশ হয়ে গেলাম। এই বৃষ্টিতে কি অভিনয় হয়, না, হতে পারে? তবু চারটে নাগাদ বৃষ্টি ধরলে থিয়েটারে এসে দেখলাম, অভিনয় হচ্ছে। কলকাতার দিকে বৃষ্টিটা এত বেশি হয় নি। যানবাহন বন্ধ হয় নি। প্রেক্ষাগৃহে উকি মেরে দেখলাম, লোকও মন্দ হয় নি। কিন্তু কত টাকা বিক্রি হয়েছে সেটা জানতে পারলাম না। জিজ্ঞাসা করতে লজ্জায় বাধল। একবার টিকিট বিক্রির জানলার ধারে দাঁড়িয়েছিলাম। কেমন যেন লজ্জা পেলাম।



চ'লে এলাম। সেকালে সম্মান-রজনীতে টিকিট নিয়ে বন্ধুবান্ধব গুণগ্রাহীদের মধ্যে বিক্রি ক'রে আসারও রেওয়াজ ছিল। প্রবোধবাবু আমাকে বলেছিলেনও, কিছু টিকিট নিন না, বিক্রি করুন না। সেও আমার লজ্জায় বেধেছিল। কার কাছে যাব? কাকে বলব, এ অভিনয়ের সমস্ত বিক্রিটা আমি পাব, আপনি টিকিট কিনুন। সে আমি পারি নি।

যাই হোক, প্রবোধবাবু আমাকে নিজেই বললেন, তারাক্ষরবাবু, বিক্রিটা স্ববিধেমন হ'ল না। আপনাকে এর টাকাটা নিতে হবে না। আপনাকে পাঁচ শো টাকা আমি দোব এবং পূজোর আগেই দোব। বহরমপুরে একটা বায়না আছে, সেগান থেকে ফিরেই আপনাকে টাকা দোব। বর্ষার দিন সকালে পাক্কা কথা।

সেই কারণেই পঞ্চমীর রাত্রিতে নিদারুণ ভিড়ের মধ্যে সারারাত্রি জেগে ভাগলপুর থেকে ফিরেছি। ভাগলপুর গিয়েছিলাম ওখানকার কলেজের নিমন্ত্রণে। পূজার বন্ধের আগেই সব কলেজেই আনন্দানুষ্ঠান হয়ে থাকে। এ সব অহুষ্ঠানে সাহিত্যিকদের সম্মান এবং চাহিদা বেশি—এ কথা বঙ্গদেশে সর্বজনবিদিত। তার উপর, বন্ধু বনফুল আছেন ভাগলপুরে। তিনিই ছিলেন ঘটক। সেবারকার ভাগলপুরের কথায় পরমশ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত বনবিহারী মুখোপাধ্যায়ের কথা মনে পড়ছে। তাঁব কথা না বললে সাহিত্য-জীবনের কথা অসম্পূর্ণ থেকে যাবে। ‘শনিবারের চিঠি’তে তাঁর “নরকের কৌট” পড়ার পর বিশ্বয় জেগেছিল, লেখার মধ্যে এত ধার, এত জালা, এমন প্রচণ্ডতাও প্রকাশ পেতে পারে! তাঁকে দেখার সাধ ছিল। সেবার সেই সাধ মিটেছিল। ভোর চারটের সময় ভাগলপুরে পৌছেছিলাম। বলাই নিজেই এসেছিলেন টেশনে। বাড়ি পৌছে তখনই চা-কৃত্য, এবং চা-কৃত্যের সঙ্গে টেবিল-ল্যাম্পের আলোর স্নাইচ অন ক'রে আরম্ভ হয়ে গিয়েছিল সাহিত্যপাঠ। মহাকবি সত্য মহাপ্রয়াণ করেছেন। বনফুল মহাকবির মহাপ্রয়াণ নিয়ে কবিতা, নাটিকা, প্রবন্ধ, রূপক গল্প রচনা করেছিলেন অনেক। সেই সব পড়া চলছিল। সূর্যোদয় হ'ল। ঠিক এই সময়েই বনবিহারীবাবু এসে উপস্থিত হলেন। তাঁর লেখার সঙ্গে তাঁর চেহারার আশ্চর্য মিল। তাঁর লেখা যেমন



পাপ-খোলা তলোয়ারের মত উজ্জ্বল ধারালো, চেহারাতেও ঠিক তাই।  
গৌরবর্ণ মানুষ, মেদবাহুলাহীন শক্ত সোজা দেহ, চোখে তেমনই দীপ্তি।  
কথায়-বার্তায় তেমনই তীক্ষ্ণতা, তেমনই উজ্জ্বলতা।

বলাই!—বলাইকে ডেকে তিনি রাত্তা থেকে উঠে এলেন বারান্দায়।

বলাই বললেন, মাস্টার মশাই।

নাম বলতে হ'ল না, বুঝতে পারলাম। বনবিহারীবাবু মেডিকেল  
কলেজে অধ্যাপক ছিলেন। তারপর সিভিল সার্জেন হয়ে জেলায়  
জেলায় ঘুরে অবসর নিয়ে তখন ভাগলপুরেই বাস করছেন। ভোরবেলা  
ধেরিয়েছিলেন প্রাতঃভ্রমণে। পথে বলাইয়ের বাসায় উঠে এলেন—  
আমি উঠে তাঁকে প্রণাম করলাম। তিনি বললেন, তুমি তারাক্ষর?

বললাম, আজ্ঞে হ্যাঁ।

ব'স। তোমার শরীর এমন কেন, অ্যা? লেখার সঙ্গে তো  
মিলে না? তারপরই টেবিলের দিকে তাকিয়ে বললেন, লেখা শোনা  
চলছে? আচ্ছা!

কিছুক্ষণ ব'সে তিনিও লেখা শুনলেন। তারপর তিনি আরও কিছু  
আলাপ ক'রে চ'লে গেলেন। আমি জিজ্ঞাসা করেছিলাম, এইবার  
অবসর নিয়ে আর কিছু লিখবেন কি না?

তিনি হেসে উত্তর দিয়েছিলেন, না।

জিজ্ঞাসা করেছিলাম, কেন?

উত্তরে তিনি হেসেছিলেন, আর কিছু বলেন নি। সন্ধ্যায় কলেজের  
অস্থানেও তিনি আসেন নি। কলেজের অস্থানে দেখা পেয়েছিলাম,  
শ্রদ্ধেয় সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় মশায়ের। তখন  
তিনি গৈরিকবস্ত্র পরিধান করেছেন। সন্ন্যাস নিয়েছেন। গাঙুলী মশায়  
সেদিন সভায় আমাদের অর্থাৎ বিশেষ কয়েক জন সাহিত্যিককে আক্রমণ  
করেছিলেন সে প্রবন্ধে। সে দলের মধ্যে বনফুল এবং আমি দুজনেই  
পড়ি। প্রবন্ধের উত্তর আমার লিখিত অভিভাষণে ছিল না; মোখিক  
উত্তর দিতে হয়েছিল। যথাসাধ্য বিনীতভাবে তাঁর যুক্তি খণ্ডন ক'রে  
উত্তর দিয়েছিলাম। শ্রীযুক্ত গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় গম্ভীরভাবে সভাস্থল



ত্যাগ ক'রে চ'লে গেলেন। ব্যাপারটা মনের মধ্যে কাঁটার মত বিঁধে রইল। এমন ঘটনা জীবনে আরও বার কয়েক ঘটেছে। প্রতিবারেই আমি প্রথম আক্রান্ত হয়েছি। উত্তর দিয়েছি। ফলে অপ্রীতির উদ্ভব হয়েছে। সে অপ্রীতি বেশ কিছুদিন অশান্তির সৃষ্টি করেছে। একবার জামশেদপুরে একজন সাহিত্যিক বন্ধুর সঙ্গে এমনই ধারার বাক্যুদ্ধ করতে হয়েছিল। আমার অভিভাষণের মতবাদের সঙ্গে বন্ধুর মতবাদের পার্থক্য ছিল। বন্ধু তাঁর অভিভাষণ লিখে নিয়ে গিয়েছিলেন, আমি আমার অভিভাষণ লিখে ছাপিয়ে নিয়ে গিয়েছিলাম। লিখে নিয়ে যাওয়ার কথাটা বলছি এই হেতু যে, সভাস্থলে একজন অপরজনের ভাষণ শুনে ইচ্ছাপূর্বক তার প্রতিবাদ করেন নি। মতবাদের মৌলিক পার্থক্যই আসল কারণ। বন্ধুটি ভাষণ পড়েছিলেন প্রথম, তারপর আমি আমার ভাষণ পাঠ করলাম। বন্ধুটি মনে করলেন, আমি ইচ্ছাপূর্বক তাঁর ভাষণের প্রতিবাদ করলাম। আমার ভাষণটি যে তাঁর ভাষণ শোনবার অনেক আগে লেখা এবং ছাপানো, তিনি এটির কথা বিবেচনা করতে ভুলে গেলেন এবং আমার ভাষণের পরই উঠে প্রতিবাদ করলেন—কঠোর প্রতিবাদ করলেন। সে সময় সভায় আমি সভাপতি। সেই প্রতিবাদের মধ্যে এমন কয়েকটি ইঙ্গিত ছিল যা শিষ্টাচারের বহির্ভূত ছিল বললে বাড়িয়ে বলা হবে না। যার ফলে সমস্ত সভাস্থলটির মধ্যেই অপ্রীতিকর এবং অস্বস্তিকর আবহাওয়ার সৃষ্টি হ'ল। আমাকে বাধ্য হয়েই প্রতিবাদ করতে উঠতে হ'ল। আমি অবশ্য অস্বস্তিকর অবস্থাটা কাটাবার জ্ঞা যথাসাধ্য লঘু কৌতুকরসের অবতারণা ক'রে বক্তব্য শুরু করলাম। কথাগুলি মনে রয়েছে। বলেছিলাম, জামশেদপুরের বাঙালীরা অত্যন্ত হ'শিয়ার সাহিত্যরসিক, এবং সাহিত্যক্ষেত্রের খবরাখবরে তাঁরা প্রায় গুপ্তচরের মত সকল সন্ধান রেখে থাকেন। তাঁরা আমার এবং আমার বন্ধুদের মতামতের পার্থক্য সম্পর্কে নিখুঁত খবর রেখেছেন এবং দুই বিরোধী মতের সাহিত্যিকবে একই আসরে সকৌতুকে নামিয়ে দিয়েছেন। ঠিক জানেন যে, দুই বিরোধী মত উপলব্ধি ক'রে একটা কবির লড়াই হবেই। কিন্তু তাঁর



একটা কথা জানেন না যে, মত নিয়ে যত লড়াই এ আসরে হোক না কেন, আসর ভাঙতে না-ভাঙতে আমরা দুজনে পরস্পরের গলা জড়িয়ে ধরে সভাস্থল থেকে বেরিয়ে যাব। কথাগুলি এই ধরনের, তবে এই কথাগুলিই হয়তো নয়। আরও অনেক সরস ক'রে বলেছিলাম। সভাতে হাসির দলিও উঠেছিল। তারপর প্রতিবাদ করেছিলাম এবং সভাশেষে সত্য সত্যই বন্ধুর গলা ধরে সভাপ্রাপ্তি বেষ খানিকক্ষণ পাঁচচারী করেছিলাম। কিন্তু মনে মনে অশান্তি ও অস্বস্তির শেষ ছিল না। সভার পর ফেরার পথে টেনে দুজনেই নির্বাক হয়ে বাড়ি ফিরেছিলাম। প্রাজ্ঞ ও পরিণত জীবনে সে সব কথা মনে ক'রে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলি। কেন মতবাদ নিয়ে কলহ? সত্যই কি এ মতবাদের প্রতি নিষ্ঠা, না, যতবাদকে উপলক্ষ্য ক'রে প্রতিষ্ঠার দস্ত থেকে এর উৎপত্তি? তাই যদি না হবে, তবে আক্রমণ মতকে ছাড়িয়ে ব্যক্তির সর্বদিকে ছড়িয়ে পড়ে কেন? এই কিছুদিন আগে, বড় একটি ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানের কর্মচারীদের গ্রন্থাগার ও ক্লাবের উদ্যোগে অনুষ্ঠিত রবীন্দ্র-জয়ন্তীতে তাঁদের ইউনিয়নের কর্ণধার—কোন রাজনৈতিক নেতা—আমাকে ব্যক্তিগতভাবে আক্রমণ করেছিলেন। সে সভাতেও আমি সভাপতি ছিলাম। যারা নিমন্ত্রণ ক'রে নিয়ে গিয়েছিলেন, তাঁরা অত্যন্ত অস্বস্তি অনুভব করেছিলেন, দুঃখ পেয়েছিলেন। লজ্জিতও হয়েছিলেন। সভাপতি হিসেবে আমার স্বযোগ ছিল অনেক। আক্রমণ করলেও প্রতি-আক্রমণের কোন আশঙ্কা ছিল না। কিন্তু আমি অতীতকালের অভিজ্ঞতা থেকেই তাঁকে আক্রমণ করি নি। আক্রমণের ভূমিকাটি রচনা ক'রেই আমার বক্তব্য রবীন্দ্র-জয়ন্তীর লক্ষ্যের দিকে চালিত করেছিলাম। সভার শেষে, যিনি আমাকে নিমন্ত্রণ ক'রে নিয়ে গিয়েছিলেন তিনি এবং আরও কয়েকজন বার বার প্রশ্ন করলেন, কেন আমি কঠিন জবাব দেবার সূচনা ক'রেও ঠুঁকে ছেড়ে দিলাম? আমি বলেছিলাম, উনি যা বলেছেন, তাতে দুঃখ পাই নি—এমন কথা বলব না। তবে ঠুঁকে আক্রমণ করলে দুঃখের সঙ্গে অশান্তির ছালা এবং লজ্জার বোঝা বাড়ত, তাই বললাম না। মনে সান্ত্বনা এবং শান্তি রইল।



কথায় কথায় কোথায় চ'লে এসেছি।

ভাগলপুরের সভার কথা বলছিলাম। সভাশেষে সেই রাত্রেই পূজোর ভিড়ে সারারাত্রি জেগে ভোরবেলা কলকাতা পৌঁছলাম ওই 'কালিন্দী'র টাকার জন্ত। সেদিন বাদলা ছিল, সে কথা আগেই বলেছি। তারই মধ্যে নাট্যানিকেতনে এসে দেখলাম, প্রবোধবাবু উঠে যাচ্ছেন, থিয়েটার উঠে গেছে।

প্রবোধবাবু শেষে বললেন, ভাববেন না, আবার থিয়েটার করব আমি। আপনার বই দিয়ে থিয়েটার খুলব। 'কালিন্দী'র টাকা আমি ভুলব না।

পরে একদিন প্রবোধবাবুর উঠে যাওয়ার প্রসঙ্গ নিয়ে কথা উঠলে শ্রীরঙ্গমের একজন বলেছিলেন, ওঃ, প্রবোধ গুহ বরিশালের ব্যাঘ্রের মত করকরে জিভে চেটে হাড় থেকে মাংস খুলে নেওয়ার মত নাট্যানিকেতনের গোটা বাড়িটা চেটে ইলেকট্রিক লাইন সাফ ক'রে দিয়ে গেছে। মিটারটাকে হাতুড়ি মেরে চিবানো হাড়ের মত গুঁড়ো ক'রে দিয়ে গেছে।

নাট্যানিকেতনের ভাঙা আসর সংস্কার ক'রে শ্রীরঙ্গমের নতুন আসর পাততে আচার্য শিশিরকুমারকে বেশ কিছুদিন অপেক্ষা করতে হয়েছিল।

সেদিন আমি শুধুহাতেই বাড়ি গিয়েছিলাম, প্রবোধবাবুর বিরুদ্ধে অভিযোগ করতে পারি নি, আজও পারি নে।

পূজোর পর 'দুই পুরুষ' শেষ ক'রে আবার বের হলাম।

তখন বাংলা দেশে টেজ মাত্র ৫টি—নাট্যভারতী, ওদিকে মিনার্ভা। রঙমহল স্টার বন্ধ। শ্রীরঙ্গম প্রস্তুতির মুখে। ভাবলাম, কোথায় বাই ? নাট্যভারতী বা শ্রীরঙ্গমে যেতে সাহস হ'ল না। অহীন্দ্রবাবু বা শিশিরবাবুর কাছে কে নিয়ে যাবে ? পৌঁছব কি ক'রে ?

[ ক্রমশ ]

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়



# চিড়িয়াখানা

( ধনপতি পাগ্লার ডায়েরি হইতে )

জি চিড়িয়াখানা দেখতে গিয়েছিলেন ভুজঙ্গ চৌধুরী। সঙ্গে ছিল অতুল চম্পটী, ভৃত্য ভগবান, ঠাণ্ডা পানীয় জলের ফ্লাস্ক, একটা টিফিন-কারিয়ার ইত্যাদি ইত্যাদি। ভগবানকে ভুজঙ্গবাবু ডাকেন ভণ্ড বলে, যো নামটা তাঁর অপছন্দ। রেষ্টোরাঁ আছে চিড়িয়াখানায়, কিন্তু সেটা ফার্মপো বা গ্রেট ঈস্টার্নের মত নয়। সম্ভাব্য রেষ্টোরাঁয় ঢোকে না বহুলক্ষপতি ভুজঙ্গ চৌধুরী। তাই এ যাত্রায় সহযাত্রী টিফিন-কারিয়ার ইত্যাদি। অতুল পটি একা কোন রেষ্টোরাঁতেই ঢোকে না, তার নীতি হচ্ছে ‘একটি আধলাও কোনো মানেই এক আধলা রোজগার করা’। ইংরিজী থেকে ধার-করা নীতিটা ; যি করতে আপত্তি আলগা নেই চম্পটীর, এ ব্যাপারে সে চাবাক। ভুজঙ্গ বা পুর কোন কাপ্তান সঙ্গে থাকলে অতুল ফার্মপো বা গ্রেট ঈস্টার্ন কেন, নিউ বর্কের ওয়াল্ডর্ক আস্টোরিয়া হোটেলে গিয়ে চা খেতেও রাজী। সঙ্গে গরন গোরী সেন থাকলে টাকা লাগাতে খালগা করে না।

ভগবানের দেশ মেদিনীপুরে না হ’লেও কোন ক্ষতি হ’ত না, কিন্তু মেদিনীপুর। রাজনৈতিক আর প্রাকৃতিক ঝড়-ঝাপটা প্রচণ্ডভাবে রুদ্ধতালে গিয়ে গেছে এই মেদিনীপুরের ওপর দিয়ে, কিন্তু তাতে এক ফাঁটা আঁচড়ও গিয়ে নি ভগবানের গায়ে—তখন সে কলকাতায় চৌধুরী-বাড়িতে ভৃত্যগিরির শিক্ষানবিস। মাজতে হয় না বাসন, মাজাতে হয় না আসন, ঘরদোর ঝাঁট-দপকা দোয়া-পৌছা ঝি-ই করে। ভগবান বাজার করে, ভুজঙ্গ-জনক অনঙ্গ চৌধুরী ওরফে বড়কর্তার দেহ দলাই-মলাই করে আর তামাক মাজে, এবং ভুজঙ্গের মিশ্র বিচিত্র ফরমাস খাটে। শিক্ষানবিস থেকে কবে কখন পাকা রূপে কায়েমী হ’ল জানি না, কিন্তু হয়েছে।

কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে গণ্ডার দেখলেন ভুজঙ্গবাবু। গণ্ডার দেখলে ভুজঙ্গবাবুকে। তার নাকের ডগায় একটা ভোঁতা খজ্জা, সারা গায়ে বন্দুকের-ফিলি-ঠেকানো সরল চেহারার নির্লোম চামড়া। গণ্ডারের দিকে তাকিয়ে দেখতে পেতে মনে মনে স্মৃতির হাসি উথলে উঠতে লাগল ভুজঙ্গবাবুর। জাঁদরেল বীরদত্ত প্রায়-মালিক ম্যানেজিং ডিরেক্টর ভুজঙ্গবাবু, তাঁর অফিসে আড়ালে থেকে সবাই বলতে শুরু করেছে ‘গণ্ডার’। এ কথা তিনি জানেন, আর জেনে



খুশিও। অফিসে প্রথমে তাঁর গোপন ডাকনাম ছিল ‘কালভুজঙ্গ’, সে নামে মরচে ধ’রে গেছে, এখন তাই চালু হয়েছে ‘গণ্ডার’ নামটা। বলে, গণ্ডারের চামড়ার মতই ভুজঙ্গ চৌধুরীর চামড়া। মাইনে বাড়ছে না অথচ কাজের চাপ বেড়ে চলেছে বলে যারা ক্ষেপে আছে বা যাদের ক্ষেপে থাকা উচিত, তারা ভুজঙ্গকে ‘গণ্ডার’ বলে গালি দিয়ে গায়ের ঝাল মেটায়। রাগের বিষবাস্পটা এমনই ক’রে চূপসে বেরিয়ে যায়, ক্রমে ক্রমে জ’মে জ’মে হঠাৎ এক চাপে প্রচণ্ড বিক্ষোভ হবার জোরাল সম্ভাবনাটা বে-জোর হয়ে যায়।

গণ্ডার-সৃষ্টির কি প্রয়োজন ছিল বিশ্ব-স্রষ্টার? গণ্ডার না থাকলে নি আসত-যেত ছনিয়ার? গণ্ডারের মাংস খায় না কেউ, তার চামড়া দিয়ে তৈরি হয় না জুতো, কবির কাব্যে গণ্ডার এখনও পাতে ওঠে নি। চারুশিল্পে, কারুশিল্পে, দারুশিল্পে গণ্ডার অদৃশ্য। গণ্ডার গাড়ি টানে না, সিনেমায় নামে না, গণ্ডারের পিঠে চড়ে না কেউ, কোন দেব বা দেবীর বাহনও নয় গণ্ডার। তবে কেন?—ভাবলেন ভুজঙ্গ চৌধুরী।

ভুল ভাবলেন। শিল্পে সাহিত্যে চুকেছে গণ্ডার, গণ্ডার সিনেমাত্তেও নেমেছে। বিধবিধাতার অনেক বিধানের ভেতর গণ্ডারও একটি। তা ছাড়া যদি বলা যায়—গণ্ডারের দরকার কি, তা হ’লে আরও বলা যায়—মানুষেরই কি দরকার? চণ্ডী-কবি অবশ্য বলে গেছে, ‘সবার উপরে মানুষ সত্য, তাহার উপরে নাই।’ কিন্তু গণ্ডার-কবি কি বলে, কে জানে?

চম্পটা বললে, বেচারার বউটা সম্প্রতি মারা গেছে হুজুর।

হুজুর ভুজঙ্গের কিছু যায়-আসে না কারও বউ মরলে। তবু নিশ্চয় ক’রে প্রশ্ন করলেন, কার?

চম্পটা জবাব দিলে, আজ্ঞে, এই গণ্ডারটার।

গণ্ডারের বউ? মানে, ম্যারেড ওয়াইফ? চম্পটা বলেছে ভাল! এঃ এঃ এঃ এঃ এঃ! ভেতর দিকে বাতাস টেনে টেনে হাসতে লাগলেন ভুজঙ্গ চৌধুরী গণ্ডারনীর মৃত্যু-সংবাদে। তাঁর হাসি হেঃ হেঃ হেঃ নয়, এঃ এঃ এঃ মানে বহিমুখী নয়, অন্তর্মুখী।

হাসি থামলে প্রশ্ন করলেন, দ্বিতীয় পক্ষের ব্যবস্থা করে না কেন?

গণ্ডারনী চট্ট ক’রে ষোণাড় করা তো চাটখানি কথা নয় হুজুর।—বল



ফুল চম্পটী, শুনেছি আফ্রিকা না কোথায় গণ্ডার পাওয়া যায়। অতঃপরো হুজুং আর কে করে? মনের দুঃখ মনে চাপতে গিয়েই এ বেচারার মরে যে। গণ্ডার বিরহ সহ্যেতে পারে না হুজুর।

ভুজঙ্গ চৌধুরী দেখলেন, বিরহী গণ্ডারের চোখে ঈষৎ উদাস বিষণ্ণ ভাব। মনি মনে পড়ে গেল তাঁর অফিসের কেরানী ছোকরা রাহুল রায়ের কথা। ছোড়ার আছে কবিতা-লেখার ব্যামো। এখন থাকলে হয়তো এই বিরহী গণ্ডারের ব্যাকুল ব্যথা নিয়ে এক কান্দ-কান্দ কবিতা ফেঁদে বসত। এই তো দিন অফিসে কুমারী সানন্দা সান্ত্বালের টেবিলে মাসিক পত্রের পাতায় ভুজঙ্গ ছাপা কবিতা দেখেছিলেন রাহুল রায়ের লেখা, প্রথম লাইনটা হচ্ছে :

“মাটিতে পাতিয়া কান, পৃথিবীর অন্তরের শূনি আর্তনাদ।”

বাস্! তবে আর কি! পৃথিবীর চোদ পুরুষ উদ্ধার করে দিলে হে রাহুল! না, কোঁকের মাথায় ছোড়ার মাইনে বাড়িয়ে দেওয়াটা ঠিক হয় নি। তার কবিতার পাগলামি আরও আশংকার পাবে হয়তো। শেষটায় ভক্ত প্রেমীদের মত অফিসের জরুরী কাগজপত্রে কবিতা লিখে না বসে! চিড়িয়াখানার ভেতরেই পরম চিন্তিত হয়ে পড়লেন ভুজঙ্গ চৌধুরী।

কবিতা তোমার কেমন লাগে হে চম্পটী?—শুধালেন চম্পটীকে।

পণ্ডার কথা বলছেন তো হুজুর? তা, মন্দ কি? ছেলেবেলায় পড়েছি :

“পাখি সব করে রব, রাতি পোহাইল।

কাননে কুসুমকলি সকলি ফুটিল।...”

আহা-হা! এ যে কানেও ফুল ফুটিয়ে দেয় হে চম্পটী!—বললেন ভুজঙ্গ চৌধুরী, আর আজকালকার কবিতাগুলো যেন হল ফোটাতে থাকে। কানে বাবার চোদ পুরুষ মানে বুঝতে পারে না।

তা যা বলেছেন হুজুর।—বললে চম্পটী। চম্পটী জানে না, কবিতার মান বদলেছে অনেক। কবিতা হ’লে তার মানে থাকতে হবে তার কোনও মানে নেই। বেগ মাপা যায়, কিন্তু আবেগ মাপা যাবে কোন্ মাপকাঠিতে? পণ্ডার কবিতায় বিশ্বজনীনতা প্রচুর পরিমাণে থাকা চাই; আর বোঝবার পাঠকের, কবির দায় নয় বোঝানো। যে কবিতা বিশ্বজন যত কম বুঝবে, সে কবিতা তত বেশি বিশ্বজনীন। বোঝা কঠিন, না-বোঝা সহজ, তাই



অবোধ্য কবিতা রচনার সহজিয়া পন্থাই হচ্ছে বিখ্যজনীন কবি হবার সহজ পন্থা। এত কথা না ভেবেই চম্পটী বললে, তা যা বলেছেন হুজুর।

আবার হুজুর! ছোটলোক চাকরটা 'হুজুর' বলে না, অথচ 'হুজুর' 'হুজুর' করে ভদ্রলোকের ছেলে অতুল চম্পটী! ভদ্রলোকের ছেলের মুখে এমন বিগলিত 'হুজুর' ডাক মানায় না। কিন্তু বিশেষহীনতাই যেমন তার চেহারার বিশেষত্ব, তেমনই যা-কিছু যেমানান তাই যেন বেশি মানায় চম্পটীকে। যেমন সাহেব, তেমনই মোসাহেব। ভগবান 'হুজুর' বলে না, হুজুর ভাবেও না। বলে—দাদাবাবু, ভাবেও তাই।

টিফিন-কারিয়ার, ফ্লাস্ক ইত্যাদি ব'য়ে ব'য়ে সঙ্গে সঙ্গে ঘুরছে ভগবান। চিড়িয়াখানায় সে এর অনেক আগে শেন যেদিন এসেছিল তখন দু-নম্বর বিপ-মহালড়াই শুরু হবার ঢের দেরি, রিহার্সাল শুরু হব-হব করছে মান। ভারত তখনও স্বাধীন হয় নি, পরাধীন চিড়িয়াখানার চেহারায় যে জৌহর ছিল, স্বাধীনতার তাপগ্রিক আবহাওয়ায় তা বা'রে গেছে। কমেছে বৈচিত্র্য, কমেছে জানোয়ারেরা প্রকারে আর সংখ্যায়, আর কেমন যেন লঙ্গরখানায় লপসী-খাওয়া চেহারা হয়েছে আগাগোড়া জানোয়ারগুলোর।

জলহস্তী আর স্থলহস্তী দু'রকম হস্তীই দেখলেন ভুজঙ্গ চৌধুরী। দেখলেন তুলনামূলক ভাবে, জল-পদ্ম আর স্থল-পদ্মের মত। দেখলেন, জলহস্তীর মুখের ওপর একটি লম্বা অঙ্গ কম, তেমনই কামেলাও কম। মাথায় মালুতের গুঁথে থেতে হয় না। হাওদা-বাঁধা পিঠে সওয়ারী ব'য়ে বেড়াতে হয় না, খামখেয়ালী নিরীক্ষাট আলসেমির অথগু অবসর। যখন খুশি পাঁচিল-ঘেরা ডাঙায়, যখন খুশি পিঠ-না-ডোবা ডোবার ঘোলা-জলে।

বিরাট বিশ্রী হাঁ জলহস্তীর। নিজের কাছে ভারি স্থলী ব'লে মনে হয় বুঝি, তাই মাঝে মাঝে হাঁ করে দেখায়! অতুল চম্পটী বললে, হাঁ হাঁ-র ভেতর একবার একটা বাচ্চা মেরিয়ে গিয়েছিল হুজুর।

কিসের বাচ্চা?

মানুষের বাচ্চা হুজুর। ছিল মার হাতে। রেলিং টপকে পড়'তো গ একেবারে জলহস্তীর মুখে।—চম্পটী বললে, মা তো তাই দেখে রেলিং-এ এধারে অজ্ঞান হয়ে পড়ল। হায় হায় হেঁ-হেঁ প'ড়ে গেল। বাচ্চার আঁকে



রিয়ে আছে জলহস্তীর মুখ থেকে। হল্লা শুনে মাঝামাঝি হচ্ছে ভেবে ডিয়াখানার অফিসার এলেন বন্দুক হাতে। সবাই বললে—বন্দুক চালাও হস্তীর মুখে, তা হ'লে বাচ্চাকে ব্যাটা ছেড়ে দেবে। বন্দুক চালালে না কিসার, পাছে জলহস্তী মাঝা যায়। বাচ্চাটাকে আন্ত গিলে ফেললে হস্তী। মানুষের বাচ্চা আক্কাচার মেলে, কিন্তু জলহস্তী ম'লে জলহস্তী নবে কোথায়? সরকার বাহাদুরের কাছে জবাবদিহি করবে কে?

খ্যাঃ!—এইবারে ভগবান আওয়াজ ক'রে উঠল। এটা আসলে তার?—মানুষের ছাওয়ালের চাইতে কি একটা জানোয়ারের জ্ঞানের দাম বেশি? তারপর বললে, তারপর?

অতুল চম্পটী ভগবানের প্রশ্নের দ্রবাবটা ভুজঙ্গকে দিয়ে বললে, তারপর ডিয়াখানার ডাক্তার এসে ওর একটা জোলাপের ব্যবস্থা করলে। তারপর হ'ল জানি না।

ভুজঙ্গ চৌধুরী বাইরে হেসে মনে মনে বললেন, গুল্—গুল্, শ্রেফ গুল্। তিনি পুরোপুরি ছুটির মেজাজে, এখানে তিনি মহাদাপটী অফিস-সিংহ। চিড়িয়াখানায় আজ তিনি চান চিড়িয়াখানাই আবহাওয়া আকর্ষণ। অতুল চম্পটী তা জানে, ভুজঙ্গ-চরিত্র তার নখদর্পণে ধরা দিয়েছে। দেবার আনন্দেই দিয়েছে ধরা।

তারপর গেলেন বাদর-বিভাগে। দেখলেন নানা বিভিন্ন জাতের বাদর। মনে, এরাই ছিল আমাদের পূর্বপুরুষ, জানলি ভণ্ড? ডারুইন সাহেব এ গেলেন। আস্তে আস্তে গাজ খ'সে আমরা মানুষ হয়েছি।

চম্পটী ভুজঙ্গ চৌধুরীর মেজাজের নাড়ি টিপে নিয়ে বললে, তবু বাদরামি এ নিছক।

আবার টেনে টেনে হেসে হেসে ভুজঙ্গ চৌধুরী বললেন, বাদরামি তবু নি! এঃ এঃ এঃ এঃ এঃ! বলেছ ভাল হে চম্পটী। আর আমাদের বাদর এই বাদরামি দেখেই তো ডারুইন সাহেবের কথা বিশ্বাস হয় যে, তাদের পূর্বপুরুষ বাদর।

কিন্তু ওহে ভুজঙ্গ! তা যদি বল, তা হ'লে তো সাপ, শেয়াল, শকুন, বাঘ, হরিণ, উল্লুক, প্যাঁচা, হায়া—এঁদেরও আমাদের পূর্বপুরুষ ব'লে বিশ্বাস



করতে হয়। এঁদের মিশ্র প্রভাব তো আমাদের চারত্রে অহরহ কিলবিল করছে।

হঠাৎ লক্ষ্য করলুম, গা-ঘিন-ঘিন ক'রে উঠল ভুজঙ্গ চৌধুরীর। তাঁর পাশ দিয়ে প্রায় গা ঘেঁষে চ'লে গেল এক ঝাঁক গরিব ছোটলোক নোংরা-কাপড়-চোপড়ী নর-নারী বালক-বালিকা। এই জানোয়ারের দল চিড়িয়াখানায় এসেছে জানোয়ার দেখতে! বলিহারি! এদের দুটো একটাকে ভুজঙ্গ চিনতেও খেন পেরেছেন ব'লে মনে হ'ল, যারা এখানে ওখানে ফুটপাথের ধারে দাঁড়িয়ে, ব'সে, শুয়ে নানা ভঙ্গীতে নানা চণ্ডে ভিক্ষা করে। ভিক্ষুক এরা।

কিন্তু আমাদের পুণ্য-ভারতে এরা তো তুচ্ছ নয়। ভিক্ষাদান আমাদের আদর্শ মহাত্মত, ভিক্ষুক নইলে এ ব্রতের সাফল্য কি ক'রে হবে? আদর্শ ভারতে তাই ভিক্ষুক চাই—চাই-ই। ভিক্ষুক নইলে আদর্শ ভারত চলতে পারে না। পিতৃদেবের এই কথাগুলো মনে উদিত হ'ল ভুজঙ্গ চৌধুরীর। দরিদ্র-নারায়ণ! সত্যি, নারায়ণত্বের বিরাট মৌভাগ্যে এরা মৌভাগ্যবান। দারিদ্র্যই এদের জীবনের পরম আশীর্বাদ, চরম গৌরব। অর্থ-প্রাচুর্যের কলুষ এদের স্পর্শ করে নি, বিলাসের ব্যসন এদের পঙ্কু করে নি, ঐশ্বর্যের উদ্বেগ ভারাক্রান্ত করে নি এদের মনকে, সম্পত্তিহীনতাই এদের পরম সম্পদ। এরা সর্বহারা, তাই সর্ব এদের গ্রাস করতে পারে নি। কোন ব্যাঙ্কে এদের একটি কাপা আধলাও নেই, তাই দেশের সবগুলো ব্যাঙ্ক একসঙ্গে লালবাতি জ্বালালেও এরা হারিকেন লঠন নিভিয়ে সারারাত অনায়াসে নাক ডাকিয়ে ঘুমতে পারে।

তা বটে। কিন্তু সারা দেশ জুড়ে এই যে সব ছোটলোক দরিদ্রনারায়ণের দল কোমর বেঁধে কি বছর নারায়ণী সেনার সংখ্যা বাড়িয়ে চলেছে হে চম্পটী, আর উঁচুতলার মানুষ সংখ্যা-শাসনের হুজুগী-বিলাসে মেতে বছরের পর বছর দলে পাতলা হয়ে চলেছে, তাতে শেষটায় গোটা দুনিয়াটা যে ছোটলোকে ছোটলোকে কিলবিল ক'রে উঠবে। নিজেদের, মানে উঁচুতলার মানুষের, গুরুতর সংখ্যালঘু কোণঠাসা অবস্থার কথা ভেবে যে শিহরিত অসহায় ভঙ্গী ভান করলেন তিনি, তার মানে—একটা বিহিত করা নিতান্ত দরকার হে চম্পটী, নইলে যে কোণঠাসা হতে হতে শেষটায় নশ্তি হয়ে উড়ে যেতে হবে।

ভগবান তখন ভগবানের মতই নীরবে নির্বিকারে বিরহী শিম্পাঙ্ক র



নেবাদাম খাওয়া দেখছে। অতুল চম্পটী ভুজঙ্গ চৌধুরীর মুখে যে ভাবে গাফাল, তার মানে—বিহিত তো আপনাদের নিজেদেরই হাতে রয়েছে হজুর।

নিচুতলার ওদের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে এগোতে হবে।—ভাবলেন ভুজঙ্গ চৌধুরী। 'ম্যাম্‌থাসের হুঁশিয়ারি মাথায় ঢুকিয়ে ভীষ্মঠাকুর হয়ে ব'সে থাকলে চলবে না। এ হ'ল একেবারে অস্তিত্বের লড়াই, গ্রায়-নীতির কোপীন প'রে সাধু হয়ে থাকলে এর তুকানে উড়ে বানচাল হয়ে যেতে হবে। মর্যালিটি! চরিত্রবানতা! ফুঃ! যত সব পাগলামো, কুসংস্কার, কাপোকন, অদ্রুদশী-অবিমুগ্ধকারিতা!

চম্পটী-চরিত অজানা নয় তাঁর। জানা ব'লেই তার এমন অন্তরঙ্গ সান্নিধ্য শুধু বরদাস্ত নয়, উপভোগ করেন তিনি। কিসের দালালি প্রধানত করে চম্পটী জানেন তিনি, আর জানেন কেন সে তাঁর মোসাহেবরূপে পিছু ধরেছে। জেনেও তিনি না-স্বানার ভান করছেন; আর এ ভান বুঝতে না পারার ভান করছে অতুল চম্পটী। যেন চাঁদ ঘুরছে পৃথিবীকে ঘিরে আর চাঁদকে ঘিরে ঘুরছে পৃথিবী। আর দৌঁছে ঘুরছে যে ঘর শিরদাঁড়া ঘিরে।

অতুল চম্পটীর আফসোস, আগে কেন এই শাঁসালো কাপ্তানটির খোঁজ পায় নি? তা হ'লে তো অ্যাদিনে এঁকে দোহন ক'রে ফতুর ক'রে দেওয়া যেত, যেমন বহু কাপ্তানকে সে করেছে। চম্পটী জানে না (হায় চম্পটী!) যত কম চতুরকে ফতুর করা যায় তত কম-চাতুর্ঘ্য নেই ভুজঙ্গ চৌধুরীর। অভীষ্মোচিত ক্রিয়াকলাপে প্রতি হপ্তায় টাকা ওড়ায় ভুজঙ্গ, কিন্তু এই খাতে খরচের জগ্রে তাঁর নিজেদেরই নির্ধারিত মাসিক উদার বরাদ্দ আছে, যায় না কখনও সে এ বরাদ্দের বাইরে। অনেক পূর্ণ বোতল শূণ্য করে ভুজঙ্গ, সেগুলো বিদায় নিয়ে আর পূর্ণ বোতল আসে। পূর্ণতা আর শূণ্যতা বোতলের চাকায় ঘুরে চলে, কিন্তু বরাদ্দের সীমা ছাড়ায় না কখনও। অসংখ্যের পাকা খেয়ালী সে, দুর্লভ শয়তানী খেয়ালের লয়-তানে অদ্ভুত কেরামতি, চমকে তোলে গমকে গটাকরিতে, আর তারই মাঝে মাঝে লাগায় ঠুংরীর বাহার আর গজলের ওস্তাদি; ৩৬বি ঠাকুরের নবীন গাইয়ে কালীনাথের মত "আপনি গড়ি" তোলে 'এপদ-জাল আপনি কাটি' দেয় তাহা।" হিসেবিয়ানার পাকা তবল্‌চী তার লোয়াতির সঙ্গে সঙ্গে ক'ষে দিয়ে চলেছে সঙ্গতি ঠেকা—ধা ধা ধিন্ তেরেকেটে, খাদ পাকা গাইয়ে ভুজঙ্গ শক্ত শক্ত তান-কর্তবের জোয়ার বইয়ে দিয়েও ঘুরে



ফিরে বার বার ঠিকমত শমে ফিরে আসছে। একমাত্রা এদিক ওদিক হচ্ছে না কখনও। এ হেন পোক্ত লয়দার গাইয়েকে ঘায়েল করতে পারবে কি অতুল চম্পটীর মত তবলচী? তা না পারুক, খেলাতে পারবে চম্পটা; কেন খেলাতে আপত্তি নেই ভুজঙ্গের।

এদিকে ভুজঙ্গের গাড়ির ড্রাইভার রৌশনলাল চিড়িয়াখানার বাইরে গাড়িতে বসে প্রণয়-পত্র পড়ছে। পরিণয় আশা করে দিন গুনছে আর অনেক রাত জাগছে রৌশনলালের প্রণয়িনী রোশনী—নামটা রৌশনেরই দেওয়া কিনা কে জানে?—এ চিঠি তারই লেখা, দূর সুন্দরগাঁও থেকে। রৌশন চলে এসেছে এ শহরে পয়সা কামাতে, ব'লে এসেছে—কামানো যথেষ্ট হ'লেই ছু হাত এক করে ফেলবে সে, রোশনী যেন ভেবে ভেবে মাথা না ঘামায়। হয়ে গেছে বছর খানেক, এখনও হয়তো যথেষ্ট কামানো হয় নি রৌশনলালের, তাই দু হাত এখনও আলাদাই থেকে গেছে। এই বছরখানেক ধরে এত প্রেমপত্র পেয়েছে রৌশনলাল রোশনীর কাছ থেকে, যা ওজনদরে বেচলে যে কোনো অভিনারী সিগ্রেটপোরের একদিনের সিগ্রেটের খরচা ওঠে। আসলে হয়তো সেগুলো রোশনীর কাঁচা হাতের লেখা নয়, কোন পাকা হাতের রচনা; হয়তো রোশনীর বাবাই কোন পাকা প্রেমপত্র-লিখিয়েকে দিয়ে রচনা করে পাঠিয়েছে ঘন ঘন, পাছে রৌশনলালের মন খালি পেলে সেই সুযোগে কোন শহরে মেয়ে জুড়ে বসে। এসব প্রেমপত্রের জবাব দিতে রৌশনলাল বটতলা-সংস্করণ 'সবল প্রেমপত্র রচনা শিক্ষা'র সাহায্য নিয়েছে, নিচ্ছে, নেবেও। প্রেম যত সহজে এসেছে রৌশনলালের, প্রেমপত্র রচনা তত সহজে আসে না। প্রেমে পড়লেই প্রেমপত্র লিখতে পারা যাবে, বা প্রেমপত্র লিখতে হ'লেই প্রেম পড়তে হবে, এমন কোন কথা নেই। বরং এমন অনেক দেখেছি, যা না বলাই ভাল। কেন না, শাস্ত্রে বলেছে “শতং বদ, মা লিখ।”

রৌশনলালের মত স্বাপ্নিক শোফার ব্যাবিলোনীয় সভ্যতার যুগ থেকে বর্তমান অসভ্য যুগ পর্যন্ত আর একটি দেখা যায় না। স্বপ্ন, স্বপ্ন—শুধু স্বপ্ন নিয়ে রৌশনলাল। রোশনীকে নিয়ে নীড় বাঁধার স্বপ্ন। মাইনে পায় ভুজঙ্গ চৌধুরীর কাছ থেকে, থাকে খায় ভুজঙ্গ চৌধুরীর কাছে ভুজঙ্গেরই খরচা



# শর্ট শ্রীটে কার্না

এক

প্রশান্ত লাহিড়ী শর্ট শ্রীটেই ফ্যাট ভাড়া নিয়েছেন। তিনতলার ফ্যাট। দোতলায় থাকেন এক ইংরেজ-দম্পতি। এসব অঞ্চলে সাধারণত দম্পতিরাই থাকেন। প্রত্যেকটা ফ্যাট যেন অপরিচয়ের সমুদ্রে এক-একটি দম্পতি-দ্বীপ। জোড়া জোড়া স্বামী-স্ত্রী। দু-একটি ছেলেমেয়ে যা ছিল, তারা সব আছে কার্শিয়ের কন্ভেন্টে, নয়তো দার্জিলিংয়ের সেন্ট যোসেফ স্কুলে। একতলার সঙ্গে দোতলার সম্পর্ক নেই, দোতলার সঙ্গে নেই তিনতলার। সিঁড়ির পাশে ফ্যাটে ঢোকবার দরজাটা বন্ধ করে দিলে অতি সহজেই ভুলে যাওয়া যায় গোটা বাড়িটাকে, ভুলে যাওয়া যায় শর্ট শ্রীটের অস্তিত্ব। মনে হয়, কলকাতার টোপোগ্রাফির অংশ নয় শর্ট শ্রীট।

আজ কদিন হ'ল, একতলার ফ্যাট খালি হয়ে গেছে। একজন জার্মান ইঞ্জিনিয়ার এক বছর এইখানে থেকে গেলেন। সঙ্গে তাঁর স্ত্রী ছিলেন। স্ত্রীও ইঞ্জিনিয়ার। বাবুচাঁদের মারফৎ খবর পাওয়া গেছে, এঁরা এসেছিলেন ভারতবর্ষে কেন্দ্রীয় সরকারের অনুরোধক্রমে চাকরি নিয়ে। বেশ বড় চাকরি। দামোদরের জল থেকে উনিশ শো কত শ্রীষ্টাব্দে যেন কত কিলোওয়াট বৈদ্যুতিক শক্তি সরবরাহ করা সম্ভব হবে, তারই খসড়া তৈরি করতেই এঁরা এসেছিলেন। খসড়ার কাজ নিশ্চয়ই শেষ হয়ে গেছে, তাই তাঁরা কদিন আগেই চ'লে গেলেন পশ্চিম-জার্মানিতে। বাবুচাঁ-মহলের গুজব থেকে প্রশান্ত লাহিড়ী খবর পেয়েছেন যে, ওঁরা একই সঙ্গে কিলোওয়াট গণনা করতেন এবং একই সঙ্গে বসবাস করতেন বটে, আসলে ওঁরা বিবাহিত ছিলেন না। খবরটা কানে আসবার পর থেকে প্রশান্ত লাহিড়ী নিজের ফ্যাটে ব'সেই অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হয়ে উঠেছিলেন। উদ্বিগ্ন হওয়ার কথাই। কোন রকম একটা অনুষ্ঠান ছাড়া শিক্ষিত মানুষরা কেমন করে যে স্বামী-স্ত্রীর মত শর্ট শ্রীটে এসে জীবন পাটিয়ে যান—সে কথা ভেবে প্রশান্ত লাহিড়ী তাঁর নিজের ঘরেই পাঁয়চারী করে যাচ্ছেন ক্রমাগত। এই নিয়ে প্রশান্ত লাহিড়ীর ভাবনার শেষ নেই। ভাবতে ভাবতে তিনি চ'লে গেলেন বন্ধিম চাটুজে স্ট্রীট পর্যন্ত।



সেখানে গিয়ে ঢুকে পড়লেন বইয়ের দোকানে। বই কিনবেন তিনি : প'ড়ে দেখবেন যুবক-যুবতীদের প্রেমের কাহিনী। পলাতকার প্রেম : কোন্ কোন্ উপস্থাসে নায়ক-নায়িকারা পালিয়ে গেছে তার একটা লিস্ট চাইলেন প্রশান্ত লাহিড়ী দোকানদার গদাধরবাবুর কাছে। গদাধরবাবু তাঁর জীবনে এমন খন্দের এই প্রথম পেলেন। প্রশান্ত লাহিড়ীকে নিয়ে তিনি বসলেন এসে শেল্ফের পেছনে, প্রাইভেট কামরায়। মুন্সের জেলায় রামকিষণ ইঙ্গিত পেয়ে ছুটল চা আনতে। ভি.পি.র প্যাকেট প'ড়ে রইল গদাধরবাবুর পায়ের কাছে।

গদাধরবাবু বললেন, ভীষণ-বিক্রি উপস্থাসের সংখ্যা আমার অনেক। পাতায় পাতায় প্রেম, কথায় কথায় মনস্তত্ত্ব, সে কি সংস্কৃতি মশাই! সংস্করণ-সংখ্যা দেখবেন?

না। আমি এমন সব উপস্থাস দেখতে চাই, যার নায়ক-নায়িকারা সব পালিয়েছে।—বললেন প্রশান্ত লাহিড়ী।

কেন বলুন তো?

আমি জানতে চাই, পালিয়ে ওরা যায় কোথায়?

যাবে আর কোথায় মশাই, কলকাতায়ই থাকে। গা-ঢাকা দিয়ে বিদগ্ধ সমাজে বুক ফুলিয়ে চলবার মত সমাজ কলকাতা ছাড়া আর কোথায় পাবেন? আমাদের লেখকদের মধ্যে অনেকেই কৃষ্টি-মিশনের সঙ্গে প্রায় আধখানা পৃথিবী দেখে এসেছেন। সর্বত্রই এক ব্যাপার।

কি ব্যাপার?—জানতে চাইলেন প্রশান্ত লাহিড়ী।

নায়ক-নায়িকারা কেউ বিয়ে-সাদি করছে না। দিনরাত কেবল বিড়বিড় ক'রে মনস্তত্ত্ব বলছে। আমিও বলি মশাই, টিটাগড়ে কাগজ আছে, অমুক স্ট্রীটে আছে লাইনো—আরও শতিনেক পৃষ্ঠা পর্যন্ত নায়ক-নায়িকারা খোলাভাবে ঘুরুক, কৃষ্টির কবে জগলী কালির মুখ আরও কালো হয়ে উঠুক, চ'লে যাক ওরা হিল্লি-দিল্লি-বোম্বাই।—একটু হেঁচা গদাধরবাবু পুনরায় বললেন, টিকিট কিংবা থাকা-খাওয়ার তো পয়সা লাগছে না! কি দরকার ওসব বিয়ের কথা উচ্চারণ করার? অলেখকেরা যদি শেষ পৃষ্ঠায় এসে উচ্চারণ করেনই, তাতে কোন ক্ষতি হবে



না। শেষ পৃষ্ঠা পর্যন্ত কজনই বা উপগ্রাস পড়ে, বলুন? যারা ভাগবে তারা তো আগে থেকেই বেলুনের মত ফুলে রয়েছে, মনস্তত্ত্বের হাওয়া হাড়লে উড়তে কতক্ষণ?

কিন্তু সামাজিক জীবনে—

প্রশান্ত লাহিড়ীকে কথাটা শেষ করতে না দিয়ে গদাধরবাবু বললেন, সব সমাজ-টমাজ ছুঁড়ে ফেলে দিন নর্দমায়, এই নিন ফ্রয়েড। নাম শুনেছেন?

সামনে দাঁড়ানো একজন কর্মচারীর হাত থেকে ছ-সাতখানা রঙ-বেরঙের বই নিয়ে তিনি প্রশান্ত লাহিড়ীকে পুনরায় বললেন, এদের নায়ক-নায়িকারা সব পালিয়েছে। যতীন, ক্যাশমেমো কাটো।

কর্মচারী যতীন পুরনো লোক। সে ক্যাশমেমো কেটেই এনেছে। হিসেবমত সব পয়সাই চুকিয়ে দিয়ে প্রশান্ত লাহিড়ী উঠতে যাচ্ছিলেন, এমন সময় গদাধরবাবু অনুরোধ করলেন, চা, চা খেয়ে যান। রামকিষণ—

জী!—জবাব দিল রামকিষণ গদাধরবাবুর পেছন দিকের একটা শেলফের আড়াল থেকে। প্রশান্ত লাহিড়ী দেখলেন, মুন্সের জিলার রামকিষণ লুকিয়ে লুকিয়ে চায়ের প্লেটে চুমুক মারছে। কুষ্টির কবে দেহাতী রামকিষণের মুখের স্বাদও গেছে বদলে।

বিশেষ ধন্বাদ। আজ আমি চলি। অন্য একদিন এসে চা খেয়ে যাব।—নমস্কার ক'রে বইয়ের প্যাকেটটি হাতে নিয়ে প্রশান্ত লাহিড়ী চলে এলেন দোকানের বাইরে। বন্ধিম চাটুজে স্ট্রিট ধ'রেই তিনি পড়লেন কলেজ স্ট্রিটের ওপর। গাড়িটাকে দাঁড় করাতে হ'ল। বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ছাত্রছাত্রীরা সব রাস্তা পার হচ্ছিল। তিনি স্ট্রিয়ারিং ধ'রে চেয়ে রইলেন মেয়েদের দিকে। একটি মেয়ে যেন ঠিক উৎপলার মত দেখতে মনে হ'ল প্রশান্ত লাহিড়ীর। উৎপলা? পলা? তাই তো, পেছন থেকে একটা গাড়ি হর্ন বাজাচ্ছে। রাস্তা ছেড়ে দিয়ে তিনি গাড়ি চালিয়ে চলে এলেন চিত্তরঞ্জন অ্যাভিনিউতে। পলার সঙ্গে মেয়েটির অত্যাশ্চর্য সাদৃশ্য রয়েছে!



শর্ট স্ট্রীটে ফিরে আসতে তাঁর বেশ একটু রাত হ'ল। বাইরের ফটক দিয়ে তিনি এক রকম নিঃশব্দেই ভেতরে প্রবেশ করলেন। নতুন গাড়িতে শব্দ হওয়ার কথাও নয়। কোথাও কোন জনমানব নেই। থাকলেও এ অঞ্চলে মানবসংখ্যা খুবই কম। হিসেব করলে হয়তো প্রতি বর্গ-মাইলে গড়পড়তা আঠার জনের বেশি হবে না। হিসেব করলে হয়তো দেখা যাবে, প্রতি বর্গ-মাইলে গড়পড়তা ছত্রিশটা ক'রে কুকুর বাস করে। বিলিভী কুকুর। প্রশান্ত লাহিড়ীর পায়ে আওয়াজ পেয়ে দোতলার ইংরেজ-দম্পতির অ্যালসেশিয়ান কুকুরটা ঘেউ ঘেউ করতে লাগল। রোজ্জই করে। গাড়িটাকে গ্যারেজে তুলে দিয়ে তিনি লাল সুরকির রাস্তা ধ'রে এগুতে লাগলেন বাড়ির দিকে। সিঁড়ির গোড়ায় দাঁড়িয়ে প্রশান্ত লাহিড়ী ডান দিকে চাইলেন একবার। চাইতে হ'ল। এক তলার ফ্ল্যাটের দরজাটা বন্ধ রয়েছে। ইচ্ছে হ'ল, ধাক্কা দিয়ে দরজাটা খুলে ফেলেন তিনি। ভেতরে গিয়ে দেখে আসতে চাইলেন, জার্মান পরিবারটি তাঁদের জীবনযাত্রার কোন চিহ্ন ফেলে গেছেন কি না! অন্তত এক ফোঁটা চোখের জল যদি ফেলে গিয়ে থাকেন? প্রশান্ত লাহিড়ী শুনতে পেয়েছেন যে, জার্মান মেয়েটির আসল স্বামী আজও বেঁচে আছেন। বেঁচে আছেন জার্মানিতেই। কি এক রাজনৈতিক আদর্শ নিয়ে দুজনের মধ্যে মতানৈক্য ঘটায় মেয়েটি চ'লে এসেছেন সংসার ভেঙে। রাজনৈতিক আদর্শের জন্ত তিনি সংসার ভাঙতে পারলেন, অথচ নৈতিক আদর্শ ধ'রে রাখবার জন্ত তিনি পারলেন না আপোস-রহিত করতে!

প্রশান্ত লাহিড়ী দরজাটার আরও একটু কাছে গিয়ে সোজা হ'ল দাঁড়ালেন। একতলার শূণ্য ফ্ল্যাট তাঁকে টানছে। তিনি যে শুনতেও পেলেন সেই জার্মান মেয়েটির কান্না। অবিবাহিত জীবন যাপনের প্রেম পরিশুদ্ধ হয় নি অল্পবয়সের মনোজ্ঞতার কারণে। উপভোগে মাধুর্য নষ্ট হয়ে গেছে উপাসনার অভাবে। অতএব, প্রশান্ত লাহিড়ী ভাবলেন যে, জার্মান মেয়েটি সবই সঞ্চে ক'রে নিয়ে গেছেন বটে, কি ফেলে গেছেন একতলার ফ্ল্যাটে তাঁর গোপন কান্না। লক্ষ কিলোওয়াটে



চেয়েও এ-কান্না বেশি শক্তিশালী। নইলে প্রশান্ত লাহিড়ীর কান পর্যন্ত এসে তা পৌছতে পারত না।

দোতলার সিঁড়ি দিয়ে নীচে নামছিল তাঁরই নিজের ভৃত্য সতীশ। প্রশান্ত লাহিড়ী স'রে এলেন দরজার কাছ থেকে। সতীশ বললে, পাপ বিদেয় হয়েছে দাদাবাবু। নতুন ভাড়াটে আসছে।

তাই নাকি?—সিগারেটে বেশ জ্বরে টান দিয়ে তিনি পাশ কাটিয়ে ওপরে উঠতে যাচ্ছিলেন।

সতীশ বললে, আমাদের এলাহাবাদের মত ছোট জায়গায় ইজ্জত আছে। কিন্তু এসব পাড়ায় ইজ্জতের কোন বালাই নেই।

ঠিক, ঠিক কথা। তা ছাড়া এখানে অনেক রকমের সুবিধেও আছে। বিবেশুলো জানবার জগুই যেন সতীশ চেয়ে রইল প্রশান্ত লাহিড়ীর দিকে। দু'ধাপ ওপরে উঠে তিনি বললেন, লুকিয়ে থাকবার পক্ষে এসব জায়গা খুবই ভাল সতীশ। কিন্তু মানুষ কি তার অপরাধ-উপলব্ধি থেকে চক্কিশ ঘণ্টাই লুকিয়ে থাকতে পারে?

পারে না।—ভাবলেন প্রশান্ত লাহিড়ী। পারে না বলেই জার্মান মেয়েটির কান্না তিনি নিজের আবদ্ধ ফ্ল্যাটে ব'সেও শুনতে পান।

## দুই

আজ প্রায় এক বছর হ'ল প্রশান্ত লাহিড়ী তাঁর এলাহাবাদের বাড়িতে তালি লাগিয়ে কলকাতায় এসে বসবাস করছেন। তিনি ব্যবসায়ী। উত্তর-প্রদেশে লাহিড়ী অ্যাণ্ড কোম্পানি মদ বিক্রির বড় প্রতিষ্ঠান, পুরনোও বটে। পিতার আমলের ব্যবসা থেকে তাঁর প্রচুর পদমা আসে। আসে এক রকম বিনা আয়্যাসেই। তাঁর পিতা হেরশ্ব লাহিড়ী ছিলেন অত্যন্ত গোঁড়া-প্রকৃতির মানুষ।

মদ খাওয়া তো দূরের কথা, মদের গন্ধ পর্যন্ত তিনি সহ্য করতে পারতেন না। উপরন্তু বাবা বিশ্বনাথের মন্দিরে গিয়ে তিনি প্রতি বছরই জানিয়ে আসতেন যে, উত্তর-প্রদেশের মদ্যপায়ীরা যদি মদ খাওয়া বন্ধ দেয় তা হ'লে তিনি মনে মনে খুশিই হবেন। মরবার সময়ও তিনি তাঁর একমাত্র সন্তান প্রশান্তবাবুকে সেই কথাই জানিয়ে গিয়েছিলেন।



উত্তর-প্রদেশের লোকেরা মদ ছাড়ে নি, কিন্তু প্রশান্ত লাহিড়ী ব্যবসা ছেড়েছেন। ছাড়িয়েছে পলা। পলা মানে এলাহাবাদের উংপলা বাগচী। ভারতীয় নৃত্য কৃতিত্ব ছিল তার অসাধারণ, কৈরাজ্ঞ খানের ঘরোয়ানা খেয়াল উংপলা বাগচীর কাছে রূপ পেয়েছিল আশাতীতভাবে, ইংরেজী শিক্ষা ও ভাষার ওপর দখল ছিল তার অপরিসীম। ইচ্ছে করলেই উংপলা বাগচী এলাহাবাদের কিংবা লোকায়ত ভারতবর্ষের যে-কোন লোককে বিয়ে করতে পারত। কিন্তু বিয়ে তার নিজের মতে হ'ল না, হ'ল পিতামাতার ইচ্ছামুসারে। খার হ'ল এক অল্পশিক্ষিত সাধারণ মানুষের সঙ্গে। প্রশান্ত লাহিড়ী সেই সাধারণ মানুষ।

বিয়ের পর প্রশান্ত লাহিড়ী আরও বেশি ক'রে সাধারণ হতে লাগলেন। উংপলা যখন তার আন্তর্জাতিক বন্ধু-গোষ্ঠীকে নিয়ে বসবার ঘরে বিশ্ব-কলার আলোচনায় ব্যস্ত থাকত, প্রশান্ত লাহিড়ী তখন সবচেয়ে দূরের চান-ঘরে দরজা বন্ধ ক'রে হাজার হিঙ্গের ঝরনার নীচে দাঁড়িয়ে মাথায় দিতেন ঠাণ্ডা জল। বিয়ের পর তিনি উংপলা নৃত্য-অনুষ্ঠানেও যোগ দিতেন না। এখানে ওখানে নৃত্য-অনুষ্ঠানে উংপলা যখন নাচতে যেত, প্রশান্ত লাহিড়ী তখন বিনা কারণে লাহিড়ী অ্যাণ্ড কোম্পানির অফিসে বসে স্কচ লাইফের স্টক মেলাতেন ঘণ্টার পর ঘণ্টা। ক্রমে ক্রমে তিনি তাঁর স্ত্রীর সামনে মাথা তুলে দাঁড়বার সাহস পর্যন্ত হারিয়ে ফেলতে লাগলেন। তিনি বুঝতে পারলেন, উংপলা যোগা স্বামী হতে গেলে তাঁকে শিক্ষিত হতে হবে। তিনি ঠিক করলেন এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের তরুণ অধ্যাপক অমিতাভ সেনকে প্রাইভেট টিউটর রাখবেন। অমিতাভ তাঁর বাল্যবন্ধু। রাখলেনও তাঁকে মাসি এক শো টাকা মাইনেতে।

বিয়ের ছ মাস পর উংপলার এল জন্মদিন। ড্রয়িং-রুমে বন্ধুবান্ধব সব তার অপেক্ষা করছিলেন। প্রশান্ত লাহিড়ী অপেক্ষা করছিলেন উংপলার শোবার ঘরের বাইরে। উংপলা তখন কাপড় পরছিন একটু পর প্রশান্ত লাহিড়ী বাইরে থেকেই জিজ্ঞাসা করলেন, আসে পার কি ?



জবাব এল, এস। আমার হয়ে গেছে।

তিনি প্রবেশ করলেন উৎপলার শয়ন-কামরায়। মাথা নীচু ক'রেই প্রবেশ করলেন।

উৎপলা জিজ্ঞাসা করল, কিছু বলবে ?

ই্যা।

বল, আমি শুনছি। ঠোঁটে রঙ মাখছি বটে, কান তো আমার ধোলাই রয়েছে।

প্রশান্ত বললেন, আমি জানতে চাইছিলুম, নারায়ণশিলা সামনে রেখে মাস ছয়েক আগে আমরা যে একটা অস্থানে যোগ দিয়েছিলুম, তার কোন মূল্য কিংবা অর্থ আছে কি না।

উৎপলা হঠাৎ কোন জবাব দিতে পারল না। অথবা হঠাৎ কোন জবাব দেওয়ার প্রয়োজন বোধ করল না এলাহাবাদের উৎপলা বাগচী। প্রশ্রয় শেষ করবার পর সে বললে, লাহিড়ী আণ্ড কোম্পানির নাইনবোর্ডের মত অস্থান যদি কেবল স্বামী-বিজ্ঞাপন ব'য়ে বেড়ায়, তা হ'লে আমি তার কাগকড়িও মূল্য দিই না। কোন শিক্ষিত পুরুষ কিংবা মেয়েই দেবে না।

কিন্তু সব দেশেই তো বিয়ের একটা অস্থান থাকে, হয়তো নারায়ণশিলা সব দেশে থাকে না। তা ছাড়া বিজ্ঞাপনের সবটুকুই তো মিথ্যে নয় পলা ?

তুমি কি আজকের দিনে আমার সঙ্গে তর্ক করতে এসেছ ?

না। তোমাকে জানাতে এসেছি যে, আমি অমিতাভর কাছে নিয়মিত লেখাপড়া শিখছি। অনেকে ভালবাসার পর বিয়ে করে, অনেকে বিয়ের পর ভালবাসে। আমার বাবা ছিলেন শেষের দলের লোক। মা কিন্তু নাম সই করতে জানতেন না।

উৎপলা কোন জবাব দিল না, কেবল বললে, আজ আর পড়তে ব'সো না। কারণ অমিতাভবাবুকে আমি নেমস্তন্ন করেছি।

প্রশান্ত লাহিড়ী পকেট থেকে একখানা চেক-বইয়ের পাতা বার ক'রে উৎপলার দিকে এগিয়ে ধ'রে বললেন, জন্মদিনে তোমার শতায়ু



কামনা করি। সেই সঙ্গে তোমার হাতে তুলে দিলুম শত হাজার টাকাও।

শত হাজার?—বিশ্বয়ের দৃষ্টিতে প্রশ্ন করল উংপলা।

হ্যাঁ, এক লক্ষ টাকা।

অঙ্কটা বুঝতে উংপলার আর কোন অস্থবিধে হ'ল না। বোকা পুরুষগুলোর হাতে টাকা পড়লে স্বীর জন্মদিনে ওরা টাকা ছাড়া আর কিছুই দিতে পারে না, ভাবলে উংপলা। সে আরও ভাবলে যে, এই টাকাটা তার জীবনের সবচেয়ে বড় অভাবটাকে ঘুচিয়ে দিতে পারবে।

দু দিন পর প্রশান্ত লাহিড়ী টের পেলেন, অভাবের সবটুকুই উংপলা ফেলে গেছে এলাহাবাদের বাড়িতে। তাই তার জন্মদিনে কেবল প্রশান্ত লাহিড়ীই নেমস্তন্ন পান নি।

অমিতাভ সেন এলেন সন্ধ্যার সময় অগ্র একদিন। বললেন, প্রশান্ত, আমি আজ উন্মোচন করব শতাব্দীর মুখ থেকে অজ্ঞানতার ঘোমটা : আলোচনা করব ডায়ালেক্টিক্যাল জড়বাদ।

প্রশান্ত লাহিড়ীর মুখের দিকে চেয়ে অধ্যাপক অমিতাভ সেন একটু অস্থস্থি বোধ করতে লাগলেন। তিনি বুঝলেন, সাংসারিক বিপর্যয়ে ছায়া পড়েছে তাঁর মুখে। এ ছায়ার বিস্তৃতি বুঝি অধ্যাপকের ডায়ালেক্টিক্যাল জড়বাদকেও ঢেকে ফেলতে চায়। প্রশান্ত লাহিড়ী পকেট থেকে একটা চিঠি বার ক'রে বললেন, প'ড়ে দেখো।

অমিতাভ সেন পড়তে লাগলেন :

আমি এলাহাবাদ ছাড়লুম। তোমাকে কেন্দ্র ক'রে যে-সংসার গ'ড়ে উঠেছে, তাতে আমার স্থান নেই। আমি ছ মাসেই হাঁপাতে উঠেছি। ছ বছর বাঁচলে আমার গায়ে আর মাংস থাকত না। থাকত কেবল কথানা হাড় এবং হাড়ের তলায় ক্রনিক হাঁপানি। একটা সুস্থ ও সঙ্গীর্ণ অ্যানাটমিক্যাল অস্তিত্ব তোমার কি কাছে লাগত প্রভু নারায়ণশিলার সামনে তুমি কি যে কতগুলো সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করেছিলে, তাতে তোমার কোন অপরাধ হয় নি। অপরাধ নেওয়ার মত



ক্ষমতা পাথরের নেই—আছে আমার। আমি তোমায় যাবতীয় অপরাধ থেকে মুক্তি দিয়ে গেলাম। আমার খোঁজবার জগৎ অনর্থক সময় নষ্ট করলে লাহিড়ী অ্যাণ্ড কোম্পানির আয় কমবে। কলকাতার আশেপাশে শুনেছি অনেক রিফিউজী এসেছে। তা থেকে একটা কি দুটো লাল-টুকটুকে বউ বেছে নিয়ে আসবার স্বাধীনতা তোমার রইল। বোধ হয় হাজার পাঁচেক বছর আগে থেকেই আছে। হাত উৎপলা।

চিঠিখানা প্রশান্ত লাহিড়ীর হাতে ফিরিয়ে দিয়ে অধ্যাপক সেন বললেন, মিসেস লাহিড়ী দেখছি তোমার জীবনে মস্তবড় একটা অভাব ঘটে ক'রে গেলেন।

না অমিতাভ, অভাবের সবটুকুই উৎপলার। মস্ত বড় এবং সর্বনেশে অভাব।

কেন, ব্যাঙ্কে রয়েছে তাঁর তোমারই দেওয়া এক লক্ষ টাকা, আর—আর কেউ কি সন্দেহ নেই?—চশমার কাচ পরিষ্কার করতে লাগলেন অধ্যাপক অমিতাভ সেন।

প্রশান্ত লাহিড়ীর চোখের স্বাস্থ্য ভাল। দু-একটা আকস্মিক দৃষ্টিনায় তাঁর চোখের পাতা ভিজে ওঠে না। তিনি তাই বললেন, সন্দেহের নিশ্চয়ই কেউ আছে, নইলে আমাকে ও জানিয়ে যেত। পালিয়ে যেত না। টাকাগুলো অন্তত সে ফেলে রেখে যেত এলাহাবাদেই। কিন্তু আমি টাকার কথা ভাবছি না, ভাবছি পলার কথা।

কি কথা?

আমার মনে হয়, ওর প্রেমের দামোদরে যত জলই থাকুক না কেন, তা থেকে এক কিলোগ্রাটও কল্যাণ আসবে না। আসতে পারে না। ওঁদের কথাটা অত্যাধিক জোর দিয়ে উচ্চারণ করলেন প্রশান্ত লাহিড়ী।

অধ্যাপক সেন জিজ্ঞাসা করলেন, কেন পারে না প্রশান্ত? তুমি যদি সারাজীবন নারায়ণশিলার ওপর নির্ভর করতে পার, মিসেস লাহিড়ী কেন পারবেন না বিজ্ঞানের ওপর নির্ভর করতে?

অনুষ্ঠানের সত্য বিজ্ঞানের চেয়েও বড় অমিতাভ। তা ছাড়া বিয়ে ও বেল দুজনের মধ্যেই হয় না, তৃতীয় পক্ষও একজন থাকেন।



মিসেস লাহিড়ীর চিঠি প'ড়ে সে কথা মনে হয় না। মনে হয়, তিনি বিবাহের প্রয়োজনই স্বীকার করেন না। দুজনের মধ্যে যদি মন ও মাথার মিল থাকে, তবে অহুষ্ঠানের দরকার কি? হয়তো তোমার চেয়ে অপর পুরুষের সম্মান হবে বেশি বলিষ্ঠ। জারজ কথাটার অভিধানগত অর্থ আছে বটে, কিন্তু অর্থটার কোন বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা নেই।

প্রশান্ত লাহিড়ী তর্কের খাতিরেও আর তর্ক করলেন না। ব'সে ব'সে কি যেন ভাবতে লাগলেন। তিনি সাধারণ মানুষ, তাঁর ভাবনার মধ্যে জ্ঞানবিজ্ঞানের জটিলতা থাকবার কথা নয়। তবুও আজ তিনি চিন্তিত হয়ে পড়েছেন। বউ পালিয়ে গেলে অসাধারণ মানুষদেরও চিন্তা আসে, আসে অপমানবোধ এবং আরও অনেক রকমের উপসর্গ।

একটু পর প্রশান্ত লাহিড়ী বললেন, পালিয়ে গেলেও পলার অভাব ঘূচবে না অমিতাভ। কারণ, অবিবাহিত জীবনের অপরাধ-উপলব্ধি তার সবচেয়ে বড় অভাবের সৃষ্টি করবে।

সমাজতত্ত্বের সর্বজনীন আলেখ্য বদলে গেছে, তুমি বোধ হয় না টের পাও নি প্রশান্ত?

তাতে কোন ভয়ের কারণ আছে ব'লে আমি মনে করি না। আসল ভয় হচ্ছে, মানুষের মন থেকে যদি অপরাধবোধ লোপ পায়, তবে সমাজ কিংবা সমাজতত্ত্বের মূল্য রইল কি? অপরাধবোধ ওর কোথা পায় নি ব'লেই আমার বিশ্বাস। কারণ, পলার কান্না আমি শুনতে পাচ্ছি।

সেস্টিমেন্টাল হওয়ার মত রস ও রসদ তোমার জটকে প্রায় পরিমাণে জ'মে আছে প্রশান্ত। অ'মার মনে হয়, তোমার ব'ল জ্ঞানতেন তাঁর সম্মানের ভাগ্যবিড়ম্বনার কথা। সেই জগুই তিনি তোমার হাতের কাছে রেখে গেছেন অগণিত হুইঙ্কির বোতল। ছিঃ! খোলার সময়টুকুই তোমার কেবল নষ্ট হবে।

আমরা তো কেউ মদ খাই না অমিতাভ।

না খেয়েই তবে মাতলামি করছ কেন? নইলে তুমি কান্না শুনে কেমন ক'রে? মিসেস লাহিড়ী কাঁদতে যাবেন কোন্‌ হুণ্ডে?



তার নিজের হুঃখে।—জবাব দিলেন প্রশান্ত লাহিড়ী।

অধ্যাপক যাওয়ার জন্ত উঠে পড়লেন। জ্ঞানবিজ্ঞান আলোচনা করার সময় এ নয়। তিনি চ'লেই যাচ্ছিলেন। আবার কি মনে ক'রে দাঁড়িয়ে গেলেন। বললেন, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে চাকরি পেয়েছি। বিশ্বের আয়তন আমার বাড়ল। যে কোন মুহূর্তে কলকাতায় চ'লে যাব। বউকে খোঁজবার জন্তে কখনও যদি কলকাতা যাওয়ার ইচ্ছা হয়, তবে চ'লে এস সোজা আমার আন্তানায়। বউ তোমায় অতি অবশ্য টানবে।

হ্যাঁ, পলার কান্না আমার টানছে। সাত দিন তো হয়ে গেল!

গুড-নাইট প্রশান্ত।

প্রশান্ত লাহিড়ী সেটিমেটাল নন। তিন ফোঁটা চোখের জল পথন্ত তাঁর পড়ল না। দিবা-রাত্রি তিনি উংপলার কান্না শুনতে পাচ্ছেন, অথচ খবরের কাগজে একটি সংক্ষিপ্ততম বিজ্ঞপ্তি পর্যন্ত দেওয়ার তাগিদ অনুভব করলেন না প্রশান্ত লাহিড়ী। উংপলার শয়ন-কামরার দেওয়ালগুলোতে তিনি সময়-অসময়ে হাত বুলোতে লাগলেন। বুঝতে পারলেন, দেওয়ালগুলো সব ভিজে উঠেছে। তবুও তাঁর পাশাপাশি বিচলিত হ'ল না। পথ-জ্যাপা হয়ে তিনি রাত্তায় বেরিয়ে পড়লেন না পলার পালিয়ে-যাওয়া পথটির অনুসন্ধান-উদ্দেশ্যে। পুরনো চিত্রা মতীশ ছাড়া অল্প কোন দ্বিতীয় ব্যক্তির সঙ্গে তিনি বাক্যালাপ করলেন না পুরো একটি বছর। সাধারণ মানুষের স্তব্ধ-হুঃখের নির্ভর-যোগ্য নীতির গণ্ডি তিনি টানলেন তাঁর নিজের চারদিকে। অনাবশ্যক না-ছত্যাশ তাঁর চরিত্রের বাঁধনকে শিথিল করতে পারল না ভিলেক-ট্রা। প্রশান্ত লাহিড়ীর বিশ্বাস, পলা ফিরে আসবে। রোমাটিক স্বপ্নতার রাস্তা দিয়ে সে আসবে না। সে আসবে তার অপরাধ-সাধের সাবেক রাস্তা ধ'রেই। পলাকে খোঁজবার দরকার নেই। পলা তাঁর কাছ থেকে হারায় নি। পলা হারিয়েছে ওর নিজের কাছ থেকেই। অতএব, তিনি কেন কাগজে বিজ্ঞপ্তি দেবেন? লক্ষ টাকার



ওপর আবার কেন তিনি খরচ করবেন সাড়ে বারো টাকা? প্রাইভেট টিকটিকি লাগিয়ে কি দরকার তাঁর পলাকে খুঁজে আনবার?

তবুও তিনি কলকাতায় এলেন। রইলেন প্রায় এক বছর। আর রইলেন এই শট স্প্রিটের তিনতলার ফ্ল্যাটে। বড় ফ্ল্যাট। অধ্যাপক অমিতাভ বেনের সঙ্গে তিনি দেখা করেন নি। লেখাপড়া শেখবার সময় এ নয়। এটা তাঁর কান্না শোনবার সময়। পুরো ছুটো বছরই তিনি কান্না শুনলেন—উৎপলার কান্না।

### তিন

জার্মান পরিবারটি চ'লে যাওয়ার পর একতলার ফ্ল্যাটটা খালিই পড়ে ছিল। হয়তো দু-একদিনের মধ্যে নতুন দম্পতি এসে দখল করবেন ঘরগুলো। তাঁদেরও থাকবে না সম্মান কিংবা আত্মীয়স্বজনের ভিড়। দু-একটা অ্যালসেশিয়ান নিশ্চয়ই থাকবে।

কিন্তু প্রশান্ত লাহিড়ী আজ মাঝরাতে হঠাৎ বিছানা থেকে উঠে পড়লেন। দরজা খুলে চ'লে এলেন পিছন দিকের বারান্দায়। একতলার ফ্ল্যাট থেকে কান্নার শব্দ আসছে। তবে কি জার্মান মেয়েটি আবার ফিরে এসেছেন? অনুতাপ করছেন কি তাঁর পশ্চাতের ভুল সংশোধন করবার জন্ত? কিন্তু গলার আওয়াজটা তো বিদেশিনীর ব'লে মনে হচ্ছে না। অনেকটা উৎপলার গলার মতই শোনাচ্ছে। প্রশান্ত লাহিড়ী ভাবলেন, পাপপুণ্যের মূল্যবোধ বিদেশিনীর মনে হয়তো সবজনীন আক্ষেপের স্বর তুলেছে আজ। অপরাধ-উপলব্ধির মধ্যে জার্মান মেয়েটিও সম্ভবত ফিরে পেয়েছেন তাঁর সত্য পরিচয়—পরিচয়ের বিশ্লেষণের মধ্যে পশ্চিম-জার্মানির স্বামী তাঁর উচ্ছ্র হয়ে যান নি এই উচ্ছ্র না হওয়াটাই তো নীতি। নীতি এসেছে অনুষ্ঠানের অংশ থেকে। অংশের পেছনে আছে বহুলাংশ। বহুলাংশের সমষ্টিগত সামগ্রীক সূচনা কোথা থেকে এল? এল 'ইতি' ও 'নেতি'র মহাব্যোমের ঊর্ধ্বলোক থেকে। একই সূচনা, একই সমাপ্তি। পলাই হোক অজার্মান মেয়েটিই হোক, ব্যথা তাদের একই। কান্নার স্বরে তাই অল্প সামঞ্জস্য রয়েছে। প্রশান্ত লাহিড়ী কান পেতে রইলেন। কান্নার স্ব-



চুড়ে। খুবই বিস্ময় বোধ করলেন তিনি। কাল্পনিক কান্না নয়, মত্বিকারের কান্না। একটু পরে তাঁর যেন মনে হ'ল, প্যাকেট-বাঁধা গদাধরবাবুর উপগ্রাসগুলো থেকেও বুঝি কান্নার শব্দ আসছে। তিনি চলে এলেন ভিতরে। ডি'ডে ফেললেন প্যাকেটের কাগজ। শব্দ হ'ল, কান্নার শব্দ!

উপগ্রাসের নায়ক-নায়িকারা সব বুঝি 'কিউ' দিয়ে দাঁড়িয়েছে আজ কাঁদবার জগুই! শর্ট স্ট্রীটে কেউ কাঁদে না। আজ কেন নিয়মের ব্যতিক্রম?

ঘরের দরজায় মুহূ করাঘাত হ'ল। প্রশান্ত লাহিড়ী ছুটে এসে দরজা খুলে দিলেন। সামনে দাঁড়িয়ে অধ্যাপক অমিতাভ সেন। মাথার চুল সব পেকে উঠেছে। গালের চামড়ায় তাঁর অসংখ্য ভাঁজ। ডান হাত ও বাঁ হাতের সবগুলো আঙুলেই নিকোটিনের রঙ। দু'ঠোঁটের মাঝখানে একটা সিগারেটের অংশ এখনও লাগানো রয়েছে। খুতুর সঙ্গে নিকোটিনের রঙ মিশে সিগারেটের গোড়ার দিকটা ভিজে উঠেছে প্রায় দিকি ইঞ্চি। অধ্যাপক অমিতাভ সেন হাঁপাচ্ছিলেন।

প্রশান্ত লাহিড়ী জিজ্ঞাসা করলেন, এ কি চেহারা তোমার অমিতাভ? ভেতরে এস।

অধ্যাপক সেন প্রশান্ত লাহিড়ীর হাতে ভর দিয়ে অতি কষ্টে প্রথম দরটা পার হতে হতে জিজ্ঞাসা করলেন, আর কটা ঘর পার হতে হবে বন্ধু?

এটা অতিথিদের থাকবার ঘর। তারপর আমার বসবার ঘর। তারপর আমার নিজের শোবার ঘর। উপস্থিত তোমাকে আমার ঘরেই নিয়ে যাচ্ছি।

প্রশান্ত লাহিড়ীর কথা শুনে দাঁড়িয়ে পড়লেন অধ্যাপক সেন। বললেন, এত বড় বড় ঘর দিয়ে কি কর? যত সব অপদার্থ ক্যাপিটালিস্টদের টাকার গরম!

প্রশান্ত লাহিড়ী বললেন, ঘরগুলো তো আমি তৈরি করি নি অমিতাভ।

তুমি কর নি, তোমার মতই একজন ক্যাপিটালিস্ট করেছে। আর



করেছে একজন বউ-পাগলা উম্মাদের জন্তেই। তোমার এখানে থাকবার কি দরকার ছিল ?

দরকার ছিল তোমার মত একজন বন্ধুকে আশ্রয় দেবার। তোমার বোধ হয় হাঁটতে কষ্ট হচ্ছে অমিতাভ।

কষ্ট হচ্ছে ব'লেই তো তোমার কোলে উঠতে চাই। আমরা ক্যাপিটালিস্টদের কোলে উঠেই তাদের ঘাড় মটকাব। চুক্ চুক্ ক'রে রক্ত শুষে খাব। ভয় পাচ্ছ নাকি প্রশান্ত ?

ভয় ? না, ভয় পাব কেন ? কতই বা তোমার শওজন হবে !

বেশি নয়, জামা জুতো নিয়ে নক্সুই পাউণ্ড।

মাত্র নক্সুই ?

হ্যাঁ, বন্ধু। উদ্ভূত কিছু নেই। গত দু বছরে পঞ্চাশ পাউণ্ড ক'মে গেছে। আমাকে দেখে বোধ হয় তোমার মনে হচ্ছে, আমি বুঝি পৃথিবীর প্রাইমোরডিয়াল যুগ এখনও উত্তীর্ণ হতে পারি নি। নৃতত্ত্ববিদরা বলবেন, আমি এখনও জন্মাই নি বন্ধু। নাও, কোলে নাও। কোলে শুঁকবার জন্য অধ্যাপক সেন একটু ঝুঁকে দাঁড়ালেন প্রশান্ত লাহিড়ীর বলিষ্ঠ বাহুর দিকে। তিনি দেখলেন, অধ্যাপক সেন টলছেন। তিনি তাই তাড়াতাড়ি তাঁকে আলগা ক'রে তুলে ফেললেন কোলে। কোলে উঠে অধ্যাপক সেন জিজ্ঞাসা করলেন, বড্ড বেশি হালকা মনে হচ্ছে, না ?

হ্যাঁ।

আমি হালকা, তুমি ভারী। তুমি পুরনো, আমি আধুনিক। বন্ধু, সেই জন্তেই আমরা চাই শ্রেণীহীন সমাজ। সংগ্রাম আমাদের পদে পদে ছুগ্ধফেননিভ শয্যায় হাত-পা ছড়িয়ে শুয়ে পড়লেন অধ্যাপক সেন।

প্রশান্ত লাহিড়ী জিজ্ঞাসা করলেন, তোমার অস্থখটা কি ?

ধমকে উঠলেন অমিতাভ সেন, অস্থখ ? কার অস্থখ ? ষত বা অস্থখই হোক, শ্রেণী-সংগ্রাম তো সোজা কথা নয়। চালিয়ে যেতে হবে নিজেকে যদিও এখন চলতে পারছি না। প্রশান্ত, সমাজ-বিপ্লব আসছে। তোমার একতলা পর্যন্ত বোধ হয় এসেই গেছে।—এই ব'লে তিনি চোখ বুজলেন। ঘুম আসছে অধ্যাপক অমিতাভ সেনের।



তবুও প্রশান্ত লাহিড়ী সাধারণ মানুষের মতই প্রশ্ন করলেন আবার, চিকিৎসা এত বড় বড় সব ডাক্তার রয়েছেন, চিকিৎসা করাও নি কেন ?

চিকিৎসা ? কান্নার আবার কোন চিকিৎসা আছে না কি ? সেই এনাহাবাদে তুমি আমায় কান্নার গল্পট শুনিয়ে দিলে, তারপর থেকে গত দুটো বছর আমি ঘুমোতে পারি নি বন্ধু । আমি বিষ খেয়েছি প্রশান্ত ।

বিষ ? মানে, কি বিষ ?—ভয় পেয়ে প্রশান্ত লাহিড়ী ঝুঁকে দাঁড়ালেন অধ্যাপক সেনের মুখের ওপর । অমিতাভ সেন জড়িয়ে জড়িয়ে বলতে লাগলেন, বিষ খেয়েছি আমি, তরল বিষ । জলীয় বিষ । সে কি কান্না ! আমার ঘুম আসছে প্রশান্ত । একটা ভদ্র এবং ভয়শূন্য পরিবেশে এষ্ট তো আমার প্রথম ঘুম আসছে । দুটো বছর আমি যেন শরণঘায়ায় শুয়ে ছিলাম ।

অধ্যাপক সেনের মুখ থেকে পোড়া সিগারেট গড়িয়ে পড়ল বিছানার ওপর । তিনি চোখ বুজলেন । ঘুমিয়ে পড়লেন দু-এক মিনিট পরেই । পোড়া সিগারেটের অংশটাকে ফেলে দিলেন প্রশান্ত লাহিড়ী ছাইদানির মধ্যে । তারপর তিনি অধ্যাপক সেনের পা থেকে স্ট্রাপ-হেঁড়া কাবুলী ১টিটা খুলে নিয়ে ফেলে রাখলেন মেঝের ওপর । ছোট টি-পয়ট। নিয়ে গেলেন বিছানার কাছে । জলের গেলানটা সাজিয়ে রাখলেন তারই ওপর । গেলাসের পাশে রেখে দিলেন ‘পাঁচ পাঁচ পাঁচ’ মার্কী একটা ‘বানকোরা নতুন টিন । অধ্যাপক সেন কেবল অস্বস্থ নন, অস্বাভাবিকও বটে—ভাবলেন প্রশান্ত লাহিড়ী । তিনি আরও ভাবলেন, অস্বস্থ এবং ‘স্বাভাবিক ব’লেই অমিতাভ সেনের বন্ধুত্ব তিনি অস্বীকার করতে পারলেন না । পারলেন না তাঁকে ফেলে দিয়ে আসতে শর্ট স্ট্রীটের । ইরে যে-কোন দাতব্য চিকিৎসালয়ে । প্রশান্ত লাহিড়ী সাধারণ মানুষ, উচ্চশিক্ষিত নন । তাই অমিতাভ সেনের ব্যথা নিজেই ব্যথা ব’লেই অনুভব করলেন তিনি । বুঝলেন, ব্যথার রাজ্যে কোন শ্রেণী-ভাগ নেই ।

একতলার ফ্ল্যাট থেকে কান্নার শব্দটা উঠে আসছিল ওপর দিকে,



একেবারে প্রশান্ত লাহিড়ীর ঘর পর্যন্ত। জানলা-দরজাগুলো বন্ধ ক'রে দিলেন তিনি। অধ্যাপক সেন ঘুমোচ্ছেন। শট স্ট্রীটের কান্না যেন তাঁর ঘুমের ব্যাঘাত না ঘটায়। নিবিয়ে দিলেন বাতিটাও। অক্ষিপটে যদি আলোর আঘাত সহ্য না হয়? নেত্রগোলক জুড়ে তাঁর ছড়িয়ে রয়েছে বছর দুইয়ের অন্ধকার। হঠাৎ আলো হয়তো তাঁকে আরও বেশি ক'রে অস্বস্থ ক'রে তুলবে। পীড়া তাঁর বেড়েই যাবে। প্রশান্ত লাহিড়ী পা টিপে টিপে বেরিয়ে এলেন ঘরের বাইরে। একতলার কান্না তাঁকে টানছে।

সিঁড়িতে বাতি নেই ব'লে একতলার ফ্ল্যাটের দরজাটা তিনি দেখতে পেলেন না। দেশলাইয়ের কাঠি জাললেন প্রশান্ত লাহিড়ী। মনে হ'ল, ভেতর থেকে দরজা বন্ধ করা নেই। আস্তে একটু ঠেলা দিতেই দরজাটা খুলে গেল। কান্নার শব্দটা স্পষ্টতর হ'ল। উৎপলার কণ্ঠস্বর ব'লেই তাঁর মনে বিশ্বাস জন্মেছে। তিনি ভাবলেন, পলার কণ্ঠে তার অপরাধ-স্বীকৃতির ঘোষণাটাই ধ্বনিত হচ্ছে নিভুলভাবে। জার্মান মেয়েটির ব্যথাও পলার ব্যথা। হয়তো বা এ শতাব্দীর শরশয্যাও বিশ্বনারীর দেহ আজ ক্ষতবিক্ষত হয়ে উঠেছে।

প্রশান্ত লাহিড়ী দরজা দিয়ে ঢুকে পড়লেন ঘরে। ঘর-ভাড়া আসবাব। আজই এসেছে ব'লে মনে হ'ল তাঁর। সাজিয়ে গুছিয়ে রাখবার সময় হয় নি ভাড়াটেদের। কিংবা আসবাবের প্রয়োজন হয়তো এঁদের আর কারও নেই।

ডান দিকের একটা ঘর থেকে কান্নার আওয়াজ আসছিল। তিনি দাঁড়ালেন এসে সেই ঘরটার বাইরে। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তিনি গুনতে লাগলেন কান্নার ভাষা। প্রশান্ত লাহিড়ী সাধারণ মানুষ। ভাষা যদি জটিল না হয়, তবে তিনি তার অর্থ অবশ্যই বুঝতে পারবেন। বুঝতে তিনি পারলেনও। উৎপলা ক্ষমা চাচ্ছে। ওরই কান্নার মতো দিয়ে ক্ষমা চাচ্ছে অস্বাভাবিক বিংশ শতাব্দী।

ঘরের বাইরে দাঁড়িয়েই প্রশান্ত লাহিড়ী অস্বরোধ করলে আমি তোমার জন্তেই অপেক্ষা করছি পলা। চ'লে এস।



কোথায় যাব ?—জানতে চাইল পলা ।

শর্ট স্লিটের বাইরে ।— জবাব দিলেন প্রশান্ত লাহিড়ী ।

একটু পরে গ্যারেজ থেকে নতুন গাড়িটা বার ক'রে নিয়ে এলেন প্রশান্ত লাহিড়ী । উৎপলা বসল তাঁরই পাশে । পেছন দিকে ফিরে চাইবার প্রয়োজন বোধ করলেন না তিনি । প্রয়োজন বোধ করলেন না তিনতলার অস্থাবর সম্পত্তিগুলো সঙ্গে নিয়ে আসবার । বিলিটৌ পিয়ের খাটখানা তাঁর অনেক টাকায় কেনা । ডবল খাট । সেখানাও পড়ে রইল । পড়ে রইলেন খাটের ওপর তাঁরই বাল্যবন্ধু । প'ড়ে রইলেন উচ্চশিক্ষিত অধ্যাপক অমিতাভ সেন ।

দীপক চৌধুরী

## শেয়ানে শেয়ানে

[ কবি যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের পুত্রের বিবাহের যৌতুক খাট বিছানা যখন নৈবাহিক বেনাশভট্ট প্রায় হজম করিয়া আনিয়াছেন তখন কবি যতীন্দ্রনাথের তৎপর তাগিদে মাল-মি ঠিকাকে দ্বেষিত করিতে হয় । অহরহ, সন্তুষ্ট প্রতিহিংসাপরবশ হইয়া তিনি খাট-দির অতিরিক্ত আর কিছু পাঠাইয়াছিলেন । যতীন্দ্রনাথের অভিযোগের উত্তরে বেনাশভট্টের অ্যাপলজি পত্রখানি এখানে প্রকাশিত হইল । এ বিষয়ে কোন বাদানুবাদ আর প্রকাশিত হইবে না । কবি যতীন্দ্রনাথের অবস্থা “রাইট অব রিলাই” রহিল ।—স. শ. চি. ]

আরশুলা আমি পাঠাই নি ভাই, নিজেই গিয়েছে তারা,  
লুকিয়ে খাটের মোড়কে ঢুকিয়া ফাঁকি দিয়ে বেলভাড়া,  
চুষে শুবে হেথা রচনার রস গভীরতরের তরে  
দল বেঁধে তারা গিয়েছে পলায়ে জবর কবির ঘরে ।  
আমি যাহাদের পাঠায়েছি তারা জড়মড় হয়ে শীতে  
গদির গর্তে সেলায়ের ফাঁকে রয়েছে অশিক্ষিত ।  
জরায় দৃষ্টি ক্ষীণ যে তোমার তার মাঝে তা না চোকে,  
আরশুলাগুলো বড় বড় তাই পড়েছে তোমার চোখে ।  
শীতটা ফুরুক, ফাগুন ফিরুক, তখন পাইবে টের,  
শাস্তি তোমার জাস্তি কেমন অবিরত তাগিদের !

“বেনাশভট্ট”



# মহাস্থবির জাতক

যোল

তারপরে সেই প্রকাণ্ড খাতায় আমাদের নাম ধাম ইত্যাদি লিখে নিলেন। বললে, দেখুন, এটা গাইকোয়াড়ী জায়গা—এখানে অল্প জায়গা থেকে লোক আসবার নিয়ম নেই। আপনারা কি করতে এখানে এসেছেন?

উপেনন্দা খুব বিনীতভাবে বললে, দেখুন, আপনাদের জাতার্থে নিবেদন করছি যে, আমরা ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের প্রজা—ভারতবর্ষের সমগ্র দেশে যাবার অধিকার আমাদের আছে। যদি আমরা কোনও অপরাধ করি তো ধরে সাজা দেবার অধিকার আপনাদের আছে।

উপেনন্দার কথা শুনে লোকগুলো চ'টে একেবারে কাঁঠি হয়ে গেল। একজন বেশ উত্তেজিত হয়ে বললে, আপনারা এখানে কি করতে এসেছেন তা না বললে এ রাজ্য থেকে চ'লে যেতে হবে।

উপেনন্দা এবার বললে, আপনাদের রাজ্যের দেওয়ান সারু রমেশচন্দ্র দত্তের সঙ্গে আমরা সাক্ষাৎ করতে চাই।

ঘরের মধ্যে আরও অনেকগুলি লোক ব'সে ছিল—কথাটা শুনে তাদের মধ্যে একটা চাঞ্চল্যের সাড়া প'ড়ে গেল। তারপরে নিজেদের মধ্যে কিছুক্ষণ গুজগাজ ফুসফাস করে কোথায় যেন টেলিফোন করলে। তার খানিকক্ষণ পরে আমাদের বললে, দেখুন, আমাদের দেওয়ান সাহেব তো এখন এখানে নেই। বিশেষ কাজে তিনি ইংলণ্ড গিয়েছেন—ফিরতে দু-তিন মাস দেরি হতে পারে।

বলা বাহুল্য, এয়ারকার স্থর অনেক নরম।

—তা হ'লে এখানে থাকবার আর আমাদের কোনও প্রয়োজন নেই। শহরটা একটু দেখে কাল এই ট্রেনেই আমরা আপনাদের এই স্বর্গরাজ্য ছেড়ে চ'লে যাব।

আমরা এত সহজেই চ'লে যাচ্ছি দেখে লোকগুলো খুশি হয়ে উঠল জিজ্ঞাসা করলুম, তোমাদের এখানে ধর্মশালা আছে? আজ রাত্রির মতন একটু আশ্রয় পাওয়া যেতে পারে?

দেওয়ানের সঙ্গে যারা দেখা করতে চায় তারা ধর্মশালায় আশ্রয়



খুঁজছে দেখে তারা বেশ আশ্চর্য হয়ে জিজ্ঞাসা করলে, হোটেলের কথা বলেন? ভাল ভাল হোটেল আছে এখানে—টান্ডাওয়ালাকে বললেই জানে যাবে।

বেরিয়ে আসবার সময় লোকগুলো বললে, কাল যখন চ'লে যাবেন তখন আমাদের এই আপিসে দয়া ক'রে একটু থবর দিয়ে যাবেন।

স্টেশনের সামনেই বিরাট ধর্মশালা। সেখানে ত্রিনিসপত্র রেখে তিনি শহর দেখতে বেরনো গেল। পরের দিন যথাসময়ে সূর্যটো যাত্রা বন্ধলুম। বরোদা ত্যাগ করবার সময়ে ইচ্ছা ক'রেই পুলিশে কোনও থবর দিলুম না। যা হোক, রাত্রি দশটা এগারোটোর সময় সূর্যটো বন্ধলুম। স্টেশনের কাছেই একটা হোটেলের তখনকার মত গিয়ে পৌঁছে গেল। এই সব জায়গায় খাওয়া-দাওয়ার ব্যবস্থা নেই, অনেকটা আগার হোটেলের মত। মাথা-পিছু বা ঘর-পিছু দৈনিক ভাড়া দেওয়া হয়। আমরা যে ঘরখানায় উঠলুম সেটা বেশ শাজানো ছিল। একটা হোটেলের টেবিল-হারমোনিয়াম রয়েছে দেখে বাজাতে গিয়ে দেখলুম, তার উপরে বিরাট ছিদ্র—একটু পিঁ-পিঁ ক'রে সুর বেরোয় বটে, কিন্তু উপরের সেই ছেঁদা দিয়ে 'বাব্বা' 'বাব্বা' শব্দ বেরুতে লাগল তার গলগল জোরে। হোটেলের একটি ছোকরা দালাল আমাদের স্টেশন থেকে নিয়ে এসেছিল, কিছুক্ষণ পরে আসল মালিক এলেন আলাপ করবার জন্তে। আমরা বাঙালী কেনে ভারি খুশি হয়ে বললেন, এখানে আরও একজন বাঙালী আছেন—তিনি আমার বন্ধু। ভদ্রলোক রোজই সকালে আমার এখানে আসেন।

উপেন্দা বললেন, কাল যখন তিনি আসবেন তখন আমাদের ডেকে আসবেন, আমরাও তাঁর সঙ্গে আলাপ করব।

হোটেলওয়ালা বললে, নিশ্চয় ডাকব।

সে রাতে হোটেলেরই চাকরকে দিয়ে খাবার আনানো হ'ল—অতি সস্তা খাওয়া। কি আর করা যাবে! তাই থেয়ে তখনকার মত শুয়ে পড়ি গেল।

সকালবেলা ঘুম থেকে উঠতে দেরি হয়ে গিয়েছিল। চাপানের



ব্যবস্থা করা হচ্ছে, এমন সময় হোটেলের একটি ছোকরা চাকর এসে বললে, শেঠ ডাকছে।

আমি ঝাঙ্কি।—ব'লে স্বকাস্ত সেই ছেলেটির সঙ্গে বেরিয়ে গেল। মিনিট কয়েক পরেই দেখি, স্বকাস্ত একজনকে জড়িয়ে ধরে আমাদের ঘরের দিকে আসছে। লোকটি আমাদের চেয়ে বোধ হয় তিন-চার বছরের বড় অর্থাৎ কুড়ি-একুশের বেশি বয়স হবে না। তার মাথায় একটা ছোট পাগড়ির মত বাঁধা, বাঙালীর মত কৌচা ঝুলছে। তাকে ঘরের মধ্যে এনে স্বকাস্ত বললে, আমার চেনা লোক।

পরিচয় হ'ল। স্বকাস্তদের দেশেই তাদের বাড়ি। নাম নিশিকান্ত গুহ। কথায় বার্তায়, চাল ও চলনে খুবই খলিফা ব'লে মনে হতে লাগল। আমাদের দেখাবার ও শোনাবার জন্তে নানারকম চটকদার কথাবাতা বলতে লাগল। একবার হারমোনিয়ামে ব'সে সেই ছেঁদা হাপর ঠেলেই গান শুরু ক'রে দিলে—দিদি লাল পাখিটি আমায় ধরে দেনা লো। ওরই মধ্যে কথায় বার্তায় বের হয়ে গেল, মস্ত জমিদার-ঘরের ছেলে সে। বাপ খুড়ো মামা পিসে মেসো কেউ জজ কেউ বা ম্যাজিস্টার। বাংলা দেশের প্রায় সব বড়লোকদেরই সঙ্গে তাদের সম্পর্ক আছে—নিদেন চেনাশোনা তো আছেই।

সত্যিই, তার হালচাল দেখে মনের মধ্যে একটা ছাপ পড়ল। নিশিকান্ত বললে, বহরখানেক আগে প্রায় হাজার টাকা নিয়ে সে বাড়ি থেকে চম্পট দিয়েছিল, তারপর অনেক ঘাটের জল খেয়ে শেষকালে এই স্বরাটে এসে আড্ডা গেড়েছে এবং এইখানেই সে ব্যবসা করবে। কিসের ব্যবসা করবে এই নিয়ে বাড়ির সঙ্গে লেখালিখি চলেছে—মস্ত ফলাও ব্যবসা, সব একরকম ঠিকঠাকও হয়ে গিয়েছে।

নিশিকান্ত বলতে লাগল, তোমরা এসেছ ভালই হয়েছে—আমরা এতগুলো বাঙালী ছেলে একসঙ্গে জুটলে কি না করতে পারি! আশিষে ব্যবসা করব তাতে অনেক বিখ্যাত লোকের দরকার, ভগবান তঁাদের জুটিয়ে দিয়েছেন।

ইতিমধ্যে হোটেলওয়ালা এসে জানালে, কাল রাত্রে আমাদের



নাম-ঠিকানার জগ্গে পুলিশের লোক এসেছিল, কিন্তু অনেক রাত্রি হয়ে যাওয়ায় তোমাদের আর খবর দিই নি। নিশিকান্ত তাকে বললে যে, আমি বাড়ি যাবার মুখে পুলিশ-আপিসে গিয়ে এদের কথা ব'লে যাব।

দেখলুম, নিশিকান্ত কাজ চালানো গোছের গুজরাটী ভাষা আয়ত্ত ক'রে ফেলেছে। সে বললে, এখানে আর হোটেলওয়ালাকে পয়সা দিয়ে কি হবে, চল আমার ওখানে। আমার যা ঘর তাতে আরও পাঁচ-সাত জন লোক ধরতে পারে।

তখুনি হোটেলওয়ালাকে তার পাওনা-গণ্ডা চুকিয়ে দিয়ে আমাদের পোটলা নিয়ে নিশিকান্তের সঙ্গে বেরিয়ে পড়া গেল। পথে পুলিশের ফাঁড়িতে ঢুকে সে বললে, এরা আমার লোক, এখন এখানেই থাকবে।

নিশিকান্তকে দেখে পুলিশের লোক আমাদের নাম ধাম পর্যন্ত জানতে চাইলে না।

নিশিকান্তের ডেরায় পৌছনো গেল। দিল্লি-দরজার কাছেই এক মাঠকোঠার দোতলায় বড় একখানা ঘর। সিঁড়ি দিয়ে উঠে এই ঘরখানা ছাড়া সেদিকে আর অগ্র ঘর নেই। ঘরের মধ্যে আসবাব জিনিসপত্র কিছু নেই বললেই হয়। দড়িতে একখানা ধুতি ঝুলছে, একখানা বড় চোঁটাই-গোছের জিনিস মাটির মেঝেতে পাতা, তার ওপরে এখানে ওখানে অগোছালভাবে কয়েকটা জিনিস প'ড়ে আছে। এক কোণে একটা কাটার মতন জিনিস প'ড়ে আছে বটে, কিন্তু ঘরের অবস্থা দেখে মনে হ'ল না যে কোনও জন্মে ঝাড়া লাগানো হয়। ঘরের মধ্যখানে একটা ছাই-ভর্তি উলুন, তার চার পাশে ভাত ছড়ানো। ঘরের অবস্থা দেখলেই বুঝতে পারা যায়, যে সেখানে থাকে সে অত্যন্ত অপরিষ্কার ও অগোছাল লোক।

একটু ব'সেই আমরা ঝাঁটা নিয়ে মেঝে সাফ ক'রে কাপড়চোপড় ও অগ্রাঙ্গ জিনিসগুলিকে গুছিয়ে ঘরখানিকে তকতকে ঝকঝকে ক'রে নিলুম। ঘরেই কাঠকয়লা ছিল, তাই দিয়ে উলুন ধরিয়ে ঝিচুড়ি চাপিয়ে দেওয়া হ'ল। নিশিকান্তের ঘরেই চাল-ডাল পেঁয়াজ ছিল—বাজার থেকে কিছু মসলার গুঁড়ো ও ঘি আনানো হ'ল।



খিচুড়ি খেয়ে দুপুরবেলা পরামর্শ-সভা বসল। নিশিকান্ত বললে, সে সাবান তৈরি করতে জানে। ঘরের কোণ থেকে একটা ঝুড়ি টেনে এনে সে কতকগুলো সাবান দেখিয়ে বললে যে, সেগুলো সে নিজের তৈরি করেছে। দেখলাম, তার মধ্যে দু-তিন রকমের গায়ে মাখবার ও দু-তিন রকমের কাপড় কাচবার সাবান রয়েছে।

নিশিকান্ত বলতে লাগল যে, এখানকার জনকয়েক মহাজন তার পেছনে লেগেছে; কিন্তু সে বাড়ির টাকার জন্ত অপেক্ষা করছে। কারণ মহাজনের হাতে পড়লে ক্রমে তার হাতে কারবার চলে যাবার সম্ভাবনা আছে। সে ভরসা করছে, বাড়ি থেকে শীগগিরই কিছু অর্থ এসে পড়বে।

জনার্দন বললে, আমি চেষ্টা করলে বাড়ি থেকে কিছু টাকা যোগাড় করতে পারি। আমি ও স্নকাস্ত বললুম, আমরা গায়ে খাটব, টাকা-কড়ি কিছু দিতে পারব না। উপেনন্দা বললে, আমার কাছে ভাই মাথ একশোটি টাকা আছে।

নিশিকান্ত খুবই উৎসাহিত হয়ে উঠল। সে বললে, আমরা পাঁচজনে আছি, এই পাঁচজনের লোকবল কিছু কম নয়। আপাতত শতখানেক টাকার সাবান তৈরি করে বিক্রি তো করি—তারপরে কিছু এসে গেলে আবার ভিয়েন চড়ানো যাবে।

মনে পড়ে, উৎসাহের চোটে সেদিন সে কোথা থেকে নোনা ইলিশের ডিম কিনে নিয়ে এল। তিলের তেল দিয়ে ভাজা সেই মাছের ডিম দিয়ে খিচুড়ি খেতে যা লাগল তা আর কি বলব!

চার-পাঁচ দিন এমনভাবে কেটে গেল, কিন্তু নিশিকান্ত সাবান তৈরির কিছুই করে না। বরঞ্চ দেখতে লাগলুম, আমার ও স্নকাস্ত প্রতি তার ব্যবহারের পরিবর্তন হতে লাগল। ক্রমে তারা তিনজনে আলাদা হয়ে পড়তে লাগল।

বিকেলবেলা তারা তিনজনে কোথায় বেরিয়ে যায়—আমি ও স্নকাস্ত সঙ্গে যেতে চাইলেই বলে, কাজের জায়গায় অত ভিড় করবার দরকার নেই। আমরা দুজনে শহরের অন্যান্য রাস্তায় ঘুরে বেড়াই।

কয়েকদিন বাদে নিশিকান্ত হঠাৎ স্পষ্টই বলে দিলে, এক জায়গায়



পাঁচজনে ব'সে গুঁতোগুঁতি করলে কারুরই কিছু হবে না, তোমরা অগত্যা চেষ্টা কর।

সেই অপরিচিত জায়গায় অকস্মাৎ এই রকম বিপদে প'ড়ে স্বকান্ত্য অত্যন্ত ভগ্নহৃদয় হয়ে পড়ল। কিন্তু সত্যি কথা বলতে কি—নিশিকান্তর এই ব্যবহার আমাকে খুব কাবু করতে পারে নি। উপেনদার সঙ্গে আমাদের নতুন আলাপ। তাকে আমরা একরকম পথে কুড়িয়ে পেয়েছিলুম বললেই হয়। অতি দুদিনে সে আমাদের সাহায্যও করেছিল এবং ভবিষ্যতের অনেক ভরসাও দিয়েছিল। আজ যদি সে আমাদের দিক থেকে মুখ ফিরিয়ে নেয়, তবে তাকে কিছু বলবার নেই। নিশিকান্তর সঙ্গেও তাই। কিন্তু জনার্দন!—যার সঙ্গে একসঙ্গে বাড়ি ছেড়ে বেরলুম, এত দুঃখ কষ্ট একসঙ্গে সহ্য করলুম, সে আজ আমাদের ছেড়ে ওদের দলে গিয়ে মিশল কি ক'রে! এই চিন্তাটাই আমার মনের মধ্যে অত্যন্ত পীড়া দিতে লাগল যে, মাহুয কেমন ক'রে এত সহজে বিচ্ছিন্ন হতে পারে!

আমাদের বিভিন্ন অস্তিত্ব বন্ধুত্বের আশ্রয়ে অবিচ্ছেদ্য হয়ে উঠেছিল। এই ব্যবহার আমাদের সেই যুক্ত-অস্তিত্বের শিকড়ে টান দিলে, মূলোৎপাটনের সেই বেদনাই আমাকে পীড়া দিতে লাগল। বন্ধু ব'লে যাকে টেনেছিলুম, আজ স্তব্ধবাদী ব'লে তাকে ছেড়ে দিতে কষ্ট হচ্ছিল।

জনার্দনের সঙ্গে খোলাখুলি একটা কথাবার্তাও কইতে পারছিলুম না। তাকে উপেনদা ও নিশিকান্ত দিনরাত এমনভাবে আগলে থাকতে লাগল যে, তাকে নিরিবিচি একটু পাওয়া পর্বস্ত অসম্ভব হয়ে উঠল। আমরা ঝোঁতে পারলুম যে, জনার্দনের বাড়ি থেকে টাকা পাবার আশায় নিশিকান্ত তাকে এত খোশামোদ করছে। আমাদের সঙ্গে পরামর্শ করবার সুযোগ হ'লে পাছে আমরা তাকে বিগড়ে দিই—এই ভয়ে তারা তাকে এমন করে আগলে রাখছে। যাই হোক, তাদের স্বার্থের জগ্গে তারা মরতো এমন করেছিল। কিন্তু জনার্দনের নিজেরও তো একটা মতামত আছে? সে কি ব'লে ওদের দলে গিয়ে ভিড়ল!—এই অভিমানটাই সেদিন আমার লেগেছিল বড় ক'রে। কারণ, বিপদের মধ্যে বাঁস ক'রে



ক'রে আমার মনের মধ্যে একটা সংস্কার হয়ে গিয়েছিল যে, বিপদ একদিন নিশ্চয়ই কেটে যাবে, নয়তো অভ্যাস হয়ে যাবে।

সেইজন্তে জনার্দন নিশিকান্তর সঙ্গে যোগ দেওয়ায় যে বিপদের সম্ভাবনা আসন্ন হয়ে উঠেছে সে ভাবনা তেমন কাতর আমাকে করতে পারে নি, যতখানি করেছিল স্বকাস্তকে।

এই রকম চলেছে, সেই সময় একদিন বিকেলবেলা উপেনদা, নিশিকান্ত ও জনার্দন কোথায় বেরিয়েছে—আমরাও দুজনে রাস্তায় রাস্তায় ঘুরছি, এমন সময় স্বকাস্ত বললে, কদিন উপরি-উপরি দু'বেলা আধসেক খিচুড়ি খেয়ে আমার ভয়ানক আমাশা হয়েছে, ঘুরতে পারছি না—চল, বাড়ি ফিরে চল।

ঘরে ফিরে এসে দেখি, ওরা তিনজনেই ফিরেছে। আমরা যেতেই নিশিকান্ত বললে, এই যে, আড্ডা দিয়ে ফেরা হ'ল! লজ্জা করে না এমন ভাবে ব'সে ব'সে থেতে?

স্বকাস্ত তো কথা না ব'লে শুয়ে পড়ল। আমি বললুম, কি করব বল, কাজকর্ম যতদিন না জোটে—

নিশিকান্ত বললে, কাজকর্ম জোটার কি চেষ্টা হচ্ছে শুনি? এখানে তোমাদের কিছু হবে না। আগেই বলেছি, সবাই মিলে এক জায়গায় মাথা ঠোকাটুকি-ক'রে মরলে কিছুই হবে না। আমরা এখানে রইলুম। তোমরা দুজনে অথ কোন শহরে চ'লে যাও—দেখ, সেখানে কিছু করতে পার কি না!

জিজ্ঞাসা করলুম, কোন্ শহরে যাব?

—এখান থেকে কিছু দূরে নোভাসারি অর্থাৎ নয়া সরাই ব'লে একটা শহর আছে—সেখানে চ'লে যাও। চেষ্টা-চরিত্র ক'রে দেখ। একজনের জুটে গেলে আর একজনেরও জুটে দেবি হবে না।

নিশিকান্তর কাছে টাইম-টেবল ছিল। সে তাই দেখে তখনি ব'লে দিলে, ভোর পাঁচটায় একটা গাড়ি আছে, চ'লে যাও—ঘণ্টা দুইয়ের মধ্যেই সেখানে পৌছে যাবে।

বললুম, আচ্ছা, তাই যাব।



আমাদের সঙ্গে কথা ব'লে নিশিকান্তরা আবার বেরিয়ে গেল। ওরা বাইরে যাবার পর স্নকান্তর অস্থখ বাড়তে লাগল। সন্ধ্যার মধ্যেই বোঝা হয় আট-দশবার তাকে উঠতে হ'ল। পেটের যন্ত্রণায় সে একেবারে ছটকটি করতে আরম্ভ ক'রে দিলে। ঘরে রাধবার জন্তে যে তিলের তেল ছিল, তাই একটু নিয়ে জল দিয়ে তার পেটে কিছুক্ষণ মালিশ করতে করতে সে নিঃশ্বাস হয়ে পড়ল। কিছুক্ষণ পরে আমিও তার পাশে শুয়ে পড়লুম। শুয়ে শুয়ে কেবলই মনে পড়তে লাগল, সেই ঝড়ের রাতের কথা—যেদিন জনার্দন বিজুর দংশনে কাতর হয়ে চিৎকার করছিল আর একান্ত অসহায়ের মতন আমরা দুজনে তার শিয়রে ব'সে তাকে সান্ত্বনা দেবার চেষ্টা করছিলুম। ভাবতে ভাবতে আবার নিরাশার অন্ধকারে আশার জ্যোতি ঝিলিক দিতে লাগল। মনে হতে লাগল, সেদিনও যখন কেটেছে, এদিনও তখন কেটে যাবে।

সন্ধ্যা উত্তরে রাত্রি অনেকখানি গড়িয়ে গেল, তখনও নিশিকান্তরা ফিরল না। তার ঘরে ছোট্ট একটা ঘড়ি ছিল, সেটাতে দেখলুম নটা বাজে। দরজা বন্ধ ক'রে শুয়ে পড়ব কি না ভাবছি, এমন সময় কাঠের সিঁড়িতে খট খট শব্দ শুনে মনে হ'ল তারা আসছে। আর বাক্যব্যয় না ক'রে শুয়ে পড়া গেল। ওরা ঘরের মধ্যে ঢুকে জামা খুলে বসল। নিশ্চয় বাইরে কোন জায়গা থেকে খেয়ে এসেছিল, কারণ রান্নাবান্নার কোনও আয়োজন করলে না বা আমি জেগে আছি দেখেও একবার শিঞ্জাসা করলে না, খাওয়া হয়েছে কি না!

রাত্রি প্রায় এগারোটার সময় ওরা আলো নিবিয়ে দিয়ে শুয়ে পড়ল। চারটের সময় উঠতে হবে ব'লে ঘড়িটা কাছেই রেখে দিলুম। সমস্ত রাত্রি এক রকম জেগেই কাটল। চারটের সময় উঠে মুখ-টুখ ধুয়ে স্নানান্তকে নিয়ে বেরিয়ে পড়া গেল।

বিদায়ের সময় উপেনদা একটা টাকা দিয়ে বললেন, টাকাটা রাখ। সময়ে অসময়ে দরকার হতে পারে।

ভাবলুম, টাকাটা নেব না। কিন্তু Discretion is the best part of valour—মনে ক'রে টাকাটা নেওয়াই গেল।



স্টেশনে যখন গাড়ি থামল, তখন বেলা প্রায় আটটা। ছোট পরিষ্কার স্টেশনটি—লোকজন নেই বললেই হয়। আমাদের সঙ্গেও কেউ নামল না। সুরাট থেকে আনা সাতেক ভাড়া—দুজনের চোদ আনার টিকিট কেনা হয়েছিল, আর মাত্র দু'আনা টাকাকে আছে। এই সম্বল করে নোভাসারিতে পদার্পণ করলুম ভাগ্য অন্বেষণ করতে।

স্টেশন থেকে বেরিয়েই একটা সরু পথ চলে গিয়েছে শহরের দিকে। আশ্চর্য নির্জন শহর, পথে লোকজন গাড়ি-ঘোড়া কিছুই নেই। মনে হতে লাগল, গল্পের দৈত্যের সেই ঘুম-পাড়ানো শহরে ঢুকে পড়লুম নাকি। রাস্তার দু'পাশে ছোট ছোট স্মৃশ্য বাড়ি—ইংলণ্ডের গ্রামের যে সব ছবি দেখতে পাওয়া যায় অনেকটা সেই রকম।

আমরা ঠিক করেছিলুম, বাড়ি বাড়ি ঢুকে কাজের চেষ্টা করব—দেখি কি হয়! স্বকান্তকে বাইরে দাঁড় করিয়ে রেখে আমি বাড়ির মধ্যে ঢুকতে লাগলুম।

কিন্তু কোথায় সেই দুর্লভ চাকরি! কোন বাড়িতে ঢোকামার দূর-দূর করে তাড়িয়ে দিতে লাগল। কোথাও বা আমার ছুঁপের কাহিনী শুনে বললে, এখানে কিছু হবে না। নোভাসারি জায়গা দেখলুম পার্শ্বপ্রধান জায়গা। পার্শ্বদের বাড়িতে ঢুকলে গো দেখ তাড়া করতে লাগল। বেলা বারোটা নাগাদ প্রায় পঞ্চাশখানা বাড়িতে চেষ্টা করে নিরাশ হয়ে আবার স্টেশনের দিকে ফেরা গেল।

শহরের কোথাও ব'সে একটু বিশ্রাম করার মতন জায়গা নেই। কলকাতার বাড়ির মত সেখানে কোনও বাড়িতে একটু রক নেই যে, একটু বসব। এদিকে স্বকান্তও অস্থস্থ হয়ে পড়তে লাগল। ওই মধ্যে ঝোপে-ঝাড়ে সে স্বাক্ষ সারতে লাগল। রাস্তায় লোকজন কম ব'লে সেদিকে একটু সুবিধাই ছিল। ঘুরতে ঘুরতে আমরা স্টেশনে কাছেই একটা ঘাসওয়ালা জমিতে ব'সে পড়লুম।

কাল রাত্রি থেকে আহ্বান নেই, তার ওপর এতখানি ঘোরা হয়েছে—শরীর যেন ভেঙে পড়তে লাগল। স্বকান্ত তো ব'সেই শুয়ে পড়েছিল। আমিও খানকক্ষণ ব'সে ব'সে গা এলিয়ে দিলুম।



বেলা প্রায় আড়াইটে-তিনটের সময় ঘুম ভাঙল। অবসাদে শরীর অত্যন্ত ভারী ব'লে বোধ হতে লাগল। দেখলুম, স্বকান্ত আমার আগেই উঠে বসেছে। আমিও আর না গড়িয়ে উঠে বসলুম। খিদেয় পেটের মধ্যে পাক দিচ্ছিল। বলাবলি করতে লাগলুম, আজ আর নারায়ণ অন্ন জোটাবেন না। যাক, যা হয় ভালর জন্তেই হয়—হয়তো আমাশায় ওপর খেয়ে তোর অস্থখ আরও বেড়ে যেত।

এই রকম আলোচনা করছি ও মাঝে মাঝে বলছি—নারায়ণ, তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হোক! বলতে বলতে নারায়ণ এসে একেবারে নামনে দাঁড়িয়ে ভক্তকে অভিবাদন করলেন—নমস্কার!

পাঠক! চমকিত হবেন না। মানুষের রূপ ধরে বুদ্ধজ্ঞ ভক্তের নামনে এমন ভাবে এর আগে নারায়ণ অনেকবার এসে দাঁড়িয়েছেন—পরমান্ন ব'য়ে এনেছেন গোপবালকের বেশে, দধিভাণ্ডকে অফুরন্ত করেছেন অপমানিতের অশ্রুমোচন করতে, আর শরণাগতের মহিমা প্রচার করেছেন এক কুচি শাকান্ন দিয়ে সহস্র উগ্রচণ্ড ব্রহ্মধির অমিতোন্নর পরিপূরণে। তুঁহ জগতারণ জগতে কহায়সি—ত্রাণকর্তার জগতে বুদ্ধজ্ঞ যখন আছে তখন আসতেই হবে তাঁকে তার কাছে।

—নমস্কার! কে বাবা তুমি?

মুখ তুলে দেখলুম, একটি লোক, রোগা লম্বা একহারা চেহারা, মাথায় গোল টুপি, বয়স ত্রিশের মধ্যেই হবে—সম্মিত মুখে আমাদের দিকে চেয়ে আছে। আমরা প্রতিনমস্কার করতেই সে রাস্তা ছেড়ে একেবারে আমাদের কাছে এসে ব'সে হিন্দী ভাষায় বললে, আপনাদের বাড়ি বোধ হয় কলকাতায়!

বললুম, ঠিক অনুমান করেছেন।

লোকটি বললে, আমি কলকাতার থাকি কিনা, বাঙালী দেখলে চিনতে পারি।

—কি উপলক্ষ্যে কলকাতায় থাকা হয়?

সেখানে আমার এক আত্মীয়ের ব্যবসা আছে, সেখানে চাকরি করি।

জিজ্ঞাসা করলুম, এইখানে দেশ বুঝি?



—হ্যাঁ, দু বছর পরে কিছুদিনের জন্তে দেশে এসেছি, আবার শীগগিরই চ'লে যেতে হবে। একটু চুপ ক'রে থেকে লোকটি আবার বললে, এখানে আমার বাপ-মা আছেন তাই আসতে হয়, নইলে কলকাতাই আমার ভাল লাগে। আসলে সেইটেই আমার দেশ, এইখানে আমি বেড়াতে এসেছি।—এই ব'লে নিজের রসিকতায় লোকটি হো-হো ক'রে হেসে উঠল।—কিন্তু আপনারা এখানে কি করতে এসেছেন?

—চাকরি খুঁজতে।

কলকাতা ছেড়ে এসে এখানে চাকরি! এখানে কি কোন ব্যবসা আছে যে, চাকরি পাবেন?

বললুম, আমরা লোকের বাড়ির চাকরের কাজ পেলেও করতে পারি। গ্রাসাচ্ছাদনের জন্তে চুরি ডাকাতি ছাড়া আর সব কাজই আমরা করতে রাজী আছি।

—তা কিছু কাজের সন্ধান মিলেছে কি?

—না, অনেক বাড়ি তো ঘুরলুম, কেউ রাখতে রাজী হয় না।

আমাদের কথা শুনে লোকটির মুখ চিন্তায় গম্ভীর হয়ে উঠল। ভাললুম, একটা চাকরি-বাকরির আশা বোধ হয় পাব তার কাছ থেকে। কিছুক্ষণ গম্ভীর হয়ে থেকে সে বললে, চলুন, ওই দোকানে বসে চা খেতে খেতে আপনারদের সঙ্গে গল্প করা যাবে।

জানি না, রাধার কানে শ্রামনাম কি মধুবর্ণ করেছিল, কিন্তু সেদিন চায়ের নামে আমার কর্ণকুহরে যে অমৃতবর্ণ হয়েছিল, সে কথা স্মৃতিপথে উদিত হ'লে আজও রোমাঙ্কিত হয়ে উঠি।

রাস্তার ওপারেই একটা ছোট্ট চায়ের দোকান ছিল, তিনজনে সেখানে গিয়ে উপস্থিত হওয়া গেল। দোকানে তখন খন্দেরপাতি কিছুই ছিল না। সামান্য দোকান, একটা লম্বা টেবিলের দু পাশে দুখান, অত্যন্ত সরু বেঞ্চি পাতা। আমরা বসতেই স্পের লোকটি দোকানদারকে বললে, তিন কাপ গরম চা দাও তো। ব'লেই বললে, আচ্ছা দাঁড়া। কিছু খাবার-দাবার আছে?

—খাবার? নিশ্চয়ই। আমার কাছে ভাল খাবার আছে।



বোদ্যাই অঞ্চলে ব্যাসন দিয়ে ভাজা বেগুনি-ফুলুরি খাবারের খুব প্রচলন আছে। সম্ভব অসম্ভব যত রকমের পাতা ফুল তরকারি আছে তাই কুটে ব্যাসন লেপটে ভেজে দোকানীরা বিক্রি করে। গুথানকার লোকেরা সকাল বিকালে রাশি রাশি সেই সব পত্র-পুষ্প ইত্যাদি ভর্জিত দ্রব্য ভক্ষণ ক'রে থাকে। আমি সে সব ভাজাভুজি ইতিপূর্বে খেয়ে দেখেছি, কিন্তু চিনেবাদাম বা সমজাতীয় অল্প তেলে ভাজা সেই সুখানু আমার মোটেই ভাল লাগে নি। আমি জোর ক'রে বলতে পারি যে, আমাদের এখানকার সরষের তেলে ভাজা বেগুনি-ফুলুরি তার চেয়ে খেতে ঢের ভাল।

দোকানদারকে খাবার আছে কি না জিজ্ঞাসা করায় সে একটা বড় খালার দিকে চেয়ে বললে, ওই যে রয়েছে। কত চাই ?

খালার দিকে চেয়ে দেখলুম। সকালবেলাকার ভাজা সেই রাবিশ কতকগুলো খালার এক কোণে প'ড়ে রয়েছে। সেগুলোর চেহারা দেখলেই মনে হয়, খদ্দেরে নেহাৎ নেয় নি ব'লেই প'ড়ে রয়েছে। সকাল-বেলা থেকে তার ওপরে পরতে পরতে ধূলা প'ড়ে সে দ্রব্যগুলি তখন একেবারে অখাত্তে পরিণত হয়েছে। যে আমাদের দোকানে নিয়ে এসেছিল, সে ওই খাবারের দিকে চেয়ে শিউরে উঠে দোকানদারকে বললে, আরে, বাবু! কলকাতার লোক, ওঁরা কি ওই খাবার খেতে পারবেন! তারপর আমাদের দিকে চেয়ে জিজ্ঞাসা করলে, কি বলেন, দেবে ওই ভাজি ?

আমাদের অবস্থা তখন শোচনীয়। খিদের চোটে হাত-পা কাঁপতে আরম্ভ করেছে। সেই ভাজাভুজির খালার প্রতি একবার দৃষ্টিপাত ক'রে অত্যন্ত অবহেলাভরে বলা গেল, দাও, বিদেশে নিয়মো নাস্তি।

দোকানদার তাড়াতাড়ি একটা পিরিচ ধুয়ে নিয়ে খালা থেকে সেই মান তেলসমেত সাপটে তুলে নিয়ে পিরিচে সাজিয়ে আমাদের সামনে রাখলে।

আমরা টপ টপ ক'রে সেই ভাজি গোটা কয়েক মুখে দিয়ে তাকে বলুম, আপনি খান।

লোকটি বললে, না না, আমি খেয়ে এসেছি, আপনারা খান।



একটু পরেই আমাদের লোকটো দোকানদারকে জিজ্ঞাসা করলে, কিছু মিষ্টি-টিষ্টি নেই ?

দোকানদার ঘাড় নেড়ে বললে, খুব ভাল মিষ্টি আছে, দেব ?

—কি মিষ্টি আছে ?

দোকানদার আমাদের মাথার ওপরের দিকে হাত তুলে দেখিয়ে বললে, ওই যে ।

মাথার ওপর চেয়ে দেখি, একটা প্রকাণ্ড গোল তিলে-খাজার মধ্যখানে ছেঁদা ক'রে সেটাকে টাঙিয়ে রাখা হয়েছে । তার ওপরে মোমাত্রি, বোলতা, নীল কালো বেগুনী ইত্যাদি নানা রঙের মাছি ব'সে আছে, ছ-চারটে মশাও দেখলুম উড়ছে সেটাকে ঘিরে ।

আমাদের কর্নওয়ালিস স্ট্রীটে মুড়ি, মুড়কি, চিঁড়ে, বেগুনি-ফুলবিশ মেলা দোকান ছিল । এই সব দোকানের অধিকাংশেরই মালিক ছিল উড়িষ্যাদেশবাসী । উড়ের দোকান বললেই এই সব দোকান বোঝাত । এদের জ্বালাতন করা আমাদের ছেলেবেলার খেলা ছিল । এই সব দোকানে ওই রকম গোল তিলে-খাজা ঝুলতে দেপেছি বটে, কিন্তু ওই খাণ্ডটির প্রতি কখনও কোন আকর্ষণ বোধ করি নি এবং আশ্বাদনও কখনও করি নি । আমাদের নারায়ণ জিজ্ঞাসা করলে, থাকে ওই জিনিস ? বললুম, মন্দ কি ?

দোকানদার তখন অগ্রসর হয়ে সেই তিলে-খাজার প্রায় অর্ধেক ভেঙে আমাদের দিলে । ফলে রাজ্যের মাছি-মোমাছি-বোলতা প্রথম গোঁ-গোঁ ক'রে আপত্তি জানিয়ে শেষকালে আমাদের তাড়া করলে । তাড়াতাড়ি সেখান থেকে উঠে বাইরে পালিয়ে এলুম ।

দোকানদার বলতে লাগল, ওরা কিছু বলবে না, ওরা কিছু বলবে না । সব পোষা—

যা হোক, সেগুলোকে তাড়িয়ে দেবার পর আমরা আবার খাবারের সন্ধানে গিয়ে বসলুম । কিন্তু সেই তিলে-খাজা বহু দিন ধরে মশা-মাছি তিল তিল পীড়নে এমন নেতিয়ে পড়েছিল যে, মুখের মধ্যে গিয়ে তা দাঁতে লেপটে যেতে লাগল । তার ওপরে দীর্ঘকালব্যাপী শোষণের ফলে



বস্তুট একেবারেই মাধুর্যহীন হয়ে পড়েছিল। কিন্তু পাকস্থলীর প্রচণ্ড তাপাদায় আহার্যের ভালমন্দের দিকে মনোযোগ দেবার অবস্থা আমাদের ছিল না। কোন রকমে পাকলে পাকলে সেই তিলে-খাজা ও তেলে-ভাজা উদ্ভাস ক'রে তার ওপরে কাপ দুই ক'রে চা চাপিয়ে আমরা দোকান থেকে বেরিয়ে আবার সেই জায়গায় এসে বসলুম।

আমাদের প্রাণদাতা অত্যন্ত সমীহ ক'রে বলতে লাগল, আপনারা কলকাতার লোক, এই খাবার আপনাদের পক্ষে অযোগ্য। কিন্তু কি উপায়! এইখানে এর চেয়ে ভাল খাবার আর পাওয়া যায় না।

আমরা বললুম, এই খাবারটুকু আমাদের পেটে আজ না গেলে কি যে হ'ত বলতে পারি না। যতদিন প্রাণধারণ করব ততদিন আপনার কথা কৃতজ্ঞচিত্তে শ্রবণ করব।

ভদ্রলোকের নাম ও ঠিকানা চেয়ে নিলুম। কলকাতার পর্তুগীজ চার্চ লেনে বাড়ি। পরে কলকাতায় এসে দু-তিনবার তার খোঁজ করেছি, দেখা পাই নি। কিন্তু সে কথা যাক।

ভদ্রলোক জিজ্ঞাসা করলে, এখন আপনারা কি করবেন? এখানে আপনাদের চাকরি-বাকরির কিছু সুবিধে হবে বলে তো মনে হয় না। কারণ এটা অত্যন্ত ছোট জায়গা, তার ওপর আপনাদের এখানে কেউ জেনে না—কোন জামিনও যোগাড় করতে পারবেন না।

আমরা বললুম, কাজ আমাদের যোগাড় করতেই হবে, নইলে অন্যভাবে মরতে হবে।

লোকটি বললে, তবে আপনারা বোম্বাই চ'লে যান। বোম্বাই বড় শহর, সেখানে কোন রকম কাজ যদি না পাওয়া যায় তবে মুটেগিরি ক'রেও ভরণপোষণ চালানো যেতে পারে।

কথাটা আমাদের মনে লাগল। কিন্তু বোম্বাই যেতে হ'লে অন্তত দু-তিন দিনের খরচও সঙ্গে থাকা চাই। কিন্তু আমাদের পকেটে যে কিছু নেই! লোকটি স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে আমাদের সঙ্গে আলাপ ক'রে বাইরে এক রকম প্রাণ বাঁচিয়েছে—মনে হ'ল, গোটা দুই টাকা তার কাছে চাইলে পাওয়া যেতে পারে। কিন্তু বলি বলি ক'রেও তার কাছে



মুখ ফুটে চাইতে পারলুম না। ওদিকে রোদ প'ড়ে আসতে আরম্ভ করলে। সম্মুখে রাত্রি—কোথাও আশ্রয় পাব কি না তা জানা নেই।

লোকটি বললে, এবার আমি আসি ভাই। চার মাইল দূরে গ্রামে আমার বাড়ি, এই চার মাইল পদব্রজে যেতে হবে। তারপরে হাসতে হাসতে বললে, কলকাতা হ'লে তো ট্রামেই চ'লে যাওয়া যেত। তারপরে একটা বিড়ি ধরিয়ে বললে, তারপরে—

আমরা বললুম, আপনার কথামত আমরা বোম্বাই শহরেই চ'লে যাব। কিন্তু যাবার আগে এখানে আরও দিন দুয়েক দাঁড়াব।

সেই ভাল কথা।—ব'লে লোকটি উঠল। সঙ্গে সঙ্গে আমরাও উঠলুম। বললুম, চলুন, আপনাকে কিছুদূর অবধি এগিয়ে দিয়ে আসি।

কয়েক পা অগ্রসর হয়ে ভদ্রলোক জিজ্ঞাসা করলে, রাত্রে কোথায় থাকবে? এটা আবার গাইকোয়াড়ী জায়গা, নতুন লোক দেখলে পুলিশে হাঙ্গামা করে। ধ'রে নিয়ে থানায় আটক ক'রে রেখে দেয়।

গাইকোয়াড়ী জায়গার কিছু পরিচয় পেয়েছিলুম বরোদায় নেমে। সে কথা মনে হওয়ায় ভয় পেয়ে গেলুম। বললুম, তাই তো, কোথায় থাকব তা হ'লে?

লোকটি সামনেই একখানা বড় বাড়ি দেখিয়ে দিয়ে বললে, এই বাড়িটা হচ্ছে ধর্মশালা। রাত্রে এইখানেই থেকে যাও। এত বড় বাড়ি, এর এক কোণে প'ড়ে থাকলে কেউ জানতেও পারবে না।

এইখানেই—আচ্ছা সাহেবজী—ব'লে সে বিদায় নিলে। আমরা রাস্তায় দাঁড়িয়ে রইলুম, লোকটি হন-হন ক'রে এগিয়ে যেতে লাগল। ক্রমে তার মূর্তি পথের বাঁকে মিলিয়ে গেল। সে অদৃশ হওয়ার পরে আমরা পথের ধারে এক জায়গায় গিয়ে বসলুম। যতক্ষণ সে ছিল ততক্ষণ কথায় বার্তায় নিজেদের অবস্থার কথা এক রকম ভুলেই ছিলুম। কোথা থেকে এসে কে সে আজানা অচেনা আমাদের সংশয়াকুল হৃদয় সমুদ্রে একটু আশার তরঙ্গ তুলে দিয়ে চ'লে গেল। সে চ'লে যেতে মনটা বড় খারাপ হয়ে পড়তে লাগল। আজানা দেশ, সামনেই রাত্রি—মনে হতে লাগল, এতক্ষণে জনার্দনেরা স্বর্গাটের রাস্তায় নিশ্চিন্ত মন



বেড়িয়ে বেড়াচ্ছে। আর কিছু না থাকলেও অন্তত রাত্রের আশ্রয়টুকু তাদের আছে। নিরাশায় বুকের মধ্যে কেমন করতে লাগল। আমরা অনেকক্ষণ সেই নির্জন রাস্তায় এক রকম নর্দমার ধারে চূপ ক'রে ব'সে রইলুম—আমাদের চারিদিকে ক্রমে অন্ধকার ঘনিয়ে উঠতে লাগল।

হঠাৎ নিস্তব্ধতা ভঙ্গ ক'রে স্ফাস্ত ব'লে উঠল, দেখ, এই যে লোকটা হঠাৎ কোথা থেকে এসে আমাদের খাইয়ে গেল, এক কে বুঝতে পেরেছিস কি?

বললুম, না, কে এ?

—লোকটি হচ্ছে ঈশ্বরপ্রেরিত। এদেরই বলে দেবদূত। মানুষের রূপ ধ'রে এসে আমাদের প্রাণে বাঁচিয়ে দিয়ে চ'লে গেল। এ রকম হয়—এদের কথা 'অলৌকিক রহস্য' ব'লে একটা মাসিকপত্রে আমি পড়েছি। কিছুক্ষণ ব'সে থেকে স্ফাস্ত বললে, রাত্রে যে ধর্মশালায় থাকব—তা একটা আলো চাই তো। চল, বাজার থেকে মোমবাতি কিনে আনিগে।

সেখান থেকে উঠে বাজারে চললুম। সেদিন সকাল থেকে শরীরটা আমার ভাল লাগছিল না। ছপূরবেলাটায় একটু জ্বরও এসেছিল। বাজারের দিকে যেতে যেতে বুঝতে পারলুম, বেশ জ্বর এসেছে। শরীরের ঘানি ও ক্লান্তিতে পথ চলা ছুঁক হ'তে লাগল। তার ওপরে বিকেলে ওই সব যাচ্ছেতাই খাবার খেয়ে আরও খারাপ লাগতে লাগল। বাজারে পৌঁছে সারা বাজার ঘুরে কোথাও মোমবাতি পেলুম না। আমার যতদূর মনে হয়, দোকানদারদের বোঝাতেই পারলুম না, আমাদের কি দ্রব্য চাই! মোমবাতি তো কিনতে পারলুম না, এক পয়সার বিড়ি ও আধ পয়সার একটা দেশলাই কিনে স্টেশন অর্থাৎ ধর্মশালার দিকে চললুম। পথ এক রকম অন্ধকার বললেই হয়, যেটুকু আলো আছে তাতে বড় শহরে পথ-দেখায় অভ্যস্ত এই চোখে অন্ধকারই কেতে লাগল।

শরীরও এত খারাপ বোধ হ'তে লাগল যে এক রকম স্ফাস্তর ওপর ভর দিয়েই চলতে লাগলুম। পেটের মধ্যে থেকে থেকে একটা বেদনার



সঙ্গে সঙ্গে গা-বমি-বমি করতে লাগল। শেষকালে পথের ধারে ব'সে বমি করবার চেষ্টা করতে লাগলুম। কিন্তু বমি কি হয়! অনেক চেষ্টা ক'রে এক চামচটাক জল ভেতর থেকে উঠে এল। জোর ক'রে বমি করবার চেষ্টা করায় পেটের যন্ত্রণা অসম্ভব রকমের বেড়ে গেল। একটুখানি বিশ্রাম ক'রে নিয়ে আবার চলব ভেবে সেইখানেই থেবড়ে ব'সে পড়লুম। স্বকান্ত আমার পাশে ব'সে বিড়ি টানতে টানতে লেকচার দিয়ে যেতে লাগল। সে বললে, তোর নিশ্চয় আমাশা হয়েছে। আমারও আমাশা হবার আগে ওই রকম পেটের ব্যথা শুরু হয়েছিল। কিন্তু বলতে নেই—ওই সব অথাচ্ছা খেয়ে পেট একদম ভাল হয়ে গিয়েছে। কাল ও আজ সারাদিন ধ'রে পেটে যা কিছু ময়লা ছিল সব সাফ হয়ে গেছে। বিষম্ বিষম্ ঔষধম্—ইত্যাদি ইত্যাদি—

সে নানা ভাবে নানা ভঙ্গীতে আমাকে উৎসাহ দিতে লাগল, ও সব কিছু নয়। এক্ষুনি ভাল হয়ে যাবে।

এইভাবে সেখানে কিছুক্ষণ ব'সে থাকবার পর গুটিগুটি ধর্মশালার দিকে অগ্রসর হলাম। যখন বাড়িটার কাছে গিয়ে পৌঁছলাম তখন চারিদিক বেশ অন্ধকার হয়ে গেছে। বাড়িটার ভেতরে ঢুকে মনে হ'ল যেন হানাবাড়ি। চতুর্দিকে কেউ কোথাও নেই, অন্ধকার ঘূর্ণিঘূর্ণি করছে। প্রকাণ্ড বাড়ি—দরজা-জানলা সব খোলা হাঁ-হাঁ করছে। অন্ধকারে দেশলাই জেলে হাতড়াতে হাতড়াতে আমরা সিঁড়ি খুঁজে বার করলুম। দোতলায় উঠে লম্বা টানা বারান্দা। বারান্দার দু দিকে বড় বড় ঘর, ঠিক স্থলবাড়ির মতন। স্টেশনের কাছে ব'লে সেখানকার একটু আলো ছটকে এসে বাড়িটার কোন কোন জায়গায় পড়েছে। অন্ধকার ও দূরগত সেই স্বপ্ন আলোকে জায়গাটা যেন আরও ভয়াবহ হয়ে উঠেছে।

বাড়িটায় যে কতদিন লোক ঢোকে নি তা বলা যায় না। এমন বেপোটে জায়গায় ধর্মশালা করারও মানে বুঝতে পারা গেল না। কোথাকার কোন শেঠ যাত্রীদের প্রতি দয়াপরবশ হয়ে তৈরি ক'রে দিয়েছেন—কথায় বলে, পয়সা থাকলে ভূতের বাপেরও শ্রদ্ধা হয়—এই প্রকাণ্ড ধর্মশালা তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।



একটুখানি ঘোরাঘুরির পর একটা ঘোর অন্ধকার ঘরে ঢুকে আমরা তো আশ্রয় নিলুম। ব'সেই বুঝতে পারলুম, সেখানে প্রায় আধ ইঞ্চিটাক ধুলোর আস্তরণ পাতা রয়েছে। এখন আর সে সব বিচার করবার অবসর নেই। সুতরাং সেই ধুলোর ওপরেই গড়িয়ে পড়া গেল।

পেটের মধ্যে তখন সেই সাংঘাতিক খাতগুলি ও পাকস্থলী—এই দুই পক্ষে ভীষণ ঝগড়া শুরু হয়েছে। কে এসেছ, চোপ্‌ রাও—ড্যাম্‌ রাঙ্কেল—কৌওও—পৌওও—চৌওও—ইত্যাদি তো অনেকক্ষণ থেকেই চলেছিল, এবার দু পক্ষে যুদ্ধ শুরু হ'ল। পটকা, হাউই, বোমা, ছুঁচোবাজি ছাড়তে লাগল উভয় পক্ষেই। প্রাণ যায় যায়! তার ওপরে এতক্ষণ পেটে যে একটু কুনকুনে ব্যথা চলেছিল সেটা বাড়তে লাগল সাংঘাতিকভাবে। ক্রমে সেটা পেট জুড়ে বুকের দিকে উঠতে লাগল। শেষে নিশ্বাস নিতে পারি না এমন অবস্থা!

যন্ত্রণায় আমি ঘরময় গড়াতে আরম্ভ ক'রে দিলুম। একবার স্বকাস্তকে ডেকে বললুম, স্বকাস্ত ভাই, আমার বোধ হয় শেষ হয়ে এসেছে। আমি ম'রে গেলে তুমি বাড়ি ফিরে যাস।

স্বকাস্ত জিজ্ঞাসা করলে, তোর কি রকম হচ্ছে?

বললুম, পেটের যন্ত্রণায় নিশ্বাস নিতে পারছি না, দম বন্ধ হয়ে আসছে, এই দেখ্‌, হাত ঠাণ্ডা হয়ে গেছে।

স্বকাস্ত আমার একটা হাত নিয়ে দু হাত দিয়ে ঘ'ষে ঘ'ষে গরম করতে করতে বললে, তোর খুব সম্ভব শুকো কলেরা হয়েছে। কিছু ভয় নেই, কিছু ভয় নেই, ভগবানের নাম কর্‌।—এই অবধি ব'লেই সে উঠে এক রকম দৌড়ে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল, আমি সেই ধূলিশযায় প'ড়ে রইলুম।

অন্ধকার ঘর, জনমানবশূণ্য বাড়ি, চিৎকার করবার শক্তি পর্যন্ত নেই, অব্যক্ত যন্ত্রণা—মনে হচ্ছে, এখুনি মৃত্যু হবে। কিন্তু তার মধ্যেও একলা ভয় করতে লাগল—মৃত্যুভয় নয়, ভূতের ভয়। ভাবছি, ম'রে যাব দেখে স্বকাস্ত বোধ হয় পালাল, আবার মনে হ'ল এ সময়ে কি কেউ ফেলে পালাতে পারে? তবে সে কোথায় গেল? পেটের ব্যথা অসহ্য হয়ে উঠতে লাগল। শেষকালে অজ্ঞান হয়ে গেলুম।



আমার মনে হয়, খুব অল্প সময়ই, সংজ্ঞাহীন ছিলাম। জ্ঞান ফিরে আসার একটু পরে দেখলুম, স্বকান্ত ছুটে ঘরের মধ্যে এসে একবার আমার মাথার কাছে এসে বসল। একবার যেন আমার মাথায় হাত দিলে, তারপর চাপা কণ্ঠে একবার কঁদে উঠে বললে, ওঃ, বাবা গো, আর পারি না।

একটুক্ষণ পরে আবার সে ছুটে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। আমার মনে হ'ল, হয়তো স্বকান্ত আমার এই যন্ত্রণা দেখতে পারছে না তাই চোখের আড়ালে স'রে গেল। হয়তো বা সে কোন ডাক্তারের সন্ধানে এমন ভাবে ছুটোছুটি করছে। ওদিকে পেটের মধ্যকার যন্ত্রণা এমন হ'ল যে, সে সময়ে একমাত্র সেই চিন্তা ছাড়া অণু চিন্তা অসম্ভব হয়ে উঠল। মাঝে মাঝে হাতে-পায়ে খাল ধরতে আবশ্য করলে। আমি প্রায় সংজ্ঞাহীনের মত প'ড়ে প'ড়ে মৃত্যুর অপেক্ষা করতে লাগলুম। এর মধ্যে স্পষ্ট বুঝতে পারলুম, স্বকান্ত একবার ঘরের মধ্যে এল, আমার কাছেই এসে বসলে, কিছুক্ষণ পরে আবার যেন ছুটে বেরিয়ে গেল।

এই রকম কিছুক্ষণ চলতে চলতে হয়তো যন্ত্রণাটা একটু কম পড়ায় একবার তন্দ্রাচ্ছন্ন হয়ে পড়েছিলাম; এমন সময় স্বপ্নে যেন মনে হ'ল, কে আমায় কাতর কণ্ঠে ডাকছে। যেন অনেক দূর থেকে কোন দুঃস্থ লোক কাতরে আমার নাম ধ'রে ডাকছে—স্ববির, ও স্ববির!

চট ক'রে ঘুমের সেই আচ্ছন্ন ভাবটা কেটে গিয়ে দেখি, স্বকান্ত আমায় ডাকছে। জিজ্ঞাসা করলুম, কি বলছ?

সে ফিসফিস ক'রে বলতে লাগল, দুপুরবেলা যে লোকটা এসেছিল না—

—কোন লোকটা?

—ঐ যে, আমাদের খাবার খাইয়ে গেল—

বললুম, হ্যাঁ, কি হয়েছে?

—বলছি, সেই লোকটা দেবদূত নয়, ও লোকটা হ'ল আসলে ষমদূত। আমাদের দুজনকেই খাবার খাইয়ে মেরে দিয়ে চ'লে গেল।

জিজ্ঞাসা করলুম, কেন, তোমার কি হয়েছে?



স্বকাস্ত বললে, সেই থেকে পেটে অসহ্য যন্ত্রণা আর মিনিটে মিনিটে পেট নামাচ্ছে।—বলতে বলতে স্বকাস্ত “ওরে বাবা, ওরে বাবা” বলে চোঁচাতে চোঁচাতে আবার ঘর থেকে ছুটে বেরিয়ে গেল।

আমার পেটের ব্যথা তখন অনেক ক’মে গিয়েছিল। মনে হতে লাগল, জরও যেন ক’মে গিয়েছে। খানিক বাদে স্বকাস্ত ফিরে আসতে তাকে বললুম, একটু সহ্য ক’রে থাক, পেটের ব্যথা ক’মে যাবে। আমার পেটের ব্যথা যেন অনেক ক’মে গিয়েছে।

কিন্তু স্বকাস্তর অস্থখ ক্রমে বাড়তে লাগল। ক্রমে তার এমন অবস্থা হ’ল যে, সেই ঘরেতেই কাজ সারতে লাগল। স্বকাস্ত বলতে লাগল, তার পেটের অস্থখ তো প্রায় সেরে গিয়েছিল, সেই লোকটাই কোথা থেকে এসে কি সব খাইয়ে দিয়ে তার এই হাল ক’রে দিয়ে চ’লে গেল।

কিছুক্ষণ এই রকম দাপাদাপি ক’রে স্বকাস্ত যেন এলিয়ে পড়ল। শেষকালে সে আমার পাশে এসে গা ঢেলে দিলে। দু-একবার ডাক দিয়ে দেখলুম, সে ম’রে গেল কি না! স্বকাস্ত বললে, বড্ড ধুম পেয়েছে।

দুজনে পাশাপাশি শুয়ে আছি। স্বকাস্তর লাফালাফি দাপাদাপিতে আমার ঘুম ছুটে গিয়েছে। পেটের যন্ত্রণাটাও যেন ক্রমে মন্দীভূত হয়ে আসতে লাগল। মাঝে মাঝে হাত বাড়িয়ে স্বকাস্তকে ছুঁয়ে দেখি, তার শরীর ঠাণ্ডা হয়ে গেছে কি না! বাড়ির মধ্যে খুট-খাট দুম-দাম অনেকরকম সন্দেহজনক শব্দ হয় আর ভয়ে শিউরে উঠি। একবার মনে হয়, স্বকাস্ত যদি ম’রে গিয়ে থাকে, তবে কি হবে? মনে হতেই তাকে ধাক্কা দিয়ে দিয়ে তখুনি জাগাই। সে একবার অতি ক্ষীণ একটু শব্দ ক’রে আবার পাশ ফিরে শোয়। এমনি করতে করতে আমিও আবার ঘুমিয়ে পড়লুম।

কতক্ষণ শুয়েছিলুম জানি না, একবার একটা বিকট চিংকার শুনে ঘুমটা ভেঙে গেল। মনে হ’ল, একটা লোক সেই বাড়ির সামনে দাঁড়িয়ে গলা ছেড়ে চিংকার ক’রে কি বলছে। লোকটা মারাঠী ভাষায় বললেও প্রায়ে বুঝতে পারলুম যে সে বলছে—ধর্মশালায় যদি কেউ থাক তা হ’লে নেমে এস। স্বকাস্তকে ধাক্কা দিতে গিয়ে দেখলুম, সেও জেগে গেছে।



লোকটা খানিকক্ষণ সেই রকম ষাঁড়ের মতন বিকট চিংকার করে চুপ করলে। আমি স্বকাস্তকে বললুম, কিছু দরকার নেই ওর কথায় জবাব দেবার। চুপ করে পড়ে থাকা যাক। সে যে পুলিশের লোক তা তার হাঁক-ডাকেই বোঝা গিয়েছিল। আমরা ঠিক করলুম, তার যদি প্রয়োজন থাকে তো সে এখানে আসুক, আমরা যাব না।

[ ক্রমশ ]

“মহাস্থাবর”

## সুব্রহ্মণ্যম্ ভারতী

তামিল দেশীয় এই কবি-শ্রেষ্ঠের সহিত আমার পরিচয় ঘটে ১৯০৬ খ্রীঃ ডিসেম্বর মাসে। ওই সময়ে কলিকাতায় কংগ্রেসের অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। এখন যেখানে আলেকজেন্ড্রা কোর্টের বিরাট অট্টালিকা বিद्यমান, সেই স্থানে তখন খোলা মাঠ ছিল। দাদাভাই নৌরজী সেই অধিবেশনের সভাপতিপদে বৃত্ত হন। তিনি দারভাঙ্গার মহারাজের অতিথি ছিলেন। অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি ছিলেন ডক্টর রাসবিহারী ঘোষ।

সুব্রহ্মণ্যম্ ভারতীর চক্ষে নব-জাতীয়তার অমুভূতি ও উন্মাদনা লক্ষ্য করিয়া অনেক বাঙালী যুবক তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হন; এবং আমার সমবয়সী বলিয়া তাঁহার সঙ্গে আমারও বন্ধুত্ব ঘটে।

সেই সময়ে নব-জাতীয়তার অগ্রতম ব্যাখ্যাতারূপে বিপিনচন্দ্রের খ্যাতি ছিল। সেই জগৎ কংগ্রেস উপলক্ষ্যে সমগ্র ভারতবর্ষের বহু জাতীয়তাবাদী যুবক বিপিনচন্দ্রের রসা রোডের বাড়িতে মিলিত হইতেন। তন্মধ্যে তামিল ও অন্ধ্রবাসী যুবকবৃন্দ অগ্রণী ছিলেন। তামিল অঞ্চলের “সুব্রহ্মণ্যম্ ভারতী, অন্ধ্রদেশের হুম্মন্ত রাও, মুংহুরী কৃষ্ণরাও, ডাঃ পট্টভী সীতারামিয়া ছিলেন প্রধান। তাঁহারা উত্তোগী হইয়া বিপিনচন্দ্রের দক্ষিণ দেশে নব জাতীয়তাবাদ প্রচারের জগৎ নিমন্ত্রণ করিলেন। তন্মধ্যে কৃষ্ণরাও প্রায় চার মাস কাল বিপিনচন্দ্রের সঙ্গে বাংলা দেশ পরিভ্রমণ করলেন। বিপিনচন্দ্র পূর্ব-পশ্চিম, উত্তর-দক্ষিণ বঙ্গ পরিভ্রমণ করিয়া নব-জাতীয়তার ব্যাখ্যা করিতেন। সেই বক্তৃতাবলী সম্বন্ধে ৬/বিজয়চন্দ্র



চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলিয়াছিলেন—তঁাহার বক্তৃতায় ভারতবর্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবী লোকচক্ষে রূপ ধারণ করিতেন। সে রূপ উমা-হৈমবতীর রূপ, যাহা রূপান্তরিত হইয়া বঙ্কিমচন্দ্রের “বন্দে মাতরম্” গানে প্রতিফলিত হইয়াছে।”

স্বরূপায় ভারতী ছিলেন কবি—“মরমী” কবি। তঁাহার কবিতায় ও গানে সেই রূপটি ফুটিয়া উঠিয়াছিল। তামিল সভ্যতা ও সাধনা কত প্রাচীন, তৎসম্বন্ধে অনেক আলোচনা হইয়া গিয়াছে। অন্তত তিন-চার হাজার বৎসর পূর্বে তামিলেরা সাগরময় ভারত ঘুরিয়া ঘুরিয়া নিজেদের উপনিবেশ স্থাপন করিতেন; নিজেদের মন্দিরাদি নির্মাণ করিতেন—তাহার প্রমাণ আছে। মধ্যযুগের তামিল সভ্যতার পরিচয় ‘কুরাল’ নামক রাজনীতি, সমাজনীতি, ধর্মনীতি বিষয়ক পুস্তকে দেখিতে পাই। জনলিনীমোহন সান্যাল মহাশয় অনেক তামিল গ্রন্থ বঙ্গভাষায় অনূদিত করেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ তাহা মুদ্রিত করিয়াছেন। এই ঐতিহ্যের ধারক ছিলেন স্বরূপায় ভারতী। বর্তমান যুগে তঁাহাকে তাহার দিকপাল বলিলে অতুক্তি হইবে না। তঁাহার জীবনের সমগ্র পরিচয় তামিল পুস্তকাদিতে আছে। কিন্তু বিশেষ চেষ্টা করিয়াও ইংরেজী ভাষায়—আমাদের বোধগম্য ভাষায়—তাহা পাই নাই। কলিকাতার দক্ষিণাঞ্চলে দেশপ্রিয় পার্কের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে “ভারতী তামিল সংঘ” নামে একটি প্রতিষ্ঠান আছে। সেই প্রতিষ্ঠান স্বরূপায় ভারতীর কয়েকটি কবিতা ইংরেজী ভাষায় ছাপাইয়াছেন। তাহা পাঠ করিলে স্বরূপায় ভারতীর পরিচয় পাওয়া যায়। বইখানি—‘Songs of a Poet’—‘একজন কবির গান’ এই উপাধিতে ভূষিত হইয়াছে।

কয়েকটি গানের ভাবার্থ নিম্নে অহুবাদ করিয়া দিলাম।—

গান গাও—এমন একটি গান গাও

যার আগুনে, দেশের এই দুঃখ দুর্দশা,

এই রূপণ, ভীক্ৰ স্বভাব পুড়িয়া ছারখার হইয়া যায়।

গান গাও, এমন গান গাও যার ফলে

দুনিয়ার নানা জাতি, নানা মত ঐক্যবন্ধনে গ্রথিত হইতে পারে।



তখনই মায়ের স্নেহাকুল স্বর ফুটিয়া উঠিবে।

তিনি আমাকে বলিতেছেন—কাব, আমার নাম কর।

স্বত্বক্ষণ্যম্ ভারতী দরিদ্র ব্রাহ্মণের ঘরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি অল্পবয়সে তাঁহার পিতৃদেবের ভগ্নীর আশ্রয়ে আসেন। তিনি কাশীবাসিনী ছিলেন। ভারতী সেই পুণ্যতীর্থের বিরাট ঐতিহ্যে অভিভূত হন। তাঁহার সেই অভিজ্ঞতার কথা তিনি নিশ্চয়ই কবিতায় রূপ দিয়াছিলেন। এই পুস্তিকায় তাঁহার “স্বাধীনতা” শীর্ষক একটি কবিতা ১ম পৃষ্ঠায় স্থান পাইয়াছে। ইহা ইংরেজীতে অনুবাদ করিয়াছেন শ্রী চক্রবর্তী রাজাগোপালাচারী। এই কবিতার মধ্যে দক্ষিণ-ভারতের অজ্ঞাত সংস্কারের বিরুদ্ধে প্রবল অভিযান ঘোষণা করা হইয়াছে।

স্বাধীনতা! স্বাধীনতা! স্বাধীনতা!

পারিয়ার জন্ত স্বাধীনতা, থিয়ার (Tiyas) জন্ত স্বাধীনতা,

পুলীইয়াদের জন্ত স্বাধীনতা!

পারাভাদের জন্ত স্বাধীনতা, কুরুভদের জন্ত স্বাধীনতা,

মারাভাদের জন্ত স্বাধীনতা!

এস, আমরা সকলে পরিশ্রম করিয়া যাই সকলের জন্ত :  
পরিশ্রমে আমরা পিছপাও হইব না—কাহারও স্বার্থের হানি করিব না।

আমরা সত্যের পথে আলোকের পথে চলিব। কেহই এই  
ব্যবস্থায় হীন থাকিবে না; কেহই অত্যাচারিত হইবে না।

ভারতভূমিতে যাহার জন্ম সেই আর্থ, অন্ত্যজ কেহই থাকিবে  
পারে না।

\*

\*

\*

অজ্ঞানতা দূর হউক—আত্মজ্ঞানের জ্যোতির আলোতে।

পুরুষ ও নারী কেহই কারো পদানত নই।

জীবনের সকল কর্তব্যে তাহার। একসঙ্গে চলিবে; তাহাদের  
কর্তব্য ও অধিকার থাকিবে সমান—আমাদের এই ভারতভূমে।

স্বাধীনতা! স্বাধীনতা! স্বাধীনতা!

পারিয়ার জন্ত, থিয়ারদের জন্ত, পুলীইয়াদের জন্ত স্বাধীনতা!



পারাভাদের জগ্, কুরভাদের জগ্,

মারাভাদের জগ্ স্বাধীনতা !

এইরূপ পুনরুক্তি কবিরূপের একটি সাহিত্যিক কৌশল। ইহাতে পাঠকবর্গের মনে ভাব ও আদর্শের প্রতি নিষ্ঠা গাঢ় হয়। দৃষ্টান্তস্বরূপ বিজ্ঞেন্দ্রলালের ‘মেবার পাহাড়, মেবার পাহাড়’ গানটির প্রথম কলি উল্লেখযোগ্য।

স্বত্রক্ষণ্যম্ ভারতী রক্তমাংসের মানুষ ছিলেন, দুঃখ-দারিদ্র্যের মধ্যে আজীবন সংগ্রাম করিয়া গিয়াছেন। ১৮ পৃষ্ঠায় একটি কবিতা আছে—  
শিরোনামা তাহার—“এদের জগ্ আমি প্রার্থনা করি।”

কথা বল মা ! আমাকে তুমি সৃষ্টি করিয়াছ—ভাস্বর মন-  
প্রাণ দান করিয়াছ।

এখন তুমি কি আমাকে শক্তি দিবে না পৃথিবীর মঙ্গলের জগ্  
কাজ করিবার ?

অথবা, আমি কি প্রেরিত হইয়াছি—হুনিয়ার আর একটি ভার  
বাড়াইবার জগ্ ?

৪৪ পৃষ্ঠাতে মুদ্রিত কবিতার উপাধি—“কানন আমার ভৃত্য”। কবি  
গার্হস্থ্য-জীবনের দুঃখ ও লাঞ্জন্যের কথা বর্ণনা করিতেছেন—

তাঁহার মায়ের মৃত্যুর পর তাঁহার পত্নী আর তাঁহাকে শান্তিতে  
থাকিতে দেন নাই—

আজ তিল-তৈল বাড়ন্ত—সে জগ্ দোষী আমি ; অভাবের সংসারে  
ভৃত্যেরা একটু বেয়াড়া হয়, এবং ভৃত্যাদি না থাকিলে নাকি চলে না।

এই সব নানা চিন্তায় যখন আমি বিব্রত বোধ করিতেছি।  
এমন সময় অজানা একটি বালক আসিয়া বলিল—সে একজন গো-  
মহিষ পালক। তারপর বক্বক্ব করিয়া বলিয়া যাইতে লাগিল—

আমি তোমাদের ছেলেমেয়েদের যত্ন করিব—তোমার গো-মহিষ  
মাঠে লইয়া চরাইব—তোমার ঘর-দোর পরিষ্কার করিব, তোমার  
দীপদান পরিষ্কার করিয়া বাতি জ্বালাইব—তোমার আদেশ সব  
পালন করিব—তোমাদের সোনা, অহরং, মণি-মাণিক্য রক্ষা করিব।



আমি সুন্দর সুন্দর গান-গাথা রচনা করিয়া তোমার ছেলে-মেয়েদের শুনাইব।

নাচিব গাহিব তাহাদের সঙ্গে। কোলের খুঁকীটি তাহাতে হামিয়া কুটিকুটি হইবে। আমি মূর্থ বর্ণজ্ঞানহীন।

কিন্তু লাঠি খেলা, অস্ত্র-শস্ত্র পরিচালনাতে অপটু নহি।

সেইজন্য দশ্য-তত্ত্বের ভয় তোমাদের নাই।

চারিদিকের ঝাড়-জঙ্গল-পরিবৃত স্থানে তাহারা গোপনে বাস করে।

আমি তাদের দমন করিতে পারিব।

তোমার টাকা-পয়সা আমি লইব না, এই সত্য তোমাকে দিতে পারি।

এই সব কথা বলিয়া সে একটু দম লইল, আমি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম—

তোমার নাম কি ?

সে উত্তর করিল, লোকে আমাকে কানন বলিয়া ডাকে।

এমন কোন সুন্দর নাম তা নয়।

আমি তার ব্যাট-রস্কো-বৃষ-স্কন্ধ মূর্তি দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া গেলাম। আমি মনে মনে বলিলাম, যাহাকে আমি মনে-প্রাণে আকাজক্ষা করিতেছিলাম তাহাকে পাইয়াছি; যে আমার সব ভার লইবে—আমার পরিবারের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের বিধান করিবে।

আমি ঠাট্টা করিয়া তাহাকে বলিলাম—

খুব তো বড় বড় কথা বলিতেছ। তুমি প্রতিজ্ঞা করিতেছ যে, আমি তোমাকে কার্ঘ্যে নিযুক্ত করিলে আমার সর্ববিধ সুবিধা হইবে। এখন বল দেখি, তোমার মাহিনা কত ?

সে উত্তর করিল—

যুগ যুগ ধরিয়া আমি একাই জীবন কাটাইয়াছি—বিবাহ করি নাই, সন্তানাদি আমার জন্মে নাই, যাহার জন্ত আমার উপার্জন করিতে হইবে—যাহাদের জন্ত আমার ভাবিতে হইবে। আমি ভালবাসার-কাঙাল, আমি টাকাপয়সা চাই না।

নির্বিকারে সে এই উত্তর দিল।



আনন্দিত মনে আমি এই প্রাচীন মনোভাবাপন্ন, বোকা ছেলেটিকে নিযুক্ত করিলাম।

তারপর আমি তাহার ব্যবহার ও কাজ-কর্ম দেখিয়া বুঝিতেছি যে, সে মিথ্যা বলে নাই। চক্ষুর পাতা যেমন চক্ষের মণিকে রক্ষা করে, সেইরূপ সে আমাদের পরিবারকে রক্ষা করিতেছে। সে নিজেকে আমাদের মধ্যে এমন ভাবে মিশাইয়া দিয়াছে যে, সে আমাদের কোন অগ্নায়ের জগু ও ভৎসনা করিতে কুণ্ঠিত হয় না। আমার সন্তানদের সে শিক্ষক, রোগে চিকিৎসক ও গুরুশ্রমিকারী— একাধারে সে এইসব কর্তব্য করিয়া যায়, এবং কত কাজ যে সে আমার পরিবারের জগু করে, তাহার ইয়ত্তা নাই। সে কি করিয়া যে আমাদের ভাণ্ডার পূর্ণ করিয়া রাখে—দুধ, মাখন, মুখরোচক নানারূপ খাদ্য যে সে কি প্রকারে, কোথা হইতে যোগাড় করে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। পরিবারের মেয়েদের সে মায়ের মতন; আমার সে বন্ধু, পথের সঙ্গী ও ধর্মজীবনের পথ-প্রদর্শক। লোকচক্ষে সে আমাদের ভৃত্য, কিন্তু আমি তো জানি যে সে নররূপী নারায়ণ।

আমার কোন পুণ্যের ফলে যে সে আমার ঘরে আসিয়াছে এবং থাকিতেছে তাহা ভগবানই জানেন।

তাহার উপর সংসারের বোঝা ও মানসিক ও আধ্যাত্মিক আশা-আকাঙ্ক্ষা চাপাইয়া দিয়া আমি বেশ আরামে ও নিশ্চিন্তে আছি।

তাহার সাহচর্যে আসিয়া আমার জীবনের অধ্যাত্ম-দৃষ্টি খুলিয়া গিয়াছে। শিবের ত্রিনয়ন হইতে যে জ্যোতি বিকীর্ণ হয় তাহা তাহার প্রসাদে আমি আজ লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছি।

কানন যে দিন হইতে আমার ভৃত্যরূপে এই সংসারে আসিয়াছে, সেই দিন হইতে আমাদের ধনৈশ্বর্য ও স্বথ-শান্তি বৃদ্ধি পাইয়াছে।

কে এই কানন, কোথা হইতে সে আমার এখানে আসিল, কেন সে আমাদের ঘরে আসিল? কিছুই যে আমি বুঝিলাম না।

শ্রীস্বপ্নেশচন্দ্র দেব



# ডানা

## সাত

ফিরে এসেই ডানা আবার বেরিয়ে পড়ল সন্ন্যাসীর খোঁজে। তাঁ-তাঁ করছে ছুপ্পুরের রোদ। এই রোদে কেন যে সে বেরিয়ে পড়ল তা নিজেও সে বিশ্লেষণ ক'রে দেখবার চেষ্টা করল না। আমাদের সব কাজের আসল কারণ কেউ আমরা খুঁজে বার করবার চেষ্টা করি না। অজুহাত অবশ্য সকলেরই একটা থাকে, ডানারও ছিল। যে আমগুলো কাল স্টেশনে কিনেছিল, তাই সে দিতে যাচ্ছিল সন্ন্যাসীকে। পরে দিলেও চলত, চাকরকে দিয়ে পাঠিয়ে দিলেও চলত। কিন্তু পিপাসার্ত পশু যেমন সহস্র বুদ্ধিবলে টের পায়—জল কোথায় আছে এবং সে জলের সমীপবর্তী কি ক'রে হতে হয়, ডানাও ঠিক তেমনই অল্পভব করছিল সন্ন্যাসীর সান্নিধ্য তাকে এমন কিছু একটা দেবে যার জন্তে সে মনে মনে আকুল। কিন্তু সেটা যে কি, সে সম্বন্ধেও স্পষ্ট ধারণা ছিল না তার। ধারণা করবার প্রয়োজনও অল্পভব করে নি সে। সন্ন্যাসীর কাছে গেলে ভাল লাগে, এই হেতুটুকুই যথেষ্ট ছিল তার কাছে।...বেরিয়েই চোখে পড়ল ছাই-রঙের একটা পাখি জিওলগাহের ডালে ব'সে আছে। অনেকটা বাজের মত। বুকের কাছটা বাদামী, তাকে ভোরাও দেখা যাচ্ছে অস্পষ্টভাবে। চোখ দুটো লালচে। ডানার মনে হ'ল, বাজ নয়, বাঘ হ'লে ঠোঁটটা বাকা হ'ত। কি পাখি ওটা? এর আগে দেখে নি তো এ পাখি! পাখিটা যেই দেখলে ডানা তাকে লক্ষ্য করছে, সঙ্গে সঙ্গে উড়ে গেল। উড়তেই ডানার নজরে পড়ল, পাখিটার ল্যাজের নীচে কালো রঙের ভোরা রয়েছে। পাখিটা উড়ে গিয়ে দূরে একটা আমগাছে বসল। ডানা চলতে শুরু করল আবার। চলতে চলতে ভাবতে লাগল, কি পাখি ওটা! মনে পড়ছে, অথচ পড়ছে না। ঘুরতেই আবার পাখি। এক ঝাঁক ছাতারে একটা ঝোপের ধারে কচবচ করছে লাফিয়ে লাফিয়ে। দূরে টেলিগ্রাফ-পোস্টের উপর ব'সে আছে ফিঙে। আর একটু দূরে মন্দিরের চূড়ার উপর নীলকণ্ঠ—ট্যাক্ ট্যাক্ শব্দ করছে আর লাজ নাড়ছে। শালিকের বাসা চোখে পড়ল একটা। পক্ষীজগতের সঙ্গে আগে তার কোনও পরিচয় ছিল না, কোন ঔৎসুক্যও ছিল না।



বাড়ির বাইরে বেরুলে পাখিদের সম্মুখে চোখ কান আগে সজাগ হয়ে  
উঠত না। এখন হয়। পাখিদের সামান্য সাড়াও মনে সাড়া জাগায়।  
অমরেশবাবু তাকে নতুন একটা রহস্যলোকের সন্ধান দিয়ে গেছেন।  
অমরেশবাবুর মুখটা মনে পড়ল। কত বড় বিদ্বান, অথচ কত সরল।  
এ দেশের এত রকম পাখি দেখেও তৃপ্তি হয় না ভদ্রলোকের। আরও  
টাকা থাকলে বিদেশে গিয়ে আরও পাখি দেখতেন। ছোট শিশু যেন।  
ভানার মনের নিভৃত কন্দর থেকে মাতৃস্নেহ উচ্ছলিত হয়ে উঠল।  
তার মনে হ'ল, কত টাকা লাগে বিদেশে যেতে? আমার যদি থাকত  
আমি নিশ্চয় দিয়ে দিতাম। কবির কথাও মনে হ'ল, উনিও একটা  
শিশু, কিন্তু একটু অল্পরকম। ছিটগ্রস্ত। ভাবের ঘোরে কখন যে কি  
বলেন, কি করেন—কিছু ঠিক নেই। অল্পকম্পা হ'ল। চিন্তাধারায় বাধা  
পড়ল হঠাৎ। রাস্তার ধারে একটা কাক কি যেন ছিঁড়ে ছিঁড়ে খাচ্ছিল,  
তাকে দেখেই উড়ে গেল। ডানা দেখলে, মরা ইউর একটা। পেট  
থেকে নাড়িভূঁড়ি বেরিয়ে পড়েছে, নীচের দাঁত দুটোও দেখা যাচ্ছে।  
আকাশের দিকে মুখ করে ব্যঙ্গ করছে যেন। কাকে? বিধাতাকে?  
মৃত্যুর সম্মুখীন হ'লে সকলেরই যেমন ক্ষণকালের জন্য জীবনের নশ্বরতার  
কথা মনে জাগে, ভানারও জাগল। বর্মা থেকে পালাবার সময় একবার  
মৃত্যুর মুখোমুখি হয়েছিল সে। মনে পড়ল সে কথা। অগ্ন্যম্নস্ক হয়ে  
দিয়ে রইল খানিকক্ষণ। বাবার মুখটা স্পষ্ট ফুটে উঠল মনে। মৃত্যুর  
পর মানুষ কোথায় যায়? হারিয়ে যায় কি চিরকালের মত? নিশ্চিহ্ন  
হারিয়ে যাওয়াই ভাল বোধ হয়। এই জীবনের সমস্ত সুখদুঃখবোধ  
স্বতন্ত্রতার বহন করার সার্থকতা কি থাকতে পারে, জীবনের সঙ্গে  
যদি চিরকালের মত ছিন্ন হয়ে যায়? যায় কি? তার এ  
স্বপ্নোত্তরও ব্যাহত হ'ল। দূরে কোথায় যেন ডেকে উঠল আর একটা  
পাখি—বউ কথা কও! চমৎকার মিষ্টি ডাকটি। 'ধা'টির উপর একটু  
মাথা জোঁর দিয়ে, সামান্য একটু টান দিয়ে কি অপরাধ ক'রে বললে—  
ই কথা কও! একবার ডেকেই কিন্তু চুপ ক'রে গেল। ডানা এদিক  
সেদিক চেয়ে দেখতে লাগল, কোন গাছের ফাঁকে কোথায় লুকিয়ে আছে



কে জানে যে ছাই-রঙের পাখিটাকে একটু আগে দেখতে পেয়েছিল, সেটা বউ-কথা-কও নয়। যদিও সে চোখে দেখে নি এখনও, কিন্তু বইয়ে পড়েছে বউ-কথা-কও পাখির রঙ কালো, ঠোঁটের দিকটা সাদা। ওর ইংরেজী নাম Indian Cuckoo... ছাই-রঙের পাখিটা কি তা হ'লে? পর-মুহূর্তেই পাখিটা তারস্বরে আত্মপরিচয় ঘোষণা করল। স্বরের উৎস পৃথিবী থেকে আকাশের দিকে উৎসারিত হ'ল, দ্বিপ্রহরের রোদ্রতপ্ত নির্ঘেঘ আকাশ সে উচ্ছ্বাসে বিব্রত হয়ে পড়ল। চোখ গেল, চোখ গেল, চোখ গেল—দিগ্‌দিগন্তকে আকুল ক'রে তুলল যেন। ডানার তখন মনে পড়ল, অনেক কষ্টে এই চোখ-গেলকে একবার মাত্র দেখতে পেয়েছে সে। আরও মনে পড়ল, এর সঙ্গে বাঙ্কের আকৃতিগত সাদৃশ্য আছে ব'লে এর ইংরেজী নাম Hawk Cuckoo... ডানা চেয়ে দেখলে, কিছুদূরে একটা আমগাছের শাখা ফলভারে অবনত হয়ে পড়েছে। আরও কিছুদূরে দাঁড়িয়ে আছে কুম্ভচূড়া শাখায় শাখায় আগুনের শিখা জালিয়ে, তার পাশেই কর্ণিকার, মনে হচ্ছে অসংখ্য হলুদ-রঙের প্রজাপতি যেন কোনও মন্ত্রবলে অচঞ্চল হয়ে গেছে ওর পত্র-পল্লবে। সমুজ্জল উত্তপ্ত রোদ্র-কিরণেও উৎসবের আনন্দ ফুটে বেরুচ্ছে, সরবে-নীরবে, আভাসে-ইঙ্গিতে স্পষ্টতা-অস্পষ্টতায় সে উৎসব আত্মপ্রকাশ করছে নানা স্বরে নানা ছন্দে। বউ-কথা-কও আবার ডেকে উঠল অপ্রত্যাশিত ভাবে। ডানার আচ্ছন্ন ভাবটা কেটে গেল। নিজের কাছেই অপ্রস্তুত হয়ে পড়ল একটু। সম্যাসীর কাছে যাবে ব'লে বেরিয়েছিল, রাস্তার মাঝখানে ছেলেমানুষের মত দাঁড়িয়ে পড়েছে পাখির ডাক শুনে আর ফুলের গাছ দেখে। আবার চলতে শুরু করল। অনেক দিন আগে কবি একটা কবিতা লিখে শুনিয়েছিলেন তাকে। তার লাইনগুলো মনে পড়ল :—

নকল কাজেতে মত্ত থাকিয়া আসল কাজটি হয় নি করা

মিলন-সভায় ষাইতে পারি নি, সে যে হবে ওগো স্বয়ম্বর।

সে বারতা লেখা তারায় তারায় ফুলে ফুলে তাহা উঠেছে ফুটি।

অকাজের পাকে রয়েছে জড়িয়ে কিছুতেই যেন পাই না ছুটি।



কবিতার লাইনগুলো গুঞ্জন করতে লাগল মনের ভিতর। এর যে অর্থ সে আগে বোঝে নি, সেই অর্থটা ক্রমশ যেন প্রতিভাত হ'ল তার মনে। মনে হ'ল, আনন্দের একটা উৎসব অহরহ অনুষ্ঠিত হচ্ছে চোখের সামনে, কিন্তু তাতে যোগ দেওয়ার সামর্থ্য নেই তার।

সন্ন্যাসীর বাসার কাছাকাছি গিয়ে ডানা যখন পৌঁছল, তখন আবার দাঁড়িয়ে পড়তে হ'ল তাকে। দূর থেকে সে যা দেখতে পেলে তা অপ্রত্যাশিত। দেখলে, একটা শাবল নিয়ে সন্ন্যাসী একটা নারকেলের ছোবড়া ছাড়াবার চেষ্টা করছেন প্রখর রৌদ্রে ব'সে। ডানার মনে পড়ল কাকের ইঁদুর খাওয়ার দৃশ্যটা।

কি করছেন আপনি?

সন্ন্যাসী একটু অপ্রতিভ হলেন।

ক্ষমিবৃত্তির চেষ্টা করছি। তুমি এই রোদে বেরিয়েছ কেন?

এই আমগুলো দিতে এসেছি আপনাকে।

দেখ, কি অদ্ভুত যোগাযোগ!

শাবল ও নারকেল সরিয়ে রেখে হাসিমুখে সন্ন্যাসী চুপ ক'রে রইলেন গানিকক্ষণ।

যোগাযোগ মানে?—ডানা আমগুলি রেখে জিজ্ঞেস করল।

আর একটু হেসে সন্ন্যাসী বললেন, যোগাযোগ বলছি এইজন্তে যে, ভগবানই আমার নিতান্ত দৈহিক ক্ষুধায় বিচলিত হয়ে প্রথমে নারকেল পাঠিয়ে দিলেন, তারপর যখন দেখলেন নারকেলটা আমি ছাড়াতে পারছি না তখন তোমাকে দিয়ে আম পাঠালেন—এ কথা ভাবতে পারছি না। যাকে নির্বিকার পরমব্রহ্ম ব'লে ভাববার চেষ্টা করছি, তিনি এভাবে বিচলিত হচ্ছেন, এ কথা আমার পক্ষে ভাবা শক্ত। তাই যোগাযোগ বলছি।

নারকেলটা কে দিলে?

কেউ দেয় নি। নদীর ধারে ব'সে ছিলাম, নদীর শ্রোতে ভাসতে ভাসতে এসে আমার সামনে ঠেকল, ঠেকেই রইল অনেকক্ষণ, তাই তুলে নিয়ে এলাম। ক্ষিদেও পেয়েছিল খুব।



আপনি তো রোজ ভিক্ষা করতেন! ভিক্ষেয় কিছু পান নি বুঝি?  
ভিক্ষা আজকাল আর করি না। আজকাল উজ্জ্বলিত্তি অবলম্বন  
করেছি।

উজ্জ্বলিত্তিটা আবার কি?

তুমি মহাভারত পড়েছ?

না। কেন?

মহাভারতে শান্তিপর্বে এক উজ্জ্বলিত্তিধারী ব্রাহ্মণের কাহিনী আছে।  
পদ্মনাভ সে কাহিনী ধর্মারণ্য নামক এক ব্রাহ্মণকে বলছেন।

কি বলুন না শুনি!

এখানে বড় রোদ, ঘরে চল।

ঘরের ভিতর ঢুকে দেখা গেল, সেখানেও খুব ছায়া নেই। ভাঙা  
চালের ভিতর দিয়ে সেখানেও রোদ ঢুকেছে।

ডানা বললে, এই ঘরে কি ক'রে যে আপনি আছেন! আনন্দবাবু  
আজকাল অমরেশবাবুর ম্যানেজার হয়েছেন, তাঁকে বলব আপনার  
ঘরটা সারিয়ে দিতে।

না, থাক। কদিনই বা আর আছি!

ভাঙা ঘরটার আসল মালিক যে তিনিই, অমরেশবাবু নন—এ কথা  
তিনি ডানাকে বললেন না। অমরেশবাবু নিজেকেও সে কথা জানতেন না  
বোধ হয়।

চ'লে যাবেন না কি এখান থেকে?

সবাইকেই যেতে হবে, তোমাকেও। এক জায়গায় বেশিদিন  
থাকবার জো আছে কি! স্রোতের মুখে ভাসছি যে সব।

স্রোতের মুখে থেকেও তো মনে হয়, নড়ছি না।—ডানা হেঁচ  
জবাব দিলে।

বাইরের জগৎটা কার চোখে যে কেমন ঠেকে, কার মনে যে কি ভাবে  
প্রতিফলিত হয় তা বলা শক্ত। কারও সঙ্গে কারও মিল নেই, সেইজন্ত  
কারও মাপের সঙ্গে কারও মেলে না।

ওসব আধ্যাত্মিক কথা থাক এখন। আপনি আমগুলো ধান আগে।



এনেছ যখন খাবই তো। তুমি ওই কোণের দিকটায় ব'স, যদি বসতে চাও অবশ্য। দাঁড়াও, আমগুলো নিয়ে আসি বাইরে থেকে।

সন্ধ্যাসী বেরিয়ে গেলেন আবার। ঘরের কোণে ছেঁড়া মাজুর গোটানো ছিল একটা। সেইটে পেতেই ডানা বসল। সন্ধ্যাসী আমগুলি নিয়ে ফিরে এলেন। এসে বললেন, তুমি ওই মাজুরটা পেতে এসলে! আচ্ছা থাক, বসেছ যখন--

কেন, কি হয়েছে মাজুরে?

হবে আবার কি! নদীর চরে শাশানে প'ড়ে ছিল, কুড়িয়ে এনেছিলাম একদিন। ওতেই শুই রাতিরে। তোমার ওতে যদি বসতে আপত্তি থাকে আমার ওই আসনটায় ব'স। আমি আমগুলো কাটি ততক্ষণ।

মাজুরের ইতিহাস শুনে ডানার উঠে পড়তেই ইচ্ছে হচ্ছিল, কিন্তু সেটা অশোভন হবে ভেবে উঠল না। মনে হ'ল, সন্ধ্যাসী এতে শুতে পারেন আর আমি ব'সে থাকতে পারব না?

সন্ধ্যাসী ঝুলি থেকে ছুরি বার ক'রে আমগুলি ধুয়ে কাটতে লাগলেন। ঝুলি থেকেই বার করলেন কয়েকটি শালপাতা। একটা আম কেটে শালপাতায় রেখে এগিয়ে দিলেন ডানার দিকে।

তুমি খাও।

আমি এইমাত্র ভাত খেয়ে এসেছি।

তবু খাও। তুমি সামনে ব'সে থাকবে, আর আমি এক। খাব--সেটা কি ভাল দেখায়!

তা হ'লে আমি উঠি। আপনি খান।

তুমি না খেলে আমি খাবই না। তা ছাড়া একটা আমই যথেষ্ট আমার পক্ষে। অতগুলো আম নিয়ে কি করব আমি? তুমি একটা খাও, আমি একটা খাই। বাকিগুলো নিয়ে যাও তুমি।

রেখে দিন, কাল খাবেন।

আমি সঞ্চয় করি না। কালকের আহার কাল জুটেই যাবে কোথাও থেকে।

ডানার মনে একটু খটকা লাগল। সন্দেহ হ'ল, লোকটা তাক



লাগিয়ে দেবার জন্ত বাজে ভাঁওতা দিচ্ছে না তো! মুখে কিন্তু কিছু বললে না। শালপাতা থেকে আমার একটা চোকলা তুলে নিয়ে খেতে লাগল হাসিমুখে। খাওয়া শেষ হয়ে গেলে সন্ন্যাসী নিজের এবং ডানার শালপাতাটা তুলে বাইরে ফেলে দিয়ে এলেন, ডানাকে কিছুতেই ফেলতে দিলেন না। ডানা হাত মুখ ধুয়ে নিজের আঁচলেই হাত মুখ মুছতে মুছতে বললে, আপনি এত একগুঁয়ে কেন বলুন তো?

সন্ন্যাসী হাসিমুখে চুপ ক'রে রইলেন।

কিছু বলছেন না যে?

যা বলতে ইচ্ছে করছে তা বললে তুমি আমাকে হয়তো ভণ্ড মনে করবে। এ সব জিনিস বললেই খেলো শোনায়ে। চুপ ক'রে থাকাই ভাল।

এবার ডানা একটু অবাক হয়ে গেল। সত্যিই তো, একটু আগে ঠেকে ভণ্ডই মনে হচ্ছিল। তার মনের কথা টের পেয়ে গেছেন নাকি! শক্তিশালী সন্ন্যাসীরা অন্তর্ধামী—এ কথা সে শুনেছিল যেন কার কাছে। সরলভাবে সত্য কথাই বললে সে, আমরা সাধারণ লোক, অনেক সময় আপনাদের বুঝতে পারি না, তাই ভণ্ড ব'লে মনে হয়। ভণ্ড সাধুরও অভাব তো নেই দেশে।

সন্ন্যাসী খুশি হলেন। বললেন, সত্যি কথা বললে বলতে হয়—আমিও ভণ্ড। আমার বাইরেটা দেখে বা আমার কথাবার্তা শুনে আমার সম্বন্ধে যে ধারণা লোকের হওয়া স্বাভাবিক, আমি ঠিক তাই নই। অথচ মুশকিল, আমি আমার বাইরের প্রকাশটা ঠিক আমার অন্তরে অহরূপ করতেও পারি না। তাই চেষ্টা করি লোকচক্ষুর আড়ালে থাকতে—

এই স্বীকারোক্তির পর কি বলা উচিত, ডানার মাথায় এল না। কিন্তু আনন্দে তার মন পরিপূর্ণ হয়ে উঠল। সে নিঃসংশয়ে বুঝতে পারলে, লোকটা ভণ্ড নয়।

উজ্জ্বলিত্রির সম্বন্ধে আপনি কি একটা গল্প বলবেন বললেন! বলুন না শুনি।

এ সব আজগুবি গল্প কি ভাল লাগবে তোমার? মহাত্মার ভেতর



স্বস্তিপূর্বে আছে গল্পটা। ধর্মারণ্য ব'লে একজন ব্রাহ্মণ কোন্ ধর্ম আচরণীয় তা ঠিক করতে পারছিলেন না। তাঁকে একজন পরামর্শ দিলেন—তুমি পদ্মনাভের কাছে যাও, তিনি তোমাকে নির্দেশ দেবেন। ধর্মারণ্য পদ্মনাভের বাড়ি গিয়ে শুনলেন, পদ্মনাভ সকালে উঠে সূর্যের রথচক্র বহন করতে গেছেন। রোজই যান। সূর্য অস্ত গেলে তিনি বাড়ি ফিরবেন। ধর্মারণ্য শুনে অবাক হয়ে গেলেন। নদীর ধারে ব'সে ধাপেক্ষা করতে লাগলেন তাঁর জগৎ। নির্দিষ্ট সময়ে এলেন তিনি। ধর্মারণ্য তাঁকে জিজ্ঞেস করলেন—সূর্যলোকে কি কি আশ্চর্য জিনিস দেখেছেন আপনি? পদ্মনাভ নানারকম আশ্চর্য জিনিসের বর্ণনা ক'রে শেষে বললেন, কিন্তু সবচেয়ে আশ্চর্য হয়েছিলাম একটি জ্যোতির্ময় মহাপুরুষকে দেখে। তিনি সূর্যের মতই জ্যোতির্মান। তিনি যেন দ্বিতীয় সূর্য। দেখলাম, তিনি এসে সূর্যের মধ্যেই বিলীন হয়ে গেলেন। আমি সূর্যকে জিজ্ঞাসা করলাম—ঠিক আপনার মত দীপ্তিশালী এই মহাপুরুষ কে? সূর্য বললেন—ইনি একজন উজ্জ্বলপ্রতিধারী তপস্বী। এই গল্পটি শুনেই ধর্মারণ্য উঠে পড়লেন। পদ্মনাভ জিজ্ঞাসা করলেন—আপনি কি প্রয়োজনে আমার কাছে এসেছিলেন তা তো বললেন না? ধর্মারণ্য উত্তর দিলেন—আমি যা জানতে এসেছিলাম তা জেনেছি, আমার মনঃসন্ধান সিদ্ধ হয়েছে, তাই আমি চ'লে যাচ্ছি।—এই ব'লে প্রণাম ক'রে চ'লে গেলেন।

গল্পটি ব'লে সম্ম্যাসী চুপ ক'রে রইলেন। ডানাও চুপ ক'রে রইল। ডানা কানে এল অনেক দূরে বউ-কথা কও পাখিটা আর একবার ডেকে উঠল। মনে হ'ল, পাখিটাই যেন তাকে বললে—চুপ ক'রে আছ কেন? কথা কও, যা জানতে চাইছ জেনে নাও। একটু ইতস্তত ক'রে ডানা বললে, উজ্জ্বলপ্রতিধারী কাকে বলে তা আমি জানি না। আমার মূর্খতায় আপনি হাসবেন হয়তো।

কুড়িয়ে খাওয়ার নাম উজ্জ্বলপ্রতি। ফল ফুল শস্য কন্দ কত রকম খাবার ছড়িয়ে পড়ে থাকে চতুর্দিকে। কুড়িয়ে খেলে একজনের অনায়াসে চলে যায়। বিষয়ী মানুষরাই কেবল খাওয়া সঙ্কল্প ক'রে রাখে, পৃথিবীর



যাকি সমস্ত প্রাণীই তো কুড়িয়ে যায়। পৃথিবীই অন্নপূর্ণা, তিনিই সকলের জন্ত অন্নের ভাণ্ডার পূর্ণ করে রাখছেন অহরহ। আমাদের ও নিয়ে মাথা ঘামাবার দরকার কি ?

ডানা হেসে বললে, পশুদের স্তরে নেমে আসাই তা হ'লে সাধুদের লক্ষণ বলুন !

পশুরা অসহায়। উজ্জ্বলিত না ক'রে ওদের উপায় নেই। মানুষ কিন্তু স্বাধীন, সে ইচ্ছে করলে রাজরাজেশ্বর হতে পারে আবার উজ্জ্বলিত-ধারীও হতে পারে। সাধুরা রাজরাজেশ্বর হতে চান না, কারণ রাজ-রাজেশ্বর হ'লে যে আনন্দ পাওয়া যায় তা ক্ষণস্থায়ী আনন্দ। সাধুরা চিরানন্দলোকে উত্তীর্ণ হতে চান—

সেই চিরানন্দলোক কোথায় ? ঠিকানা পেলে চেষ্টা করতাম।

ঠিকানা কেউ ব'লে দিতে পারবে না। তোমাকেই খুঁজে বার করতে হবে।

কেন ?

কারণ, ঠিকানাটা তোমার মনের মধ্যেই আছে। তুমি যদি খোঁজ, পাবেই নিশ্চয়।

কই, কোনদিন আভাস মাত্র তো পাই নি !

চেষ্টা করলেই পাবে। শুধু আভাস কেন, তোমার তেমন আগ্রহ যদি থাকে সাক্ষাৎদর্শন পর্যন্ত পাবে।

কার সাক্ষাৎদর্শন পাব ?

সত্যের।

কিন্তু আপনি চিরানন্দলোকের কথা বলছিলেন যে !

সত্যই চিরানন্দময়। সত্যই আনন্দ, সত্যই শিব, সত্যই হৃন্দর যে মুহূর্তে সত্যকে প্রত্যক্ষ করবে সেই মুহূর্তে এমন আনন্দ তোমার সমস্ত সত্তায় ওতপ্রোত হয়ে যাবে, যার শেষ নেই, যা অবর্ণনীয়।

কি রকম সে ব্যাপারটা—কিছুই বুঝতে পারছি না।

মেটা কেউ কাউকে বোঝাতে পারে না। প্রভাতের সূর্যোদয় যে দেখে নি, তাকে বর্ণনা ক'রে তা বোঝানো অসম্ভব। তোমার ব্যক্তি



শেষ হ'লে নিজেই তুমি প্রত্যক্ষ ক'রে তা বুঝতে পারবে একদিন। সে উপলব্ধি এ জন্মে হতে পারে, জন্মজন্মান্তর অপেক্ষা করতে হতে পারে তার জন্ম। কারও বক্তৃতা শুনে তা ভাঙড়ো ক'রে তা হবে না। কাছে বা দূরে সে প্রতীক্ষা করছে তোমাব জন্ম। তোমাকে যেতে হবে সেখানে।

কিন্তু আপনি এখনই তো বললেন, তা আমার মনেব মধ্যেই আছে। তবে আবার দুবে আছে বলছেন কেন?

মনের মধ্যেই আছে। কিন্তু তোমাব মন কি ছোট? সে যে বৃহৎ, অতি বৃহৎ। তাবও সীমা নেই, শেষ নেই, তাও দু'থেকে দুবাস্তে, জন্ম থেকে জন্মান্তবে বিস্তৃত। তা তোমাব ওই দেহটুকুব মধ্যেই নিবদ্ধ নয়। তাব স্বরূপ আবিষ্কাবই তো আত্ম আবিষ্কার। সে আবিষ্কাব সকলকেই করতে হবে একদিন, আর সেই আবিষ্কাবের পথেই সত্য-র্শনও হবে। তখনই বুঝতে পারবে, চিবানন্দলোক কোথায়।

ডানা আনত দৃষ্টিতে শুনছিল। শুনতে শুনতে তার মনে হ'ল, সে যেন খল-স্রোতে ভেসে চলেছে। ছোট একটা নৌকোর উপব ব'সে আছে সে। কোথাও কূলবিনাশ নেই। মনে হচ্ছে, স্রোতের দাবা দূবদিগন্তে আকাশে গিয়ে বিলীন হয়ে গেছে। দিগন্ত রেখা স'রে সবে যাচ্ছে কেবল। সে যে কঠিন মাটির উপব সন্ন্যাসীর সামনে ব'সে, তা ভুলে গেল সহসা। কয়েক মুহূর্তেব জন্ম অসীম যাত্রাপথের যাত্রী হয়ে পড়ল সে যেন, স্থান কাল অবলুপ্ত হয়ে গেল তার চেতনা থেকে। একটা স্থনিশ্চিত অবলম্বনেব আশ্রয় আকুল হয়ে উঠল সে ভয়-ভয় করতে লাগল...মনে হ'ল, নৌকাটা এই স্রোতের ধাক্কা কতক্ষণ মইতে পারবে—টুকরো টুকরো হয়ে যাবে এখনই—আশ্রয় চাই, অবলম্বন চাই কটা। আশ্রয় মিলল। বাইরে একটা দোঘেল পাখি তীক্ষ্ণ মধুর কণ্ঠে শ্রাস দিলে। কি বললে, ভাষায় তা প্রকাশ করা যাবে না, কিন্তু মনে ল, যেন আশ্রয় মিলল।

ডানা চেয়ে দেখলে, সন্ন্যাসী চোখ বুজে ব'সে আছেন।

[ ক্রমশ ]  
“বনফুল”



## সংবাদ-সাহিত্য

কোন বন্ধুর মুখে গল্প শুনিলাম : ভারতের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ এক সেতার-বাদক আমন্ত্রিত হইয়া সংস্কৃতি-অভিযানে চীন গিয়াছিলেন। ফিরিয়া আসিয়া তিনি অতি মোলায়েম খাস উর্দু-জ্বানে চৈনিক আতিথেয়তার উচ্চ প্রশংসা করিয়া সেই বাবদ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপনও করিয়াছিলেন। পরে একজন সন্দেহবাদী দুষ্টপ্রকৃতির লোক তাঁহাকে চাপিয়া ধরিয়া সরাসরি প্রশ্ন করেন, চীনারা খানদানী বনেদী জাত তা তো বুঝলাম মিঞা সাহেব; চীনা সঙ্গীত আপনার কেমন লাগল সে কথা তো বললেন না! মিঞা সাহেবের মনের ক্ষতে যেন প্রশ্নকর্তা আঘাত করিলেন। তিনি বিচলিত ও বিরক্ত হইয়া বলিয়া ফেলিলেন, সঙ্গীতের বাত ছেড়ে দাও ভাই। চীনে সঙ্গীত ব'লে কোনও পদার্থ নেই। যেখানেই গেছি, লোক “ফোক্” “ফোক্” করেছে—সেটা আর যাই হোক, গান নয়।

ইদানীং দেখিতেছি ভারতবর্ষের সর্বত্র, বিশেষ করিয়া দিল্লী ও কলিকাতায় কথায় কথায় সংস্কৃতির বান ডাকিয়া যাইতেছে এবং মিঞা সাহেবের দেখা চীনের মত এই সংস্কৃতির প্রধান অবলম্বন হইল “ফোক্” অর্থাৎ লোক-সঙ্গীত এবং নৃত্য। উচ্চকোটির সাহিত্য, সঙ্গীত, চিত্র-শিল্প ও ভাস্কর্য লইয়া মাতামাতি হয় তাহার অর্থ বৃদ্ধি, জনসাধারণের রুচির মান উন্নত করার সেই চেষ্টা দেখিয়া আনন্দিতও হই; কিন্তু যখন দেখি, অধিকাংশ তথাকথিত সংস্কৃতি-সম্মেলনে আফ্রাদীপুতুল, কালীঘাটের পট, পুথির পাটা; গম্ভীরা, ঘেঁটু ও গাজীর গান অথবা রিক্শাওয়ালা ও পার্লাক-বেহারার গান; এবং ইতর গ্রাম্যজনের শিল্প-স্বয়মাহীন স্বভাবসাহিত্য লইয়া উজ্জোক্কারা পাঁচ কাহন করিতেছেন, তখন সন্দেহ হয় ইহাদের মতলব ভাল নয়। জ্ঞাণ ও গর্ভস্রাবেদের লইয়া মাথা ঘামাইবে ভক্তারেরা, দেশশুদ্ধ লোককে তাহা লইয়া ক্ষেপাইয়া তুলিতে হইবে—এটা কোনও কাজের কথাও নয়, গর্বের কথাও নয়। কিন্তু কাজে তাহাই হইতেছে। মনোবিকলনকারী ভক্তারের অন্ধকার ঘরের সোফায় শুইয়া নিজের মনকে সম্পূর্ণ ছাড়িয়া বা এলাইয়া দিয়া রোগী



যখন অবচেতন মনের রহস্য উদ্ঘাটন করে, চিকিৎসার সুবিধার জন্ত ডাক্তারের তাহাতে আগ্রহ থাকিবার কথা; কিন্তু আসল অবচেতন (দৃ: জীবনানন্দ দাশ) অথবা নকল বা সেয়ানা অবচেতন (দৃ: অমিয় চক্রবর্তী) মনের বাণীশ্রাবকে কবিতা আখ্যা দিয়া জনসাধারণকে ধোঁকা দেওয়া যে অতিশয় গর্হিত, সংস্কৃতি-প্রতিষ্ঠানগুলি একদিকে যেমন সে কথা চাপিয়া যাইতেছেন অতদিকে তেমনই নিতান্ত আন্থপলজির বিচার্য নানা চিত্র ও সঙ্গীত নামধেয় স্পেসিমেণগুলিকে “ফোক্ আর্ট” বা “ফোক্ লিটারেচার” আখ্যা দিয়া ঢাক-ঢোল পিটাইয়া সর্বসমক্ষে জাহির করিয়া নানা-কারণে-অনাদৃত সত্যকার শিল্প সাহিত্য ও সঙ্গীতের ক্ষতি করিতেছেন। সাহিত্য-শিল্প-সঙ্গীতে এই পশ্চাদপসরণ-(atavism)-এর প্রশ্রয় দিতেছেন সমাজে প্রতিষ্ঠাবান অথচ বিকৃতরুচি এক শ্রেণীর মানুষ; বংশগতভাবে ভাল খাইতে খাইতে ষাঁহাদের রসনায় জড়তা আসিয়াছে তাঁহারা মুখ বদলাইবার জন্ত চানাচুর চিবাইয়া উল্লাস করিতেছেন আর আমরা দেশভুক্ত লোক বড়লোকের চাট-প্রশস্তিতে মুগ্ধ হইয়া নিজেদের সর্বনাশ করিতেছি। দেশের অধিকাংশ সংস্কৃতি-সম্মেলনের এই ইতিহাস। “এলোমেলো-ক’রে-দে-মা-লুটে-পুটে-খাই”-এর দলও ইহাদের সহিত জুটিয়া সস্তায় নিজেদের কাজ হাঁসিল করিয়া লইতেছেন। ইহারা কথায়-কথায় পার্কে-স্কোয়ারে যেখানে-সেখানে সংস্কৃতি-সম্মেলন ডাকিয়া দুই-চারিজন আধাগ্রাম্য-কবিওয়ালাকে শিখণ্ডী খাড়া করিয়া রাষ্ট্র ও সমাজ-বিরোধী প্রচারে অপোগণ্ড তরুণদের তাতাইয়া নানা দিকে নানা বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি করিতেছেন। সংস্কৃতির হাতে দলীয় স্বার্থ অহরহ তামাক খাইয়া যাইতেছে। শহরে নিরীহ ভদ্রলোকেরা সপরিবারে এই সংস্কৃতির ফাঁদে পড়িয়া কি ভাবে দ্বাহত হইতেছেন, তাহা দেখিলেও কষ্ট হয়।

অবশ্য আমাদের কলিকাতা শহরে ব্যাপারটা আজ নূতন নয়, বহু পুরাতন। প্রায় নব্বই বছর আগে ১৮৬৮ সনে কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিয়াছেন—

“আমি যদি এই সময় একবার কলিকাতায় যেতে পারতুম, আর



এই কচ্ছপটাকে রংচঙে কর্যো মানুষের জাজ্জ বেবুয়েচে বলে মাঠের ধারে একটা তাঁবু ফেলে বসতে পাত্ৰুম ত কত পয়সাই লাভ হতো;—সেখানকার বাবুরা আজকাল ভারি হুজুগে হয়ে উঠেছে; ঘোড়ার নাচ, বিবির নাচ, ভূত নাবান, সং নাচান নিয়ে বড়ই সাখরচে হয়ে পড়েচে—কিন্তু এদিকে একজন ভিকিরি এলে একমুঠো চাল ঘোটে না।—টোল-চৌপাড়িগুলো একেবারে লোপ পাবার যো হয়েছে, তবুও ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদের এক পয়সা দিয়ে সাহায্য করেন না!”

সর্বাপেক্ষা দুঃখ ও বিপদের কথা এই যে, এই পচ-ধরা সংস্কৃতির সর্বনাশা ছোঁয়াচ সত্ত-স্বাধীনতাপ্রাপ্ত স্বদেশী সরকারের মনেও লাগিয়াছে; বিভিন্ন দেশের সংস্কৃতি-পাদরীদের পিছনে এই দরিদ্র দেশের একটা মোটা অঙ্ক থরচ হইয়া যাইতেছে। শুধু আসা নয়, এদেশে ওদেশে যাওয়াও চলিতেছে। অর্থাৎ পাদরী-লেনদেন একটা হুজুগ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। চীন দেশ, সোভিয়েট দেশ হইতে নাচিয়েরা আসিতেছেন, জওহরলাল নাচিতেছেন, বিজয়লক্ষ্মী নাচিতেছেন, শারীরিক বাধা সত্ত্বেও রাজেন্দ্রপ্রসাদও কম নাচিতেছেন না। অথচ যখন নাচানাচি ছিল না, তখনই আমরা রুশ ও চীনের সংস্কৃতি সম্বন্ধে অনেক বেশি জানিতাম। গোগোল পুশকিন লারমনটভ টুর্গেনিভ টলস্টয় শেখভ ডস্টয়ভস্কি এবং পুরাতন গর্কির রুশিয়াকে আমরা জ্ঞানের নির্মম অত্যাচার-কাহিনীর মধ্য দিয়া যতখানি জানিতাম, আজ সংস্কৃতির পরদাফাঁই হওয়া সত্ত্বেও লৌহ-যবনিকার গুণে ততখানি জানি না। কনফুসিয়াস হইতে আরম্ভ করিয়া সান-ইয়াং-সেনের চীনকেও অনেক বেশি জানিতাম। সত্যকার সাহিত্যের মধ্য দিয়াই জানা যায়, প্রোপাগাণ্ডা-সাহিত্য একেবারেই জানিতে দেয় না। অধুনা সংস্কৃতি নামে যাহা চলিতেছে তাহা এই বিষকুস্ত প্রোপাগাণ্ডারই পয়োমুখ। এই সংস্কৃতিই আমাদের কাছে ধীরে ধীরে পাইয়া বসিতেছে, আসল সাহিত্য শিল্প সঙ্গীত মাটি হইতেছে।

সেদিন ভারতবর্ষে যে রুশ-সংস্কৃতি-পাদরীরা আসিয়াছেন, তাঁহাদের একজন আমাদের কাছে ব্যাকুল কণ্ঠে অহরোধ জানাইয়াছেন—সোভিয়েট কালচারকে জাহ্নন। খুব ভাল কথা। নিশ্চয়ই জানিব। কিন্তু



## সংবাদ-সাহিত্য

সোভিয়েট কালচার বস্তুটা কি, তিনি তাহা বলেন নাই। বিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদ পর্যন্ত সাহিত্যের মধ্য দিয়া রুশিয়ার যে প্রাণশক্তির পরিচয় আমরা পাইয়াছিলাম, তাহা তো সোভিয়েট কালচার নয়; কারণ সেই লেখকদের অনেকেই আজ বাতিল হইয়াছেন। কার্ল মাক্স বা এঙ্গেলস্ তো সোভিয়েট কালচার নন, লেনিন নন, গোর্কিও নন, এমন কি, বেরিয়ায় ফাসিতে জানা যাইতেছে মহামতি স্টালিনও নন। তবে সোভিয়েট কালচার কি? মজদুরতন্ত্র এখনও কালচারের কোঠায় উঠে নাই। ১৯১৭ হইতে আজ পর্যন্ত রুশিয়ায় যে সাহিত্য শিল্প সিনেমা থিয়েটার সঙ্গীত গজাইতেছে, তাহাতে কর্তাদের প্রোপাগাণ্ডা-শক্তির বিপুল বিস্ময় আছে, পুলিশী শাসনের নিষিদ্ধ ক্ষমতার ভীতি আছে, কিন্তু প্রেমের আকর্ষণ নাই। আধুনিক রুশিয়া আমাদের বিস্ময় ও ভয় উদ্বেক করে, কিন্তু যাহার প্রতি আমাদের পূজা নিবেদন করিব সে সংস্কৃতি-দেবতা কোথায়? কঠিন দেবায় হবিষা বিধেম?

তাই বলিতেছিলাম, সংস্কৃতিতে একটু ঢিল দেওয়া হউক, সাহিত্য হউক, শিল্প হউক, সঙ্গীত হউক, কিন্তু ওই জগাখিচুড়ি সংস্কৃতি নয়। উহা নল-ভাগ্য ভারতবর্ষের দেহে শনি-প্রবেশের মারাত্মক ছিদ্র হইয়া দেখা দিতেছে। অতএব সাবধান!

সাবধান বাংলা দেশের সাহিত্যিক বন্ধুরা, তোমাদের অন্ন মারিবার জন্ত ধর্ম-অক্টোপাস ধীরে ধীরে এক-একটি বাহু বিস্তার করিতেছে। রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবকে আমরা দুঃখ-জরা-ব্যাধিসঙ্কুল সংসারের সাধারণ যাহুরের বিপদ-আপদের আশ্রয়স্থল সাধুপুরুষ বলিয়া জানিতাম; হঠাৎ দেখিতেছি, তিনি কবিদের যশে ভাগ বসাইতে আসিতেছেন। ঠাকুর অহুকুলচন্দ্র শিষ্য-শিষ্যা লইয়া নিভূতে একান্তে ধর্মচর্চা করিতেছিলেন, হঠাৎ গত ২৪ই ফেব্রুয়ারি সেই ‘যুগান্তরে’র মূল সংবাদ-পৃষ্ঠায় দেখিলাম—

“ঋত্বিগাচার্য গীতা, বাইবেল, ত্রিপিটক ও অন্যান্য ধর্মগ্রন্থের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা-গ্রন্থে শ্রীশ্রীঠাকুর অহুকুলচন্দ্রের ধর্মীয় সাহিত্যের উল্লেখ করিয়া বলেন যে, বেদবর্ণিত ঋষিদের উপলব্ধির সূত্র ধরিয়া যে ভাষায়



তিনি ঈশ্বরকেন্দ্রিক জীবন যাপনের বিধানাবলী রচনা করিয়াছেন, ধর্ম ছাড়াও সাহিত্যের দিক হইতে তাহা অভিনব।...খ্রীষ্টীঠাকুর অমুকুলচন্দ্রের রচনাবলী বিশ্ব-সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ।"

ধর্মের হস্ত এই ভাবে সমস্ত কাঙাল সাহিত্যিকদের আশা ভরসা হরণ করিতে থাকিলে তাঁহারাই বা যান কোথায় ?

—

হেমন্তকুমার-শিশিরকুমার মতিলাল-মৃণালকান্তির বহুকষ্টে হাতে-গড়া ভক্তি গাব-মাথানো তরণীখানি এতদিন অমিয়-নিমাইয়ের পাল তুলিয়া ভবার্ণবে নিশ্চিন্ত পাড়ি জমাইয়াছিল, এমন কী বিপদে তাহা পতিত হইল যে এখন পালে অমুকুল বাতাস লাগাইবার প্রয়াস চলিতেছে ? এখনও যুগান্তর হয় নাই মৃণালকান্তি গিয়াছেন, ইহার মধ্যেই তবে কি অমিয়-নিমাইয়ের ভরাডুবি হইল ? যেখানে পরলোকের কথা নিত্যই স্মরণ করা হয়, সেখানে এই আকস্মিক পরিবর্তনে পরলোকে পূর্বপুরুষদের জ্যোতির্ময় দেহে যে মুহূর্মুহে স্বেদকম্পপুলক হইতে পারে সে কথা ভাবিবার লোকও কি কেহ নাই ? সংসঙ্গে কি তুষারও বিগলিত হইয়াছে ? জয় গৌর !

—

মাস্টার মশাইদের ভাতাবৃদ্ধি ব্যাপারে পিছনে থাকিয়া যাহারা তাঁহাদের অনাবৃত মাথায় ছাতা ধরিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, মাস্টার মহাশয়রা—অন্তত বারো বছরের কম চাকুরি যাহাদের তাঁহারা—নিশ্চয়ই এই সকল পরছত্রধারীদের চিনিতে পারিয়াছেন। তাঁহারা ছাতা ধরিবার উপলক্ষ্য খুঁজিতেছিলেন, মাস্টার মশাইরা সেই সুযোগ তাঁহাদের দিয়াছেন। তাঁহাদের ভাতাবৃদ্ধি লইয়া ইহাদের কাহারও মাথাব্যথা নাই, ইহারা চাহিয়াছিলেন স্বদেশী সরকারকে জঙ্গ করিতে। প্রস্তুত হইয়াই ছিলেন, নতুবা প্রতিরোধ-ক্ষেত্র হইতে ছত্রভঙ্গ হইয়া ফিরিবার সময় ইউনাইটেড স্টেটস্ ইনফরমেশন সার্ভিসের অফিসের কোলাপসিবল্ গেট, চার ইঞ্চি পুরু কাঁচ ইত্যাদি ভাঙিবার যন্ত্রপাতি ইহারা সঙ্গে সঙ্গে পাইলেন কোথায় ? একসঙ্গে শহরের বারো জায়গায় স্টেট বাস ও



ট্রামই বা পুড়িল কি করিয়া? ইহা আকস্মিকের খেলা নয়। ইহার পিছনে সূচিস্তিত বড়যন্ত্র আছে। আমেরিকার ক্ষতিতে না হয় কাহারও কাহারও উল্লাস হইতে পারে, কিন্তু দেশের লোকের পয়সায় নির্মিত সরকারী বাসগুলি পুড়িতে দেখিয়া মাষ্টার মশাইরা নিশ্চয়ই লজ্জিত, দুঃখিত ও শঙ্কিত হইয়াছেন। তাহা হইলেই হইল। যাহা হইবার হইয়া গিয়াছে। ভবিষ্যতে মতলববাজদের তামাক খাইবার সুবিধা দিবার জন্য নিরীহ ভাল মানুষদের আর কেহ হাত না বাড়াইয়া দেন— সেই কারণেই এই প্রসঙ্গের অবতারণা।

দ্রুতপদ রাজার চাকুরি করিবার কালে রাজপুত্রদের দুগ্ধপান দেখিয়া পুত্র অশ্বখামার দুগ্ধপিপাসা নিবারণ করিবার জন্য আচার্য দ্রোণ তাঁহাকে পিটুলিগোলা জল খাইতে দেন। ভারতবর্ষের ইতিহাসে জাল ও ভেজালের ইহাই সূত্রপাত। আচার্য অবশ্য নিরুপায় হইয়া স্বীয় আত্মজকে ঠকাইয়াছিলেন, কিন্তু এত বড় একটা আবিষ্কার কেবল আত্মীয়মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকিবার কথা নয়। ধীরে ধীরে ইহা চালু হইতে থাকে। দুধে জল, যিয়ে চর্বি, চালে কাঁকর, তেলে শিয়ালকাঁটা, সুপারিতে খেজুর-বিচি, ময়দায় সাবানপাথর বা তেঁতুল-বিচি, মাখনে পাকাকলা-মার্গারিন\* অর্থলোভী মানুষের অপূর্ব উদ্ভাবনী শক্তি ধীরে ধীরে খাণ্ডবস্ত্তে যুগান্তর আনিতে থাকে। ধাতুমুদ্রা, ধাতুঅলঙ্কার, ঔষধাদির কথা তুলিলে প্রসঙ্গ বিপুলাকার ধারণ করিবে। মোট কথা, জাল-ভেজালে মানুষের বুদ্ধি যতখানি প্রযুক্ত হইয়াছে, বিবিধ বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারেও ততখানি হয় নাই। কুংসিতা কুরুপাকে স্নন্দরী মাজাইতে এই বুদ্ধির ব্যাপক প্রয়োগ এখনও হইতেছে, বুদ্ধকে নবযুবক করিবার জন্য পূর্বপুরুষ বানরদের হনন করিতেও নরেরা বিধা করিতেছে না। জাল-ভেজাল প্রসঙ্গে একখানি বৃহৎ গ্রন্থ লিখিবার অবকাশ আছে। শাস্ত্রে মধু অভাবে গুড় দেওয়ার বিধিও এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়।

\*Margarine—Legal name for all substances made in imitation of butter.—Concise Oxford. Legal name—কি সর্বনাশ!



সংবাদপত্রে চায়ে চামড়ার ভেজাল চলিতেছে—এই সংবাদ লগ্ন প্রচারিত হইয়াছে। অল্প বস্তু তো অর্থাভাবে খাইতে পাই না। ক্ষুধা মারিবার জন্ত সময়ে অসময়ে ওই চা-ই খাইতাম, তাহাতেও যদি শুকনো চামড়ার ছাঁট ভেজাল দেওয়া হয় এবং অলস অথবা ফুর্তির মুহূর্তে চামড়ার গরম নির্ধাস খাইতে হয়, তাহা হইলেই তো গিয়াছি। মনকে প্রবোধ দিবার জন্ত বলিতেছি, এই সংবাদ নিশ্চয়ই কফিওয়ালাদের কারসাজি অথবা টিনে লেবেল আঁটিয়া ঘাহারা চা বিক্রয় করেন তাঁহারাও ব্যবসারে মন্দা দেখিয়া লুজ বা বন্ধনমুক্ত চায়ের বিক্রয় বন্ধ করিবার জন্ত এই মিথ্যা রটনা করিতেছেন। ঘাহারা ধরা পড়িয়াছে, তাহারাও বোধ হয় আপোসে ধরা পড়িয়াছে।

‘শ্রবণের পাঁচালী’র বিভূতিভূষণের মৃত্যুতীর্থ ঘাটশিলায় তাঁহার স্মৃতিমন্দির স্থাপনের উদ্যোগ-সভা নানা দিক দিয়া উল্লেখযোগ্য। সাহিত্যিকদের স্মৃতিরক্ষায় এতকাল ধনী মানী অথচ অসাহিত্যিকরাই চেষ্টা করিয়া আসিতেছিলেন—এই প্রথম কেবলমাত্র সাহিত্যিকেরাই অগ্রণী হইলেন। এই ব্যাপারে সর্বশ্রেণীর সাহিত্যিকদের যে একপ্রাণ ঐকান্তিকতা দেখা গেল, বাংলা দেশের ইতিহাসে অনেককাল পরে তাহা অভিনব। বনগ্রাম বারাকপুর, রানাঘাট মুরাতপুর, কলিকাতা ভাগলপুর, ইসমাইলপুর বহু স্থানই বিভূতিভূষণের স্মৃতিমণ্ডিত; কিন্তু ঘাটশিলার দাবি সর্বাধিক, কারণ তাঁহার নশ্বর দেহ সেখানকার ধূলিতেই শেষ পর্যন্ত মিশিয়াছে। উদ্যোগপর্ব এমন স্মৃতিসংগঠিত হইয়াছে যে, ইংরেজী প্রবাদ মতে বলিতে পারি—অর্ধেক কাজ আগাইয়া গিয়াছে। এই অবস্থায় বাংলা দেশের সাহিত্যিকদের কাঁধে গুরুদায়িত্ব চাপিয়াছে। তাঁহারা নিশ্চয়ই শেষ রক্ষা করিবেন: স্মৃতিরক্ষার পরিকল্পনাটিও স্বন্দর। বিভূতিভূষণের নামাঙ্কিত স্মৃতিসৌধের একাংশে ক্লাস্ত শ্রান্ত পীড়িত সাহিত্যিকদের সাময়িক বিশ্রামের ব্যবস্থা থাকিবে। স্বাস্থ্যকর স্থানে এই বিশ্রামের অবকাশ পাইলে বাংলা দেশের বহু সাহিত্যিক নবজীবন লাভ করিবেন। যদি অল্পত্র অর্থসংগ্রহ নাও হয়, বাংলা



দেশে যাহারা লেখেন তাঁহাদের সংখ্যা হাজারের কম হইবে না; তাঁহারা প্রত্যেকে সাড়ে সাত টাকা করিয়া দিলেই কলিকাতার “কোটা” সাড়ে সাত হাজার পূর্ণ হইবে। ঘাটশিলা দিবেন সাড়ে সাত হাজার। তন্মধ্যে ধলভূমগড়ের সচিব শ্রীবঙ্কিম চক্রবর্তী ও ঘাটশিলার ব্যবসায়ী শ্রীঅনিল সেনের সহধর্মিণী শ্রীমতী রেণুকা সেন ৭৫০ + ৫০১ = ১২৫১ টাকা দিয়াছেন। উপযুক্ত জমিও বঙ্কিমবাবু ব্যবস্থা করিয়া দিবেন। স্তত্রাং আশা করা যায়, আগামী বৎসর হইতেই আমরা বিশ্রামাগার ব্যবহার করিতে পাইব। রুশিয়াতে শুনিয়াছি সরকার সাহিত্যিকদের জন্য এই ব্যবস্থা করিয়াছেন। আমরা যদি বেসরকারী ভাবে ইহার স্থাপত্য করিতে পারি, বিভূতিভূষণের সঙ্গে আমরাও অমর হইব।

জনমতের সমর্থনে যীশুখ্রীষ্টের ক্রুশব্যবস্থা যে বিচারক দিয়াছিলেন, তাঁহাকে আজ আমরা যীশুখ্রীষ্টের জন্যই স্মরণ করিয়া থাকি। বারাকাস না খ্রীষ্ট তিনি তাহা জানিতেন—কিন্তু ইহুদী সম্প্রদায়ের ভয় তাঁহাকে অসত্যে লিপ্ত করিয়াছিল। “সত্য কি” বলিয়া তিনি হাত ধুইয়া ফেলিলেও সত্য চাপা থাকে নাই। মানভূম-টুঙ্গ-সত্যগ্রহে ভারতবর্ষে গান্ধীজীর পাচজন অল্পবয়স্ক ভক্তের একজন মাননীয় বৃদ্ধ শ্রীঅতুল ঘোষকে যে বিচারক কারারুদ্ধ করিয়াছেন তাঁহার বিবেকও আজ নিশ্চয়ই পরিষ্কার নাই। বিহার-সরকার জানিয়া শুনিয়া এ কি করিলেন? খ্রীষ্টকে মারিয়া খ্রীষ্টের ধর্মকে যদি উৎখাত করা যাইত তাহা হইলেও কথা ছিল, অতুল ঘোষকে বাঁধিয়া মানভূমে বাঙালীর দাবিকেও হঠানো যাইবে না। দুই হাজার বছরের ইতিহাসের ইহাই শিক্ষা। ভগবান বুদ্ধদেব ও জৈন তীর্থঙ্করদের পুণ্যলীলাক্ষেত্র বিহারে আর যাহাই পাক, অত্যাচার বেশিদিন প্রশ্রয় পাইতে পারে না।

আমাদের দেশে ভীষণদৃশ্য, স্থলকাষ, পাহাড়-পর্বত-অরণ্যের অন্তরালে স্থল শিল্পকলাচর্চার নিদর্শন অনেক আছে—অষ্টাটা, এলারাম:



এলিফ্যান্টায় গেলেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। আমরা হিন্দুরা আশানে সব কিছু মূল্যবান বস্তুকে ছাই করিয়া উড়াইয়া দিই। ইসলামী মর্ত্যে একসঙ্গে মা ও মেয়ের দৃষ্টান্ত পাশাপাশি দেখিতে পাই—আগ্রায় মমতাজমহলের দরুন'তাজমহল এবং দিল্লীতে জাহানারার কবরের দরিদ্র পরিবেশ। পুথটাই এতকাল আমাদের কাছে বড় ছিল, মলাটটাকে আমরা উপেক্ষা করিতাম, এবং করিতাম বলিয়াই বটতলা হিতবাদী বঙ্গবাসী বহুমতী আমাদের ষাণ্ডাত্য জাতীয় ঐশ্বর্যকে ধরিয়া রাখিতে পারিয়াছে। ভিতরের বস্তুর ভার ছিল, বাহিরের ধারের ধার আমরা ধারি নাই। এখন কম্পিউটারের যুগ। ভারের অর্থাৎ বস্তুর ভাগ-বাটোয়ারা হইয়াছে, কাজেই পুস্তকের মলাট আর পুস্তকি একটা আট হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই আটে বর্তমানে চরম সাফল্য দেখাইতেছেন সিগনেট প্রেস। ভিতরে ঢুকিবার পূর্বেই তোরণদ্বারে আমরা বিশ্বয়বিমুক্ত হইয়া পড়িতেছি, কাজেই ভিতরে ঢুকিবার পূর্বে অন্তরে স্বতঃউৎসারিত প্রদ্বার উদ্বেক হইতেছে। এ কথা নিঃসংশয়ে বলিতে পারি, শুধু সিগনেট প্রেসের যত্নে ও চেষ্টায় বাংলা দেশে পুস্তকের বহিঃপ্রকাশ উজ্জলতর হইয়া উঠিয়াছে, আজ সকল পিতাই রূপগুণনির্বিণেষে কথাকে মাজাইয়া গুছাইয়া ছাঁদনাতলায় বাহির করিতেছেন। ভিতরের মাল যাচাই—সে স্বতন্ত্র বিচার।

একসঙ্গে সিগনেট প্রেসের অনেকগুলি বই উপহার পাইয়া এবস্থিৎ চিন্তা আমাদের মনে উদ্ভিত হইল। আগে দূরবীন কথিয়া বহুমতী-সংস্করণ পুরাণাদি পাঠ করিয়াছি, কিন্তু এখন আর তাহা করিবার প্রবৃত্তি নাই। ভাল ছাপাই বাধাই ছবির জ্ঞান মন কাঁদে। সিগনেট প্রেস এবং দেখাদেখি অনেক প্রকাশকের কুপায় সে চাহিদা মিটিতেছেও। অবনীন্দ্রনাথের 'বুড়ো আংলা' 'নালক' ও 'শকুন্তলা'র সিগনেটী সংস্করণ অনবদ্য। ছবি ও ছাপা দেখিলে স্বয়ং অবনীন্দ্রনাথ খুশি হইতেন। জিম করবেটের অনুবাদ 'কুমায়নের মাহুঘথেকো বাঘ' এবং লীলা মজুমদারের 'পদিপিসীর বর্মি-বাক্স'—কিশোর-সাহিত্যে উল্লেখযোগ্য সংযোজন। অচিন্ত্যকুমারের 'কবি শ্রীরামকৃষ্ণ' রামকৃষ্ণ-কথিত কাহিনী-



গুলির মনোহারী সংস্করণ। অমিয় চক্রবর্তীর কাব্যগ্রন্থ ‘পারাপার’, বিষ্ণু দেব কাব্যগ্রন্থ ‘নাম রেখেছি কোমল গান্ধার’ ও ‘এলিঅটের কবিতা’, অচিন্ত্যকুমারের কাব্য ‘অমাবস্তা’, সুধীন্দ্রনাথ দত্তের কাব্য ‘সংবর্ত’ এবং বিষ্ণু দেব সাহিত্য-প্রবন্ধ ‘সাহিত্যের ভবিষ্যতে’র আবেদন সাহিত্যিকদের কাছে শুধু মলাটেই আবদ্ধ থাকিবে না।

বিশ্বভারতীর রূপসজ্জা সস্তা ও সাধারণ হইলেও রুচির। ‘স্বপ্নবিতানে’র ২২, ৩০, ৩১, ৩২ সংখ্যা আরও শতাধিক অ-ধরা রবীন্দ্র-সদ্বীতকে স্বরবদ্ধ করিয়াছে। বিশ্ববিদ্যালয়-গ্রন্থের ২৭, ২৮, ২৯ ও ১০২ যথাক্রমে শাস্তিদেব ঘোষের ‘জাভা ও বলির নৃত্যগীত’, প্রবোধচন্দ্র বাগচীর ‘বৌদ্ধধর্ম ও সাহিত্য’, প্রবোধচন্দ্র সেনের ‘ধর্মপদ-পরিচয়’ ও মণীন্দ্রভূষণ গুপ্তের ‘সিংহলের শিল্প ও সভ্যতা’ বৌদ্ধধর্ম সম্পর্কিত বলিয়াই বোধ হয় প্রচলিত রূপসজ্জা ছাড়িয়া চিত্রভূষিত মলাট লইয়াছে। পরবর্তী ১০৫ রামগোপাল চট্টোপাধ্যায়ের ‘কুইনিন’ ও ১০৬ সুখময় ভট্টাচার্যের ‘বৈশেষিক-দর্শন’। ভারতীয় সংস্কৃতি সাহিত্য ও শিল্প এবং সর্বদেশ ও সর্বকালের বিজ্ঞান বিষয়ে বিশ্বভারতী এই যে মিনিয়চার লাইব্রেরির রচনা করিলেন, অদূরভবিষ্যতে তাহা বাংলা-সাহিত্যের গৌরবের বস্তু হইবে। বিশ্বভারতীর বৃহত্তর প্রকাশ প্রমথনাথ বিশীর ‘বাংলা সাহিত্যের নরনারী’ বড়ু চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ ইহাতে পরশুরামের ‘গডলিকা’ পর্যন্ত চল্লিশটি পুথিবদ্ধ সাহিত্য-রসিকদের পরিচিত চরিত্রকে সাধারণের দরবারে উপস্থিত করিয়াছে; এমন সরস উজ্জ্বল সহাস্ত্রমধুর মূর্তিতে প্রমথনাথ তাহাদের অবতীর্ণ করাইয়াছেন যে, এই পুস্তক পাঠ শেষ হইলেই প্রত্যেক পাঠকের পরিচিতের সংখ্যা চল্লিশ বৃদ্ধি পাইবে।

এই কিস্তিতে সর্বাধিক ধন্যবাদ জানাইতেছি উদ্বোধন কাঞ্চালয় ও অদ্বৈত আশ্রমকে। ইহার বিষয়বস্তু ও রূপসজ্জার সামঞ্জস্যবিধান করিয়া পুস্তক প্রকাশের ধারা উন্নততর করিয়াছেন। মাতা সারদামণির শত-বার্ষিক উপলক্ষে অদ্বৈত আশ্রম প্রকাশ করিয়াছেন ‘Great Women of India’—স্বামী মাধবানন্দ ও রমেশচন্দ্র মজুমদারের সম্পাদনায় রহং মূল্যবান গ্রন্থ, প্রাচীন কাল হইতে বর্তমান কাল অবধি



ভারতের মহিষসী নারীরা এই গ্রন্থের বিষয়। গবেষণা ইইলেন্ড সুখপাঠ্য। উদ্বোধন এই শতবার্ষিক উপলক্ষে বাহির করিয়াছেন স্বামী গম্ভীরানন্দের 'শ্রীমা সারদা দেবী' নির্ভরযোগ্য জীবনী। স্বামী গম্ভীরানন্দের উপনিষৎ, স্তবমালা, রামকৃষ্ণভক্তদের জীবনী দুই খণ্ড আমরা সর্বদা রেফারেন্স গ্রন্থ হিসাবে ব্যবহার করিয়া থাকি। 'শ্রীমা সারদা দেবী'ও সেই প্রতিষ্ঠা অর্জন করিবে। ক্ষিতীশচন্দ্র চৌধুরী প্রণীত 'শ্রীরামকৃষ্ণচরিত' উদ্বোধনের আর একখানি উল্লেখযোগ্য বই— নির্ভরযোগ্য বইও বটে, অল্পপরিসরের মধ্যে সব কথাই আছে। উদ্বোধন আরও বাহির করিয়াছেন শ্রীমৎ স্বরেশ্বরচাৰ্যের 'নৈকর্য্যাসিক্টি'র একটি মূল ও বঙ্গানুবাদ সহ সংস্করণ, অনুবাদক ও সম্পাদক স্বামী জগদানন্দ। 'কৈলাস ও মানসতীর্থ' স্বামী অপূর্বানন্দের অপূর্ব ভ্রমণ-কাহিনী।

শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠও অতিশয় তৎপর; ইহাদের বইয়ের বহিঃসম্ভাও নিপুণ ও রুচিসম্মত। স্বামী প্রজ্ঞানানন্দের 'সদ্বীত ও সংস্কৃতি' নামক অতিশয় প্রয়োজনীয় ও স্থলিখিত বইখানির সর্বজনগ্রাহ্য স্বীকৃতির অপেক্ষায় আছি এমন সময়ে স্বামী অভেদানন্দের 'কাশ্মীর ও তিব্বতে' উপহার পাইয়া ধন্য হইলাম। কাশ্মীরের প্রশ্ন আজ আমাদের কাছে চিন্তা-কুল করিয়াছে, এই গ্রন্থে কাশ্মীর সম্পর্কে অনেক নূতন অনেক গুহ্য খবর আছে।

ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানির উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য কৃত 'দ্ববীন্দ্র-কাব্য পরিক্রমা'র দ্বিতীয় সংস্করণ সুদৃশ্য চেহারা লইয়াছে। বিষয়বস্তুর বিপুলতা সত্ত্বেও এত অল্পদিনে বইখানির সংস্করণান্তর হওয়া সত্যি বইখানির আভ্যন্তরীণ গুণের পরিচয় দিতেছে।

এ মুখার্জি অ্যাণ্ড কোম্পানির ১৯৫৪ সনের *Current Affairs* এবং এম. সি. সরকার অ্যাণ্ড সন্স লিমিটেডের ১৯৫৪ সনের *Hindusthan Year Book* বিবাগী না হইয়া যাওয়া পর্যন্ত সকলকে অনিবার্হভাবে ব্যবহার করিতে হইবে। যে কোনও প্রসঙ্গে বিগদে পড়িয়া কাঁহারা মাথা চুলকাইতে চাহিবেন না, তাঁহারা এই বই দুইখানি নিশ্চয়ই সংগ্রহ করিবেন।



## ভুল গণনা

একটু একটু ক'রে ক্রমে সত্য হচ্ছে গণংকার,  
শূত্র আমার সিন্দূকেতে উঠছে টাকার বনংকার ।  
অবাক হয়ে চেয়ে থাকি—মোর সমতল পন্থা ঢাকি  
যশের পাহাড় ছোঁয় আকাশে আমি চড়ি শীর্ষে তার ;  
যা ছিল না হচ্ছে তাহাই—বললে যেমন গণংকার ।

বিবাগী মন এরি মাঝে গুনগুনিয়ে গায় যে গান—  
“যা হবে তা থাকবে না রে ভাসিয়ে দেবে প্রেমের বান !  
মিলবে যশ মিলবে টাকা—সবি ক্রমে লাগবে ফাঁকা,  
শেষে প্রেমের বৃন্দাবনে মাধুকরীই তোমার ত্রাণ ।”  
জমছে অনেক হচ্ছে অনেক তার মাঝে মন গাইছে গান

গণংকার সে জানত সবি, মানত না এই সত্যটাই—  
এই জনমের লগ্নে জনম সেই আমি যে খণ্ড, তাই  
যুগে যুগে চলছি ভেসে—ঠেকহু হেথা বানিক এসে  
যশ বা টাকা এসব শুধু হুদিনের ভোগ-লাজ্জনাই ;  
গণক জানে এই জনমই, জানে না সব সত্যটাই ।

## কালান্তর

যাচ্ছি যাব ক'রে আমার  
দিনগুলো সব যায় ব'য়ে  
শুকনো ফুলের পাপড়ি যেমন  
যায় খ'সে আর যায় ক'য়ে—  
“রঙ-তামাসার ফুরলো কাল,  
বিদায় নিল মধুপজাল  
কল যে এবার ধরেছে হাল,  
ফুল যায় বিদায় ল'য়ে—”

এতদিন মোর দিনগুলি সব  
ছিল ফুলের মঞ্জরী,  
সেই গুণেতে ছিলাম আমি  
মোমাছিদের মন ভরি,  
এখন ফলের সম্ভাবনায়  
মনের দেহে ব্যথা ঘনায়  
পারি না আর অগ্রমনায়  
চলতে তারিখ সন ধরি ।



# হামলেট, ডেনমার্কের কুমার

## দ্বিতীয় অঙ্ক

১ম দৃশ্য । পলোনিয়সের গৃহে একটি কক্ষ ।

[ পলোনিয়স ও রেনাল্ডোর প্রবেশ ]

পলো । রেনাল্ডো, দিও তারে এই টাকা—  
আর এই জরুরী কাগজ ।

রেনাল্ । দেব কৰ্তা ।

পলো । রেনাল্ডো, তুমি তো বিচক্ষণ ;  
বিশেষ বুদ্ধির কাজ হবে,  
সাক্ষাৎ করার পূর্বে  
তার চালচলনের  
কিছুটা সন্ধান যদি নাও ।

রেনাল্ । কৰ্তা যাহা বলিলেন আমিও ভেবোঁছ তাই ।

পলো । বেশ বেশ, খাসা বলিয়াছ ।

শোন পুনরায়, প্রথমে সন্ধান লবে  
কোন্ কোন্ ডেনমার্কের লোক রয়েছে প্যারিসে  
কে কেমন, কারা তারা, কি থেকে কতটা আয়,  
কে কোথায় থাকে, কারা সঙ্গী, ব্যয় কত ;  
এমনি জিজ্ঞাসাবাদে, পাকে চক্রে বোঝ যদি  
আমার ছেলেকে তারা চেনে,  
তখন আসল কথা পাড়িবে কৌশলে ।  
দেখাবে এমন ভাব তুমি তারে কিছু কিছু চেন ;  
হয়তো বলিলে—‘উহার পিতাকে চিনি বটে,  
বন্ধুদেরও চিনি, ওকেও কতক চিনি ।’  
বুঝেছ রেনাল্ডো ?

রেনাল্ । আজে, বুঝেছি বইকি ।

পলো । বলিবে—‘কতক চিনি, পুরোপুরি নয়,  
তবে যদি সেই হয়, সে বড় দুর্দান্ত ছেলে,



এই এই বোঁক আছে।' এইখানে  
বলিবে বানায়ে খুশিমত দু-দশটা দোষ ।

তবে দেখো, বেইজ্জৎ হয়—

ব'লো না এমন কোন দোষ ।

যৌবনে পাইলে ছাড়া

যে সকল দোষ ক্রটি প্রায়ই ঘ'টে থাকে,

সেই সব করিবে উল্লেখ ।

রেনাল্ । এই বাজ্রি রেখে খেলা, কি বলেন ?

পলো । হ্যাঁ হ্যাঁ, কিংবা সুরাপান,

অসিক্রীড়া, বিরোধ, কলহ,

এতদূরও যেতে পার ।

রেনাল্ । তা হ'লে যে অসম্মান হবে তাঁর ।

পলো । অসম্মান হবে কেন ?

সাথে সাথে জুড়ে দেবে কৈফিয়ৎ কিছু ।

তা ব'লে দিও না যেন লাম্পট্যের দোষ,

ততটা চাই নে যেতে আমি ।

দোষগুলো ব'লে যাবে আভাসে ইঙ্গিতে,

স্বভাব কোপনচিত্ত বাধাবন্ধহীন

রক্তের উগ্রতা আজও প্রশমিত নয়,

এমন যুবকদের যে দোষ প্রায়শ ঘ'টে থাকে ।

রেনাল্ । কিন্তু, কর্তা—

পলো । এ সব করিবে কেন ?

রেনাল্ । ঠিক তাই ; সে কথা বলেন যদি, শুনি ।

পলো । ঠিক ঠিক, উদ্দেশ্যটা বলি তবে শোন ।

আমার বিশ্বাস,—

এ পথে উদ্দেশ্যসিদ্ধি স্থির স্থনিশ্চিত ।

আমার ছেলের ক্রটি ছোটখাট ক্রটি,

যেন কোন শুভ্র বস্ত্রে ময়লা ধরেছে কিছু,—



বুঝলে তো ? কিন্তু সেই কথায় কথায়  
 শ্রোতার পেটের কথা পারিবে জানিতে ;  
 সে যদি চিনিতে পারে আমার ছেলেকে,  
 জানা যদি থাকে তার ঐ সব দোষ,  
 তখনি সে প্রাণ খুলে বলিবে তোমায়—  
 ‘ঠিক বাবু, সাচ্ দোস্তু, ঠিক মহাশয়’  
 যে দেশের সম্বোধনে যেমন দস্তুর ।

বেনাল্ । ঠিক বলেছেন ।

পলো । তার পরে, সে তখন, হ্যাঁ, তখন সে,—  
 কি কথাটা বলছিলাম ? কি যেন,—  
 দূর কর,—শেষের কথাটা কি ?

বেনাল্ । ‘প্রাণ খুলে’, তবে ‘সাচ্ দোস্তু,’ ‘ঠিক মহাশয়’ ।

পলো । হ্যাঁ হ্যাঁ, প্রাণ খুলে, প্রাণ খুলে বলিবে—তোমায়  
 ছোকরাকে জানি আমি,  
 কালই দেখিয়াছি তারে,  
 অথবা বলিবে—দেখেছি অমুক দিন,  
 অমুক অমুক স্থানে জুয়া খেলিতেছে,  
 কিংবা করিতেছে সুরাপান,  
 টেনিস খেলার পরে মেতেছে কলহে,  
 বুঝলে এখন ? তোমার মিথ্যার টোপে  
 ধরা প’ড়ে যাবে সত্যের পোনাটি ।  
 জ্ঞানবুদ্ধি বুদ্ধিমান আমরা এ ভাবে  
 বাঁকা পথে সিধা পথ করি আবিষ্কার,  
 চালে চালে বাজিমাং করি ।  
 স্ততরাং যে নির্দেশ উপদেশ দিলাম তোমায়  
 সেই পথে পাবে ঠিক ছেলের সংবাদ ।  
 এবার তো বুঝেছ কথাটা !  
 না, এখনও বোঝ নি ?



রেনাল্ । হুজুর, বুঝেছি এইবার ।  
 পলো । বেশ, বেশ, যেতে পার তুমি ।  
 রেনাল্ । প্রণাম হই প্রভু ।  
 পলো । নিজ বুদ্ধি ব্যয় ক'রে বুঝাবে তাহারে ।  
 রেনাল্ । তাই হবে ।  
 পলো । চলুক সে আপন খেয়ালে ।  
 রেনাল্ । ঠিক কথা, কর্তা ।  
 পলো । এস তবে ।

[ রেনাল্‌ডোর প্রস্থান ও ওফেলিয়ার প্রবেশ ]

ওফে । এ কি, ওফেলিয়া ? ব্যাপার কি ?  
 পলো । পিতা, পিতা ! পেয়েছি বিষম ভয় !  
 ওফে । সে কি ? ভয়টা কিসের ?  
 ওফে । সূচীকর্মে লিপ্ত ছিহ্ন নিজ কক্ষ মাঝে,  
 সহসা কুমার হামলেট উপস্থিত হইল সম্মুখে ।  
 জামার বোতামগুলো খোলা, টুপি নেই শিরে,  
 অবাঁধা নোংরা মোজা ঝুলিয়া ঠেকেছে গোড়ালিতে,  
 বিষম ফ্যাকাশে মুখ,  
 হাঁটুতে ঠেকিছে হাঁটু ঠক্ ঠক্ ক'রে ;  
 চোখে মুখে কি একটা ভাব—  
 নরক হইতে যেন সত্তা ছাড়া পেয়ে  
 কহিতে এসেছে তারই বীভৎস কাহিনী !  
 পলো । তা হ'লে তোমারি প্রেমে উন্মত্ত হ'ল কি ?  
 ওফে । তা জানি না পিতা,  
 কিন্তু আমি সত্য সত্য হইয়াছি ভীত ।  
 পলো । এসে কি বলিল ?  
 ওফে । দৃঢ়ভাবে হাত ধ'রে দাঁড়াল আমার ;  
 পরক্ষণে খানিকটা হ'টে  
 অগ্ন হাত এইভাবে রাখিয়া কপালে



নিরীক্ষণ করিতে লাগিল মোর মুখ  
 যেন সে আঁকিবে তার ছবি ।  
 বহুক্ষণ কেটে গেল ;  
 অবশেষে মোর হাতে ধীরে আঁকি দিয়ে  
 ফেলিল সে দীর্ঘশ্বাস করুণ গভীর ;  
 মনে হ'ল সেই শ্বাসে  
 ফেটে গিয়ে সারা দেহ  
 জীবনান্ত হ'ল বুঝি তার ।  
 তার পরে ছেড়ে দিল মোরে ।  
 পিছু ফিরে, ঘাড় বাঁকাইয়া  
 ধীরে ধীরে চ'লে গেল দ্বার-অভিমুখে,  
 সন্মুখের পথপানে না চাহি বারেক  
 আপন চোখের আলো ফেলি মোর মুখে ।  
 চল, আমার সঙ্গেই চল ;  
 যেতে হবে রাজ-সন্নিধানে ।  
 এরই নাম প্রেমোন্মাদ ;  
 চিন্তের বিভ্রান্তিকর যত রিপু আছে  
 লজিয়া আপন সীমা ঘটায় যা বহু অঘটন,  
 এও হ'ল তারই অন্ততম ।  
 বড়ই দুঃখের কথা ।  
 সম্প্রতি কঠিন বাক্য বলেছ কি তারে ?  
 না পিতা ; তবে, যেমন আদেশ ছিল তব  
 চিঠি দিলে দিতেছি ফিরায়ে,  
 সাক্ষাতেরও অল্পমতি দিই নাই আর ।  
 তাই সে পাগল হ'য়ে গেল ।  
 দুঃখ হইতেছে ;  
 সাবধানে যথেষ্ট বিচারবুদ্ধিযোগে  
 ভাবি নাই পূর্বে এ কথাটা ।

পলো ।

ওফে ।

পলো ।



ভেবেছিলাম, এ তাহার খেলা ও খেলায়,  
 সর্বনাশ ঘটাবে তোমার ।  
 হায় মোর অভিশপ্ত স্নেহ !  
 কিন্তু এ যে বয়সের ধর্ম ;  
 তরুণ যেমন বেপরোয়া,  
 বুকেরা তেমনি হয় অতিসাবধানী ।  
 চল, রাজার নিকটে যাই ।  
 এ কথা জানাতে হবে ।  
 প্রকাশ করলে প্রীতি হারাবার ভয়,  
 গোপন করিলে হবে বিপদ নিশ্চয় । [ প্রস্থান ]

২য় দৃশ্য । দুর্গপ্রাসাদের একটি কক্ষ ।  
 [ রাজা, রাণী, রোজেনক্রান্জ, গিলডেনস্টার্ন এবং সহচরগণের প্রবেশ ]  
 রাজা । এস হে রোজেনক্রান্জ, এস গিলডেনস্টার্ন,  
 তোমরা একান্ত প্রীতিভাজন আমার ।  
 বহুদিন ইচ্ছা ছিল দেখি তোমাদের ।  
 তা ছাড়া বিশেষ প্রয়োজনও  
 সহসা হয়েছে উপস্থিত ;  
 তাই এই জরুরী আহ্বান ।  
 অবশ্যই শুনেছ তোমরা  
 হামলেটের পূর্ণ ভাবান্তর ;  
 কি বাহিরে কি অন্তরে  
 সে যা ছিল, আজ সে তা নয় ।  
 পিতার দেহান্ত ছাড়া, এমন কি ঘটিল কারণ  
 যা হতে সে আত্মবোধ ফেলিল হারান্নে  
 সে কথা আমার স্বপ্নাতীত ।  
 তোমরাই বাল্যবন্ধু,  
 স্বভাব প্রকৃতি তার জান ভাল মতে ;



তাই মোর অহুরোধ, আরও কিছুদিন  
 দুইজনে থেকে যাও রাজসভা মাঝে ।  
 সঙ্গ দিয়ে, আমোদ-আহ্লাদে চিত্ত করি আকর্ষণ  
 যদি কোনক্রমে কিছু কুড়াইয়ে পাও  
 তাহার মনের কথা,  
 কী সে ব্যথা মোদের অজ্ঞাত,  
 প্রতিকার আমাদের সাধ্যায়ত্ত কিনা !  
 রাণী । প্রায়ই সে कहিয়া থাকে তোমাদের কথা ;  
 আমি জানি তোমাদের দুজনের মত  
 অন্য কোন বন্ধু তার নাই ।  
 সদিচ্ছা ও প্রীতিবশে আরও কিছুদিন  
 রাজ-পরিবারে থেকে, পূর্ণ কর যদি  
 আমাদের হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষা ও আশা,  
 তা হ'লে রুতজ্ঞ হব মোরা ।  
 রোজেন । আপনারা রাজা-রাণী, মোরা বাধ্য প্রজা ;  
 রাজ-অভিপ্রায়ই রাজাদেশ ।  
 গিলডেন্ । সেবকের অসংকোচ সেবা  
 শ্রীচরণে করিয়া অর্পণ  
 রাজাদেশ পালিব নিশ্চয় ।  
 রাজা । ধন্যবাদ রোজেন্‌ক্রান্জ, সাধু গিলডেন্‌স্টার্ন !  
 রাণী । ধন্যবাদ গিলডেন্‌স্টার্ন, সাধু রোজেন্‌ক্রান্জ !  
 করি অহুনয় এখন সাক্ষাৎ কর  
 আমার বিকৃতমতি পুত্রের সহিত ।  
 সঙ্গে কেহ যাও,  
 নিয়ে যাও দুইজনে হামলেটের কাছে ।  
 গিলডেন্ । ঈশ্বর-ইচ্ছায়—  
 আমাদের সঙ্গ যেন আনন্দই দেয়  
 কার্ঘ্যে যেন সাহায্য করিতে পারি তাঁরে ।



রাণী । তাই ঘেন হয় ।

[ রোজেনক্রান্জ, গিলডেনস্টার্ন ও কয়েকজন সহচরের প্রস্থান ]

[ পলোনিয়সের প্রবেশ ]

পলো । মহারাজ, নরোয়ে হইতে দূত সানন্দে ফিরিল ।

রাজা । সব শুভ সংবাদের জনকই আপনি ।

পলো । তাই নাকি ? সবিনয়ে করি নিবেদন,  
আমার জীবন আর কর্তব্য আমার  
সমভাবে সমাপিত ভগবৎপদে  
আর রাজার চরণে ।

এ মাথার শক্তি ছিল, পথচিহ্ন ধ'রে  
পাইত সে শিকারের নিভুল সন্ধান ;  
সে শক্তি এখনো যদি থাকে, তবে বলি,  
হামলেট উন্মাদ কেন  
পেয়েছি আসল হেতু তার ।

রাজা । বলুন, বলুন ; ও-কথা জানিতে আমি একান্ত উৎসুক ।

পলো । প্রথমে আশুন রাজদূত ;  
আমার সন্দেশ দিয়ে সে আনন্দভোজে  
মধুরেণ সমাপিত করিব তখন ।

রাজা । সসম্মানে দূতদ্বয়ে আশুন এখানে । [পলোনিয়সের প্রস্থান]  
প্রিয়তমে গারুড়ুড্ !

ও তো ব'লে গেল পাইয়াছে স্থনিশ্চিত  
তোমার পুত্রের চিত্তবিকৃতির মূল ।

রাণী । মূল তো জানাই আছে ;  
জনকের মৃত্যু আর এত দ্রুত বিবাহ মোদের ।

রাজা । বেশ, নেড়ে-চেড়ে দেখা যাক ।

[ ভল্টিম্যান্ড ও কর্নিলিয়সকে লইয়া পলোনিয়সের প্রবেশ ]

স্বাগত হে বন্ধুগণ !

তুমি বল-ভল্টিম্যান্ড, কি সংবাদ নরোয়েরাজের ?



ভল্টি ।

ভবদীয় শুভেচ্ছা ও প্রীতিবিনিময়ে  
 নিবেদন করিলেন প্রীতি-শুভেচ্ছাই ।  
 প্রথম দর্শনে তখনি আদেশ গেল  
 কুমারের প্রতি, বন্ধ কর সৈনিক সংগ্রহ ।  
 তিনি জানিতেন,—  
 পোলদের সহযুদ্ধে এই সৈন্তসাজ ;  
 পরে বুঝিলেন,  
 আপনারই বিরোধিতা উদ্দেশ্য তাহার ।  
 দুঃখ করিলেন,—  
 বার্ষিক্য ও ব্যাধি তাঁরে করিয়াছে এমনই দুর্বল  
 সবাই স্বেযোগ নেয় তার ।  
 যাই হোক, নির্দেশ তাঁহার  
 ফর্টিন্‌ব্রাস করেছে পালন ।  
 লভিয়া রাজার তিরস্কার  
 শপথ সে করিয়াছে পিতৃব্যের কাছে—  
 আপনার বিরুদ্ধে সে অস্ত্র কভু  
 ধরিবে না আর ।  
 তাই শুনে বৃদ্ধ রাজা মহা আনন্দিত,  
 ভ্রাতৃপুত্রে লিখিয়া দিলেন জায়গীর  
 ত্রিসহস্র মুদ্রা যার বাৎসরিক আয় ;  
 পুনশ্চ দিলেন অধিকার  
 পূর্বসংগৃহীত সৈন্ত ল'য়ে  
 পোলদের আক্রমণ করিতে সে পারে ।  
 এই পত্রে ( পত্র দিলেন ) আছে অনুরোধ,  
 অবশ্য সম্পত্তি পেলে,  
 আপনার রাজ্য হয়ে যাবে সে বাহিনী ।  
 এ দেশের নিরাপত্তা কি কি শর্তে  
 হইবে রক্ষিত তাহাও সঠিক লেখা আছে ।



রাজা । সমস্তই সম্ভাষণজনক ।  
সময় বুঝিয়া এই লিপি পাঠ করি  
দিব প্রত্যুত্তর ; আমাদের কি কর্তব্য  
তাও হবে স্থির । সার্থক হয়েছে শ্রম,  
লও ধন্যবাদ । করগে বিশ্রাম ;  
রাত্রে একসাথে মোরা করিব আহার ।  
পুনরায় জানাই স্বাগত ।

[ ভল্টিম্যান্ড ও কর্নিলিয়সের প্রস্থান ]

পলো । এ ব্যাপার স্তম্ভকর ।  
মহারাজ, মহারানী, করে বলে রাজ-আভিজাত্য,  
কর্তব্য কাহাকে কহে, দিন কেন দিন,  
রাত্রি রাত্রি কেন,  
কালেরে কেন বা কাল বলি,  
এ সবের নিরূপণে আলোচনা করা  
শুধু অপব্যয় করা দিন রাত্রি কাল ।  
অতএব, যেহেতু সংক্ষেপে বলা বিজ্ঞতার প্রাণ,  
শ্রাস্তিকর দৈর্ঘ্য শুধু প্রত্যঙ্গ তাহার,  
কিংবা অলঙ্কার, সংক্ষেপেই কব আমি ।  
গুণবান পুত্র তব হয়েছে উন্মাদ ।  
উন্মাদই বলিব তারে ; যেহেতু,  
উন্মাদ হওয়া ছাড়া উন্মাদের কি আর অভিধা ?  
যাক, তাও যাক ।

রানী । অলঙ্কার কম ক'রে সত্যটা বলুন ।

পলো । দিব্য ক'রে কহি দেবি,  
নহে ইহা মিথ্যা অলঙ্কার ।  
উন্মাদ সে, সত্য ইহা ।  
সত্য ইহা, দুঃখ ইহা ;  
দুঃখ, তাই সত্য ইহা ।



হাস্যকর শব্দরীতি হ'ল ?  
 যেতে দিন, রচিব না মিথ্যা অলঙ্কার ।  
 তা হ'লে সিদ্ধান্ত হ'ল এই—উন্মাদ সে ।  
 এখন দেখিতে হবে, এ ফলের মূল কোথা ?  
 বলিতেও পারি—

এই কুফলের মূল কোথা ?  
 যেহেতু, নিশ্চয়  
 মূল হতে ফলিয়াছে এ কুফল ফল ।  
 আমরা এসেছি এতদূর ;  
 এইবার করুন বিচার ।

আমার একটি কণ্ঠ আছে,—  
 আছে অর্থ, যতক্ষণ আছে সে আমার,—  
 কর্তব্য ও আদেশানুসারে  
 সে আমায় দিয়াছে এখনি ।  
 এইবার ভাবুন, করুন অহুমান ।

( পাঠ করিলেন )

“দেবীরূপা ওফেলিয়া, প্রাণের পুস্তলি  
 অঙ্গরাবিনিন্দী প্রতিমাযু”—  
 এ একটি কুভাষণ, কুংসিত বচন,  
 “অঙ্গরাবিনিন্দী প্রতিমাযু”  
 অতিশয় নিন্দার রচনা ।  
 তার পরে—

( পাঠ করিলেন )

“অপরূপ শুভ্রবক্ষে তার এই সব”—ইত্যাদি ।

রাণী । হামলেটে লিখেছে তাকে ?  
 পলো । কিছু ধৈর্য ধরুন আপনি,  
 সবটাই করি পাঠ ।

( পাঠ করিলেন )



“সন্দেহ করিতে পার তারা অগ্নিময় ;  
সন্দেহ করিতে পার তপনেরও গতি,  
সন্দেহ করিও সত্য মিথ্যা কথা কয়,  
সন্দেহ করো না মোর এ প্রেমের প্রতি ।  
প্রিয়তমা ওফেলিয়া, আমার ছন্দ দুর্বল,  
মর্মবেদনা প্রকাশের ভাষা আমার অজ্ঞাত,  
কিন্তু তুমিই আমার প্রিয়তমা প্রিয়া ;  
অগ্নি শ্রেষ্ঠতমা, এ কথা বিশ্বাস করিও ।  
বিদায় !

তোমারই চিরানুরক্ত যন্ত্রতুলা  
হামলেট ।”

এই পত্র কণ্ঠা মোর আদেশানুযায়ী  
দেখাইল মোরে ; উপরন্তু সব কথা  
শ্রুতিগত করিল আমার,—  
কবে, কোথা, কি প্রকারে,  
পাইল সে প্রেমনিবেদন ।

রাগী ।      কিন্তু কণ্ঠা তব  
কি ভাবে সে সেই প্রেম করিল গ্রহণ ?  
পলো ।      আমাকে কেমন লোক জানেন আপনি ?  
রাজা ।      আপনাকে বিশ্বাসী ও গ্রায়নিষ্ঠ জানি ।  
পলো ।      সেই পরিচয়ই দিতে চাই ।  
তখনও শুনি নি কিছু কণ্ঠামুখ হতে,  
দেখিলাম, দৃঢ় পক্ষভরে সমুড্ডীন হইয়াছে প্রেম ।  
সে সময় রহিতাম যদি  
জড় পত্রাধার সম নীরব নিশ্চল  
কিংবা মুক বাক্যহীন, চক্ষের ইন্ধিতে  
নিরস্ত করিয়া দিয়া অন্তর আমার  
রহিতাম যদি আমি পূর্ণ উদাসীন,



তা হ'লে কি ভাবিতেন আপনি আমায় ?  
 এই মহীয়সী রাণী,  
 তিনিও কি ভাবিতেন মোরে ?  
 তা না ক'রে,  
 তখনি স্বেচ্ছাক্রমে আরম্ভিত কাজ ;  
 কণ্ঠ্যে ডাকিয়া কহিলু সতর্ক বাণী—  
 “রাজপুত্র হামলেট, তব ভাগ্যাতীত তিনি,  
 এ সব হবে না কোন মতে ।”  
 তারপরে দিলাম নির্দেশ—  
 “দূরে থেকে তাঁর পথ হতে,  
 কোন দূতে দিও না সাক্ষাৎ,  
 নিও নাকো কোন উপহার ।”  
 নির্দেশ পাইয়া মোর  
 ছহিতা তা করিল পালন ।  
 ওদিকে কুমার হয়ে ব্যর্থমনোরথ,  
 সংক্ষেপেই বলি,—  
 প্রথমে বিমর্ষ, পরে উপবাস,  
 তা হতে অনিদ্রা, ক্রমে দুর্বলতা,  
 ক্রমে লঘুমস্তিস্কতা,  
 এই ভাবে ধাপে ধাপে নেমে  
 উন্মাদ হইয়া এবে বকিছে প্রলাপ ।  
 এ সকলি আমাদেরও বিলাপের হেতু ।  
 রাজা । এটা কি সম্ভব মনে কর ?  
 রাণী । হতে পারে, অসম্ভব নয় ।  
 পলো । নিবেদন করি—  
 এমন কি ঘটেছে কখনও  
 আমি যদি ব'লে থাকি ‘হয়’,  
 ‘নয়’ হয়ে গেল তাহা ?



- রাজা । তা কতু হয় নি  
 পলো । এবারও যা বলিলাম অগ্রথা হইলে  
 এটা হতে ওটাকে নেবেন ।  
 ( নিজের স্বন্ধ ও মাথা দেখাইয়া )  
 সূত্র যদি পাই  
 সত্য যদি ধরাকেন্দ্রে রহে লুকাইয়া  
 খুঁজে তারে করিব বাহির ।
- রাজা । কোন্ পথে করি এর পরীক্ষা সঠিক ?  
 পলো । অবগত আছেন আপনি,—  
 সমস্ত প্রহর ধরি কখনো কখনো  
 অলিন্দের 'পরে তিনি করেন ভ্রমণ ।
- রাজা । তা সে করে বটে ।  
 পলো । তেমনি সময়ে, কত্নারে ছাড়িব তাঁর কাছে ।  
 আপনি ও আমি রহিব পর্দার পিছে ;  
 লক্ষ্য রেখে যাব উভয়ের আচরণ ।  
 কুমার কত্নারে যদি না বাসেন ভাল,  
 প্রেমই যদি নাহি হয় উন্মাদ-নিদান,  
 রাজসচিবের কার্য ছেড়ে দিয়ে তবে  
 চাষ-বাস ক'রে খাব ।
- রাজা । বেশ, এই পরীক্ষাই করা যাবে ।  
 রাণী । দেখ দেখ, পাঠরত বিষণ্ণবদন  
 আসিছে দুর্ভাগা ওই ।
- পলো । চ'লে যান, উভয়েই চ'লে যান  
 করি অনুরোধ ।  
 আমি তাঁরে ঠেকাই এখন ।  
 [ রাজা, রাণী ও অনুচরগণের প্রস্থান ]

[ ক্রমশ ]

অনুবাদ° শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত



# পাগলা-গারদের কবিতা

( পাগলা-গারদে অবস্থানোচিত অবস্থায় রচিত )

কোনো ? ! ; : । ?.....!!! কবির প্রতি

কে গো তুমি বারে বারে প্রাত্যহিক আকাশের মত  
অগাণত গণনার প্রান্তে ব'সে কর চক্রমণ ?  
ইস্পাতের নীল বৃকে গোম্পদের প্রতিধ্বনি হয়েছে বিগত,  
লগ্ন এলো বিশ্বামের, শ্রম ছাড়ো হে মহা শ্রমণ !

খেকি কুকুরের সাথে খেকশিয়ালের আড়াআড়ি  
লেখা আছে ইতিহাসে, ভূগোলের পত্র ঝরে তবু ।  
বাঁশরীর সপ্তস্বর স্তম্ভ বাঁশে করে বাড়াবাড়ি,  
নশ্ব টানে হবুরাজা, হেঁচে মরে মহামন্ত্রী গবু ।

এসো তবে নিরালায়, নাড়ী দেখি আমি কাত্যায়ন,  
কিষা এসে জনতার কোলাহলে করো কোলাকুলি ।  
বাতায়নে কুলাবে না, তোমা লাগি' চাহি বাতায়ন,  
মন্ত্রহারা মহাদেব, কণ্ঠে ধরো ভৈরবী মাতুলি ।

গাধারে কাঁদালে যদি হাতীবক্ষে স্ফুড়স্ফুড় লাগে,  
ফলের লাগিয়া যদি আনমনে কাঁদে ফুলদানি,  
ধ্বনি যদি পিছু নেয়, প্রতিধ্বনি চলে আগে আগে  
তবু যে দানব-কণ্ঠ কানে ধ'রে হানে দৈববাণী ।

অমৃতের পুত্র ঢালে বিষবৃক্ষ-মূলে আখিজল,  
নন্দন-উত্তান কোথা ? সাহারার বেড়েছে কি বালু ?  
পিঙ্গানোর কাব্য এসে বীণারে কি করিবে বিফল ?  
পটলি দাপটে আহা নিরালায় কাঁদিবে কি আলু ?

হাতের হাতুড়ি খ'সে স্তম্ভহারা, হ'লো স্তম্ভধর,  
নৈব্যক্তিক ব্যঞ্জনায় ব্যর্থ হ'ল নিরুক্ত আভাস ।  
হুস্তর সাগর-তলে স্তরে স্তরে জমিছে প্রস্তর,  
উর্ধ্বে আকাশের ক্ষেতে অনন্ত নীলের নিত্য চাষ ॥

শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বসু



# চিড়িয়াখানা

( ৪৬৪ পৃষ্ঠার পর )

বখশিশ ইত্যাদি পায় কখনও কখনও, পোশাক-আশাকও দেন ভূজঙ্গ চৌধুরী। শোকার-সমাজের কুলান্ধার রোশনলাল—বিড়ি-সিগ্রেট-চুরুট-তামাক খায় না, পান করে না মত্ত, যায় না ঘোড়দোড়ে, মারে না আড্ডা। গাড়ি চালিয়ে, স্নান-আহার-ক্ষৌরকর্ম-নিদ্রা-প্রেমোপভাসপাঠ-প্রাতঃসাক্ষাত্যাদি অবশ্যকরীয় কাজকর্ম ক'রে বাকি সময়টা অহোরাত্র সে রোশনীর স্বপ্ন দেখে চোখ মেলে মেলে। রোশনী তার কাছে ছ-পাই মানবী আর সাড়ে-পনেরো-আনা কল্লনা। রবি-ঠাকুরী কায়দায় মানবী আর কল্লনায় আধা-আধি বখরা নয়। রোশনীর আধ ইঞ্চি হাসিকে সে স্বপ্নের সাঁড়াশি দিয়ে টেনে টেনে আড়াই ফুট লম্বা করে, আর তার ওপর মোনালিসার রঙ চড়ায়।

রোশনীর এবারের চিঠিখানা আড়াই পাতা লম্বা, আবেগে এত বোঝাই যে হুজুম করতে বেগ পেতে হচ্ছে। চিঠির প্রেম-গদগদ অন্তিম অহুচ্ছেদটি পাঠ ক'রে দুটি চোখ প্রেম-ছলছল হয়ে উঠল রোশনলালের। রোশন-প্রেম-পাগলিনী রোশনীর মুখচ্ছবি চোখের সামনে কল্লনা ক'রে নিয়ে সপ্রেম স্নেহভরে এবং সম্ভ্রম প্রেমভরে রোশনলাল বললে, পগলী কহীঁকা!

চমকে উঠলাম চিড়িয়াখানার ভেতরে চম্পটী-কণ্ঠে এর তর্জমা-প্রতিধ্বনি শুনে। অতুল চম্পটী হাঁ-হাঁ ক'রে ব'লে উঠল, আরে, আরে, করিস কি, করিস কি পাগলী কোথাকার?

চেয়ে দেখি, এক বৃড়ী ভূজঙ্গ চৌধুরীর পায়ে লুটিয়ে প'ড়ে মাথা কুটে বলছে, দে বাবা, রাজা-বাবা, এই গরিব দুখিনীকে কিছু উপুড়-হস্ত ক'রে যা বাবা। কেমন ক'রে ভূজঙ্গকে সে রাজা-বাবা ব'লে চিনতে পেরেছে চম্পটীর বাবাও তা জানে না।

পা ছিনিয়ে নিতে গিয়ে ভূজঙ্গ চৌধুরী টের পেলেন, তাঁর মোটা পায়ের চাইতে বৃড়ীর রোগা হাতের জোর কম নয়, হস্ত উপুড় না করলে শোভনভাবে পা ছাড়িয়ে নেওয়া যাবে না। বৃড়ী বলছে, সে মানব করেছিল তার ছেলের বামো সারলে জোড়া পাঁঠা দেবে কালীঘাটে। ছেলেকে মা সারিয়ে দিয়েছেন, কিন্তু তাঁর পাওনা-গুণা এখনও মেটানো হয় নি। তাই দে বাবা, একটা পাঁঠার দামও না দিস, অন্তত দুটো টাকা দিয়ে যা।



লম্বগ্রীব জিরাক দেখতে দেখতে আনমনা হয়ে হঠাৎ এই বিপত্তিতে বিচলিত হয়ে উঠলেন ভূজঙ্গ চৌধুরী। মনে হ'ল, জিরাকটা যেন তাঁকে বেকায়দায় দেখে মনে মনে হো-হো ক'রে হাসছে। খস্ ক'রে এক টাকার একখানা নোট ফেলে দিতেই বুড়ীর হাত আলগা হয়ে গেল ভূজঙ্গ চৌধুরীর পা থেকে। বুড়ী চ'লে গেল অগ্র পায়ের খোঁজে এক টাকার নোটখানা আঁচলে বেঁধে। দেখে বিধাতা অলক্ষ্যে হাসলেন, কিন্তু তাঁর অলক্ষ্যে হাসিতে দমবার নয় বুড়ী। এক দল লোক যেখানে ছোট বড় ক্যাণ্ডারর তামাসা দেখছিল, সেইখানে গিয়ে ইনিয়ে-বিনিয়ে হুকুম বরাতে লাগল—আমার সোয়ামী আজ দু মাস ব্যামোতে বিছানায় শুয়ে আছে। পয়সা অভাবে তার ওষুধ-পথ্য করতে পারছি না। তোমরা এই দুখিনীকে কিছু কিছু সাহায্য কর বাবারা। বাবারা তখন ক্যাণ্ডারদর্শনে মশগুল, আর রাজা-বাবা কেউ নেই তাদের ভেতর। বুড়ী তাড়া খেয়ে হ'টে গেল।

জানি, এ বুড়ী মাঝে মাঝে আসে চিড়িয়াখানায়, এসে চিড়িয়া দেখে আর করুণকাহিনীর অভিনয় শুনিয়ে পয়সা কামায়। নিজের জন্তে একটি আখলা কোনদিন চায় না বুড়ী—দান-ভিক্ষা করে কোনদিন পুত্র, কোনদিন বিধবা কন্যা, কোনদিন স্বামী, কোনদিন বা বিধবা মুমূর্ষু পুত্রবধূর জন্তে। কিন্তু বুড়ী জানে না আমি জানি বুড়ীর কেউ নেই, কে—উ নেই। ছেলে, বউ, মেয়ে সব মরেছে। আধ-মরা বিবাগী সোয়ামী কোথায় চ'লে গেছে; ঠিকানা রেখে যায় নি, ফিরেও আসে নি। এতদিনে হয়তো বুড়ীকে সে বিধবা করেছে অথবা হয়তো করে নি। এই দু-নম্বর 'হয়তো'টাকেই 'নিশ্চয়' ভেবে নিয়ে বুড়ী বৈধব্যের মুখে তুড়ি মেরে সিঁদুরী-সাধব্যা ঘোষণা ক'রে চলেছে ললাটে সিঁথিতে। এবং যারা তার নেই, তাদেরই অস্তিত্ব ঘুরি-ফিরিয়ে ঘোষণা ক'রে চলেছে, নিজের অস্তিত্বের খোরাক সংস্থানে।

ভগবানের হাতস্থ টিফিন-কারিয়ার থেকে হালকা মিঠে গন্ধ এসে খোঁ মারছিল অতুল চম্পটীর নাকের ভেতর। সে খোঁচায় উদাস হয়ে উঠ' চম্পটীর মন। চম্পটী শুধালে, আপনার ঘড়িতে কটা বাজল হজুর?

হজুর ভূজঙ্গের হাতঘড়ি ছিল পাঞ্জাবির চুড়িদার হাতার বাপসা আড়ালে, আড়াল ঘুচিয়ে হাত বাড়িয়ে দিলেন চম্পটীর দিকে। নীরব ইশারায় বললে:



দেখে নাও হে চম্পটী, কটা বাজল। প্রহ্নের জবাব দেওয়ার কৈফিয়ৎ দেওয়ার সামিল মনে করেন ভূজঙ্গ চৌধুরী। আর কৈফিয়ৎ দিয়ে খানদানের ঝাণ্ডা নিচু করবার ছেলে তিনি নন।

হুজুরের হাতঘড়িতে সময় দেখে বিচলিত হয়ে বিচলিততর কঠে অতুল চম্পটী সবিনয় নিবেদন জানালে, এই বেলা কিছু খেয়ে নিন হুজুর। নিবেদনী কায়দায় হুকুম করতে চম্পটী অধিতীয়। তারপর ভগবানকে বললে, চাদরটা এই গাছতলে পেতে ফেল হে ভগবান। বেশ ছায়া আছে এই-খানটায়। ওপর দিকে চেয়ে ইতিমধ্যে তার দেখা হয়ে গেছে গাছের ভালে কোন পাখি নেই যে, আপন দেহ থেকে সহসা কিছু ত্যাগ ক'রে নোচে ভোজ-ভণ্ডল ঘটাতে পারে। ভগবানের নিজের অন্তরের তাগিদও যে ছিল না, এক কথা বলা যায় না; তাই সবুজ ঘাসের ওপর চট্ ক'রে সাদা চাদর বিছানো হয়ে গেল।

হুজুর খুব জাঠরিক তাগিদ বোধ করছিলেন না। কেন না, প্রথমত প্রাতঃরাশ খাবার বেলায় মোটেই আজ রাশ টানেন নি; দ্বিতীয় কারণটা মানসিক। তাই বললেন, পরেই হবে 'খন। এত ব্যস্ত হবার কি চম্পটী?

জিভে কামড় দিয়ে চম্পটী বললে, ছি ছি, সে কি কথা হুজুর! ব্যস্ত হব না তো কি? আগেই আমার খেয়াল করা উচিত ছিল। আপনাদের কি আর আমাদের মত চাষাড়ে পেট হুজুর যে, ভোর থেকে ইস্তক এক পেয়ালো চা পর্যন্ত না পড়লেও চোঁ-চোঁ করবে না?

সে কি? এক পেয়ালো চা-ও এখন পর্যন্ত মুখে দাও নি চম্পটী?—ব্যথামুখর জিজ্ঞাসা ভূজঙ্গ চৌধুরীর।—আমি যে বলেছিলাম, তোমার ভোরের কাজ-টাজ সেরে বাড়ি ফিরে চান-টান ক'রে ঠাণ্ডা হয়ে তারপর আমার কাছে আসবে শাড়ে দশটা এগারোটা নাগাদ—

চম্পটী বললে, চান ক'রে ঠাণ্ডা হয়েছিলাম হুজুর, কিন্তু চা খেয়ে গরম হবার আর সময় ছিল না। এগারোটার ভেতর আপনার এখানে পৌঁছবার কথা কিনা! কথার খেলাপী হওয়া চম্পটীর ধাতে নেই, তাতে চা খাওয়া হোক আর না-ই হোক।

ভারি লজ্জার কথা হে চম্পটী। এস, তবে এখনি বসা যাক।



জোর ক'রেই বসালেন চম্পটাকে চাদরের ওপর। চম্পটী যাচ্ছিল ঘাসের ওপর বসতে। কেন? না, হজুরের সঙ্গে কি আর একসঙ্গে বসা চলে? চাঁদের সঙ্গে এক চাদরে বসবে কেরোসিন কুপি? চাঁদ তখন জেদ ক'রে রেড়ির তেলের মেটে প্রদীপকেও সঙ্গে বসালেন।—ঘাসে নয়, ঘাসে নয় রে ভণ্ড। পাশে আয়। জায়গার অভাব নেই সাদা চাদরে। যাঁহা সবুজ তাঁহা সাদা। আমরা সবাই এক চিড়িয়াখানার চিড়িয়া হে চম্পটী।

এক চিড়িয়াখানার তিন চিড়িয়া কাছাকাছি বসল এক চাদরে। টিফিন-কারিয়ারের ভেতরের জিনিস বাইরে এসে সন্ধ্যাবহৃত হতে লাগল। ড্রাইভার রৌশনলালের টিফিন আলাদা ক'রে গাড়িতে দেওয়া আছে। তার ব্যবহার তখনও শুরু করে নি রৌশনলাল। রোশনীর মূল প্রেমপত্র পড়া শেষ ক'রে সে তখন তার “পুনশ্চ” পড়ছে শেষ পৃষ্ঠার তলানিতে। রোশনী লিখেছে—এমনিতেই রৌশনলালের বিরহে মন তার অহোরাত্র কাঁদে, তার ওপর সম্প্রতি রোশনীর বাবা মাত্র দু শো টাকা দেনার দায়ে মুশকিলাপন্ন; অথচ এমন কোন মুশকিল-আসান দরদী দোস্ত নেই যে, এই টাকা কটা মনিঅর্ডার ক'রে পাঠিয়ে দিতে পারে। ছলছল চোখে রৌশনলাল রুমাল বুলিয়ে নিলে। কালই দু শো টাকা রৌশনলালের ব্যাঙ্কের জমা থেকে বেরিয়ে রোশনীর বাবার নামে রওনা হয়ে যাবে। আজ ব্যাঙ্ক বন্ধ। হায়! আজ ব্যাঙ্ক বন্ধ! হুংথ ভোলবার জন্তু সঙ্গে আনা প্রেমের উপহাসখানা পড়তে লাগল রৌশনলাল। তবু থেকে থেকে তার মনে হতে লাগল, দু শো টাকার অভাবে রোশনীর বাবা বিপন্ন।

কিন্তু চিড়িয়াখানার মাঠে পাতা চাদরের মাঝামাঝি ব'লে ভুজঙ্গ চৌধুরী ভাবছিলেন আজকের মিঠে পরিকল্পনাটা মাঠে মারা গেল। প্রফেসর ট্যালপেট্রোর গ্রেট রয়েল বেঙ্কল সার্কাস দেখতে যেতে এক কথায় রাজী হয়েছিল মিস্ সানন্দা সান্যাল; ভুজঙ্গ ধ'রে নিয়েছিলেন তাঁর সঙ্গে চিড়িয়াখানার আসতেও রাজী হবে। প্রাইভেট সেক্রেটারি হয়ে ম্যানেজিং ডিরেক্টরের অফিসে তুড়ি মারতে আর ভরসা পাবে না, নরম যে হয়ে এসেছে তা তো সার্কাসযাত্রার সঙ্গিনী হওয়াতেই বোঝা গেছে। কিন্তু না। চিড়িয়াখানা আসতে সে রাজী হয় নি। সোজা ব'লে দিয়েছে, তার সময় হবে না। অথচ এদিকে তার আগেই ভুজঙ্গ চৌধুরী ব'লে বসেছিলেন, কাল ছুটির দিনটা



চিড়িয়াখানা দেখব হে রৌশনলাল। আর রৌশনলাল বলেছিল, যো হুকুম নাহেব। তাই আসতেই হয়েছে চিড়িয়াখানায়। সঙ্গিনী হয় নি সানন্দা, সঙ্গী করে নেওয়া হয়েছে অতুল চম্পটীকে। খুশি হয়ে সঙ্গী হয়েছে অতুল চম্পটী। কেন না, তার মনের চোবাছায় সাতার কাটছে মতলবের পুঁটিমাছ।

ভুজঙ্গের পাশে বসে সঙ্কুচিত ভঙ্গীতে খেতে খেতে চম্পটী বললে, কত গুণি করেছিলেম জানি না হুজুর, কিন্তু ঢের অপরাধ জমা হচ্ছে জানি।

কুমারী সানন্দা সাম্রাণের অমার্জনীয় অপরাধের কথা মনে কর'ে ভুজঙ্গ চৌধুরী বললেন, কিছু না, কিছু না চম্পটী। তুমিও যা, আমিও তা। তলিয়ে দেখলে মানুষে মানুষে কোনও ভেদ নেই। মাথায় গাঁট্টা মারলে তোমারও লাগবে, আমারও লাগবে। চায়ে চিনি তোমারও চাই, আমারও চাই—যদি না ডায়েবিটিস থাকে; শুধু এক-আধ চামচ এদিক আর ওদিক। জ্বর হ'লে তোমার টেম্পারেচার ওঠে, আমারও ওঠে। শীত তোমার আমার দুয়ের কাছেই ঠাণ্ডা, গ্রীষ্মিতে দুয়েরই গরম। স্ফিদে পেলে খাওয়া আর তেষ্ঠা পেলে পান করা—এ তোমাকেও করতে হয়, আমাকেও করতে হয়।

কিন্তু হুজুর আপনারা ছিনিমিনি খেলেন রাজভোগ নিয়ে, আর আমাদের সময় সময় প্রজাভোগও জোটে না।—অনুদাত কায়দায় চম্পটী বললে, আর আমাদের তেষ্ঠা সাদামাটা জলেই মেটে, কিন্তু আপনাদের তেষ্ঠা মেটাবার জন্তে বাদের বোতলে বসতি, তাদের সব কড়া কড়া বিলিভী নামে আমরা দাঁতও লোটাতে পারি না হুজুর।—বলে হুজুরের আমীরী দেহ থেকে নিজের গরিবী শরীরটাকে সরিয়ে নেবার ভান একটু করলে অতুল চম্পটী। ক্রক্ষেপবিহীন ভগবান তখন আনমনে টিফিন খাচ্ছে। ভুজঙ্গ চৌধুরী তার হুজুর নয়, দাদাবাবু; আর মানুষে মানুষে সাম্য বা অসাম্য নিয়ে সে মাথা ঘামাবার দরকার বোধ করে না। মাঝে মাঝে দু-একবার পান-উচ্ছল উদার অবস্থায় ভুজঙ্গ ভগবানকে বলেছে, তোতে আমাতে কোনও তফাত নেই রে ভগ্ন। আর ভগবান অগ্নানবদনে বিনা দ্বিধায় সেই তফাতহীনতা মেনে নিয়েছে; বলেছে, তা তো বটেই দাদাবাবু। প্রতিবাদের নামগন্ধও আনে নি মনে বা মুখে। সব অপ্রতিবাদী পাঠার কাছে সাম্যবাদী তত্ত্ব আউড়ে আনন্দ মেলে না। আনন্দ পেলেন চম্পটীর কাছে, চম্পটীর বিনয়-বিগলিত বচনামৃতধারায়। এমন



সবিনয়-জোরালো-প্রতিবাদমুখর বশব্দ বয়স থাকলে তার কাছে নিজের পরম ঐশ্বর্যকে পরম দৈন্তের সঙ্গে এক পংক্তিতে বসিয়ে পরমানন্দ মেলে। ভূজঙ্গ চৌধুরীর হৃদয়ের বৈঠকখানা পেরিয়ে একেবারে অন্তরমহলের অন্তরঙ্গ অতিথি হয়ে বসল অতুল চম্পটী।

ভগবান, ওরফে ভগু, ভূজঙ্গের কাছে জানোয়ার বা দেয়ালের সামিল। যে দেয়ালের কান আছে ব'লে শোনা যায় সে-জাতের দেয়াল নয়, আলাদা জাতের।

পুরো দিনটা চিড়িয়াখানায় না কাটিয়ে ফিরে গেলে খবর পেয়ে ( আর পাবে তো নিশ্চয় ) সানন্দে অট্ট-উপহাসি হাসবে সানন্দা। সানন্দা-সঙ্গ-হীনতা ভূজঙ্গ চৌধুরীর চিড়িয়াখানা-দর্শন-পরিকল্পনাকে জঙ্গ করতে পারে নি, এইটে প্রমাণ করবার জগ্গেই বিকেলের আগে ফেরা চলবে না।

তুমি তো অনেক খবরই রাখ, অনেক কিছুই জান চম্পটী।—বললেন ভূজঙ্গ চৌধুরী, বল দেখি, অফিস ছুটির দিনে কোন ম্যানেজিং ডিরেক্টর যদি তার প্রাইভেট সেক্রেটারিকে বলে, আমার সঙ্গে অমুক জায়গায় যেতে হবে—এই ধর কোন পার্টিতে কিংবা অপর কোথা, তা হ'লে প্রাইভেট সেক্রেটারির কি 'না' বলার হক আছে? অফিসের চোহদ্দির বাইরে আর লাল তারিখগুলোতে কি প্রাইভেট সেক্রেটারির কোন ডিউটিই নেই?

চম্পটী বললে, তা হ'লে আর প্রাইভেটই বা কি হ'ল, আর সেক্রেটারিই বা কি হ'ল? প্রাইভেট সেক্রেটারিকে প্রাইভেটও হতে হবে, সেক্রেটারিও হতে হবে। তার আবার অফিসের ভেতর আর বার! তার আবার কালো তারিখ আর লাল তারিখ! প্রাইভেট সেক্রেটারি তো আর অর্ডিনারি কেরানী নয় হজুর। বে-আদবি করলে হজুর, অমন প্রাইভেট সেক্রেটারিকে সটান জবাব দেওয়া উচিত।

আনমনা উদাসভাবে ভূজঙ্গ চৌধুরী বললেন, কিন্তু জবাব দিলেও তার কাজের অভাব হবে না চম্পটী। এমন লোক আছে যে সঙ্গে সঙ্গে তাকে হেঁ মেরে নিয়ে যাবে।

সঙ্গে সঙ্গে বিধাতার চাঁটির মত এক প্রকাণ্ড চিল এসে প্রচণ্ডবেগে হেঁ মেরে ভূজঙ্গ চৌধুরীর হাতের সিকি-খাওয়া খাবারগুলো প্লেটহুড ছড়িয়ে ফেলে দিল চিড়িয়াখানার অবুঝ সবুজ মাঠে।



আহা হা হা হা!—অর্তনাদ ক’রে উঠল অতুল চম্পটী। শালার কাণ্ডটা দেখলেন হুজুর? আপনার ভোগে লাগতে দিলে না, অথচ ওর নিজের ভোগেও লাগল না।

এমনই চিলের ভয়েই জবাব দিতে চাইলেও দেওয়া যায় না চম্পটী।—মনে মনে বললেন ভূজঙ্গ চৌধুরী তাঁর উন্টো অফিসের ম্যানেজিং ডিরেক্টর এন. ডি. হোড়ের কথা ভেবে।

ভগবানের খাওয়া আগেই সাবাড় হয়ে গিয়েছিল। ভূজঙ্গ চৌধুরীর জোর করার ফলে অতুল চম্পটীকে শেষ পর্যন্ত খেতেই হ’ল। সপ্রতিবাদে খেল চম্পটী, চিল সম্বন্ধে প্রচুর হুঁশিয়ার হয়ে। খাওয়া শেষ ক’রে চম্পটী বললে, আপনার জন্তে হুজুর ওই রেস্টুরেন্ট থেকেই বরং কিছু—

দরকার নেই চম্পটী। পেটে আর ঠাই নেই।

তেষ্ঠা যদি পেয়ে থাকে হুজুর, তা হ’লে সে ব্যবস্থাও বলেন তো—

ক্ষেপে গেলে না কি হে চম্পটী? তেষ্ঠা পেলে ফ্লাস্কে দিশী জলেই চলবে। এটা চিড়িয়াখানা হে চম্পটী, ভূজঙ্গ চৌধুরীর বাগানবাড়ি নয়।

এইবারে তা হ’লে বলি হুজুর, যদি নির্ভয় দেন।—বললে অতুল চম্পটী, ভোরে যে আজ বেরিয়েছিলাম সে আপনারই কাজে। তোফা একখানা বাগানবাড়ি জলের দামে পাওয়া যাচ্ছে হুজুর। শহরেরই উপকণ্ঠে, মোটরে গেলে মাইল বারোর পথ।

বাগানবাড়ি? বাগানবাড়ি দিয়ে কি হবে চম্পটী?

একাধিক বাগানবাড়িতে বহু নৈশ-বিহার এবং দৈন-বিহারে আজও যার তৃষ্ণা মেটে নি, তিনি শুধাচ্ছেন—বাগানবাড়ি দিয়ে কি হবে! কিন্তু চম্পটী জানে, এই বাগানবাড়ি-বৈরাগ্যের বাণী বেরিয়েছে ভূজঙ্গের মুখ থেকে, বুক থেকে নয়। সোজা জবাব দিলে না প্রশ্নের। বললে, জীবনে অনেক বাগানবাড়ি দেখেছি হুজুর, কিন্তু এটির মত আর দেখি নি। মোগলাই আমীরী কায়দার ওপর এ যুগের রঙ-চড়ানো। চম্পটী বর্ণনায় ভবভূতির আর উপমায় কালিদাসের বাবা। কথার ফুলঝুরি দিয়ে রামধনু রঙে মন-পাগলানো ছবি এঁকে মান্নাকাঙ্গল বুলিয়ে দিল ভূজঙ্গ চৌধুরীর চোখে। দুখানা মহাশৌখিন বাগানবাড়ি আছে ভূজঙ্গের, দুটোরই প্রচুর সদ্যবহার করেন তিনি। কিন্তু



চম্পটীর চমক-লাগানো বর্ণনা শুনে তৃতীয় বাগানবাড়ির জগু লোভাচ্ছন্ন হয়ে উঠল তাঁর অন্তরাব্রা।

ছুখানা বাগানবাড়ি নিয়ে খোড়-বড়ি আর বড়ি-খোড় তো বেশ কিছুদিন ক'রে ক'রে জান হায়রান হয়ে উঠল হে ভুজঙ্গ, এইবারে তিন নম্বর হ'লে কিছুকাল খোড়-বড়ি-খাড়া আর খাড়া-বড়ি-খোড় চালাতে পারবে। বৈচিত্র্য, বৈচিত্র্য, বৈচিত্র্য চাই জীবনে হে, নইলে আত্মাটা যে শুকিয়ে কাঠ হয়ে যাবে।

নিতেই হবে এই বাগানবাড়িটা। আজ চিড়িয়াখানায় আসবার যার সময় হয় নি, এই নতুন বাগানবাড়িতে মাঝে মাঝে নৈশ নিমন্ত্রণ রক্ষার সময় তার হতেই হবে। আর তা না হ'লে—

প্রাইভেট সেক্রেটারি বেয়াড়া হ'লে তাকে জবাব দেবার কথা বলছিলে না চম্পটী? কিন্তু তার শূণ্য আসন পূর্ণ না হ'লে যে আমার চলবে না, সেটা ভেবে দেখেছ?

চম্পটী বললে, আজ্ঞে, দেখেছি। আর সে ব্যবস্থাও একরকম ক'রেই রেখেছি হুজুর। পছন্দসই মাল সাপ্লাইয়ের ব্যবস্থা না রেখে অতুল চম্পটী অমনি কথা কয় না। ঠিক যেমনটি চান হুজুর—প্রাইভেটকে প্রাইভেট, সেক্রেটারিকে সেক্রেটারি।

হাতের পাঁচের ব্যবস্থা নিশ্চিত জেনে আশ্বস্ত হলেন ভুজঙ্গ চৌধুরী। তাঁর সেক্রেটারি হিসেবে অফিসে আড়াই শো টাকা মাইনে পায় সানন্দা, তার ওপর প্রাইভেট আরও আড়াই কি তিন শো মাসিক দক্ষিণা অফার করবেন তাকে, দরকার হয় তো আরও কিছু চড়ানো যাবে। তাতেও যদি গ্রাকামি বেয়াড়াপনা না সারে সানন্দা সার্যালের, তা হ'লে তাকে পথে নামবার খোলা দরজা দেখিয়ে দিয়ে চম্পটী-ভাণ্ডার থেকেই নতুন মাল নিতে হবে। মেয়েদের বাধাবন্ধহীন মোহমুক্ত নিঃশরম অকুণ্ঠ উদার রূপ দেখে দেখে অভ্যস্ত ভুজঙ্গ, সানন্দা-মার্কী সংকীর্ণ গ্রাকামি তাঁর অসহ্য।

হ্যাঁ, বাগানবাড়ির কথাটা যে বলছিলে চম্পটী?—বললেন ভুজঙ্গ।

হ্যাঁ হুজুর। কথাবার্তা মোটামুটি কয়েছি। নেঘা দাম হেসে-থেকে দেড় লাখ হবে, কিন্তু আপনাকে হুজুর লাখেই করিয়ে দিতে পারব।

গোটা চারেক শূণ্ণের আগে দশ আর পনেরোর তফাত কিছু আকাশ-



তাল নয় চম্পটী। কিন্তু দেড় লাখের বাগানবাড়ি যে এক লাখে ছাড়বে, নিকানার কোন গোলমাল আছে? না, কি ভুতের দৌরাডিয়া?

চম্পটী বললে, মালিক মেয়েমানুষ হজুর। দিবাকর দালালের নাম নতুন তো? দেবতুল্য ব্যক্তি। ওঁরই ধর্মপত্নী সৌদামিনী দেবীই হচ্ছেন মান মালিক।

দিবাকর দালাল? যার গ্রেট এশিয়াটিক ব্যাঙ্ক লাটে উঠেছিল হে চম্পটী? হ্যাঁ হজুর। অগ্নি ব্যাঙ্কগুলো সব একসঙ্গে জোট বেঁধে সঁট ক'রে লাটে ন দিয়েছিল।—বললে চম্পটী, ভাড়াটে দালাল লাগিয়ে চারধারে গুজব দে দিলে—গ্রেট এশিয়াটিক ব্যাঙ্ক পটল তুলবে, তার আগে যে যার জমা টাকা নিয়ে স'রে পড়। অমনি মরিয়া হয়ে টাকা তোলার হিড়িক প'ড়ে গেল। সঙ্গে সবাই সব টাকা ফেরত চেয়ে বসলে ছুনিয়ার কোন ব্যাঙ্ক টে'কে দে? গ্রেট এশিয়াটিক ব্যাঙ্ক—বাঙালীর একটা কত বড় বুক-ফোলাবার নিন্দ, ভেবে দেখুন, দশচক্রে প'ড়ে লাল বাতি জ্বালতে হ'ল তাকে। আর উ'লে সেই দুঃখে আত্মবাতী হ'ত হজুর। দালাল মশাই শুধু একবার লম্বা খেদ ফেলে বললেন—মা তারা, তোরই হচ্ছে। দেবতুল্য লোক হজুর।

হ্যাঁ তো বটেই চম্পটী। এত বড় একটা ধাক্কা অমন সহজে সামলানো! বাগানবাড়িখানার মালিকের যত কিছু টাকা তার শেষ পাইটি পর্যন্ত ছিল। গ্রেট এশিয়াটিক ব্যাঙ্কে। তা হ'লেই বুঝুন হজুর, শেষটায় দেনার দায়ে কে বাগানবাড়িটা তাঁকে বেচে দিতে হ'ল। তার পরেই মালিক হলেন সৌদামিনী দেবী, মানে তাঁর বেনামীতে দিবাকর দালাল মশাই। তাঁরই সঙ্গে ছি ভোরে কথা ক'য়ে এসেছি হজুর। বললুম, আপনি তো বাগানবাড়ি ক'র একম ব্যবহারই করেন না, তার ছায়াও মাড়ান না বলতে গেলে। তা'ল খার খামোখা ওটাকে রেখে দিয়েছেন কেন?

কি চম্পটী? এমনি ফেলে রেখে দিয়েছেন?

ক'র ক'রকম তাই হজুর। এই ন'মাসে ছ'মাসে হয়তো এক-আধবার ক'রক'র করতে গেলেন। ওর জগে তো হজুর চিড়িয়াখানা আছে, টি নিক্যাল গার্ডেন আছে—বাগানবাড়ি পুষে রাখার দরকারটা কি? এ'ল গিয়ে আপনার ইয়েও করব না, রাস্তাও ছাড়ব না। হজুরের চেহারা



চোখ দিয়ে একটু চেখে নিয়ে খাটো গলায় চম্পটী আবার শুরু করলে, দেবতুলা ব্যক্তি তিনি, মানি। কিন্তু হুজুর, বাগানবাড়ি রাখতে হ'লে কাপ্তানী কল্জে চাই। দেবতুলা মানুষ মাথায় থাকুন, তাঁদের ভক্তি-ছেদা করতে পারি, ভালবাসতে পারি নে। তাঁরা আমাদের আপনাদের জন নয়। আমাদের চাই মানুষের মত মানুষ।—ব'লে চোখের ইশারা ছুঁড়লে ভুজঙ্গ চৌধুরীকে লক্ষ্য ক'রে।

চম্পটী আমড়াগাছি করছে এটা ভুজঙ্গ চৌধুরী বুঝলেন না এমন নয়। বুঝলেন যে, মেটা চম্পটীও বুঝলে। কিন্তু চম্পটী জানে, তোয়াজ করলে তোয়াজকে তোয়াজ ব'লে চিনতে পেরেও মানুষ খুশি হয়।

চম্পটী বলতে লাগল, শুনে হুজুর, দালাল মশাই বললেন, তা তো বটেই; আমি তো হলেম গিয়ে ও-রসে বঞ্চিত গোবিন্দদাস। নেহাত ভদ্রলোক দায়ে ঠেকেছিলেন ব'লেই টাকা দিয়ে রাখতে হয়েছিল বাগানবাড়িটা। খন্দের পেলেই ছেড়ে দেব, তবে কিনা এমন খন্দের হওয়া চাই যে এ বাগানবাড়ির মর্যাদা দিতে পারবে। তখন হুজুর, আমি বললুম—আপনার কথা ভেবে—খন্দের আমার হাতেই আছে। কি বলেন হুজুর? আছেন না?

একটু ভাবলেন ভুজঙ্গ চৌধুরী যেন হিমালয় পাহাড়ের বৃকের ফাঁপায় পেণ্ডুলাম দুলছে। চৌধুরীর চোখে চোখে চেয়ে রইল চম্পটী, কোম হিপনোটিক চোখের চাউনি দিয়ে হিপনোটিক পাস দিচ্ছে যেন। তারপর বললেন ভুজঙ্গ, ব্যবস্থা তা হ'লে কর চম্পটী। বাগানবাড়ি আমি নোব। অবিশি তার আগে একদিন নিজের চোখে একবার দেখে আসা দরকার।

চম্পটী হাসি-গদগদ মুখে বললে, সে তো একশোবার হুজুর। খনার বচনে তো বলেইছে : “বলে বলুক হাজার লোকে, আগে দেখ নিজের চোখে।” নিজের চোখের ওপর হুজুর, আর কোন কথা নেই। দেখাবার ব্যবস্থা আমি করছি হুজুর। তবে কিনা, আপনি যেন কেনবার তেমন একটা গরজ দেখিয়ে বসবেন না। গরজ দেখলে হয়তো ওই দেড় লাখেই উঠে ব'সে থাকবেন, লাখে নামতে চাইবেন না দালাল মশাই। আপনি হুজুর, দেড় লাখ বানাৎ ক'রে ফেলে দিতে পারেন; কিন্তু আমার একটা ডিউটি আছে তো আপনার কিফায়েৎ দেখা! নইলে ধর্মে পতিত হব যে!



দেখলাম, নিশ্চিন্ত খুশিতে ফুলে উঠছে ধর্মভীরু চম্পটীর হৃদয়। চৌধুরীকে পটিয়ে ঠিক করা গেছে, এইবারে দালালের সঙ্গে রফা করতে হবে। একচোটে মোটা দাঁও মারা হয় নি বেশ কিছুদিন, বেশ কিছু এইবারে হবে হয়তো—গুরুজীর যদি কৃপা হয়। গুরুজী মানে চম্পটীর আধ্যাত্মিক-পারমাণ্বিক গুরু শ্রীশ্রীমৎ নিরালানন্দ বাবাজী। নিরালা গোলাপডাঙার নিরালা নদীতীরে পাঁচিল দিয়ে ঘেরা এবং পাঁচিল দিয়ে না-ঘেরা অনেকখানি নিরালা জায়গা জুড়ে বাবাজীর “নিরালাশ্রম”। আশ্রম-ভাণ্ডারে নিয়মিত চাঁদা দেয় চম্পটী, মাঝে মাঝে গুরুপদরত্ন শিরোধার্য এবং রসনাধার্য ক’রে নিয়ে আসে।

একটু দম নিয়ে চম্পটী বললে, তারপর ওই যে নতুন প্রাইভেট সেক্রেটারির কথা বলছিলুম হজুর। প্রাইভেটে আই. এ. পড়ছে, চেহারাও চলনে বলনে আদবে কায়দায় আপনার অপছন্দ হবে না—এ আমি গ্যারান্টি দিতে পারি। অথচ মোস্ট ওবিডিয়েন্ট, যা বলবেন তাই করবে, ‘না’ বলবে না। অফিসে বলুন, বাড়িতে বলুন, পার্টিতে, পিকনিকে, হাওয়া-বদলে, যেখানে খুশি নিয়ে যান না কেন। মানে এমন প্রাইভেট সেক্রেটারি রেখে আপনি স্বস্থ পাবেন হজুর। বলবেন, প্রাইভেট সেক্রেটারি দিয়েছিল বটে অতুল চম্পটী।

ভাবছিলেন নীরবে ভূজঙ্গ চৌধুরী। কিছু বলা দরকার বোধ করছেন ব’লে বোধ হ’ল না। হয়তো শুনে ভাল লাগছে, শুনে যাচ্ছেন আর হৃদয়ে গঁথে রাখছেন অথবা রাখছেন না।

হজুর অবশ্য নিজে দেখে শুনে বাজিয়ে নেবেন।—বললে চম্পটী, আদেশ করেন তো ঠুঁকে কালই আপনার সঙ্গে অফিসে—

শত-সহস্র-বৃশ্চিক-দংশনাহতের মত একটু চমকে উঠে ভূজঙ্গ চৌধুরী বললেন, না না না না, অফিসে নয়, অফিসে নয় চম্পটী।

আপনার বাড়িতে হজুর?

বাড়িতেও নয়।

চম্পটী ঘন্টায় পঞ্চাশ মাইল বেগে ভেবে নিয়ে সাবধানের হাসি মুখে মাথিয়ে নিয়ে বললে, তা হ’লে হজুর এইখানে, এই চিড়িয়াখানাতেই?

সে কথা ষথাসময়ে ভেবে ঠিক করা যাবে এখন চম্পটী।—বললেন ভূজঙ্গ চৌধুরী, আমি এখন অগ্র কথা ভাবছি।



তিনি ভাবছিলেন, আজকেই এ সময়ে এন. ডি. হোড় কেন এল চিড়িয়াখানায়! ভূজঙ্গের উলটো অফিসের সর্বসর্বা এন. ডি. হোড়; অফিসে আসতে যেতে প্রায়ই মুখোমুখি হয়। মাঝে মাঝে হয় মামুলী প্রীতিহীন প্রীতিসম্ভাষণ, অবশ্য নেহাতই, যখন চোখোচোখি হয়ে যায়। হোড় কথা কয় কম—হয়তো অনেক বেশি ভাবে ব'লেই বেশি কইবার সময় মেলে না তার।

এন. ডি. হোড় দূরে দাঁড়িয়ে শিম্পাঞ্জী দেখছিলেন। ভূজঙ্গের মনে হ'ল ওটা হোড়ের ভান, নিছক ভণ্ডামি। শিম্পাঞ্জী দেখবার ভান ক'রে আড়চোখে লক্ষ্য করছে অতুলচম্পটী-সম্বলিত ভূজঙ্গ চৌধুরীকে। শিম্পাঞ্জীর সঙ্গে ভূজঙ্গের কোথায় কোথায় মিল, তারই ক্যাটালগ মনে মনে তৈরি করছে যেন।

এন. ডি. হোড়ের স্পর্ধা কল্পনা ক'রে মনের গহনে পরম গোপনে স্ফেপে উঠলেন ভূজঙ্গ চৌধুরী। স্ক্যাপামির কোন আভাস বাইরে বেরুতে দিলেন না; পাশেই অতুল চম্পটী রয়েছে। এন. ডি. হোড় বড় কোম্পানির কর্তা, কিন্তু ভূজঙ্গ চৌধুরীর কোম্পানি প্রায় অনায়াসেই সেটাকে তুড়ি মেরে কিনে নিতে পারে। অবশ্য হোড় যদি বেচে। কিন্তু বেচবে না, বেচবে না, বেচবে না এন. ডি. হোড়। কথা কম কয়, ভাবে বেশি—এ লোক মানুষ খুন করতে পারে। এন. ডি. হোড়কে খুন করতে পেলে খুশি হতেন ভূজঙ্গ চৌধুরী। মেকলে সাহেবের তৈরি পেনাল কোড চালু না থাকলে হয়তো চেষ্টার ক্রটি রাখতেন না।

সন্দেহের প্রলয় ঝঞ্ঝায় তচনচ হতে লাগল ভূজঙ্গ চৌধুরীর মন। অমন গ্রাফা সেক্সো না হে এন. ডি. হোড়। নিশ্চয় তুমি খবর পেয়েছ ভূজঙ্গ চৌধুরীর আজকের নিমন্ত্রণকে মুখোশ-পরা আদেশ জেনেও প্রাইভেট সেক্রেটারি কুমারী সাম্রাণ সে নিমন্ত্রণ হেলায় প্রত্যাখ্যান করেছে, আসে নি ভূজঙ্গের সঙ্গে চিড়িয়াখানায়। সেক্রেটারি বঞ্চিত ভূজঙ্গ চৌধুরীর ট্রাজেডি-তামাসা দেখতে ধাওয়া করেছে চিড়িয়াখানা পর্যন্ত। সামান্য মেয়ে সানন্দার এই যে অসামান্য বুকের পাটা, এই ছুর্দিনের বাজারেও এমন মোটা-মাইনে রোগা-কাজের সেক্রেটারিয়ানাকে অনায়াসে তুড়ি দেখানো, এর মূলে ভরসার মূলধন যোগাচ্ছ তুমিই হে এন. ডি. হোড়। কুমারী সাম্রাণ অবলীলায় দেখাচ্ছে এই দুঃসাহসিক উচু ট্রাপিজের খেলা; সে জানে তুমি নীচে আছ জ্বাল ছড়িয়ে, পড়তে না পড়তেই তোমার জ্বালে তাকে লুফে নেবে।



ভ্রাণকর্তা ৩৭শতর পুণ্যস্মৃতি-ধন্য আজকের এই দিন। সেই উপলক্ষ্যে আজ চিড়িয়াখানায় একটু বিশেষ ভিড়, অনেকে এই শুভদিনে জানোয়ার দেখতে এসেছেন। ৩৭শত বলেছেন “প্রতিবেশীকে ভালবাস”। কিন্তু জানোয়ার এন. ডি. হোড়কে ভালবাসতে পারছিলেন না ভূজঙ্গ চৌধুরী।

ভেতরের বিমর্ষতা বাইরে দেখালে চলবে না এখন। জানোয়ার এন. ডি. হোড় নিজের চোখে দেখে যাক, সানন্দা চিড়িয়াখানায় সঙ্গে না আসাতে ভূজঙ্গের আনন্দের কিছুমাত্র কমতি হয় নি। আনন্দ উল্লাসের একটা উচ্ছ্বাস দেখিয়ে দিতে হবে হোড়কে; এই বেকায়দার আসরে ভড়কে গেলে কোন ফায়দা হবে না। প্রাণপণ-হাসি-হাসি মুখে ভূজঙ্গ বললেন, ওই যে প্রাইভেট সেক্রেটারি হবার পাত্রটির কথা বললে হে চম্পটী, বলি ওর এটা আসে তো?—ব’লে বিলিতী সোমরস পানের ভঙ্গী ক’রে দেখিয়ে দিলেন।

চম্পটী পরমোৎসাহিত হয়ে ভরসাপ্রাপ্ত-হাসি হেসে বললে, আপনি আদেশ করলে হুজুর, পিপে পিপে সাবাড় করবে।

সাবাস সাবাস! এমনটিই তো চাইছিলুম চম্পটী।—ব’লে উঁচু হেসে চম্পটীর পিঠে সজোরে একটা মেকী আফ্লাদী চাপড় লাগালেন ভূজঙ্গ। দেখুক, এন. ডি. হোড় দেখুক, সানন্দা সাম্রাণ না আসায় ভূজঙ্গ চৌধুরীর ফুটির ফোয়ারার একটি ফোঁটাতেও ভাঁটা পড়ে নি।

বিনা সোমরসে সহসা এই উচ্ছ্বাসের কারণ বুঝতে না পেরে হকচকিত চম্পটীর চমক কাটাবার জগ্গে ভূজঙ্গ বললেন, অজানা অচেনা কোথাকার যাকে-তাকে ঘাড়ে চাপাচ্ছ না তো হে চম্পটী? বলি, তোমার বেশ জানাশোনা তো? ভূজঙ্গ এইবার ঠিক কাপ্তানী মেজাজে এসেছেন ভেবে চম্পটী বললে, আমারই দূর-সম্পর্কের ভাগনী হুজুর।

এন. ডি. হোড় আড়চোখে একবার এই দিকেই যেন দৃষ্টি বুলিয়ে নিচ্ছে কেন হ’ল। মরিয়া হয়ে চম্পটীর পাঁজরে আঙলের খোঁচা মেরে ভূজঙ্গ বললেন, হে রকম দূর-সম্পর্কের ভাগনী তোমার হাতে আর কটি আছে হে চম্পটী? এঃ এঃ এঃ এঃ...

জবাবে পালটা না হাসলে মহা বে-আদবি হবে ভেবে হুজুরের হুজুরী



রসিকতায় মুগ্ধ চম্পটী হো-হো করে প্রাণপণে হেসে উঠল। ভগবান নীরব হয়ে ব'সে; ভগবান সহজে হাসে না।

হাল-লো! মিস্টার চাউডবী যে! হোয়াট এ প্লেজার টু মিট ইউ ইন দি জু! একাই এসেছেন দেখছি।

ভূজঙ্গ চৌধুরী চেয়ে চেয়ে দেখলেন ইন্টাব-কন্টিনেন্টাল একসপোর্ট-ইমপোর্ট করপোরেশনের মোটা অংশীদার মিস্টার জি. গসেইন (আদি নাম গীম্পতি গোস্বামী)। তিনি কিন্তু একা নন, তাঁর বামহস্ত-লগ্না জনৈক তথ্যগোষ্ঠী শিখবদশন। পর্ববিষাধবোধী ভ্যানিটিব্যাগ-পাণি। সঙ্গিনীটির কেশপাশ আশ্চর্য লম্বিত বব-ছাটা মোলায়েম বিদেশী আমদানী ভঙ্গীতে গোল ক'বে পাকিয়ে বাখা। মাথা থেকে শুরু ক'বে উচু হীলের নিচুতলা, পর্যন্ত একটা সলজ্জ নির্গজ্জতার বিজ্ঞদিত ভঙ্গিমা বুলানো। চরণযুগলে অভিনব ফ্যাশানের শোখিন বিনামা, দুটি চরণপদ্মেব সবগুলো পাপড়ির ডগায় মাথানো, পুরু লাল প্লাস্টার। বেশবাসেব স্বচ্ছ উদারতা এবং বাহুল্যবিহীন হৃদয় সারল্য কল্পনার অবকাশ অল্পই রেখেছে। দেহোপ-ভঙ্গিমার নিবিড়-উদ্ভূত-সংবর্ধন ব্যবস্থা সম্বন্ধে সদ্যবহৃত। বিবৃত বর্ণনা (পেনাল কোডের ভয়ে) অনাবশ্যক।

মিস্টার গসেইন সঙ্গিনীর সঙ্গে পরিচয় কবিয়ে দিলেন ভূজঙ্গ চৌধুরীর। বললেন, আমার পার্সোনাল সেক্রেটারি মিস রীটা বিসোয়াস। মিস্টার বি. চাউডবী, খার কথা তোমার কাছে আর নতুন করে বলার কিছু নেই রীটা।

আন্ত-যৌবন-অসচেতনতার বিগলিত ভঙ্গীতে হাত বাড়িয়ে মিস বিসোয়াস বললেন, হাউ ডু ইউ ডু? যেন উচ্চারণে হা-ডু-ডু শোনায়।

অচেনা মেয়েমাছ দাদাবাবুর সঙ্গে হাত বাড়িয়ে হাডুডু খেলতে চাইছে দেখে বিস্ময়ে অভিভূত ভগবান ভূতের মত চুপ করে ব'সে রইল।

ভূজঙ্গ চৌধুরী জানিয়ে দিলেন, তিনি মিস বিসোয়াসের সঙ্গে এই প্রথম আলাপিত হয়ে কৃতার্থ বোধ করছেন এবং আশা করছেন এ আলাপই শেষ আলাপ হবে না। জবাবে রীটা বিসোয়াস লিপষ্টিক-রাঙা এক বলক হাসি দিয়ে জানালেন, এই কৃতার্থবোধ এবং আরও আলাপের আশাটা উভয়ত।

ভূজঙ্গের মনে হ'ল, তিনি ছোট হয়ে গেছেন এই তিন জনের কাছে। মনে হ'ল রীটা বিসোয়াসের যে পুরু লাল প্লাস্টারমাথা পাতলা হাসি, তাতে যেন



একটু প্রচ্ছন্ন অনুকম্পা মেশানো আছে। মনে হ'ল আই.সি.ই.আই. সুপারিশনের সিনিয়র পার্টনার মিস্টার গসেইন যেন বাঁকা হেসে বলছেন, সেক্রেটারিটি এল না বুঝি? মান করেছে না কি? এ প্রশ্নের কি একটা খোঁড় জবাব দেওয়া যায় ভেবে ঠিক করতে না পেরে মুখর হতে পারলেন না ভুজঙ্গ চৌধুরী। কিন্তু এটা বুঝলেন যে, সঙ্গিনীবিহীন চৌধুরীর কদর হ'ল না স্কিনী-সোভাগ্যবান গসেইনের কাছে—এ ক্ষেত্রে ৫৫৫-ক্লাবের রীতি অনুযায়ী স্কিনী-বিনিময় সম্ভব নয় ব'লে। ৫৫৫-ক্লাবের বুনো সভ্য গসেইন, সাম্প্রতিক ভাড়া ভুজঙ্গ চৌধুরী। ইংরিজী বুলিতে আর আদব-কায়দায় ( অর্থাৎ বে আদবি বকায়দায় ) তেমন পোক্ত নন ব'লে চৌধুরী নিজেই প্রাণপণে এই অভিজাত লীশাচরদের ক্লাবকে এড়িয়ে ছিলেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত ভুজঙ্গ চৌধুরীর দ্রুতবর্ধমান অগ্নুন্তি টাকার বাঁজালো গন্ধ ৫৫৫-ক্লাবের কাঙ্ক্ষরী সমিতির আসারক্ষে, এমন অপ্রতিরোধ্য খোঁচা দিতে শুরু করল যে, নাছোড়বান্দা ৫৫৫-ক্লাবের পাল্লায় প'ড়ে অ-সভ্যপদে ইস্তফা দিয়ে সভ্য-তালিকায় নাম লেখাতে বাধ্য হলেন ভুজঙ্গ চৌধুরী।

ইঠাং একটু আনমনা হয়ে পড়েছিলাম ( মাঝে মাঝে আমি এরকম হয়ে থাকি )। তাই “আচ্ছা, এখন তবে আসি”-নমস্কার-বোধক কি যে বললেন সেটা ঠিক খেয়াল করলুম না, কিন্তু টের পেলুম কেটে পড়লেন মিস্টার গসেইন তাঁর সহচরী সেক্রেটারি মিস রীটার কটি-বেষ্টন ক'রে।

শিম্পাঞ্জীর দিকে তাকিয়ে দেখলেন ভুজঙ্গ চৌধুরী। শিম্পাঞ্জী আছে, এন. ডি. হোড় নেই। হয়তো অগ্নু দিকে অগ্নু কোন জানোয়ার দেখতে চ'লে গেছে অথবা সটান বেরিয়ে গেছে চিড়িয়াখানা থেকে। তামাসা যা দেখবার তা তো দেখা হয়েই গেছে, আর কি? ভুজঙ্গের সন্দেহ হতে লাগল, গসেইনের স-সেক্রেটারি আবির্ভাবের পেছনেও কাজ করেছে ভিজে বেড়াল গয়তান এন. ডি. হোড়ের অদৃশ্য হস্ত। হোড় ৫৫৫-ক্লাবের সভ্য নয়, কিন্তু গসেইনের সঙ্গে আছে তার কারবার-সুত্রী দহরম মহরম। সে-ই পাঠিয়েছে গসেইনকে তামাসা দেখতে। যাও, দেখে এস সেক্রেটারিকে নিতে পারে নি ভুজঙ্গ। সেক্রেটারি-বিরহী বেচারী ভুজঙ্গকে দেখে এস চিড়িয়াখানায়।

ধীরে ধীরে দূরে অপস্রম্যমানা গজগামিনী রীটা বিসোয়াসের পেছনে নিবন্ধ



ভূজঙ্গের ব্যাকুল দৃষ্টি দেখে ভয় হ'ল অতুল চম্পটীর, এই বে-আক্ৰ বিলাসিনী মেয়েটা বুঝি বা তার দূর-সম্পর্কীয় ভাগনীটির পথ মেরে রেখে গেল।

সম্ভবপণে বললে, সেক্রেটারিটি হুজুর ইনি ভাল জুটিয়েছেন, এ কথা বলব বই-কি। একশো বার বলব। কিন্তু আমার দূর-সম্পর্কের ভাগনীটির কাছে একেবারে ছেলেমানুষ। আপনার নিজের চোখেই আপনি দেখে নেবেন হুজুর।

পকেট থেকে একখানা পোস্টকার্ড সাইজের আল্‌বাম বেরুল চম্পটীর। তার ভেতর চম্পটীর দূর-সম্পর্কীয় ভজন দেড়েক ভাগনীর বিভিন্ন ভঙ্গীর ফোটো আছে। প্রাইভেট-সেক্রেটারি-সববরাহ-বিশারদ অতুল চম্পটী এই আল্‌বামটিকে প্রয়োজনবিশেষে ক্যাটালগের মত ব্যবহার করে। গসেইন-সেক্রেটারি রীটা বিসোয়াস যার কাছে ছেলেমানুষ, সেই ভাগনীটির (স্টুডিয়ার সমুদ্রসৈকতে তোলা) আনমনা উদার ফোটোগ্রাফখানা ভূজঙ্গ চৌধুরীকে দেখাবার কথা ভাবছে সে, এমন সময় গসেইন-বিসোয়াস-যুগল একটা বাঁকের আড়ালে অদৃশ্য হয়ে গেল।

ভূজঙ্গ চৌধুরীর মুখ দেখে এখন আর তাঁকে ঘাঁটাতে ভরসা পেল না চম্পটী। রেখে দিলে পকেটে তার ভাগনীদেব ফোটো-ক্যাটালগ।

চিড়িয়াখানায় এলে দুটো চারটে জানোয়ারের দেখা মিলে যায়। কি বল' হে চম্পটী?—বললেন ভূজঙ্গ চৌধুরী।

হুজুরের মুখে হাসি না দেখে শুকনো মুখে চম্পটী বললে, তাই তো দেখে গেলুম হুজুর।

এইবারে তা হ'লে চল, ফেরা যাক।

নীরবে ফিরে চললেন ভূজঙ্গ চৌধুরী; পেছনে চলল চম্পটী আর ভগবান। পিছে প'ড়ে রইল চিড়িয়াখানা আর আমি। অথবা আমি আর চিড়িয়াখানা।

শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বসু

শনিরঞ্জন প্রেস, ৫৭ ইন্দ্র বিশ্বাস রোড, বেলগাছিয়া, কলিকাতা ৩৭ হইতে

শ্রীসজনীকান্ত দাস কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ফোন : বড়বাজার ৬৫২০



# গুমারেশ লিভার টনিক



লিভারের রোগে কুমারেশ  
নিশ্চয়ই প্রয়োজনীয়—কিন্তু  
হৃদয় অবস্থায়ও কুমারেশ কন  
প্রয়োজনীয় নয়। কুমারেশ  
অহুদ লিভারকে আরোগ্য  
করে। এক হৃদয় অবস্থায়  
লিভারকে সবল ও কাঁচকন  
রাখে।

# কুমারেশ

ও, আর, সি, এল, লিমিটেড, সালকিয়া, হাওড়া।



## ১৯৫১-৫২ রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের

সংবাদপত্রে সেকালের কথা : ১ম-২য় খণ্ড

সেকালের বাংলা সংবাদপত্রে ( ১৮১৮-৪০ ) বাঙ্গালী-জীবন

সম্বন্ধে যে-সকল অমূল্য তথ্য পাওয়া যায়, তাহারই সকলন।

মূল্য ১০/- + ১২৪০

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস : ( ৩য় সংস্করণ )

১৭২৫ হইতে ১৮৭৬ সাল পর্য্যন্ত বাংলা দেশের সথের

ও সাধারণ রঙ্গালয়ের প্রামাণ্য ইতিহাস। মূল্য ৪/-

বাংলা সাময়িক-পত্র : ১ম-২য় ভাগ

১৮১৮ সালে বাংলা সাময়িক-পত্রের জন্মাবধি বর্তমান

শতাব্দীর পূর্ক পর্য্যন্ত সকল সাময়িক-পত্রের পরিচয়।

মূল্য ৫/- + ২৪০

সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা

১ম-৮ম খণ্ড ( ২০খানি পুস্তক )

আধুনিক বাংলা-সাহিত্যের জন্মকাল হইতে যে-সকল অরুণ

সাহিত্য-সাধক ইহার উৎপত্তি, গঠন ও বিকাশে সহায়তা

করিয়াছেন, তাঁহাদের জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী। মূল্য ৪৫/-

প্রত্যেক খণ্ডও পৃথক কিনিতে পাওয়া যায়।

১৯৫২-৫৩ রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের

বাঙ্গালীর সারস্বত অবদান

( বঙ্গে নব্যজ্ঞান চর্চ্চা ) মূল্য ১০/-

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ—২৪৩১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৩



# নতুন বছরে নতুন বই!

গল্পগ্রন্থ ও নাটক	কীর্তন-কথা	সাহিত্য-সমালোচনা	অনুবাদ-সাহিত্য
সমরেশ বহুর অকাল দৃষ্টি মরণশ্রমের একদিন ২১০	আচার্য প্রমুদচন্দ্র রায়ের আয়ত্ভরিত ১০৮	উপেন্দ্র ভট্টাচার্যের রবীন্দ্রকাব্যপরিক্রমা ১২৮	এবি দাস কর্তৃক অনূদিত ম্যাকসিম গর্কিন জীবন প্রভাত ৫৮ লেনিনের সাথে ১১১০
হুদৌল হানার ঘরের ঠিকানা ২১০	এবি দাসের শেক্সপীয়র ৬৮ গান্ধী-চরিত ৪১১০ বার্ণার্ড শ ৩১১০	এমথনাথ বিহার রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ (১ম খণ্ড) ৪৮ বঙ্কিম সাহিত্যের ভূমিকা ৫৮	রোমা রোলার মহাত্মা গান্ধী ২১১০ রামকৃষ্ণের জীবন ৬৮ বিবেকানন্দের জীবন ৬৮
গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্যের রথচক্র ২১০	গজেন্দ্র মিত্রের গল্প সঞ্চয়ন ৩১১০	হুমথনাথ মোহের গল্প সঞ্চয়ন ৩১১০	হুনৌল দত্ত কর্তৃক অনূদিত ম্যাকসিম গর্কিন ভাঙন ৬৮
এবি দাসের দুয়ে দুয়ে বাইশ ২৮			

ও নিম্নে তে নূক কো স্পা নি

২, জামাচরণ দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১২



# শৌৰ্ধিৰ নাট্যসম্ৰদায়ে অভিনয়োগযোগী কয়েকটি নাটক

মন্মথ ৰায়েৰ

উৰ্বশী নিৰুদ্দেশ ৥০

তাৰাশঙ্কৰ বন্দ্যোপাধ্যায়েৰ

শৰদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়েৰ

দুই পুরুষ

২\

ডিটেকটিভ

১\

প্ৰমথনাথ বিনোয়

স্বতং পিবেৎ ১৥০ গভৰ্ণমেণ্ট ইন্সপেক্টৰ ২\

ভূপেন্দ্ৰমোহন সরকারেৰ

অনেক স্বৰ্গ ১৥০ ইতিহাসেৰ নাটক ৮০

প্ৰবোধকুমাৰ মজুমদাৰেৰ

অমলকুমাৰ ৰায়েৰ

শুভযাত্ৰা

১০

পৰীক্ষিৎ

১৥০

প্ৰতাপচন্দ্ৰ চন্দ্ৰেৰ

প্ৰবোধকুমাৰ চট্টখণ্ডীৰ

শহুৰতলা

১৥০

ধৰ্মঘট

১\

কৃষ্ণদাসেৰ

থুনে

১\

হোটেল

১\

কংগ্ৰেচ-সাহিত্য-সঙ্ঘেৰ

অভ্যুদয়

১\

—ছোটদেৰ জগ—

উপেন্দ্ৰনাথ গঙ্গোপাধ্যায়েৰ

প্ৰতাপচন্দ্ৰ চন্দ্ৰেৰ

ভাৰত-মঙ্গল ১৥০

আজব দেশ ১০

বুজন পাবলিশিং হাউচ : ৪৭ ইন্দ্ৰ বিহাৰ ৰোড কলিকতা-২৩৭.



শ্রীমদ্রামকৃষ্ণ বিদ্যালয়

## গান্ধী চরিত

গান্ধী লোকটিকে জানতে হ'লে 'গান্ধী-চরিত' অপরিহার্য। গান্ধীজীর জীবনী নয়, তাঁর চরিত্র লেখকের চোখে যেমন ভাবে ফুটেছে তাই এই বইয়ে অঙ্কন করার চেষ্টা লেখক করেছেন।

দাম তিন টাকা।

সজনীকান্ত দাসের  
ছন্দ ও ভাববৈচিত্র্যে পূর্ণ কাব্যগ্রন্থ

## ভাব ও ছন্দ

প্রকাশিত হ'ল। স্মৃতিত ও স্মৃতি।  
দাম আড়াই টাকা।

ডক্টর সূর্যচন্দ্র মিত্রের

## সমীক্ষণ

গান্ধী জীবনী, গান্ধী চরিত্র, গান্ধী  
কেন দেখি ইত্যাদি বিষয়ে ধারা

## উপহার দেবার মত বই

ছেলেদের জন্য

শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের

## ভারত-মঙ্গল

কিশোর-কিশোরীদের অভিনয় এবং  
পাঠের উপযোগী নাটিকা।  
এক টাকা চার আনা।

ব্রহ্মেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের

## মোগল-পাঠান

মোগল-আমলেব কয়েকটি চমকপ্রদ  
মনোবম ঘটনা অবলম্বনে রচিত ছোট  
গল্পের বই। স্বকল্পকে বাদাই।  
আড়াই টাকা।

## জহান্ন-আরা

সুন্দরীশ্রেষ্ঠা বিদূষী জাহানারার চুখময়  
জীবনের বিচিত্র এবং কোতূহলোদ্দীপক  
কাহিনী। দেড় টাকা।

ব্রহ্মেন্দ্রনাথ ও সজনীকান্তের

## শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস (উপদেশমালায়িত হৃদয়িত)

শ্রীরামকৃষ্ণের বিচিত্র জীবনের তথ্যবহুল  
আলোচনা। সাড়ে তিন টাকা।

রঞ্জন পাবলিশিং হাউস



—নূতন প্রকাশিত বই—

মি: অ্যালান ক্যাথেল-জনসনের

## ভারতে মাউন্টব্যাটেন

'MISSION WITH MOUNTBATTEN'

এষের বাংলা সংস্করণ

মূল্য : সাড়ে সাত টাকা

ভারত-ইতিহাসের এক বিরাট পরিবর্তনের সন্ধিক্ষণে ভারতে লর্ড মাউন্টব্যাটেনের আবির্ভাব। লেখক মি: ক্যাথেল-জনসন ছিলেন মাউন্ট-ব্যাটেনের জেনারেল স্টাফের অগ্রতম কর্মসচিব। সে-সময়কার ভারতের রাজনৈতিক বহু অজ্ঞাত ঘটনার ভিতরের রহস্য ও তথ্যাবলী এই গ্রন্থে প্রকাশিত হয়েছে। সচিত্র।

শ্রীজগদ্বরলাল নেহরুর

## বিশ্ব-ইতিহাস প্রসঙ্গ

"GLIMPSSES OF WORLD HISTORY"-র বঙ্গানুবাদ

মূল্য : সাড়ে বারো টাকা

ডক্টর রাজেন্দ্র প্রসাদের

## খণ্ডিত ভারত

"INDIA DIVIDED"

এষের বাংলা সংস্করণ

মূল্য : দশ টাকা

## আত্ম-চরিত

তৃতীয় সংস্করণ

মূল্য : দশ টাকা

শ্রীচক্রবর্তী রাজগোপালাচারীর

## ভারতকথা

মহত্ম ও স্মরণীয় ভাষায়

লিখিত মহাভারতের কাহিনী

মূল্য : আট টাকা

প্রফুল্লকুমার সরকারের

## জাতীয় আন্দোলনে

রবীন্দ্রনাথ

২য় সংস্করণ : দুই টাকা

অনাগত

২১

ভ্রষ্টলগ্ন

২১০

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ মজুমদারের

## বিবেকানন্দ চরিত

৭ম সংস্করণ ও পাঁচ টাকা

শ্রীসরলাবালা সরকারের

## অর্ধ্য

( কাব্যগ্রন্থ )

মূল্য : তিন টাকা

## ছেলেদের বিবেকানন্দ

৪ম সংস্করণ : পাঁচ টাকা

মেজর ডাঃ সত্যেন্দ্রনাথ বসুর

## আজাদ হিন্দ

## ফৌজের সঙ্গে

মূল্য : আড়াই টাকা



## সংক্ষেপিত বঙ্কিম রচনাবলী

- (১) কপালকুণ্ডলা, (২) দেবী চৌধুরানী,
- (৩) চন্দ্রশেখর, (৪) আনন্দমঠ, (৫) সাতারাম,
- (৬) যুগলাদুরীয়, রাধারাবী ও ইন্দিরা,
- (৭) দুর্গেশনন্দিনী, (৮) বিষবৃক্ষ, (৯) রাজসিংহ,
- (১০) কুরুক্ষেত্রের উইল, (১১) যুগলিনী-রজনী,
- (১২) কমলাপাশুর দগুণ্ড। প্রত্যেকটি ১।

৪টি দাসের প্রত্যেকটি ১।

- (১) নিউটন (২) মার্কিনী (৩) আইনস্টাইন
- (৪) মাদাম ক্যুরী (৫) ডারুইন (৬) নোবেল
- (৭) এডিসন

ঐতিনাথ চক্রবর্তীর রাণী রাসমনি ১-

যোগেশচন্দ্র বাগলের

রিত্তের মুক্তি-সঙ্কলনী ২। সংকল্প ও সাধনা ১।

নত্ন নিখিলে

মুক্তি-সংগ্রাম

পূর্ণ তালিকা

পাঠান হয়।

রোনার আলোকে গাকীজি ১।

গিরীন্দ্র চক্রবর্তীর

আমাদের রামমোহন ১-

১-

ভারতীয় লুক গটল ৪৪ ৬, ক্রমানাথ মজুমদার দ্বিতী, কলিকাতা-৩৯

বেচিহ্ন-ভরা

রচনার সমুদ্র ও

জ্ঞান-বিজ্ঞানের

বস্তুধনি

ছোটদের

অনুভূতম শ্রেষ্ঠ

মাসিক পত্রিকা

চয়নিকা

সম্পাদক—

ঐতিনাথ চক্রবর্তী

ও

ঐতনিল চক্রবর্তী

বৈশাখ হইতে

গ্রাহক হইতে হয়

নমুনার জন্য

পাঁচ আনার

ডাক-টিকিট

পাঠাইতে হয়।

বাধিক সভ্যক

মূল্য ৩-

সভ্যনাথ দ্বিবর্ষীয় স্বাধীন ভারত ও হিন্দুধর্ম ২।

ঋগ্বেদনাথ দ্বিবর্ষ

এ টেল অব টু সিটিজ

গোকার ছেলেবেলার কথা ১।

মাধুসেনের অ্যাডভেঞ্চার (২য় সংস্করণ) ১।

ভোম্বোল সর্দার (২য় পর্ব) ১।

নিবন্ধকার বহর হরেন্দ্রনাথ দ্বিবর্ষ

আরব্য উপক্ৰাস ২- যাত্রী-সুহৃদ ২।

সহোদরকার যোহর রবীন্দ্রনাথ দ্বিবর্ষ

রূপকথার রাজ্য ১। বলি ও হাস্যরস ১।

মলিনীকুমার ভদ্রের গাধার নিয়োগীর

আসামের অরণ্যচারী ১। গল্প-বীথিকা ১।

রামনাথ কার

হিন্দী বর্ণপরিচয় ১।; হিন্দী শব্দ-চয়ন ১।

গোপাল বেনগুনাথের

হিন্দী পছন্দী পুস্তক ১- হিন্দী রচনামুবাদ শিক্ষা ১।

হিন্দী-বাংলা অভিধান ৩। রাষ্ট্রতাত্ত্বিক ৩-

হাটনী যুগোপাধ্যায়

আকাশ-বনানী জগে ৩- পথের ধূলা ৩-

H. Barik's Ready Reckoner ৩-

Pay, Wages & Income Tables ২-

Do (Hindi) ২-

Paul's Ready Reckoner ৩।



প্রথমবার্ষিক বিনিয়

## ধনেপাতা

ঐতিহাসিক পটভূমিকায় রচিত সৃষ্টিমের গল্প কটি বার বার পড়েও পুরানো হয় না। এই বই-এর প্রতিটি গল্পই পাঠককে অভিভূত করে, তার কারণ এগুলি নিহক কাহিনী নয়, ইতিহাসের ভিন্নপত্র থেকে কুড়িয়ে নিয়ে লেখক দয়াদী স্পর্শ দিয়ে এই কাহিনীগুলিকে অমরত্বের অবতীর্ণ করেছেন। আড়াই টাকা।

গজেন্দ্রকুমার মিত্রের

## রাত্রির তপস্যা

আদর্শবাদী নায়কের জীবনে প্রেমের চেয়ে সাধনাই আদর্শ বড় হবে উঠেছে, কিন্তু প্রেমের জ্বালা তাকে নিরন্তর কিভাবে দগ্ধ করেছে—ত্রতকে অজু, অটুট রাখার দুনিয়ার প্রয়াস পারিপাশ্রিক নিষ্ঠুর বাস্তবের আঘাতে কিভাবে বার বার ব্যাহত হয়েছে তারই জলন্ত ছবি। বাংলার তপা-কপিত শিক্ষাপদ্ধতিতে কোপায় কোপায় গলদ রয়েছে লেখক নির্ভীকভাবে তা উদ্ঘাটিত করেছেন ঘটনা-সংস্থানের মাধ্যমে। উপস্থানটি ছায়াচিত্রে রূপায়িত হয়ে এর জনপ্রিয়তা বর্ধন করেছে। তৃতীয় সংস্করণ। পাঁচ টাকা।

সুমথনাথ ঘোষের

## বাঁকা স্রোত

জাঁ কিস্কোর মতই বাংলা সাহিত্যের এটি একটি জদয়স্পর্শী উপস্থাপন। নায়কের বাল্যকাল থেকে শুরু হয়েছে এই কাহিনী। অকালে পিতৃমাতৃহীন হয়ে সে কিভাবে আপন জ্যাঁদানশাই-এর কাছে প্রবর্তিত হয়ে অবহেলিতভাবে মানুষ হচ্ছে, কিভাবে তার তীক্ষ্ণজ্ঞান বুদ্ধি তেজস্বী প্রথম প্রেমের বস্তার বেগে এবং আরও গভীরতর আকর্ষণের জোয়ারে—এরই বিচিত্র পরিচয় এই উপস্থানের পাঠককে শেষ পর্যন্ত টেনে নিয়ে যায়। ভাবের সঙ্গে সমান তালে ভাষা সাবলীল গতিতে চলেছে। তৃতীয় মুদ্রণ। পাঁচ টাকা।

সন্তোষকুমার ঘোষের

## চীনেমাটি

পরিচ্ছন্নতার দুর্লভভুগে সন্তোষকুমার আদর্শস্থানীয়। আর, কাহিনীর জগৎ তিনি কোপাও ক্ষমতাভাবিকতার অবতারণা করেন নিঃ মধ্যবিত্ত সমাজের মধ্যেই তাঁর নায়ক-নায়িকার জন্ম, তাদেরই আশা-হতাশা, বার্থ-চরিতার্থ জীবনের ছবি। কাহিনীগুলি পাঠকের মনকে ভাবিয়ে তোলে, গভীর বেদনার দাগ রেখে যায় দীর্ঘকালের জগৎ। তিন টাকা।

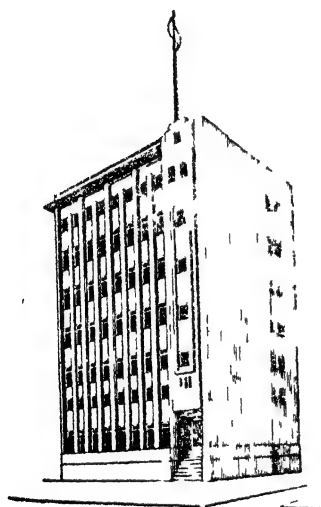
গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্যের

## মহালগ্ন ॥ প্রিয়তমের চিঠি ॥

মনোবিরোধের তীব্র অন্তর্দৃষ্টি ও সমবেদনার সমন্বয়ে জীবনবেদের নূতন ভাষা রচিত হয়েছে এই দুই ছুটির মধ্য দিয়ে। মহালগ্ন, দুটাকা বারো আনা। প্রিয়তমের চিঠি, তিন টাকা।



# বঙ্গলক্ষ্মী ইন্স্যুরেন্সের অগ্রগতি



বঙ্গলক্ষ্মী ইন্স্যুরেন্স  
লিমিটেডের প্রস্তাবিত  
৬ তলা হেড অফিস  
বিল্ডিং; ইহার ভূগর্ভে  
সেফ ডিপোজিট ভন্ট  
পাকিবে; বর্তমান  
বিল্ডিং-এর পরিবর্তে  
কলিকাতা ৫, ক্লাইভ

ঘাট স্ট্রীটে নিজ জমির উপর।

বঙ্গলক্ষ্মী ইন্স্যুরেন্স লিঃ

৩৩, নেতাজী সুভাষ রোড, কলিকাতা-১



আমাদের স্বর্ণ-অলঙ্কার এবং টী-উইচিং-অলঙ্কারের দীর্ঘি ভারঃ  
এক প্রাণ থেকে মাদ্র এবং প্রাণ পবিত্র অতিথিও ও ব্যবহার  
অন্যভাবে অলঙ্কার করে ব্যবহার।

সকল রকম গ্রহণের প্রচুর মজুত থাকে

স্বর্ণ

বিনোদবিহারী দত্ত

১৩৬ নং বেসিটিং স্ট্রীট (চার্কেটাইল বিল্ডিংস)

“জহান হাউস”, ৮৪ আশুতোষ মুখার্জি রোড





সম্পাদক : শ্রীসত্যকান্ত দাস

চৈত্র ১৩৬০ : দ্বাদশ বর্ষট আনা  
Mar.-April. : Price As. Eight

প্রগতির পথে  
তন পদক্ষেপ

হিন্দুস্থান ফ্যাব্রিকের যাত্রাপথে প্রতি বৎসর  
নতুন নতুন মাফলা, শক্তি ও শৃঙ্খল  
গোবধে দ্রুত অগ্রসর হইয়া চলিয়াছে।



১৯৫৩

নূতন বীমা

১৮ কোটি ৮০ লক্ষের উপর

হিন্দুস্থানের উপর জনসাধারণের অবিচলিত আস্থার উজ্জল নিদর্শন।

সমসাময়িক তুলনায় ভারতীয় বীমার মধ্যে পূর্ব বৎসর অপেক্ষা

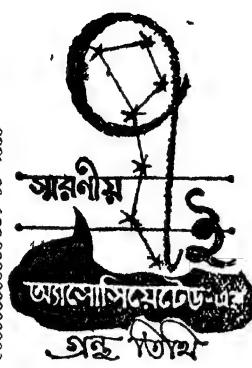
২ কোটি ৪২ লক্ষ হ্রাস সর্বোচ্চ

হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ

ইনসিওরেন্স সোসাইটি, লিমিটেড

হিন্দুস্থান বিজিৎ, কলিকাতা-১৩





গজেন্দ্রকুমার মিত্রের  
অনন্তসাধারণ ও স্থিতিচিহ্নিত গল্প-সংগ্রহ  
**মালাচন্দন**  
মূল্য ২৫০

লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা উপস্থাপিকা  
প্রবোধকুমার সাহাচার  
মুদ্রণ প্রাথমিক, অনাবিল বাধ্যতামূলক উপস্থাপিকা  
**ঝাড়ের সঙ্কেত**  
মূল্য ৩০০

পূর্ব-প্রকাশিত -  
**গল্প ও উপন্যাস গ্রন্থ**

অমলা দেবী প্রতিভা বসু  
**ছায়াছবি** ২৫০ **মনোমোনা** ২৫০

প্রাণতোষ ঘটক প্রেমেন্দ্র মিত্র বনফুল সন্তোষকুমার ঘোষ  
**আকাশ-পাতাল অফুরন্ত ভীমপল্লী পারাবত**  
( ১ম পর্ব ৫০, ২য় পর্ব ৫০০ ২৫০ ৪৫০ ২০০ )

বুদ্ধদেব বসু প্রবোধকুমার সাহাচার অচিন্ত্যকুমার সেন  
**লাল মেঘ ২ আলো আর আগুন ২ প্রাচীর ও প্রান্তর ২**  
**হে বিজয়া বীর ২ অস্তর ২ ডবল ডেকার ২**

নবম মিত্র-কাঠগোলাপ ৩০ ভবানী মুখোপাধ্যায়-কান্নাহাসির দোলা ২০

Prot N. K. Bose's MY DAYS WITH GANDHI Price Rs. 7/6

\* এই কাল্পনিক প্রকাশিত হয়েছে \*

বিমল মিত্রের ( গল্পগ্রন্থ )  
**পুতুল দিদি** মূল্য ২০  
রামপদ মুখোপাধ্যায়ের ( উপন্যাস )  
**মেঘলা আকাশ** মূল্য ২০০

ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং কোম্পানী লিমিটেড  
১০০, হ্যাটফিল্ড স্ট্রীট, ২৩ অরিসন রোড, কলিকাতা ৭ \* ফোন : ৩৬-২৬৪১



## “একবার আমার টাকার বড় টানাটানি বাইতৈছিল।

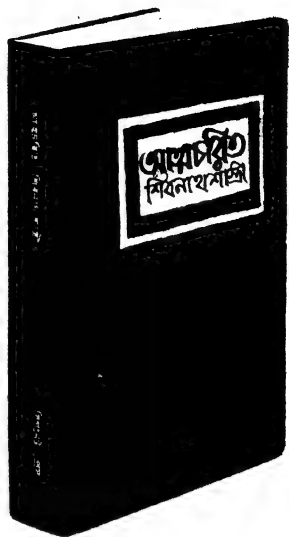
আদর্শের প্রতি একনিষ্ঠ থেকে আজীবন শিবনাথ শাস্ত্রী দরিদ্রতা বরণ করেছিলেন। সেই দরিদ্র জীবনের কোথায় কিছুমাত্র শ্রানি ছিল না। তাঁর ‘আত্মচরিত’-এর একাংশে তিনি লিখেছেন : “একবার আমার টাকার বড় টানাটানি বাইতৈছিল। সেই মাসের শেষের দিকে ছেলেবা প্রসন্নময়ীর (স্ত্রী) চুল বাঁধিবার আয়নাখানা ভাঙিয়া ফেলিল। একদিন ব্রহ্মময়ী (বঙ্গুপত্নী) অপরাহ্নে আমাদের বাড়ি আসিয়া দেখেন, প্রসন্নময়ী জালার নিকট দাঁড়াইয়া মুখ দেখিতেছেন ও চুল বাঁধিতেছেন। ব্রহ্মময়ী দেখিয়া আশ্চর্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ও হেমের মা, ওকি ! জলেব জালার কাছে কি কবছ ?’ “প্রসন্নময়ী হাসিয়া বলিলেন, ‘ওগো, আয়নাখানা ছেলেরা ভেঙে ফেলেছে। তাঁর বড় টাকার টানাটানি যাচ্ছে, তাই শুঁকে জানাইনি। মাস গেলে কিনব ভেবে জালার জলে মুখ দেখে চুল বাঁধছি।’”

অথচ এই দরিদ্র ব্রাহ্ম পণ্ডিত নিজে ছিলেন অসংখ্য দুঃখী এবং সহায়হীনদের আশ্রয়। এবং ধর্ম-গারে আত্মোৎসর্গ করে অর্থকরী সবকারী কর্মে দৃষ্টি দিতে বিন্দুমাত্র ইতস্তত করেননি। এই অসামান্য পুরুষের জীবনকথা ‘আত্মচরিত’। শিল্পী, সাহিত্যিক, বিজ্ঞ এবং সাধক ব্যক্তিদের আত্মজীবনী বাংলাভাষাতেও বহু আছে। কিন্তু শিবনাথ শাস্ত্রীর ‘আত্মচরিত’-এর সঙ্গে তুলনা করার মতো রচনা যে কোনো ভাষাতেই বিরল।

শিবনাথের ছদ্মবেশে নির্মল নিষ্করের মতো একটি সরসতার ধারা প্রবাহিত ছিল। সেই সরসতার গুণে ‘আত্মচরিত’-এর উপভোগ্যতা বৃদ্ধি পেয়েছে। এই ‘আত্মচরিত’ শতবর্ষ পূর্বের বঙ্গসমাজের একটি নিখুঁত চিত্র। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ, শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রমুখ দেশীয় এবং জর্জ মুলার, ক্র্যানসিস নিউম্যান, রেভারেন্ড ষ্টপফোর্ড ব্রুক প্রমুখ বিদেশীয় মহাপুরুষদের প্রত্যেকের সঙ্গেই শাস্ত্রীমহাশয়ের ব্যক্তিগত ঘনিষ্ঠতা স্থাপিত হয়েছিল। ‘আত্মচরিত’ তাই উনিশ শতকী দেশীয় ও বিদেশীয় নারী-পুরুষের চরিত্র-চিত্রশালাও।

বাঙলার সেই গৌরবের যুগ গত হয়েছে—যখন জলে হাওরায় জড়িয়েছিল মানুষ তৈরির উপাধান। দুঃখকে তাঁরা অবলীলাক্রমে অতিক্রম করতে পারতেন, দুঃসাহ্যসাধনের স্বপ্ন দেখতে শক্তি হতেন না, বৃহৎ এবং মহৎ আদর্শের জন্ত সর্বস্ব পণ করতে পারতেন সহজেই। শিবনাথ শাস্ত্রী ছিলেন এই কালের এক অসামান্য পুরুষ। সেই গৌরবময় যুগ এবং যুগান্ত্রাধের আরেকবার নিবিড় সংসর্গ লাভ পুরা বার তাঁর ‘আত্মচরিত’-এর পৃষ্ঠায়। সচিব দাম চারটাকা। সিগনেট প্রেসের বই

সিগনেট বুকশপ ১২ বকিম চাট্‌জো স্ট্রীট। ১৪২১১ রাসবিহারী এভিনিউ





# সূচী

চৈত্র—১৩৬০

মহাকবীর গান	... ৫৬১	দাদেব দাবি—“বনকুল”	... ৫৮৯
আমার সাহিত্য-জীবন		মহাহাবির জাতক—“মহাহাবির”	... ৫৯১
—তারানন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়	... ৫৬২	আরোগ্য—শ্রীহরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়	৬০৯
প্রবন্ধ—শ্রী গোপাল ভৌমিক	... ৫৬৬	বেতালের বৈঠক—“বেতালভট্ট”	... ৬২২
মন্তব্য—শ্রীকুমারেশ ঘোষ	... ৫৬৭	হামলেট—শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত	... ৬২৩
বাতিঘর—শ্রীশান্তিকুমার ঘোষ	... ৫৭৫	ইনকুয়েন্স—শ্রীঅমিতকৃষ্ণ বসু	... ৬২৯
বিনোবা—শ্রীপ্রভাত বসু	... ৫৭৬	ভাবতবর্ষের সার্বজনীন ভাষা	
ভানা—“বনকুল”	... ৫৭৭	—শ্রীনগেন্দ্রকুমার গুহরায়	... ৬৪৫
উত্তোর—শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত	... ৫৮৯	সংবাদ-সাহিত্য	... ৬৫৭

## ত্রয়ী

“কব্জানিধানেন কবিতার ভাষাব লাবণ্য, শব্দ-চয়নের অসাধারণ নৈপুণ্য, এবং শব্দের সাহায্যে প্রাকৃতিক দৃশ্যের বর্ণ ও রূপ চিত্রিত কবিবার শক্তি—এই তিনটি গুণ বিশেষভাবে প্রকাশ পাইয়াছে।—কব্জানিধান বাংলা গীতিকাযে যে একটি নূতন ধরণে প্রকৃতি-প্রেম যুক্ত কবিষাছেন তাহাই তাঁহার প্রতিভাব মৌলিকতা ও কবিত্বের প্রধান নিদর্শন।” কবি মোহিতলাল মজুমদার কব্জানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পর্কে এই উক্তি করেছেন।

“কবিতাগুলি পাঠ করিয়া মনে হয় যেন তিনি প্রকৃতির তুলনা,—প্রকৃতির রহস্যভাণ্ডারের চাবি চুবি করিয়া তিনি তাহাব সমস্ত লুকানো ঐশ্বর্য দেখিয়া আসিয়াছেন ও বাগকের স্থায় সরল প্রাণে আনন্দ নৃত্য করিতে করিতে গীতে ছন্দে তাহা ব্যক্ত কবিষাছেন।...কবিতাগুলি যেন ছবির পর ছবি। ছবিগুলি সবই যেন স্বপ্নেব মত একটির পর একটি চক্ষের সম্মুখে ভাসিয়া যায়, ছায়ালোক-মণ্ডিত মায়াপুত্রী স্বজন করে।”—কথা-সাহিত্যিক সুখীন্দ্রনাথ ঠাকুর কবি কব্জানিধানেন কাব্য সম্পর্কে এ কথা বলেছেন।

কবি কব্জানিধানের অধুনালুপ্ত কাব্যগ্রন্থ ‘বঙ্গবঙ্গল’, ‘প্রসাদী’ ও ‘ঝবা ফুল’ তিনখানি একত্রে ‘ত্রয়ী’ নামে প্রকাশিত হ’ল। কবির সংক্ষিপ্ত জীবনী ও প্রতিকৃতিসহ সুসজ্জিত শোভন সংস্করণ। তিন টাকা।

বঙ্গ শাবলিশিং হাউস : ৫৭ ইন্দ্র বিখাস রোড, কলিকাতা-৩৭







# শুক্লপা

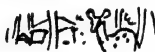
## অক্ষীপ্রনাথ ঠাকুর





মহাভারতের যে অমর কাহিনী নিয়ে কালিদাস তাঁর শ্রেষ্ঠ


রচনা করেছিলেন, সেই দুঃস্বপ্ন-শকুন্তলার গল্প  — ছোট্টে

ছোট করে  বলেছেন অবনীপ্রনাথ। 'শকুন্তলা'য় সেকালের রাজারানী,

ছেলেমেয়ে, যুনিষ্কাবি,  বন তপোবন তাঁর বলার গুণে ক্ষটিকের

মতো স্বচ্ছ  প্রাণবন্ত হয়ে উঠেছে। যেন ছোট  পুকুরের

কাকচক্ষু জলে পড়েছে বিরাট আকাশের ছায়া। ... বইখানির গঠনসজ্জাও বিচিত্র,

ছোটদের মুগ্ধ করার মতো পাতায় পাতায় রঙিন ছবি,  বড়ো বড়ো অক্ষর। ১৮

সিগারেট প্রেস কলকাতা ২০

সিগারেট বুকশপ। ১২ বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রিট। ১৪৭-১ রাসবিহারী এডভান্স



প্রতিদন

শ্রীমতী বাণী রায়ের  
নতুন টেকনিকে লেখা গল্পের বই। ২।০

প্রভাবতী দেবী সরস্বতীর  
নতুন উপন্যাস

পাহুপাদপ ৩

প্রভাতকরণ বহুর

শ্রেষ্ঠ গল্প

উপন্যাসের কাঠামোতে দশটি সরস  
গল্পের একত্র সংকলন।

মূল্য : তিন টাকা

ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের

অপ্রকাশিত রাজনীতিক ইতিহাস ৪।০

নবভারত পাবলিশাস

১৫৩।১, রাধাবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১

জেনারেলের নামকরা বই

নরেশচন্দ্র সেনগুপ্তের

আমি ছিলাম ৩

নবগোপাল দাসের

নিঃসহ যৌবন ৩

ভারা দু'জন ২।০

সাগর দোলায় ঢেউ ৩

প্রমথ বিহারী

কোপবতী ৩

গালি ও গল্প ১।০

বাণী রায়ের

প্রেম ৩

অধ্যাপক দ্বিপ্রকাশকর সেনের

উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য

উনিশ শতকের বাংলার বিশিষ্ট

মনীষীদের জীবন-দর্শন, . অন্তর্জীবন ও

সাহিত্য-কৃতির অভিনব আলোচনা ৪

ডক্টর রাধাগোবিন্দ বসাকের সম্পাদনার

নব প্রকাশিত ঐতিহাসিক গ্রন্থ

রামচরিত

সম্রাটের নন্দীর লিখিত গোড়াধীপ

রামপালের তথা তৎকালীন সমাজের

কথা... ৫

জেনারেল প্রিন্টার্স স্ম্যাণ্ড পাবলিশাস লিমিটেড,

১১২ ধর্মতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১৩



অমলা দেবী

## সরোজিনী ৪১ কল্যাণ-সঙ্গ ৫১

‘সরোজিনী’র রূপ-বোবন-অর্থ ছিল প্রচুর, তাই গুণগ্রাহীর অভাব হয় নি তার জীবনে।  
‘কল্যাণ-সঙ্গ’কে কেন্দ্র করে বহু যুবকযুবতীর জীবনের কথা। উপস্থাসের সার্বিকতম রূপায়ণ।

ভারান্ধর বন্দ্যোপাধ্যায়

জলসাঘর ৪১

রসকলি ২১০

রায়বংশের উত্থান-পতনের কাহিনী—রায়বাড়িতে শুরু, ‘জলসাঘর’ শেষ। কয়েকটি গল্প।  
‘রসকলি’র গল্পগুলি অবাস্তব নয়, লেখকের প্রকৃত অভিজ্ঞতা নিয়ে লেখা। রসিকমাত্রেরই পড়বেন।

বনফুল

মুগুয়া ৩১

কাব্য-গল্প-নাটকের মিশ্রণে মুগুয়াভিলাষীদের বিচিত্র কাহিনী নিয়ে নতুন টেকনিকের উপস্থাস।

সম্মুদ্র

ডায়েরিক ২১০

শিকার-কাহিনী ২১০

বাস্তব ও রসের সমন্বয়ে লিখিত ‘ডায়েরিক’ের গল্পগুলি সাহিত্যরূপে চমক এনে দিয়েছে।  
‘শিকার-কাহিনী’ পড়লে শিকারের প্রতি আস্থা জাগে—পাঠকেরা তাই স্বীকার করেছেন।

সজনীকান্ত দাস

মধু ও হল ২১০

কলিকাল ৪১

মধুর মিষ্টত্বের সঙ্গে হলের খোঁচ—রসিক পাঠকের কাছে দুই-ই সমান আদরের।  
‘কলিকালে’র বাস্তব সব কালেই উপভোগ করা যায়—অসংখ্য ছবি দিয়ে সুন্দর ছাপা।

প্রোমাকুর আতশী

স্বর্গের চাবি ৩১

ধোঁয়ার কারবার নেই, খাঁটি রস। মর্ত্যবাসী প্রত্যেকেই এই চাবি সংগ্রহে রাখবেন।

রজন পাবলিশিং হাউস : ৫৭ ইন্দ্র বিলাস রোড, কলিকাতা-৩৭



কোমল তুঙ্গা

উষনী

অভিজাত প্রসাধন রেশু  
সুপ্ত দেহ সৌন্দর্যকে  
জাগ্রত করে



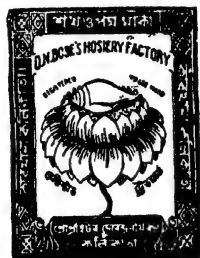
বেঙ্গল কেমিক্যাল • কলিকাতা • বোম্বাই • কানপুর

‘শঙ্খ ও পদ্ম মার্কা গজী’

সকলের এত প্রিয় কেন ?

একবার ব্যবহারেই বুঝিতে পারিবেন

গোল্ডেন পাপ সার্ট  
সামার-লিলি  
ক্যালি-নীট  
সুপারকাইন  
কালার-সার্ট  
লেডী-ভেট  
কুলটি

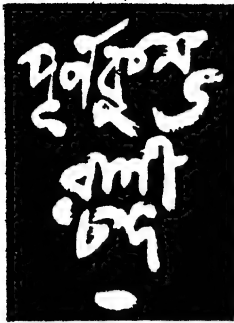


সামার-ব্রীচ  
শে-ওয়েল  
হিমানী  
ঐ-সার্ট  
সিলকট  
তাণ্ডো

দুর্দীর্ঘকাল ইহার ব্যবহারে সকলেই সমুদ্র-আপনিও সমুদ্র হইবেন

কারখানা—৩৬/১এ, সরকার লেন, কলিকাতা । ফোন—৩৪-২৩৭৫





“হরিদ্বার, হৃষীকেশ, মথুরা, বৃন্দাবন, কাশী ও জয়পুরকে কেন্দ্র করিয়া তীর্থভ্রমণের কাহিনী। অনেকটা ডায়েরির ভঙ্গীতে লেখা। লেখিকা তাঁহার বড় নন্দ, নন্দাই ও ব্রজবর্মণ নামক এক বৈষ্ণবেব সঙ্গিনী হইয়া এই তীর্থভ্রমণের স্রবোগ লাভ করেন। কিন্তু ভ্রমণকাহিনী বলিতে সাধারণত ঘাড়া বুঝায় ইহা তাহা নহে। এ এক অভিনব বচনা। ঐতিহাসিক তথ্য-প্রীতি, শিল্পীর অন্তর্দৃষ্টি, প্রাচীন ঐন্দ্রিয়ের প্রতি শ্রদ্ধা, দেবদেবতাব প্রতি গভীর ভক্তি এবং মাতৃষেব প্রতি গভীরতব সংবেদন সমস্ত

মিলিয়া মিশিয়া একাকার হইয়া এই স্রবহং গৃহেব পাঠ্য পাঠ্য ছবির মালা হইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে। বালী ভাষায় তীর্থস্থান সম্পর্কে এমন একখানি বই যে বচিত হইতে পারে তাহা না পড়িলে বিশ্বাস করা শক্ত হইত। দেখিবার মতো যত মন্দির আছে, পুণ্য স্নান করিবার মতো যত ঘাট বা কুণ্ড আছে, দর্শনের মতো যত সাধক ও সাধু আছে, শুনিবার মতো যত কথা আছে, অসাধারণ দুঃখ বরণ করিয়াও লেখিকা তাহার কোনোটাই বাদ দেন নাই। যেখানে ঐতিহাসিক তথ্য পবিবেশন দবকাব সেখানে তিনি তাহা করিয়াছেন, যেখানে কিংবদন্তী বা লৌকাহিনী অবিশ্বাস্য, সেখানে তাহাও তিনি যথাপ্রাপ্ত দ্বিষাছেন, যেখানে মনে বং ববিয়াছে, সেখানে তিনি বড়ীন ছবি আঁকিয়াছেন। বচনা এক এক স্থানে কাব্যবর্মী হইয়া উঠিয়াছে, কিন্তু উচ্ছ্বাস নাই, মাত্রাবিক্য নাই। অসাধারণ সংযত ভাষায়, কোথায়ও পূর্ণ ব্যঞ্জনায়, কোথায়ও ছোটনা ইঙ্গিতে, কোথায় লঘু কৌতুকে, কোথায়ও সহৃদয় ব্যঙ্গের সঙ্গে লেখিকা তাঁহার চিত্র রচনা সার্থক কবিয়াছেন। সকল পাষণ মন্দির, সকল প্রাচীন দেবদেবতা, সকল তীর্থযাত্রী সাধুসন্ত, সাধারণ নরনারী—এমনকি সমস্ত আকাশ-বাতাস, বৃক্ষ-লতা, ফুলফল লেখার ভিতর দিয়া বাঙময় হইয়া উঠিয়াছে। ভাষাহীন যেন হঠাৎ ভাষায় মুখর হইয়া উঠিয়াছে।”—যুগান্তর

॥ ১৯৫৩-৫৪ সালে রবীন্দ্রস্মৃতি-পুরস্কার প্রাপ্ত ॥

কাগজের বাধাই ৪৮

বোর্ড বাধাই ৫৮

৬৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা ৭



# নতুন বছরে নতুন বই।

গণগ্রন্থ ও নাটক	জীবন-কথা	সাহিত্য-সমালোচনা	অনুবাদ-সাহিত্য
সমরেশ বসু অকাল বৃষ্টি মরশুমের একদিন ২৪০	আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের আয়ত্‌চরিত ১০৮	উপেন্দ্র ভট্টাচার্যের রবীন্দ্রকাব্যপরিক্রমা ১২৮	রবি দাস, কর্তৃক অনুদিত ম্যাকসিম গর্কিন জীবন প্রভাত ৫৮ লেনিনের সাথে ১১১০
হুইল জার্নার ঘরের ঠিকানা ২৪০	রবি দাসের শেক্সপীয়র ৬৮ গান্ধী-চরিত ৪১১০ বার্ণার্ড শ ৩১১০	প্রমথনাথ দিল্লীর রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ (১ম খণ্ড) ৪৮ বঙ্কিম সার্বভৌমত্বের ভূমিকা ৫৮	রোমঁ রোলান মহাত্মা গান্ধী ২১১০ রামকৃষ্ণের জীবন ৬৮ বিবেকানন্দের জীবন ৬৮
গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্যের রথচক্র ২৪০	গজেন্দ্র মিত্রের গল্পে সঞ্চয়ন ৩১১০	হুমথনাথ বোয়ের গল্পে সঞ্চয়ন ৩১১০	হুইল দত্ত কর্তৃক অনুদিত ম্যাকসিম গর্কিন ভাঙন ৬৮
রবি দাসের ছয়ে ছয়ে বাইশ ২৮			

ও নিম্নে উদ্ধৃত কক কোম্পানি

২, শ্রীমাচরণ দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১২



নু ও . শুভ : সংবাদ ।  
 ১লা বৈশাখে পাঠকবর্গের প্রীতিব্যাংক হ'য়ে  
 ৮ম বর্ষ পড়ল  
 জাতীয় সংস্কৃতি সাপ্তাহিক

# কৃপাঞ্জলি

সম্পাদক :—শ্রীসুধাংশু বকসী  
 এতে :—গল্প—কবিতা—উপন্যাস—প্রবন্ধ কৌতুহলোদ্দীপক  
 বিখ্যাত মামলা-কাহিনী সিনেমা—সঙ্গীত—নৃত্য—ব্যায়াম—  
 বেতাব ও এ্যামেচাব ফটোগ্রাফ স্থান পায়  
 প্রতিটি সংখ্যা বহু মনোমোহী চিত্র  
 ও বহুবর্ণ প্রচ্ছদ শোভিত !  
 প্রতি সংখ্যা—১৮০

টাকা :            বার্ষিক—২০/-            ষাণ্মাসিক—১৮/-  
 রেজিষ্ট্রারে            "    —৩৮/-            "    —১২/-

টাকা পাঠাইলেই গ্রাহক কবা হয়

নতুন এড্রেসের জন্য আবেদন করুন !

আনন্দবাজার—দেশ—যুগান্তর, প্রশংসিত ভক্তি-অর্ঘ্য	চার্টারের পাকা মাথাও যে পুস্তক পাঠে প্রীত হয়েছিল
সডাক    শ্রী শ্রীমা    মূল্য ২৮০                            ১১০	শ্রীমতী মার্খা    ম্যাককেনার মূল্য ২/-    অহুবাদ    সডাক ২৮০/-
শ্রীরামকৃষ্ণ সঙ্গিনী সারদা-চরিত	স্বামী মেমোর

: প্রকাশক :

সাধারণ সাহিত্য সংস্থা

৪২।১এ, রমানাথ কবিরাজ লেন

কলিকাতা-১২ .



আর্য্যস্থানের জীবনবায়ী পলিসি গ্রহণ করিয়া  
নিজের ও পরিবারবর্গের ভবিষ্যতের সংস্থান করণ  
১৯৫৩ সালের নূতন কাজ—এক কোটি  
টাকার উপর

বোনাস প্রতি হাজারে—বার্ষিক ৮  
ভ্যালুয়েশন বৎসর—১৯৫৪ সাল

**আর্য্যস্থান ইনসিওরেন্স কোম্পানী লিঃ**

১৫নং চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা ১৩

ক্রীস্মরেশচন্দ্র রায় এম-এ, বি-এল  
ম্যানেজিং ডিরেক্টর

শাখা ও অফিসসমূহ :—

বোম্বাই, মাদ্রাজ, মিরাত, পাটনা, বর্ধমান, লক্ষ্ণৌ,  
এলাহাবাদ, কটক, আসাম, জলপাইগুড়ি ইত্যাদি



স্বাস্থ্য, সাহিত্য,  
রস ও কৌতুকরচনা,  
গদ্য, কবিতা, উপস্থাপন  
প্রতি সপ্তাহের বৈশিষ্ট্য

**দলনিরপেক্ষ সাপ্তাহিক**

সম্পাদক—শ্রীবিনোদবিহারী চক্রবর্তী

তারানাথকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপস্থাপন

“অপরাজিতা” প্রকাশিত হইতেছে

বাংলার বিশিষ্ট লেখক ও সাংবাদিকগণ নিয়মিত লেখক।

বর্তমানে যে সর্বাস্বকবাদ পৃথিবীকে গ্রাস করিতে চাহিতেছে—

তাহার তথ্যপূর্ণ আলোচনা এবং সে সম্পর্কে সত্যের সন্ধান  
পাইবেন—“লাল হুনিয়ার দেশে”।

বার্ষিক মূল্য ৬ টাকা — নগদ মূল্য দুই আনা

ভারতের সর্বত্র জেলায় জেলায় এজেন্টদের নিকট পাওয়া যায়।

মূল্য পাঠাইয়া বা ডি. পি.তে গ্রাহক হওয়া যায়।



# সুপ্রা কালি

দামী ফাউন্টেন পেনের জন্য

সুপ্রা কালি আজ এত জনপ্রিয় কেন ?  
সব বিদেশী দামী কালিকে সে হার  
মানিয়েছে, সল-এক্স-যুক্ত ও তলানিমুক্ত  
ব'লে অব্যাহত তার প্রবাহ, বর্ণের  
স্থায়ী ওজ্জ্বল্য মনে আনে তৃপ্তির  
নিশ্চিত আশ্বাস। কালির রাসায়নিক  
গুণে প্রিয় কলমটি থাকে চির নূতন।



সুপার টয়লেট এণ্ড কেমিক্যাল কোং, লিঃ কলিকাতা-৫

জর্জ দুয়ামেল লিখিত উপস্থাপন

## জীবন যাত্রী

অনুবাদক :: শ্রীশান্তি রায়

জর্জ দুয়ামেল আধুনিক শ্রেষ্ঠ ফরাসী  
উপস্থাপিকদের অত্যন্তম। ১৯৩৫ সালে তিনি  
French Academyর সভ্য নির্বাচিত হয়েছেন।  
এই গ্রন্থে লেখক বিগত মহাযুদ্ধের পর প্যারিস  
শহরের বিচিত্র আলোড়নের চিত্র এঁকেছেন।

৩০০ পৃষ্ঠা

মূল্য : ৩৫০

শ্রীবিমল মিত্র লিখিত উপস্থাপন

## স্বত্বাহীন প্রাণ

বেঁচেও মানুষকে যে কেন নিজের অস্তিত্ব  
অস্বীকার করতে হয়, মৃত্যুর চেয়েও দুঃসহ এই  
বেহুনাশায়ক জীবনের রোমাঞ্চকর কাহিনী এই  
উপস্থাপনে গিপিবদ্ধ করেছেন গ্রন্থকার।

১৫৫ পৃষ্ঠা

মূল্য : ১৫০

শ্রীবুদ্ধদেব বহু সম্পাদিত

## আধুনিক বাংলা কবিতা

রবীন্দ্রনাথ থেকে ৫০ জন কবির সর্বশ্রেষ্ঠ কবিতায়  
এমন একত্র সমাবেশ ইতঃপূর্বে আর হয় নি।

উপহারের অবিস্মরণীয় গ্রন্থ।

প্রচ্ছদপট, কাগজ ও সজ্জাসৌষ্ঠব অতুলনীয়।

২৮০ পৃষ্ঠা ডিমাই সাইজ মূল্য ৫/-

শ্রীমুলেখা সরকার প্রণীত

## রান্নার বই

আধুনিক রুচিসম্মত বাঙালী পরিবারের উপযোগী  
রান্নার সর্বাধুনিক বই। আমিশ ও নিরামিশ,  
ষদেশী ও বিদেশী প্রায় ৫০০ রকম রান্নার বহুবিধ  
প্রকরণ ও ব্যবস্থা দেওয়া।

৩০০ পৃষ্ঠা

মূল্য : ৩৫০

শ্রীপ্রমোদপুর আতর্ষীর উপস্থাপন

## দুই নাত্রি ১৫০

নতুন পরিবর্তিত সংস্করণ প্রকাশিত হইল।

এম. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স লিঃ : ১৪ বঙ্কিম চাটুজ্যে স্ট্রিট, কলিকাতা-১২



# স্কুল ফাইনালকে জল ক'রে দেওয়া

**Profs. ROY & CHAKRAVARTI** কৃত

1. School Final English Self-Taught (1955)
2. School Final Bengali Self-Taught (1954-55)  
( পাঠ সংকলন শিক্ষা )
3. School Final Sanskrit Self-Taught (1955)  
( সংস্কৃত পাঠমালা শিক্ষা )

আর

*Prof. M. Chakravarti M. A.* কৃত

Popular Help Series-এর ভারতবর্ষের ইতিহাস, ভূগোল, রাষ্ট্র-শাসন-  
পদ্ধতি, ইংরেজী ও বাংলা ব্যাপিড বৌডারগুলি—

সবাই বলে “নিখুঁত—পরীক্ষা তৈরীতে অপরিহার্য”

**THE MODERN PUBLISHING COMPANY**

5/1A, Nurmahammad Lane, Calcutta-9

**হাতিয়া**  
ল্যাম্প, বেল,  
ফর্ক-প্রভৃতির  
সর্বশ্রেষ্ঠ  
প্রস্তুত কারক



হাতিয়া প্রাইভেট লিমিটেড: কলিকাতা-১



# কুহকিনীর ফাঁদ ২১ গিরিচূড়ার বন্দী ২১

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত পঞ্চভূত ২১০	অমরেন্দ্র বোষ প্রণীত দক্ষিণের বিল ১ম-৪১ ২য়-৪১
ভোলা সেন প্রণীত উপন্যাসের উপকরণ ২১০	ননীমাধব চৌধুরী প্রণীত দেবানন্দ ৪১
অমরপা দেবী প্রণীত হারানো খাতা ৩১	মণিক বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত স্বাধীনতার স্বাদ ৪১
সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় প্রণীত মুষ্কিল আসান ২১০	মীতা দেবী প্রণীত আধি ৩১ বন্যা ৪১
রামপদ মুখোপাধ্যায় প্রণীত কাল-কল্লোল ৪১০	অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত প্রণীত কাক-জ্যোৎস্না ৩১
শৈলজ্ঞানন্দ মুখোপাধ্যায় প্রণীত ঝড়ে হাওয়া ২১০	রবীন্দ্রনাথ মৈত্র প্রণীত উদাসীর মাঠ ২১
উপেন্দ্রনাথ দত্ত প্রণীত নকল পাঞ্জাবী ২১	প্রিয়কুমার গোস্বামী প্রণীত কবে তুমি আসবে ২১০
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত লাল মাটি ৪১০ উপনিবেশ ১ম-২১ ২য়-২১ ৩য়-২১	তারাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত নীলকণ্ঠ ২১ তিনশূন্য ৩১
প্রভাত দেবসরকার প্রণীত অনেক দিন ৩১০	রাধিকারঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত কলঙ্কিনীর খাল ২১০
হরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য প্রণীত মিলন-মন্দির ৩১	শৈলবালা বোষভার্মা প্রণীত করুণাদেবীর আশ্রম ২১



আমাদের গর্ব

রবীন্দ্রনাথ

শরৎচন্দ্র

উপেন্দ্রনাথ

তারাকঙ্কর

বনফুল

সজনীকান্ত

প্রভৃতি মনোবীৰ্য্য

আমাদের

মিষ্টান্নে

পরিভৃষ্ট হয়েছেন।

**"সেন মহাশয়"**

১১সি গড়িয়াপুকুর ষ্ট্রাট ( স্তামবাজার )

৪০এ আশুতোষ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর

১৫২বি, রাসবিহারী অ্যাভিনিউ, বালিগঞ্জ ও হাইকোর্টের ভিতর

—আমাদের দূত, শাখা—

১৭১এইচ, রাসবিহারী অ্যাভিনিউ, গড়িয়াবাটা—বালিগঞ্জ

ফোন : বি. বি. ৫০২২



# অশোক গুহ অনুবর্ত মা ৫

ম্যাকসিম গর্কীর

‘মা’ গর্কীর অমর সৃষ্টি : ‘মা’র মৌলিক রসবাদ পূর্ণ গ্রন্থ পাঠেই সম্ভব : বাংলা ভাষায় গর্কীর ‘মা’র পূর্ণাঙ্গ অনুবাদ এই সর্বপ্রথম বার হ’ল।

ইলিয়া এরেনবুর্গের স্তালিন-পুরস্কার-প্রাপ্ত উপন্যাস

**বাড়** ১ম খণ্ড ৪, ৩য় খণ্ড ৩।  
২য় খণ্ড ৩।, ৪র্থ খণ্ড ৩

ম্যাকসিম গর্কীর

**তিন পুরুষ** ১ম খণ্ড ২।  
২য় খণ্ড শেষ ৫

অবিনাশ সাহার উপন্যাস

**জয়া** ৩

সমাধানের বলিষ্ঠ ইঙ্গিত... যুগান্তকারী উপন্যাস ... চিত্তচমৎকারী ঘটনা... সম্পূর্ণ নতুন আবেদন... Realistic in approach... মস্তব্যঙুলি দেশ, পরিচয়, যুগান্তর, প্রবাসী, অমৃতবাজারের।

**PEASANT REVOLUTION  
IN BENGAL Rs. 1-4-0**

by Jogesh Chandra Bagal

Foreward by Dr. Jadunath Sarkar

( বিস্তৃত বিবরণের জন্য পত্র লিখুন )

**ভারতী লাইব্রেরী**

১৪৫ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা-৬

আমাদের নতুন

নজরুল ইসলামের

বনগীতি ২।

জুলফিকার ২

সর্বস্বারা ১।

চক্রবাক ২।

কণি মনসা ১।

জগদানন্দ বাজপেয়ীর

জন ও জনতা ২।

মণিকান্দন ( কবিতার বই ) ১৫

বামাপদ ঘোষের

সজীব ধরিত্রী ( উপন্যাস ) ৩

অনিল বসুর

বিদেশের লেখা—

( বিদেশী শ্রেষ্ঠ গল্প-সংকলন ) ২

লাজ—চাঁদ

রিক্সাওয়ালা—

অনুবাদ : অশোক গুহ ৪।

আঁজে মাল্লোর

সংহাই-এ বাড়—

অনুবাদ : অশোক গুহ ৪।

বিভুরঞ্জন গুহ ও শান্তি দত্তের

শিক্ষায় মনোবিজ্ঞানের

কয়েক পাতা ৬

নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের

ঘোল কলা ৬

অনলজ হোম

৫২, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা-৬



সাম্প্রতিক কালের দুটি বিশ্বায়কর সৃষ্টি

অসীম রায়ের

## একালের কথা ৪১০

উচ্চমধ্যবিত্ত ও মধ্যবিত্ত বাঙালী সমাজের মর্মকথা এমন আশ্চর্য রঙে-রেখায় উদ্ঘাটিত হয়নি আর কোন উপস্থাসে—যেমনটি হয়েছে 'একালের কথা'য়। আত্মীয়-পরিজনবেষ্টিত একটি মধ্যবিত্ত পরিবারের জীবনযাত্রাকে কেন্দ্র করে লেখা এই স্ববৃহৎ উপস্থাসে মানুষের অপরিণীত জীবনতৃষ্ণা ও জীবন-অন্বেষার বেদনামধুর কাহিনী অসামান্য দীপ্তিতে উন্মোচিত হয়েছে।

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় বলেন : “...বইটির প্রথম পাতা থেকে শেষ পাতা পর্যন্ত ছুঁবার কৌতুহল মনকে সজাগ করে রাখে।”

অমৃতবাজার পত্রিকা বলেন : “The pen-pictures of a few social oddities thrown in are vivid, sharp in profile and scrupulous in detail though not portrayed without sympathy and humour and with occasionable flashes of bold ironies....The author has all the fundamental qualities of a story-teller.”

অমল দাশগুপ্তের

## কারা নগরী ২১০

এক অবরুদ্ধ নগরীর স্মৃতি-চিত্র। এই নগরীতে ষোল মাস কালধাপন করে লেখক সমাজের বিভিন্ন স্তরের মানুষ সম্পর্কে যে তিত্ত ও মধুর অভিজ্ঞতা তাঁর মনের মণিকোঠার বহন করে এনেছেন তা এই পুস্তকে গভীর আবেগে লিপিবদ্ধ হয়েছে। বাংলা সাহিত্যে এই ধরনের বই ইতিপূর্বে প্রকাশিত হয়নি। গত পাঁচ মাসে ১৬২২ কপি 'কারা নগরী' বিক্রি হয়েছে।

যুগান্তর বলেন : “বইটি গড়া আরম্ভ করিলে শেষ না করিয়া উঠা যায় না।”

আনন্দবাজার পত্রিকা বলেন : “লেখকের ভাষা জোরালো, বর্ণনাভঙ্গি স্থলর। আপন বক্তব্যকে তাই তিনি পাঠকের মনে গাঁথিয়া বাইবার মত করিয়া বলিতে সমর্থ হইয়াছেন।”

অমৃতবাজার পত্রিকা বলেন : “The writing...is very attractive and reader's inquisitiveness is gradually satisfied.”

বিশ্ববিখ্যাত

ফরাসী কথাসিঙ্গী

এমিল জোলা-র

স্ববৃহৎ উপস্থাস

নানা

( যন্ত্রস্থ )

নতুন সাহিত্য ভবন



প্রান্তারবাবু,  
 কি করে  
 আমি  
 ভালো  
 বালি  
 চিনবো?



কবল শত ভালো হলোই যে বালি ভালো  
 হবে তা নয়। এজন্য চাই ভালো পেবাই।  
 আমি সব সময় 'পিউরিটি' বালির ব্যবস্থা  
 নিয়ে থাকি। আমি জানি 'পিউরিটি'  
 বালি তৈরির পেছনে রয়েছে দেড়শো  
 বছরের পেবাইর অভিজ্ঞতা।



**পিউরিটি**  **বালি**

অ্যাটলাটিস (ইন্স) লিমিটেড, পোস্ট বক্স নং ৬৬৪, কলিকাতা



ছেলেমেয়েদের সুপরিচিত সচিত্র মাসিক

# রা ম ধ তু

আসছে বৈশাখে গৌরবোজ্বল ২৭ বছরে পড়বে।

আপনার বাড়ীৰ ছেলেমেয়েদেব আধুনিক পৃথিবীর সঙ্গে পবিচিত  
করাতে হ'লে আজই রামধনুর গ্রাহক কবে দিতে ভুলবেন না।

সম্পাদক : শ্রীক্ষিতীন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য

বার্ষিক ৪৮

ষাণ্মাসিক ২১০

নমুনা সংখ্যা ১০/০

ভি. পি চার্জ স্বতন্ত্র

কার্যালয় : ১৬, টাউনসেণ্ড রোড, কলিকাতা-২৫

## রিপ্রোডাক্সন

একমুঠকে ছাপা, পরিষ্কার ব্রক ও সুন্দর ডিজাইন

## স্ট্রিক্টকেট



৭১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রট

কলিকাতা ৬

ফোন—এভিনিউ ১৫৫২





## উৎসব অনুষ্ঠানে ক্যালকেমিকোর অপরিহার্য অঙ্গরাগ

**কাভা** মনোমুগ্ধকর সুরভিগার, পরিবেশ  
আমোদিত কবে।

**লাবণি** স্নো দিনের প্রসাধনে লাবণি স্নো  
মুখে ঐচ্ছল্য বাড়ায়।

**লাবণি ক্রীম** বাজে লাবণি ক্রীম ব্যৱহারে  
চর্খ নবম ও মঙ্গল হয়।

**মলয় চন্দন সাবান** শরীর দ্বিধ  
বাথে ও চিত্ত প্রশম কবে।

**ক্যাস্টরল** মধুর হৃগন্ধি কেশটেল।  
কেশত্রী অপকৃপ উৎকর্ষ লাভ করে।।

দি ক্যালকাটা কেমিক্যাল কোং লি:  
কলিকাতা-২৯



## স্বরের পরশ : ২

“...পড়ে আমি শুধু আনন্দিতই হই বি,  
বিস্মিতও হয়েছি।...”—শ্রীসজনীকান্ত দাস  
“ভালো উতরেছে...ঘটনার মধ্যে নাটকের  
উপাদান আছে...সহৃদয়তাই গ্রন্থের মূল  
স্বর...” —অন্নদাশঙ্কর রায়

উপস্থাপন:—

## কস্তুরীমৃগ (বহুব্র)

## বিমুক্তা পৃথিবী ২

“অসাধারণ কৃতিত্ব” —শ্রীসজনীকান্ত দাস  
“লেখায় প্রচুর রস আছে...পরিণতিটি  
সুন্দর...” —অন্নদাশঙ্কর রায়  
“...real moments of greatness...”  
—Amrita Bazar Patrika  
“...অনবন্ত পরিবেশ...” —প্রবাসী  
“...ছত্রে ছত্রে...সৌন্দর্য ও রস...” —যুগান্তর  
“...বইটি আশাতীত সার্থক হয়েছে এ কথা  
নিসন্দেহে বলা যায়।...” —দেশ

## সৌম্য (কাহিনী)

২

“...কবিতা নিয়ে এক্সপেরিমেন্ট...সম্পূর্ণ  
সমর্থনযোগ্য। সৌম্য কাহিনীটিও কাব্যের  
উপযোগী। লেখার গুণে বহু স্থলে উপভোগ্য  
হয়েছে।...” —অন্নদাশঙ্কর রায়  
“...কাব্য গূঢ়ার্থ ব্যঞ্জনার চরমোৎকর্ষ লাভ  
করেছে...”

—অধ্যাপক শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য

“...সুপাঠ্য ও সুসাহিত্য”...

—শ্রীপ্রমথনাথ বিদ্যী

“...হৃদয়পূর্ণ ভাবে ও ছন্দের তটবন্ধনের  
মধ্যে একটি রসরূপ পরিগ্রহ করিয়াছে।  
ইতিহাসের কঙ্কালে কবি জীবন দর্শন  
করিয়াছেন।...” —যুগান্তর

“...The author has established his  
reputation by this moving work.”  
—Amrita Bazar Patrika,

মৌল ডিস্ট্রিবিউটার : রিডার্স এসোসিয়েট  
৪বি রাজা কালীকৃষ্ণ লেন, কলিকাতা-৫

## ডাঃ রামচন্দ্র অধিকারী

প্রণীত

## ক্ষয়রোগ কথা

“কি ব্যাপার! ডাক্তার অধিকারী বলতে আরম্ভ করলেন ‘ক্ষয়রোগ কথা’  
কিন্তু বিজ্ঞানীর দৃষ্টি ও সত্যভাষণ তাঁকে এনে ফেলেছে সমাজের মূলে যে  
ক্ষয়রোগ তার কথায়। ডাক্তার অধিকারী বলতে চেয়েছিলেন একটি  
ভয়াবহ শারীরিক রোগের কথা। বলতে বাধ্য হয়েছেন আমাদের  
সমাজ ও রাষ্ট্রের ভয়াবহ অবস্থার কথা। তাঁকে ধন্যবাদ দেবো না সাবধান  
করবো বুঝতে পারছি না।” —শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত

দাম তিন টাকা

নিউ গাইড

১২, কৃষ্ণরাম বোস স্ট্রীট, কলিকাতা-৪



সর্বজনপ্রিয়, সর্বজনপ্রশংসিত উপত্যাস  
কিনু গোয়ালার গলি ৩০

আধুনিক উপত্যাসের আলোচনা করতে গিয়ে  
ষ্টটস্ম্যানে প্রকাশিত একটি প্রবন্ধে ক্রীষক  
নীল রায় এ বইখানিকে সাতখানি পড়বার  
বত উপত্যাসের মধ্যে একখানি বলে উল্লেখ  
করেছেন।

প্রদীপজন মুখোপাধ্যায়ের উপত্যাস  
অন্য নগর ৩  
৭ক বৎসরে প্রথম সংস্করণ নিঃশেষ হয়ে  
পুনর্মুদ্রণ হয়েছে। বিলেতের নিয়ন্ত্রণের  
বাঙালী সমাজের নিখুঁত ছবি।

মহানগরী ৩  
শান্তিনীল দৃষ্টিতে আজকের সমাজ-চিত্র।  
মাইভরি ফিনিশ কাগজে বকবককে ছাপা।

বহুবধ্যাত অগতপত্বা উপত্যাস  
মিথাইল শলোকভ রচিত  
VIRGIN SOIL UPTURNED-এর  
প্রথমংশের বাংলা অনুবাদ  
শোভিস্টে রাশিয়ার জাতিগঠন-সংগ্রামের  
স্মরণীয় দলিল

পয়লা আবাদ ৩  
অনুবাদক—প্রফুল্ল চক্রবর্তী  
নরেন্দ্রনাথ মিত্রের মর্মস্পর্শী উপত্যাস  
অক্ষরে অক্ষরে ২০

অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্তের  
একটি গ্রাম্য প্রেমের কাহিনী ৩  
সারেঙ ২৫  
ইনি আর উনি ৩  
( শৈল চক্রবর্তী চিত্রিত )

দিগন্ত পাবলিশার্স : ২০২ রাসবিহারী অ্যাভিনিউ, কলিকাতা-২০

“সুলেখা স্পেশাল”-এর কথা বাদ দিলেও এই  
নূতন

**সুলেখা**

( জেনারেল )

ফাউন্টেনপেন কালি

সলভেন্ট ‘এস-৫০’ যুক্ত

বর্তমানে নামকরা  
শ্রেষ্ঠ “বিদেশী”  
কালির সমকক্ষ।

দুই আউন্সের শিশি  
মূল্য সাড়ে নয় আনা।

সর্বশ্রেণীর কলমের উপযুক্ত  
বলিয়া গ্যারান্টিপ্রদত্ত।

সুলেখা ওয়ার্কস লিঃ





# কান্দীর ও তিসতে

স্বামী ভাভেদানন্দ

স্বামীজীর কান্দীর ও তিসতের পথে ভ্রমণ—লামাদের  
স্বচার-ব্যবহার ও ধর্মমতের আলোচনা—হির্নিম্ন মার্চে  
উজ্জভাবে রঞ্জিত যীশুখৃষ্টের অজ্ঞাত জীবনের  
পাণ্ডুলিপি হইতে বঙ্গানুবাদ—নোটোভিচের প্রত্যক্ষ  
বিবরণের কিয়দংশ ইহাতে সন্নিবেশিত হইল। বহু চিত্রে  
সুশোভিত।

মূল্য : পাঁচ টাকা

শ্রীনাথকৃষ্ণ দেবদাস্ত্র মণ্ডি

১০বি, মাক্রা মাক্রুক্ষ স্ট্রিট, কলিকাতা-৬





## সংক্ষোপিত বাঙ্কম রচনাবলী

- ১) কপালকুণ্ডলা, (২) দেবী চৌধুরানী,
- ২) চন্দ্রশেখর, (৪) আনন্দমঠ, (৫) সীতারাম,
- ৩) যুগলদুরীয়, রাধারানী ও ইন্দিরা,
- ৪) দুর্গেশনন্দিনী, (৮) বিশ্ববন্ধ, (৯) রাজসিংহ,
- ৫) কৃষ্ণকান্তের উইল, (১১) যুগলিনী-রজনী,
- ২) কমলাকান্তের দপ্তর। প্রত্যেকটি

৪টি দাসের প্রত্যেকটি ১।০

- ১) নিউটন (২) মার্কনী (৩) আইনস্টাইন
- ২) মাদাম ক্যুরী (৫) ডার্কহাইন (৬) নোবেল
- ৩) এডিসন

শ্রুতিনাথ চক্রবর্তীর রাণী রাসমণি ১৮

যোগেশচন্দ্র বাগলের

ভৈরব মুক্তি-সঙ্কলনী ২।০ সংকল্প ও সাধনা ১

এ নিখিলে

মুগ্ধ তালিকা

গঠন হয়।

মুক্তি-সংগ্রাম

রোলার আলোকে গাঙ্গুজি ১।০

গিরীন চক্রবর্তীর

আমাদের রামমোহন ১৮

রবীন্দ্রকুমার বহুর

৪৬০

রচনায় সংযুক্ত

জ্ঞান-বিজ্ঞানের

সম্মান

ছোটদের

অন্তঃস্থম শ্রেষ্ঠ

মাসিক পত্রিকা

## চয়নিক

সম্পাদক

দ্বিজেন্দ্রনাথ

ও

দ্বিজেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

বৈশাখ হইতে

গ্রাহক হইতে হয়

নমুনার জন্ম

পাঁচ আনার

ডাক-টিকিট

পাঠাইতে হয়।

বার্ষিক সভাক

মূল্য ৩৮

খগেন্দ্রনাথ মিত্রের

এ টেল অব টু সিটিজ

গোকার ছেলেবেলার কথা ১৪০

মাধুসেনের অ্যাডভেঞ্চার (২য় সংস্করণ) ১৪০

ভোমেন সর্দার (২য় পর্ব) ১৬০

নির্দলকুমার বহুর

আরব্য উপজাতি ২৮

সন্তোষকুমার ঘোষের

রূপকথার রাজ্য ১।০

নলিনীকুমার ভট্টের

আসামের অরণ্যচারী ১।০

রামনাথ ঝার

হিন্দী বর্ণপরিচয় ১।০; হিন্দী শব্দ-চয়ন ৬৬০

গোপাল বেদান্তশারীর

হিন্দী পছন্দী পুস্তক ১৮

হিন্দী-বাংলা অভিধান ৬।০

রামনাথ ঝার

আকাশ-বনানী জাগে ৩৮

H. Barik's Ready Reckoner ৩৮

Pay, Wages & Income tables ২৮

Do (Hindi) ২৮

Paul's Ready Reckoner ৩৬০

ভানুভী নৃক গতি ৪৪ ৬, ভ্রমণনাথ মজুমদার দ্বিতী, কলিকাতা-২০



# বিদেশীর ওপর টেকা দিচ্ছে

## কাডল কালি

কালি দিয়েও যে দেশের কালিমা  
ঘোচে, বিদেশী যুগে তার প্রত্যক্ষ  
প্রমাণ দিয়েছে কাডল-কালি।  
আজ স্বদেশীর যুগে সেই কালি-ই  
যে বিদেশীর ওপর টেকা দিচ্ছে,  
এইটিই বিশেষ আনন্দের কথা।

স্বাঃ প্রেমেন্দ্র মিত্র

২৮।২।৫৪

প্রস্তুতকারক—কেমিক্যাল এসোসিয়েশন : ( কলিকাতা )-১

অন্ততম বিক্রেতা—কলেজ ষ্টোর্স ৫৫, কলেজ ষ্ট্রীট

কলিকাতা-১২



## নববর্ষের গান

( ১ )

নতুন দিনের গান গাবি কে আয়,  
নতুন বছর ডাকছে ইশারায়—  
পুরাতনের ভিতের 'পরে  
নতুন ভারত নেব গ'ড়ে  
অনেক ভুল তো শুধরে এলাম,

চলতে পায় পায় ॥

পায়ে পায়ে মিলিয়ে এবার চলি,  
চলব সিঁধে ছাড়ব অলিগলি,  
কণ্ঠ পূরে ভারত জুড়ে  
তুলব এ গান একটি সুরে—  
ভায়ে ভায়ে এক আমরা

মায়ের চরণছায় ॥

( ২ )

নতুন ভারতে নববর্ষের গান  
রহিয়া রহিয়া গাহিয়া উঠিছে প্রাণ—  
শুভদিনে হোক জয়যাত্রার গুরু,  
আশিস্ করুন এ মহাজাতির গুরু,  
আমরা রাখিতে পারি যেন মার মান ॥  
বিশ্বে শোনাতে হবে কল্যাণ-বাণী  
খামাইতে হবে হিংসার হানাহানি  
নতুন পথের দিতে হবে সন্ধান ॥  
বল—ভারতের, নব ভারতের জয়  
প্রাচীন প্রাচীর নতুন অভ্যুদয়  
জিমিরবাজি হ'ল হ'ল অবসান ॥



# আমার সাহিত্য-জীবন

## আট

‘হুই পুরুষের’ বীজ ছিল “হুই মোক্তারের সওয়াল” নামক ছোটগল্পে। গল্পটি ‘প্রবাসী’তে বের হয়েছিল। হুই মোক্তার কল্লনার মানুষ নয়, সত্যকারের মানুষ। রামপুরহাট সাব-ডিভিশনের লোক। প্রথমে ছিলেন ইস্কুল-মাস্টার, তারপর হয়েছিলেন মোক্তার। সে আমলের বিচিত্র স্পষ্টবাদী মানুষ ছিলেন। তাঁর স্পষ্টবাদিতার অনেক গল্প আমাদের দেশে প্রচলিত আছে। তার মধ্যে বাবুদের বাড়িতে নেমস্তম্ভে মাছ কম দেওয়ার গল্প, নীচে খেতে দেওয়ার গল্পটি অত্যন্তম। তাঁর স্ত্রী নাকি এইভাবে অপমানিতা হয়েছিলেন এবং বাড়িতে এসে স্বামীর কাছে কঁদেছিলেন। সেই কারণেই নাকি জেদের বশে ইস্কুল-মাস্টারি ছেড়ে মোক্তারি পাস করে হুইবাবু মোক্তারি আরম্ভ করেন এবং কয়েক শো টাকার একটি তোড়া স্ত্রীর হাতে দিয়ে নেমস্তম্ভ খেতে পাঠান। ব’লে দেন যে, যখন মাছ দিতে আসবে, তখন তোড়াটি নামিয়ে দিয়ে বলবে—আমার এই গয়নার টাকা হয়েছে, গয়না গড়ানো হবে, স্ত্রীর যাদের গয়না আছে তাদের সমান না হোক, একখানার চেয়ে কম দিলে চলবে না।

কঙ্কণার বাবুদের নিয়ে গল্পটিও সত্য। এমনি অনেক গল্প আছে। একটি গল্পের কথা বলি। বহরমপুরে ব্রাহ্মণ-মহাসভার অধিবেশনে গিয়েছিলেন। সেখানে বক্তৃতা প্রসঙ্গে বলেছিলেন, সভাও বটে, মহাসভাও বটে, দেখলাম অনেক, দেখলাম না শুধু ব্রাহ্মণ। বক্তৃতা দিয়ে চলে আসছিলেন এমন সময় স্বর্গীয় মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী তাঁকে ধরেন। বলেন, চমৎকার স্পষ্টবাদী মানুষ আপনি। আপনাকে প্রণাম। আমাকে দুটো স্পষ্ট কথা শুনিয়ে যান। হুইবাবু উত্তরে মার্জনা চেয়ে বলেন, দেখুন দেখি, আপনাকে কি স্পষ্ট কথা বলব? আপনি মহারাজা, আপনি দাতা, আপনি পুণ্যবান।

মহারাজ হেসে বলেন, কিন্তু মানুষ তো। মানুষ মাত্রেই দোষ আছে। আমার নেই? আপনি আমাকে ভয় করেন, না, খাতির করেন যে, দোষের কথা বলবেন না?



হেসে হুটুবাবু বলেন, দেখুন—স্তবে বলি। মহারাজা, গোকুল থেকে গোপবালক কৃষ্ণ এসে যখন মথুরায় রাজা হয়েছিলেন, তখন ব্রজের, রাখালগুলিকে সঙ্গে আনেন নি। আপনার দোষ ওইখানে। আপনি, রাজা হতে জন্মেছেন—জন্মেছেন মাথরুনে, রাজা হয়েছেন কাশিমবাজারে; আসবার সময়ে আসা উচিত ছিল একা, কিন্তু আপনি এসেছেন রাখালের দল নিয়ে।

হুটুবাবুর পুত্র যিনি, তিনি অরুণের মতই বিখ্যাত ক্ষেত্রে উজ্জল ছেলে। কৃত্তী পুরুষ। ছেলেকে বহরমপুরে পড়তে দিয়েছিলেন। মধ্যে ছেলেকে দেখতে বহরমপুর গেলেন হুটুবাবু। গিয়ে হস্টেলের রুমে হঠাৎ হাজির। চোখে পড়ল বিডি-সিগারেটের টুকরো। ছেলেকে কিছু না বলে বেরিয়ে গেলেন। ফিরে এলেন হুঁকো কন্ডে তামাক টিকে প্রভৃতি সরঞ্জাম নিয়ে। ছেলেকে দিয়ে বললেন, খেতে যখন শিখেছ, ধোঁয়া তখন খাবে। কিন্তু সিগারেট বিড়ি না—তামাক খাবে।

‘হুই পুরুষের’ হুটু মোক্তার অণু মানুষ।

নাটক লেখবার তাগিদে কল্যাণীর সৃষ্টি। যাই হোক, নাটক লেখবার পর কোথায় যাব ভাবছি, এমন সময় খবর পেলাম—নতুন ক’রে রঙমহল খুলছে। খবর দিয়েছিলেন স্বর্গীয় ভূমেন রায়। শুনলাম, অভিনেতা শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সম্প্রদায় গঠন করেছেন, তাঁর সঙ্গে আছেন শরৎবাবুর ভায়রা-ভাই অর্থাৎ শ্রালীপতি ভাই বেচুবাবু। ভূমেনবাবুই আমাকে নিয়ে গিয়েছিলেন। শরৎ চট্টোপাধ্যায় একটু উচ্ছ্বসিত মানুষ। কথায় কথায় উচ্ছ্বসিত হয়ে ওঠেন। তবে ভাল মানুষ। তখন সারকুলার রোড ও গ্রে স্ট্রীটের জংশনে বাজারের দোতলায় তাঁদের আড্ডা। শরৎবাবুর সঙ্গে তখন রবি রায় এবং নাট্যনিকেতনের অনেকে যোগ দিয়েছেন, ভূমেনবাবুও আছেন। কাজেই আবহাওয়া বেশ স্বচ্ছন্দ মনে হ’ল। নাটক পড়লাম। শুনে সকলে খুব খুশি হলেন। বেচুবাবু ছিলেন বিচিত্র মানুষ, তিনি টাকা-পয়সা বোঝেন, নাটক বোঝেন না, শোনেনও না। তিনি বললেন,



জমবে কি না বল? প্রশ্ন করলেন শরৎবাবুকে। শরৎবাবু টেবিলের উপর চড় মেরে বললেন, জ'লে যাবে—ফায়ার হয়ে যাবে।

লেখাপড়া হয়ে গেল। লেখাপড়া মানে চিঠি। ক্রমে রঙমহলে গুঁরা আসর পাতলেন। ওদিকে হুটুর ভূমিকায় কে অভিনয় করবে সমস্তা উঠল। শেষ ঠিক হ'ল, নির্মলেন্দু লাহিড়ীকে আনা হবে। যে দিন নির্মলেন্দুবাবু আসবার কথা সেই দিন বিকেলবেলা পাঁচটার সময় রঙমহলে যেতেই বেচুবাবু আমাকে ডাকলেন।—শুধুন একবার।

কি?

দেখুন, কিছু মনে করবেন না, একটা কথা জিজ্ঞাসা করব।

বলুন।

আপনি কি জেল খেটেছেন? মানে, শ্রাশনাল মুভমেন্টে?

হ্যাঁ। তা খেটেছি।

তাই তো—

কিছুক্ষণ চুপ ক'রে বইলেন বেচুবাবু। আমিও অপেক্ষা ক'রে রইলাম। তারপর বললেন, আপনার বইখানি আপনি নিয়ে যান।

নিয়ে যাব?

হ্যাঁ। পারব না এ বই স্টেজ করতে। মানে, পুলিশের কর্তাদের সঙ্গে আমার একটু দহরম-মহরম আছে। তা ছাড়া বন্ধুবান্ধবও আছেন ছু-চারজন, যারা অনেক রকম খবর রাখেন। তাঁরা আপনার বই করছি শুনে বললেন, তাই তো।

বুঝলাম, তাঁদের বলা 'তাই তো' যখন বেচুবাবুর মনে বাসা গেড়েছে, তখন ও 'তাই তো'কে বের করার কোন উপায়ই নেই। এবং দলের কর্তৃক শরৎবাবুর হ'লেও টাকা যখন বেচুবাবুর, তখন শরৎবাবুও এ ক্ষেত্রে অসহায় হয়ে পড়বেন। সে বই 'ফায়ার' হ'লেও না।

বইখানি বগলে নিয়ে বেরিয়ে এলাম। পথে ফুটপাথে রূপবাগীর সামনে দেখলাম, শ্রীযুক্ত নরেশ মিত্র মশায় দাঁড়িয়ে। বলতে ভুলেছি, এর আগেই নরেশবাবুকে বইখানি শুনিয়েছিলাম। তিনি আমাকে



দেখেই বললেন, ও মশাই, করেছেন কি ? আপনি বইখানি নাকি রঙমহলে দিয়েছেন ?

হেসে বললাম, দিবেছিলাম, কিন্তু ফিরে নিয়ে যাচ্ছি।

ফিরে দিলে ? কে ? শরৎ ?

না। বেচুবাবু।

সমস্ত বিবরণ বললাম। নরেশবাবু হেসে বললেন, আমি বলব—গুড লাক্, আপনার স্টাব এখন ভাল। শুভ্রন, আমার এক বন্ধু মিস্টার মল্লিক—শিশির মল্লিক, বীতেন কোম্পানির মুরলীবাবুদের নিয়ে নতুন থিয়েটার খুলছেন। মিস্টার মল্লিক এই রঙমহলে ‘মহানিশা’ করেছিলেন। থিয়েটারকে যত ভাল করা যায় তাই করবেন। আপনি বই নিয়ে তাঁর কাছে অ্যাপ্রোচ করুন।

প্রশ্ন করলাম, কোন্ স্টেজে থিয়েটার হবে ? সব স্টেজই তো চলছে ?

হেসে নরেশবাবু বললেন, বিচিত্র স্থান থিয়েটার-মহল। কবে যে তলায় তলায় কার পালা শেষ হয়, সে বিধাতাও বোধ হয় বলতে পারবেন না। নাট্যভারতী হস্তান্তর হচ্ছে জানেন ?

নাট্যভাবতী ? যেখানে অহীন্দ্রবাবুর অধিনায়কতায় অভিনয় চলছে ? যেখানে দর্শকদের ভিড সব থেকে বেশি ?

ই্যা। আপনি এই ঠিকানায শিশির মল্লিক মশায়ের সঙ্গে দেখা করুন। ঠিকানা লিখে দিয়ে তিনি চ’লে গেলেন।

পরের দিনই পত্র লিখলাম শিশির মল্লিক মশায়কে। বোধ করি দিন দুয়েক পরেই সংবাদ পেলাম, নাট্যভারতী স্টেজ বিক্রি হয়ে গেল। কিনলেন দীপচাঁদ এবং মুরলীধর চট্টোপাধ্যায় মশায়। দিন পাঁচেক কি এক সপ্তাহ পরে একটি ছেলে আমার কাশীনাথ দত্ত রোডের বাড়িতে এসে বললে, আমাকে সতু সেন পাঠালেন। আপনাকে একবার ডাকছেন।

সতু সেন ? আমাকে ? মনে পড়ল সংক্ষিপ্তভাবী সতু সেনকে।

সতু সেনও থাকতেন ওই কাশীনাথ দত্ত রোডে। এখনও থাকেন। গেলাম, বেশ একটু সপ্রশ্ন এবং শঙ্কিত অন্তর নিয়েই গেলাম।



সোজা শক্ত মানুষ সতু সেন, বললেন, এই চিঠি আপনি লিখেছেন ? দেখলাম, শিশির মল্লিক মশায়কে লেখা আমার চিঠি। বললাম, হ্যাঁ।

সতু সেন বললেন, এই রবিবার সকাল নটায় রাণী হেমন্তকুমারী ঝুট্টে মুরলীবাবুর বাড়িতে যাবেন বই নিয়ে। আপনার বই শুনব। বাস্—বলেই সতু সেন বারান্দায় উঠে গেলেন এবং আর একবার ঘুরে বললেন, রবিবার সকাল নটা। নমস্কার।

[ ক্রমশ ]

তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

## প্রশ্ন

জয়ী কি হয়েছে ?  
আজও সংশয় জাগে  
ভোরের আকাশ রাঙা হয় যবে  
সূর্যের ফাগে ফাগে—  
একটি ঘাসের ডগায় যখন  
বিশ্বের ছোঁয়া লাগে।

জয়ী কি হয়েছে ?  
আজও বিশ্বয় জাগে  
নববধু এই পৃথিবী যখন  
গোপনে অন্তরাগে  
কাছে এসে তবু দূরে থেকে যায়  
লজ্জায় অহুরাগে।

জয়ী কি হয়েছে ?  
প্রবল শঙ্কা জাগে  
কুয়াশা-জড়ানো শীতের রাত্রে  
তাকিয়ে পিছনে আগে  
অশরীরী-ছায়া বিছাতে যখন  
দেখি পৃথিবীর নাগে।

শ্রী গোপাল ভৌমিক



## মন্তর

মেজাজট কিছুদিন ধরিয়া খিঁচড়াইয়া আছে।

কারণ, পকেট খালি। পকেট খালি থাকিলে কাহার না মেজাজ খিঁচড়াইয়া থাকে! আমারও তাহাই হইয়াছে।

কাহারও কথা সহ্য হয় না। কেহ এক কথা বলিলে তাহাকে দশ কথা শুনাইয়া দিই। কেহ ভাল কথা বলিতে আসিলে মনে হয়, ঠাট্টা করিতেছে।

সেদিন গৃহিণী কি একটা ভাল কথা হাসিয়া হাসিয়া বলিতে আসিলেন, কিন্তু তাঁহার কথাটাকে মন্দ ভাবিয়া এমন দুই-চারিটা বাক্যবাণ ছাড়িলাম যে, বেচারী হাউ-হাউ করিয়া কাঁদিয়া সারা। শুধু তাহাই নহে, স্ত্রীলোক-জনোচিত নানারূপ আক্ষেপও করিতে লাগিলেন : যথা, কেন তাঁহার বাবা তাঁহাকে হাত-পা বাঁধিয়া জলে ফেলিয়া দেন নাই, কিংবা তাঁহার মা ভাতের সঙ্গে বিষ মিশাইয়া দেন নাই? যমকেও দোষারোপ করিলেন, দেবতাটি এত লোককে শাস্তি দিতেছেন, অথচ তাঁহার উপর নজর নাই কেন? সন্দেহ করিলেন, চোখের মাথা খাইয়াছেন নাকি দেবতাটি!

তারপর আরও কি কি বলিবেন, তাহা আমার জানা ছিল। কলের গানের একখানা রেকর্ড একবার শুনিলে পরের বার বাজাইলে যে তাহাই ফের শোনা যাইবে, তাহা কে না জানে! অতএব গৃহিণীর আক্ষেপের জানা-রেকর্ডখানা না শুনিয়াই বুদ্ধিমানের মত সেখান হইতে কাটিয়া পড়িলাম।

এসব সময়ে অর্থাৎ গার্হস্থ্য-রঙ্গমঞ্চ হইতে কাটা সৈনিকের মত বেকায়দায় পড়িয়া কাটিয়া পড়িবার পর একমাত্র সান্ত্বনার স্থল—চায়ের দোকান। অতএব শ্রেফ গোপালদার চায়ের দোকানে গিয়া হাফ-কাপ চায়ের অর্ডার দিলাম। সবে চায়ের কাপে চুমুক দিয়া একটি আরামের 'আঃ' করিয়াছি, দেখি দাঁত বার করিয়া পাড়ার ফটকে আমার সামনের বেঞ্চে বসিল। বুকিলাম, এখনই রাজনীতির কচকচি শুরু হইবে। ছোঁড়াটা নেহেরু হইতে কমরেড কেলো পর্যন্ত গুলিয়া খাইয়াছে এক



বেখানে পারে বমি করিতে থাকে। তাই সে সবে হাঁ করিতেই একটি বিরক্তির ‘আঃ’ ছাড়িলাম। ফটকে ধমক খাইয়া ধমকাইয়া থামিয়া গেল বটে, কিন্তু মুখখানা তাহার ভার হইয়া গেল। বুঝিলাম, ফটকে চটিয়াছে। আমি আর দেরি না করিয়া ফটু করিয়া চটিতে পা গলাইয়া এবং চাটুকু কোন প্রকারে গিলিয়া চটু করিয়া কাটিয়া পড়িলাম। অবশ্য মনে মনে বুঝিলাম, আমার মেজাজ রীতিমত তিরিক্ষে হইয়া রহিয়াছে—বাহিরেও।

বেশ বুঝিলাম, এ গরম মেজাজ চাঁদির চাঁটি না খাইলে ঠাণ্ডা হইবে না। কিন্তু চাঁদি যে চাঁদের মতই নাগালের বাহরে? উপায়ও তো কিছু মনে পড়ে না। অগ্নের পকেটের টাকা নিজের পকেটে আনিবার যে সব কৌশল চলিত আছে, তাহা আমার কাছে অচল। পকেট কাটা, পকেট মারা, ৪২০এর সাহায্যে অগ্নকে পকেটস্থ করিয়া তাহার মাথায় হাত বুলানো—ইত্যাদি কৌশলগুলি বহুদিনের অভ্যাসেব ফল। ইচ্ছা করিলেই তো হয় না।

ফোকটুসে টাকা পাইবার একটি উপায় হঠাৎ মাথায় আসিল—লটারির টিকেট কাটা। আমাদের পাশের বাড়ির শ্রাণ্ডা লটারির টিকেট বিক্রয় করে, তাহাকে ভজন-ভাজন দিয়া বাকিতে একখানা দুই টাকার টিকিট কাটিলাম। শুনিয়াছি, যা-তা নম-ডিগুম দিলে ভাল রকম টাকা জুটিয়া যায় কপালে। অতএব টিকিটে লিখাইয়া দিলাম “কচু পোড়া খাও।”

কিন্তু মন কি মানিতে চায়, কচু পোড়া খাইবার জন্তই আমার এই সংসারে আসা! আশা, লুচি মণ্ডা খাইবার দিন একদিন আসিবেই আসিবে। এসব ক্ষেত্রে ভবিষ্যৎ জীবনটাকে যাচাইয়া লইবার ইচ্ছা কাহার না হয়? আমারও হইল। শুধু তাই নয়, সুযোগও মিলিল।

জীবনের উপর তিস্ত হইয়া সেদিন কখন না জানি নিজের অজ্ঞাতেই নিমতলার শ্মশানঘাটে উপস্থিত হইয়াছিলাম। ভাবিতেছেন, আত্মহত্যা করিতে গিয়াছিলাম? না, না। আত্মহত্যা যাহারা করে, বাড়িতে



বসিয়া ঘরে খিল আঁটিয়া চিঠি লিখিয়া সবাইকে দায়মুক্ত করিয়া। পরে 'দুগ্‌গা' বলিয়া খুলিয়া পড়ে বা কিছু গিলিয়া মরে। পরে তাহাদের দেহখানাকে সাতঘাটের জল খাওয়াইয়া শ্মশানঘাটে আনা হয়। আমি গিয়াছিলাম, আমার প্রাণপাথিকে দেহের খাঁচায় ভরিয়া লইয়া একটু গন্ধার ধারে গিয়া বসিব বলিয়া।

সেখানে দেখা হইয়া গেল এক সাধুর সঙ্গে। গায়ে ছাই মাখা। পাশে ধুনী জলিতেছে, সামনে কাপড় পাতা, তাহাতে চার-পাঁচটা পয়সা। শহুরে সাধু!

সাধু আমাকে দেখিয়া হাঁক দিলেন, এই বেটা, শুনু যাও।

কেয়া?—কাছে গেলাম।

দোঠো পয়সা দেও, সেবাকো লিয়ে।

পকেটে একটা আনি ছিল, সেটা বাহির করিয়া তাহার সামনে পাতা কাপড়ের উপর দিয়া সেখান হইতে দুইটা পয়সা তুলিয়া পকেটে ভরিলাম। দুইটা চাহিয়াছে, চারটা দিব কেন?

সাধু বলিলেন, বেটা, তোম বৈঠো। দোঠো পয়সা দিয়া তোমকো হাম দোঠো বাত বোল্ দেগা। চার পয়সা দেনেসে দো-চার বাত বোলনে শেকতা থা।

কথা শুনুন একবার! বললাম, আচ্ছা বাবা, দো বাতই বলিয়ে না—কেয়া বোলে গা?

সাধু বলিলেন, তব্‌ কান ইধার লে আও।

বলিয়া ফট করিয়া আমার ডান কান ধরিয়া টানিয়া তাঁহার মুখের কাছে আনিয়া শুধু বলিলেন, হুঁ হুঁ।

ব্যাপারটা ভাল করিয়া বুঝিবার আগেই সাধু ডান কান ছাড়িয়া আমার বাঁ কান তাঁহার মুখের কাছে আনিয়া এবার বলিলেন, হেঁ, হেঁ!

কান ধরায় সাধুর উপর চটিব কি—অদ্ভুত দুটি কথা শুনিয়া স্ত্রেফ থ' বনিয়া গেলাম। জিজ্ঞাসা করিলাম ভক্তিগদগদ হইয়া, বাবা, কথা দুটোর মানে কি?



উবু হইয়া বসিয়া ছিলাম। আচমকা আমাকে পিছন দিকে ঠেলিয়া দিলেন সাধু; চিত হইয়া পড়িতে পড়িতে নিজেকে সামলাইয়া লইলাম।

সাধু বলিলেন, দো পয়শামে দো মস্তর দিয়া। যায়দা মাদ্ধে গা তো মারে গা দো ঝগড় !

ঝুঝিলাম, ব্যাপার বেগতিক। অতএব সরিয়া পড়িলাম তাড়াতাড়ি।

কিন্তু ‘কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল মোর’ দুইটি কথা শুধু—হুঁ-হুঁ আর হেঁ-হেঁ। ওই দুইটি হেঁয়ালী কথা মাথার ভিতর যেন হু-হু করিয়া ঘুরপাক খাইতে লাগিল। একে অর্থ-সমস্যায় মাথা খারাপ—এখন ওই হেঁয়ালী দুইটির অর্থ-সমস্যায় পাগল হইবার যোগাড় যে !

সকালের বাঁকিয়া থাকা গৃহিণীকে রাত্রে বিছানায় পাশে পাইলেও, ও-পাশ ফিরিয়া শুইয়া ছিলেন। তাঁহাকে নানারকম মিষ্ট কথায় তুষ্ট করিবার চেষ্টা করিলাম এবং আমি যে ‘কিছু নই, অপদার্থ, তাঁহার মত দেবীর পদযোগ্য নই’, ইত্যাদি যথাযোগ্য কথাগুলি যোগ্যতার সঙ্গে বলিয়া তাঁহাকে সহজ ও সরল করিয়া আমার দিকে পাশ ফিরাইলাম এবং খুলিয়া বলিলাম সাধুর সব কথা। শুনিয়া তিনিও যেন চূপ মারিয়া গেলেন। কিন্তু বুদ্ধিমতীদের পক্ষে চূপ করিয়া থাকা নাকি নিবুদ্ধিতার পরিচয়—কাজেই কথা দুইটাকে উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিলেন। বলিলেন, লোকটা পাগল বোধ হয়। বেশি গাঁজা খেলে এই রকমই হয়। লোকটা যে তোমার কান দুটো কামড়ে নেয় নি, সেই তোমার ভাগ্যি !

ঝুঝিলাম, সকালবেলার ঝাল ঝাড়িতেছেন রাত্রে। ওস্তাদের মার শেষরাত্রে, কিন্তু গৃহিণীদের মার সব রাত্রেই।

অতএব জাগিয়া নাক ডাকাইতে লাগিলাম।

ভাগ্য ভাল, সমস্যার সমাধান হইল পরদিন।

টাকার খোঁজে বাহির হইয়া কথা দুইটার টাকার খোঁজ পাওয়া গেল।  
খুলিয়া বলি :



বাজার যাওয়ার পথে হরিশদা আসিয়া বলিল, কি খাওয়াবি বল্ ?

অবাক হইয়া বলিলাম, কেন দাদা ?

হরিশদা দাঁত থিঁচাইলেন, কেন দাদা ? কেন, মনে নেই আমাদের আফিসে চাকরির জন্তে বলেছিলিস্ ?

খালি আছে চাকরি ? বল কি ?—আনন্দে আত্মহারা হইয়া গেলাম যেন ।

হরিশদা বলিলেন, আমাদের আফিসের একজন টাইপিষ্ট ভাল একটা চাকরি পেয়ে চ'লে যাচ্ছে—তার জায়গায় তোকে বসিয়ে দেব ভাবছি । ছোটসাহেব মিঃ দত্তকে ব'লে রেখেছ । আজ এগারোটাঘর ঘাস—ইণ্টারভিউয়ে । সেখানে সব বুঝিয়ে দেব । এখন চলি ।

হরিশদা চলিয়া গেলেন । আপিসের বড়বাবু তিনি । কাজেই বলিয়া রাখিয়াছিলাম একটা চাকরির জন্ত, এখন ভগবান মুখ চাহিলেই হয় ।

বাড়ির মধ্যে আসিয়া একগাল হাসিয়া গৃহিণীকে সব বলিলাম । আরও বলিলাম, তোমার গয়নাগুলো দেখি এবার যদি ছাড়াতে পারি ।

গৃহিণীও হাসিলেন ।

রাস্তায় গাড়িঘোড়ার দিকে সতর্ক দৃষ্টি রাখিয়া দুর্গানাম জপ করিতে করিতে হরিশদার আপিসে আসিলাম যথাসময়ে ।

হরিশদা তাঁহার ঘরে বসিয়া কি সব ফাইলপত্র ঘাঁটিতেছিলেন । অদ্ভুত কায়দায় নাকের ডগায় নিকেলের চশমা লাগানো, পড়ি-পড়ি করিয়াও পড়িতেছে না কিন্তু । ঘরের হাফ-দরজা হাফ-ফাঁক করিয়া হাফ-ঘরে ঢুকিয়া দাঁড়াইয়াছিলাম—ভয়ে ও সংকোচে হুট করিয়া ঢুকিয়া পড়িবার সাহস হয় নাই । অথচ পাড়ার রকে বসিয়া ওই হরিশদার সঙ্গে ঘুগনি খাইতে খাইতে কতদিনই না আড্ডা দিয়াছি ! মানে, আপিসের পার্টিশানগুলো বড় নিষ্ঠুর—আপনকেও পর করিয়া দেয় ।

সাহস করিয়া একবার গলা-খাকারি দিলাম । হরিশদা চশমার উপর দিয়া চাহিতেই আমাকে দেখিয়া বলিলেন, এইচিস্ ?



হ্যাঁ, এলাম তো।

ব'স্ ওই চেয়ারে।

সামনের চেয়ারটায় জড়সড় হইয়া বসিলাম। হরিশদা ফাইলের চিঠির কোণে কি সব খস্ খস্ করিয়া নোট লিখিয়া ফাইলের ফিতা বাঁধিয়া বলিলেন, দত্ত সাহেব একটু কাজে বেরিয়েছেন, টিফিনের পর ফিরবেন। তোকে ততক্ষণ দু-একটা টিপ্‌স্ দিয়ে দি।

বলিয়াই তাঁহার অতিপরিচিত নশ্চের কোঁটাটি বার করিয়া এক টিপ নশ্চ লইয়া নাকে গুঁজিলেন। রকে আড্ডা দিবার সময় আমিও ওই সময় কতদিন নশ্চ চাহিয়া নিজের নাকে গুঁজিয়াছি, কিন্তু চেয়ারে বসি হরিশদার কাছে নশ্চ চাহিবার সাহস হইল না। নাকটা স্ফুড় স্ফুড় করিয়া উঠিল একবার।

হরিশদা বলিলেন, আমি যখন রেকমেণ্ড করেছি, চাকরি তোর হয়ে যাবে ঠিকই; কিন্তু শেষ পর্যন্ত চাকরিটা বজায় রাখতে পারবি তো?

কেন?—ভয়ে ভয়ে বলিলাম।

ভারি তিরিক্ষি মেজাজ সাহেবের। অবশ্য ওপরওয়ালাদের নিয়মই এই। পান থেকে চুন খসলেই ক্ষেপে লাল। যে কথাটি বলবেন, সেইটি করা চাই-ই। কথার উপর কথা বলেছ কি গেছ। অবশ্য এতে ভয় পাবার কিছু নেই। সর্বত্রই তো এই। জল উচু তো জল উচু—জল নিচু তো জল নিচু—যদি বলতে পার, দেখবে জল ক'রে দিয়েছ তাকে, নইলে ওই জলে ডুবেই মরণ তোমার। এই যে তোর হরিশদা—টুকেছিল তিরিশ টাকা মাইনের কেরানী হয়ে, আজ তিন শো টাকার বড়বাবু—শুধু দুটি মস্তরের জোরে, হুঁ-হুঁ আর হেঁ-হেঁ!

বলেন কি দাদা!—অবাক হইয়া গেলাম। চকিতে নিমতলার সাধু আমার চোখের সামনে দাঁড়াইয়া সবজাস্তার হাসি হাসিতে লাগিলেন যেন।

হরিশদা বলিলেন, ওই হুঁ-হুঁ আর হেঁ-হেঁ যদি করতে পার তবেই পারবে এই সংসারে টিকে থাকতে। ঘরে বউমার মুখে ফুটেবে হাসি,



আগিসে সাহেবের মন খুশি। বাস, আর তোমায় মারে কে? আর তানা করতে পারলেই নো হোয়ার, যাও বাহার!

আমি মস্তুরের মতো হরিশদার কথা শুনিতেছিলাম। একই মস্তুর দুইজনের কাছে শুনিয়া হতভম্ব আমি। সাধু মস্তুর বলিয়া দিয়া হটাইয়াছিলেন, হরিশদা যেন কাছে টানিয়া তাহার মানে বুঝাইতেছেন। সাধু যেন টেক্সটবুক-লেখক, হরিশদা তাহার মেড-ইজি।

হরিশদা হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, আমার কথাগুলো মনে লাগছে তো?

লাগছে না আবার!

সত্যি, সাধুর মারফত মস্তুর দুইটি পাইয়া মাথায় ঘুরপাক খাইতেছিল এতদিন, আজ হরিশদার কাছে তাহার অর্থ বুঝিলাম মন-প্রাণ দিয়া।

হরিশদা বলিলেন, তবে হ্যাঁ, এখন আমাদের যে স্টেজ এসেছে, তাতে আরও দুটো মস্তুর ছাড়তে হয় প্রায়ই নিজেদের মান রাখতে। তবে সেগুলো ছাড়তে হয় নিম্নস্তরে যারা আছে তাদেরই লক্ষ্য করে! মানে, তাদের কাজে-কর্মে, কথায়-বার্তায় নাক সের্টকানো। কেবল বলা—উহঁ আর এঃ হেঃ! তবে এ মস্তুরের সাধনা পরে—নিজের আসন পাকা করে নিয়ে তবে।

হেসে বললাম, ওঃ, এতও জান তুমি হরিশদা!

হরিশদা বলিলেন, এত জানি বলেই তো এই পার্টিশন ঘরের চেয়ারে বসে আছি। নইলে বাইরে ওই গাদায় বসে আজও কলম পিষতে হ'ত। যাক, যা বলি শোন, ওই উপরভেদী মস্তুর দুটি জপতে থাক্ এখন থেকে। দত্ত সাহেব কিছু জিজ্ঞেস করলেই বলবি—হঁ-হঁ, আর কিছু বললেই বলবি—হেঁ-হেঁ। বুঝলি তো?

বলিলাম, হঁ-হঁ! এ আর বুঝব না, হেঁ-হেঁ!

হরিশদা হাসিয়া ফেলিলেন।

তারপর দত্ত সাহেবের সামনে গিয়া টাইমমাস্টিক জুতসই হঁ-হঁ আর হেঁ-হেঁ করিতে পারিয়াছিলাম নিশ্চয়ই, কারণ চাকরিটা জুটিয়া গেল নির্বিঘ্নেই।



কাজেই আর দেরি না করিয়া ছুটিয়া গেলাম নিমতলায় সেই সাধুর খোঁজে। কান ধরিয়া যে মন্ত্র দিয়াছিলেন তিনি, প্রাণ ভরিয়া সে মন্ত্র উপলব্ধি করিয়াছি আজ। শুধু তাহাই নহে, সেই মন্ত্রই আজ প্রাণ-ধারণের উপায় হইয়া দাঁড়াইল।

কিস্ত সাধু কই ?

চারিদিকে চাহিয়া দেখিলাম। জায়গাটা খালি পড়িয়া আছে। মালগাড়িগুলা সাক্ষি করিতেছে। লেবেল ক্রসিঙের গেটের পাশেই তো তাঁহাকে দেখিয়াছিলাম সেদিন। বসিবার যোগ্য জায়গাই বটে ! ইহজগতে বাঁচিয়া থাকিবার মহামন্ত্র দেন যিনি, তিনি তো বসিবেন ওই পার্থিব মালগুদামেরই কাছে—যেখানে মালগাড়িরা আসা-যাওয়া করে।

পার্থিব জগৎ ছাড়িয়া যাহারা গিয়াছে, আর যাহাদের থাইবার বা খাওয়াইবার ভাবনা নাই—তাহাদের মন্ত্র আলাদা। এ শ্মশানে মৃতের কানে সেই মন্ত্র দেওয়া হয়—বল হরি হরিবোল !

কেন যেন মনে হইল, পার্থিব সাধুটি নিশ্চয়ই আসিবেন তাঁহার বোজগারের জায়গায়। আজ দেখা হইলে তাঁহাকে দুইটা টাকা দিব ঠিক করিয়াছি। পকেটের মধ্যে হাত ঢুকাইয়া রূপার টাকা দুইটাকে চাপিয়া ধরিয়া দাঁড়াইয়া রহিলাম।

আমার একপাশে ঘটাং ঘটাং শব্দ করিয়া মালগাড়িগুলা তখনও গুদামের কাছে সাক্ষি করিতেছে ; অদূরে গন্ধার তীরে শ্মশান হইতে উঠিতেছে আকাশ-কালো-করা ধোঁয়া—নিশ্চিহ্ন হইবার চিহ্ন।

শ্রীকুমারেশ ঘোষ

### গ্রাহকগণের প্রতি নিবেদন

এই চৈত্র সংখ্যায় ষাঁহাদের চাঁদা শেষ হইতেছে, তাঁহারা অল্পগ্রহ করিয়া বৈশাখ সংখ্যা বাহির হইবার পূর্বে ৭ই বৈশাখের ( ২০শে এপ্রিল ) মধ্যে মনি-অর্ডার যোগে চাঁদা পাঠাইয়া দিয়া আমাদের কার্যের সহায়তা করিলে বাঞ্ছিত হইবে। ওই তারিখের মধ্যে টাকা না পাইলে ভি. পি. করিয়া পরবর্তী সংখ্যা পাঠানো হইবে। ষাঁহাদের আর গ্রাহক থাকিবার ইচ্ছা নাই, তাঁহারাও অল্পগ্রহপূর্বক পত্র দ্বারা জানানাইবেন। নচেৎ ভি. পি. ফেরত আসিলে আমাদের অনর্থক ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে।



## বাতিঘর

লাল কুয়াশায় ঢাকে চারিধার রক্তসন্ধ্যা বারে—  
ঘর বাড়ি সাঁকো কাছের মানুষ কোন্ দূরে যায় স'রে ।  
কান পেতে শুনি জলতরঙ্গে ওঠে মমতার গান,  
লঘু হয়ে যায় এই দেহভার খুলে পড়ে শেষ টান ।  
আহা, চকোলেট সোনালী সে ঢেউ ভেঙে ভেঙে যায় চ'লে,  
আহা, সে মায়ায় হু চোখ ধাঁধায় আগুন লেগেছে জলে !  
যেন মিশরের মরুভূমির আড়ালে সূর্য ভোবে,—  
যেন সভ্যতা উন্মাদ হয়ে ছোট্টে ধ্বংসের লোভে !  
একাকী তো নই—ছায়ার মতন কে যেন সঙ্গে আছে  
অনুভব করি কোন্ মোনালিসা পাশে পাশে চলিয়াছে !  
মনে হয় ওই বিরাট আগুনে একে একে সব যদি  
ব্যথা-বেদনার ফেলে দিই ভার—থাকে অপরূপ নদী ।  
তটরেখা বেয়ে গেছে যেই পথ স্বপ্নের অলকায়,  
হাত ধরাধরি ক'রে যাই যদি সীমাহীন সীমানায় !

সেখানে কি আছে আলোক-সুস্ত সেই দূর মোহানায়—  
সেখানে কি সব প্রশ্নের শেষ উত্তর জানা যায় ?  
সেই বাতিঘরে যায় না কি ধ'রে ক্রান্ত ক্লিষ্ট মন,  
স্বপ্ন-ভুংখের ছোট সে বুহুনি পরিমিত আয়োজন ।  
সে কি মানুষের অসীম আরতি মহাসমুদ্র-বুকে—  
প্রতিকূল যত শক্তির বেগ দৃঢ় ক'রে বাঁধে রুখে ।  
সামনে আছে সে ডুবানো পাহাড়, কালো আর শুধু কালো—  
কিনারার কাছে ধ'রে থাকি একা সেই বাতিঘর-আলো ।

শ্রীশান্তিকুমার ঘোষ



# বিনোবা

আলো নিভে গিয়েছিল—

আমাদের পথের আলো,

পৃথিবীর আশার আলো

১৯৪৮ সালের ৩০শে জানুয়ারি তারিখে ! ..

সেই আলো আবার জ্বলে উঠল—

তেমনি স্নিগ্ধ, তেমনি ভাস্বর

দাক্ষিণাত্যের পঞ্চমপল্লী গ্রামের এক প্রার্থনা-সভায় ,

সে তারিখও চিরস্মরণীয় হয়ে থাকবে—

১৯৫১ সালের ১৮ই এপ্রিল । ..

পুণ্যস্থানে ভূদান-যজ্ঞের আলো জ্বালানেন

মহা ঋত্বিক বিনোবা ।

তেলেদানার হিংস্র বিষধর

মন্ত্রশাস্ত্র ভূজ্ঞের মত নির্জীব হয়ে পড়ল ।

মাহুষের বৃকে জাগল আশা,

নিপীড়িত অন্তরাত্মা খুঁজে পেল বেদনাপাবের ভাষা ।

শুরু হ'ল প্রজাস্বয় যজ্ঞ—

রাজারা প্রমাদ গনলেন ! ..

ধীরপদবিক্ষেপে গ্রামের পর গ্রাম পেরিয়ে চলেছেন

মহাত্মার সার্থক উত্তরাধিকারী ,

ভগবান্ বুদ্ধের মত

তিনি দ্বারে দ্বারে চাইছেন 'শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা' !

আমরা কি দুয়ার রুদ্ধ ক'রে মুখ ফিরিয়ে থাকব ?

মহাভিক্ষকের ঝুলি কি পূর্ণ হবে না সকলের আত্মদানে ?

এ প্রশ্নের উত্তর আজ সবাইকে দিতে হবে—

শুধু কাব্যে নয়, রেষা ও রঙের মাধ্যমে নয়,

জীবনের প্রতি মুহূর্তে

যেন বেজে ওঠে এই সর্বগ্রামী প্রশ্নের—

'সর্বোদয়ের' অনাহত ধ্বনি ।

শ্রীপ্রভাত বহু



## ডানা

সন্ধ্যাসীর কাছ থেকে ডানা যখন চ'লে এল, তখনও বাইরে যোদের তেজ একটুও কমে নি। তখনও 'লু' বইছে। বাইরের এই ক্রন্দরূপ কিন্তু ডানার মনকে একটুও স্পর্শ করল না। সে সন্ধ্যাসীর কথাই ভাবছিল কেবল। ভাবছিল, উনি নিশ্চয়ই এমন একটা কিছুই সন্ধান পেয়েছেন, যার তুলনায় ঐহিক সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য নিশ্চিহ্ন হয়ে গেছে ওঁর কাছে। নিদারুণ ক্রুদ্ধ সাধনের ভেতর দিয়ে কি পেতে চাইছেন উনি? ভগবানকে? উজ্জ্বলিত্বধারী না হ'লে ভগবানকে পাওয়া যাবে না? প্রশ্ন করলে উত্তর দেন না, চুপ ক'রে থাকেন, মাঝে মাঝে একটু হাসেন। কখনও অশ্রুমনস্ক হয়ে পড়েন, কখনও আবার সোৎসাহে এমন সব কথা বলেন যার মানে বোঝা যায় না। অথচ ওঁকে পাগলও ঠিক বলা চলে। এই সব ভাবতে ভাবতে ডানা পথ চলছিল।

মাসীমা, মাসীমা, শুনুন—

ডানা ঘাড ফিরিয়ে দেখলে, চণ্ডী উল্লসিত হয়ে উঠে আসছে। কয়েক দিন আগে রূপচাঁদবাবু স্বীয় সঙ্গে এই ছেলেট এসেছিল—ডানার মনে পড়ল।

কি?—ডানা দাঁড়িয়ে পড়ল।

চণ্ডী কাছে এসে হাঁপাতে হাঁপাতে বললে, চৌধুরীদের বাগানে একটা গাছে হলদে পাখির বাসা দেখে এসেছে গণেশ।

ও, আচ্ছা। গণেশকে নিয়ে এস। একটা চাকরকে নিয়ে যাব আমি। বাসাটা দেখব।

আপনি নিজে যাবেন?

যাব।

কখন আসব?

তোমাদের যখন সুবিধে। এখনই যেতে পারি।

গণেশকে নিয়ে আসছি তা হ'লে।—চণ্ডী একছুটে চ'লে গেল আবার।

সন্ধ্যাসীর কথাটা ডানার মনের প্রত্যক্ষলোক থেকে ল'য়ে গেল, কিন্তু



একেবারে অবলুপ্ত হ'ল না। সে তাড়াতাড়ি বাসায় ফিরে এসে দেখলে, কবি ব'সে আছেন। ডানাকে দেখেই বললেন, ছিলে কোথা? অমরেশবাবুর একখানা চিঠি এসেছে। আমি ভাবছিলাম, কাজে ইস্তফা দিয়ে দেব। কিন্তু ভদ্রলোকের কাণ্ড দেখ। উনি সিমলায় গিয়ে পাখি দেখে বেড়াচ্ছেন। কাশ্মীর ঘোরবারও ইচ্ছে আছে। অথচ চিঠিতে কোনও ঠিকানা নেই যে, চিঠি লিখি।

ডানা চিঠিখানা হাতে ক'রে দাঁড়িয়ে রইল।

কোথা গিয়েছিলে তুমি এই ছুপুর রোদে?

সন্ন্যাসীটিকে কয়েকটা আম দিতে গিয়েছিলাম।

ও। সেই সন্ন্যাসী এখনও আছেন নাকি?

আছেন।

চিঠিটা আর একবার পড় দেখি চোঁচিয়ে।

ডানা পড়তে লাগল।—

প্রীতিভাজনেষু,

আনন্দবাবু, গতবার 'প্যারাডাইস ফ্লাইক্যাচার'-এর (Paradise Flycatcher) যুগ্মমূর্তির একটা রঙিন ক্রিশমাস্ কার্ডে আপনি একটি কবিতা লিখে দিয়েছিলেন আমাকে। নকল ক'রে রেখেছিলেন কি না জানি না। তাই প্রতিলিপি আপনাকে আবার পাঠালাম। প্যারাডাইস ফ্লাইক্যাচারের দেশী নাম—তুধরাজ। কেউ কেউ শাহবুলবুল বলে। কিন্তু ওটা সম্ভবত ঠিক নয়। আপনার কবিতাটি এই।—

১

সমাজ মানে আধার গলি

বাধার কাদা মানার পলি

পরদানশীন আনারকলি

ছদ্মবেশে তাই বুঝি।

চুলগুলো তাই বব্ করেছে

নাই বুঝি তাই বোরখাটা

পরদা-ভাঙা হ্রদ ধরেছে—

জ্বরদা-রঙের ওড়নাটা।



২

তেপাস্তুরি মাঠের শেষে  
রূপাস্তুরি স্বপনদেশে  
শঙ্খধবল পাখির বেশে  
রাজপুত্র ওই বুঝি  
নূতন ধরন নূতন বরণ  
নূতন রকম ছন্দ রে  
সাদায় কালোয় মেলায় চরণ  
কণ্ঠি এবং মর্মরে।

কবিতাটি টুকে রাখবেন। আমার খুব ভাল লেগেছে। মেয়ে পাখিটির মধ্যে আপনি যে আনারকলিকে প্রত্যক্ষ করেছেন, এতে আপনার কবিকল্পনার বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পেয়েছে।

আমরা এখন সিমলায় আছি। কাশ্মীরের নানা জায়গায় বেড়াবার ইচ্ছে আছে। আপনাকে কাশ্মীরের পাখি বিষয়ে একটি বই পাঠালাম। ছবি দেখে যদি কবিতার প্রেরণা পান খুশি হব। যদি কবিতা লেখেন আমাকে পাঠাবেন।

এখানে অনেক নূতন পাখি দেখলাম।

আমাদের শালিকের মত অনেকটা দেখতে একরকম পাখি আছে, গায়ে সাদা সাদা দাগ, নাম Striated Laughing Thrush (স্ট্রায়েটেড লাফিং থ্রাশ্)—এদের দেশী নাম কি জানি না। তবে থাশ পাখির কাস্তুরা, পাণ্ডু, শামা এসব নাম শুনেছি, পড়েওছি। এদের ইংলিং ডাকটা খুব অদ্ভুত—‘ও সি হোয়াইট—ও হোয়াইটু’। এ অঞ্চলে এ পাখি অনেক। হিমালয়ের বসন্ত-বউরি পাখিও দেখলাম। বেশ বড় পাখি। প্রায় পায়রার মতো। সালিম আলির ‘ইণ্ডিয়ান হিল বার্ডস্’ বইটাতে ছবি আছে দেখবেন। পাখিটার সর্বাঙ্গে চমৎকার রঙ। নানা রকম রঙ। তা ছাড়া গ্রেহেডেড ফ্লাইক্যাচার, ভারডাইটার ফ্লাইক্যাচারও (Verditer Flycatcher) অনেক দেখলাম এখানে। এই শেষোক্ত পাখিটি চমৎকার দেখতে। নীল রঙের ওপর



সবুজের আভা। আপনি দেখলে নীল-পরী বা ওই ধরনের কিছু একটা নামকরণ করে ফেলতেন। আসামের দিকে ফেরারি ব্লু-বার্ড (Fairy Blue Bird) নামে নাকি এক রকম পাখি আছে, দেখি নি এখনও। এখানে হিমালয়ান হুইশলিং থাসের একটানা শিশু ঝরনার কলধ্বনি ছাপিয়ে শোনা যাচ্ছে বেশ। কোকিলের কুহ কুহ ডাকেই অভ্যস্ত আমরা। এখানে কুলু উপত্যকায় কুকুর 'কুকু-উ' ডাক শুনলাম। কিন্তু মালিম আলির বইয়ে এ কথা লেখা নেই। আর একটি নতুন পাখি দেখে ভারি আনন্দ পেলাম। ব্রাউন ডিপার। ব্যাল নদীর স্রোতে খেলতে দেখলাম পাখিটিকে। এর কথা পড়ে দেখবেন। অদ্ভুত লাগবে। এরা খুব উচুতে তুষারচ্ছন্ন অঞ্চলে থাকে। আর খেলা করে স্বচ্ছ বরফ-গলা নদী-স্রোতে। কথাটা যত সহজ শোনাল আসলে ততটা সহজ নয়। পাহাড়ের বরফ-গলা নদী তোড়ে নেবে আসে—ফেনায় আবর্তে কলকলধ্বনিতে চতুর্দিক মাতিয়ে। এ দুর্দম হ্রস্ব নদীর জলে ওই ছোট বাদামী রঙের পাখিটি (আমাদের দোয়েলের চেয়ে বড় নয়) ঝাঁপাই ছুঁড়তে ভালবাসে। জলের তলায় ডুব-সাঁতার কেটে খাণ্ড অন্বেষণ করে। ব্যাপারটা কল্পনা করুন। একে যদি জল-পরী বলেন ঠিক মানাবে না। জলদহ্য বললে খানিকটা ঠিক হবে হয়তো। দু'রকম ডিপার আছে, এক রকম পুরোপুরি বাদামী, আর এক রকমের বুকটা সাদা (এর ছবি সালেম আলিতে পাবেন)। ব্লু ম্যাগপাইও এ অঞ্চলে যথেষ্ট। আপনারা ওখানে যে ল্যাজঝোলা পাখি দেখেন (যার ইংরেজী নাম টি পাই, বাংলায় কেউ কেউ হাঁড়িটাচাও বলে) তারই জ্ঞাপ্তি এই ব্লু ম্যাগপাই। বেশ বড় পাখি। প্রায় বাইশ তেইশ ইঞ্চি লম্বা হবে। ল্যাজটা খুবই লম্বা। নীল (প্রায় কালো) রঙের সঙ্গে সাদা ও ধূসরের অপূর্ব সমন্বয়। ঠোঁটটি লাল। হলদে ঠোঁটওলা আর একটা জাত আছে, কিন্তু এখানে লাল-ঠোঁটই বেশি। কালিজ ফেজান্ট (Kalee Pheasant), মোনাল ফেজান্টও (Monal Pheasant) দেখেছি চমৎকার বর্ণসজ্জা। একটা 'স্কিন' জোগাড় করেছি। এখানে বাকি ডিম্বারও (Barking Deer) পাওয়া যায়। শিকার করতে দেখেছি।



আরও নানা রকম অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেছি। সব চিঠিতে লেখা যাবে না। আপনারা আশা করি ভাল আছেন। আমি দিন সাতেক পরে এখান থেকে চ'লে যাব আরও উচুতে। সম্ভব হ'লে নতুন ঠিকানা দিয়ে চিঠি লিখব। শ্রীমতী ডানা আশা করি ভাল আছেন। আমার পাখিগুলি কেমন আছে ?

আমরা ভাল আছি। আপনারা আমাদের ভালবাসা নিন। বুড়ো ভানাকে একটা চিঠি দেবে বলেছিল, কিন্তু আর ডাকের সময় নেই। ইতি  
আপনাদের অমরেশ

চিঠি পড়া শেষ হতেই কবি বললেন, কাণ্ড দেখ! এ এক আচ্ছা মুশকিলে পড়'গেল দেখছি! এই খুনের মোকদ্দমা এখন কতদিন চলবে তার ঠিক নেই। এখনি আমার কাজে ইস্তফা দিয়ে দিতে ইচ্ছে করছে।

ডানা একটু মুহূ হেসে বললে, কিন্তু আমি যা শুনলাম তাতে কাজে ইস্তফা দিলেও আপনি মোকদ্দমার হাত থেকে উদ্ধার পাবেন না।

কেন ?

যে মেয়েটি খুন হয়েছে, তার ঘর খানাতল্লাসি ক'রে পুলিশ আপনার লেখা এক টুকরো চিঠি নাকি বার করেছে। বাকী খাজনার নোটিশের পিছনে 'পুনশ্চ' দিয়ে আপনি কিছু লিখেছিলেন নাকি ?

লিখেছিলাম হয়তো। শুধু তার নয়, অনেকেরই নোটিশের পিছনে লিখেছি। দেখলাম, অনেক খাজনা বাকি প'ড়ে রয়েছে, যদি কিছু মাপ ক'রে দিলে আদায় হয় তাই সে কথা লিখে দিয়েছিলাম অনেক নোটিশের পেছনে। কেন, তাতে অগ্নায়টা কি হয়েছে ?

অগ্নায় কিছু হয় নি। তবে পুলিশ নাকি ওই স্মৃত্ত ধ'রেই আপনাকে জড়িয়েছে এতে ?

কে বললে ?

রূপচাঁদবাবু।

রূপচাঁদ কবে এসেছিল তোমার কাছে ?

আপনি যেদিন সদর-এস.ডি.ও.র কাছে যান, সেই দিনই। ও নিয়ে



মিছিমিছি মাথা ঘামাচ্ছেন কেন? আপনার কোনও ভয় নেই। আমাদের এস্টেটের ভাল উকিল আছেন, তিনি যা করবার করবেন। আমি ফিরে এসেই অমরবাবুর স্ত্রীকে একটা চিঠি লিখেছি। কিন্তু তিনি সে চিঠি পাবেন না বোধ হয়।

কি লিখেছ?

এখানকার সব ঘটনা। আপনি অমরবাবুকে কিছু লেখেন নি? ওঁদের সব ঘটনা জানানোই তো ভাল।

আমি ভাবছিলাম, কাজে একেবারে ইস্তফা দিয়ে দেব। কিন্তু মন স্থির করতে পারি নি, তাই দেরি হচ্ছে। তোমার মতে তা হ'লে কাজ ছাড়া ঠিক নয়?

ডানা হেসে বললে, সেটা আপনি ঠিক করুন। আমি কি বলব!

না, তুমিই ঠিক কর। তুমি যা বলবে তাই করব। আমার নিজের ওপর আর আস্থা নেই।

কবির কণ্ঠে যে অসহায় স্বর ধ্বনিত হয়ে উঠল তা শিশুর কণ্ঠেই মানায়।

ডানা হাসিমুখে চেয়ে রইল তাঁর দিকে। তারপর বললে, তাড়াতাড়ি এখন কাজ ছাড়বার দরকার কি! যেমন চলছে চলুক না। এ মোকদ্দমার কিছু হবে না।

বেশ।

গণশাকে সঙ্গে ক'রে চণ্ডী এসে হাজির হ'ল। গণশা চণ্ডীরই সমবয়সী, কিন্তু বেশ সপ্রতিভ। মাথার চুল দশ-আনা ছ-আনা, পরিধানে হাফপ্যাণ্ট হাফশার্ট, হাতে একটি গুলতি। ডানার দিকে ফিরে প্রশ্ন করলে, আপনি ডেকেছেন আমাকে?

ডানা একবার চণ্ডীর দিকে একবার গণশার দিকে চেয়ে দেখলে।

তুমি হলদে পাখির বাসা কোথায় দেখেছ?

অমরবাবুর বাগানে।

আমাকে দেখিয়ে দিতে পারবে?

পারব। অনেক উচুতে আছে। গাছে না উঠলে দেখা যাবে না কিন্তু।



আমার দূরবীন আছে, আমি নীচে থেকেই দেখতে পাব।

বেশ, চলুন তা হ'লে।

ডানা কবির দিকে ফিরে বললে, আপনি বসুন। আমি হলদে পাখির বাসাটা দেখে আসি চট ক'রে।

কবি বললেন, এরা কে?

চণ্ডী আর গণেশ। এদের হলদে পাখির বাসার সন্ধান করতে বলেছিলাম। আপনি বসুন, আমার বেশি দেরি হবে না।

চল না, আমিও যাই।

না, এই রোদে আপনার কষ্ট হবে। আপনি বরং বসুন এখানে। এই বইগুলো ওলটান কিংবা লিখুন কিছু।

বেশ। বেশি দেরি ক'রো না কিন্তু।

না, দেরি হবে না।

চণ্ডী ও গণশাকে নিয়ে ডানা বেরিয়ে পড়ল।

অমরবাবুর বাগানে ডানা ইতিপূর্বে আসে নি কখনও। দেখে সে মুগ্ধ হয়ে গেল। মনে হ'ল, এ একটা আলাদা জগৎ যার পরিচয় সে জানত না। নানা রকম পাখি ডাকছে—কোকিল, বসন্ত-বউরি, চোখ-গেল, দোয়েল, ফিঙে, নীলকণ্ঠ। ভগীরথের অবিশ্রান্ত টুক-টুক-টুকও ধ্বনিত হচ্ছে কোথায় যেন। প্রজাপতি উড়ছে নানা রঙের। পতঙ্গের বিচিত্র ডাক মাঝে মাঝে শোনা যাচ্ছে। দূরে একটা তালগাছের ওপর শকুনি ব'সে আছে একটা। আর সারি সারি দাঁড়িয়ে আছে আমগাছেরা—কেউ ফল-ভারনত, কেউ মুকুল-ভূষিত, কেউ রিক্ত, কারও বা শাখায় কিশলয়ের শোভা। তারা নীরব ভাষায় যা বলছে তা অবর্ণনীয়। ডানা বাগানের মাঝখানে নিগুহ হয়ে দাঁড়িয়ে রইল খানিকক্ষণ। তার মনে হ'ল সন্ন্যাসীর কথা। মনে পড়ল তিনি একদিন বলেছিলেন—পৃথিবীর এই বৈচিত্র্যের অন্তরালে যিনি আছেন, তিনিই সত্য, তিনিই ব্রহ্ম। তাঁকে জানলে মানুষের কোন ভয় থাকে না, তাই তিনি অভয়। এমন ভাবে বলেছিলেন যেন তিনি চেনেন তাঁকে। অথচ স্বীকার করেন না



সে কথা। বলেন—পাই নি এখনও, খুঁজছি। ডানা ভাবতে চেষ্টা করল, ওই মুকুল-ভরা আমগাছ, ওই দোয়েলের গিটকিরি, ওই পতঙ্গের কর্কশ চিংকার আর ওই শকুনির বীভৎস চেহারা—এ সবই ব্রহ্মের প্রকাশ? এদের মধ্যে মিল কোথায়? কথাটা জিজ্ঞাসা করতে হবে একদিন।

চণ্ডী আর গণেশ এসেই চ'লে গিয়েছিল খুব বড় একটা আমগাছের তলায়। গণেশ গাছটায় উঠেছিল। ডানা দেখতে পেলে, গণেশ তাকে হাতছানি দিয়ে ডাকছে। ডানা এগিয়ে গেল। গণেশ গাছের ওপর থেকেই ফিসফিস ক'রে বললে, আমি যেদিকে আঙুল দেখাব, সেইদিকে দূরবীন দিয়ে দেখুন। ওই যে ডালটা বাইরের দিকে বেরিয়ে আছে, তারই ডগায় দেখুন বাটির মত ঝুলছে, তার ওপর হলদে পাখিটা বসেও আছে। ওই দেখুন, উড়ে গেল।

ডানা দূরবীন দিয়ে বাসাটা দেখতে পেয়েছিল। কিন্তু পাখিটাকে দেখতে পায় নি। বললে, দেখেছি। নেবে এস। রোজ এসে খবর নিতে হবে। ওটা হলদে পাখিরই বাসা।

গণেশ তরতর ক'রে নেবে পড়ল।

রোজ খবর নেওয়া তো মুশকিল। ইঙ্কুল পালিয়ে আসা যাবে না। মাসী জানতে পারলে খাওয়াই বন্ধ ক'রে দেবে।

ও! মাসীমা বুঝি খুব কড়া গার্ড্জেন?

আর বলবেন না। সমস্ত সকালটি তাঁর সামনে ব'সে পড়া করতে হয়। দুপুরে ইঙ্কুল, সেখানে আছেন রামবাবু। আসলে তিনি রাবণবাবু। একটি ভুল হ'লে আর রক্ষে নেই। বিকেলে ফিরে জলখাবার খেয়ে মাসীমার সামনে ব'সে দুখানি বাংলা, দুখানি ইংরিজী হাতের লেখা লিখে তবে ছুটি। তখন অঙ্ককার হয়ে যায়, তখন এই বাগানে এসে কি পাখির খবর নেওয়া যায়? রবিবারে কিংবা ছুটির দিনে নিতে পারি।

ডানা জিজ্ঞেস করলে, তোমার মা-বাবা কোথা?

তাঁরা অনেক দিন আগেই মারা গেছেন। মাসীই আমাকে মানুষ করেছে।

তোমার মেসোমশাই কি করেন?



তিনিও মারা গেছেন। অমরবাবুর এস্টেটে চাকরি করতেন আগে। এখন তোমাদের চলে কি ক'রে তা হ'লে ?

অমরবাবুর এস্টেট থেকেই মাসী মাসোহারা পান। কিছু জমিও দিয়েছেন অমরবাবু।

তোমার মাসীমার ছেলেপিলে কটি ?

মাসীর কোনও ছেলে হয় নি।

চলতে চলতে কথাবার্তা হচ্ছিল। চণ্ডী চূপ ক'রে ছিল এতক্ষণ। হঠাৎ সে বললে, গণশা প্রতিবার ফাস্ট হয়।

গণেশ ধমক দিয়ে উঠল, চূপ কর, ফাজিল কোথাকার।

চণ্ডী যেন চূপসে গেল।

এই দুটি কিশোরের সঙ্গ খুব ভাল লাগছিল ভানার। একটা গোপন মাধুর্য ধীরে ধীরে তার মনকে পরিপূর্ণ ক'রে তুলছিল। তার এও মনে হচ্ছিল, পৃথিবীর চারিদিকে—দূরে নিকটে এই যে এত মাধুর্য ছড়িয়ে রয়েছে তার সঙ্গে তার যেন ঘনিষ্ঠ কোন যোগ নেই। সকলের কাছেই সে যেন পর। কারোরই আপন লোক নয় সে। সবাই তাকে খাতির করে, অনেকেই তার সঙ্গে আত্মীয়ের মত কথাও কয়, খুব ঘনিষ্ঠভাবে পেতেও চায় দু-একজন (যেমন আনন্দবাবু, রূপচাঁদ) : কিন্তু দূরত্বটা যেন ঘূচতে চায় না। মনে হয়, সে যেন এদের মাঝখানে আগন্তুক একজন। এসেছে আবার চ'লে যাবে। সন্ন্যাসীর কথা মনে হ'ল হঠাৎ। মনে হ'ল, আজই আবার দেখা করতে হবে তাঁর সঙ্গে। চণ্ডী বললে, আমি এসে খোঁজ নিয়ে যাব রোজ। কিন্তু মুশকিল হয়েছে আমি গাছে উঠতে পারি না ভাল।

তোমাদের কাউকে আসতে হবে না। আমিই আসব এখন বিকেলের দিকে।

আমিও থাকব আপনার সঙ্গে। আমাকে দূরবীন দিয়ে দেখিয়ে দেবেন তো ?

দেব।

কয়েক মুহূর্ত নীরবতার পর চণ্ডী সসঙ্কোচে বললে, রূপচাঁদবাবুর বাড়ি যাবেন ? কাছেই খুব।



রূপচাঁদবাবু আপিস থেকে ফিরেছেন এখন। বকুলদি ব্যস্ত আছেন।  
পরে যাব কোনদিন দুপুরে।

কবে যাবেন ?

চণ্ডীর কণ্ঠস্বরে আগ্রহ ফুটে উঠল। ডানা কিছু উত্তর দেওয়ার  
আগেই সে আবার বললে, দুপুরে যাওয়াই ভাল। আপনি যেদিন  
বলবেন এসে নিয়ে যাব আপনাকে। কাল যাবেন ?

ঠিক বলতে পারছি না।

কাল সকালে এসে তা হ'লে জেনে যাব। কেমন ?

আচ্ছা।

চণ্ডীর কেমন যেন মনে হচ্ছিল, ডানার সঙ্গে বকুলবালার যোগাযোগ  
ঘটিয়ে দিতে পারলে তার এয়ার-গান্ পাওয়া সহজ হয়ে যাবে।

গণেশ হঠাৎ বললে, ফিঙে পাখির বাসাও দেখেছি আমি একটা।  
অনেকটা হলদে পাখির বাসার মত দেখতে। একবার দেখেছিলাম, একই  
গাছে প্রায় পাশাপাশি ফিঙে পাখি আর হলদে পাখির বাসা ছিল—

গণেশের কথাবর্তায় ডানা বুঝতে পেরেছিল যে, ছেলেটি সত্যিই  
বুদ্ধিমান। তার মনে হ'ল, অমরেশবাবুর সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিলে তিনি  
হয়তো ছেলেটিকে ভাল ক'রে মানুষ ক'রে তুলতে সাহায্য করবেন।

পাখির বাসা দেখবার খুব ঝোঁক বুঝি তোমার ?

গণেশ বললে, ঝোঁক আগে ছিল না। কিন্তু অমরেশবাবু বলেছেন  
যে, পাখি সম্বন্ধে স্কুলের ছেলেদের মধ্যে যে সবচেয়ে ভাল প্রবন্ধ লিখবে  
তাকে তিনি এক শো টাকার প্রাইজ দেবেন। প্রাইজটা আমাকে নিতে  
হবে। অমরেশবাবু বলেছেন—বই দেখে লিখলে চলবে না, নিজের চোখে  
পাখিদের লক্ষ্য ক'রে লিখতে হবে। তাই সময় পেলেই পাখি  
দেখে বেড়াই।

তুমি লক্ষ্য করেছ কিছু ?

কিছু কিছু করেছি।

খাতায় লিখে রেখেছ ?

রেখেছি।



দেখিও তো আমাকে একদিন ।

আচ্ছা । আমি এবার যাই । আমার বাড়ির কাছাকাছি এসে গেছি । ওই যে আমার বাড়ি ।—গণেশ আঙুল দিয়ে ছোট একটি মাটির বাড়ি দেখিয়ে দিলে ।

ও, আচ্ছা । তোমার মাসীমার সঙ্গে এসে আলাপ করব একদিন । আসবেন ।

গণেশ চ'লে গেল ।

গণেশ সব দিক দিয়েই চণ্ডীর চেয়ে ভাল ছেলে । উচু ক্লাসে পড়ে, কার্ট হয়, পাখির সন্থস্কে অনেক কিছু জানে—এ সবই সত্য ; কিন্তু এ সত্য ডানার কাছে এমন ভাবে প্রকটিত হওয়াতে চণ্ডী একটু মন-মরা হয়ে পড়ল । সে স্কুল-পালানো খারাপ ছেলে । এক বকুলবালা ছাড়া আর কেউ তাকে প্রশ্রয় দেয় না । তার আশা হয়েছিল, ডানাও হয়তো দেবে । কিন্তু গণেশের মত একটা জ্যোতিষ্ক এসে পড়াতে সে একটু নিশ্চিন্ত হয়ে পড়ল । কিছুক্ষণ চুপ ক'রে থেকে সে বললে, গণেশা মাথায় মাথায় আমার মত দেখতে । কিন্তু ওর বয়স হয়েছে বেশ । ষোল পেরিয়ে গেছে—ওর মাসী বলছিল ।

ডানা অগ্গমনস্ক হয়ে ছিল, কোনও উত্তর দিলে না । চণ্ডী আড়চোখে একবার চেয়ে দেখলে ডানার দিকে, আর কিছু বলা সমীচীন মনে হ'ল না তার । নীরবেই বাকি পথটুকু হেঁটে ডানার বাসার কাছাকাছি যখন এল, তখন বললে, মাসীমা, আমি তা হ'লে এবার যাই । কাল আসব সকালে !

এসো । কিছু খাবে না কি ?

না, আমার খিদে পায় নি ।

তবু দুখানা বিস্কুট নিয়ে যাও ।

ডানা ঘরে ঢুকে চারখানা বিস্কুট এনে দিলে তাকে । মহানন্দে চ'লে গেল চণ্ডী । ডানা ঘরে ঢুকে দেখলে, কবি টেবিলের উপর কবিতা লিখে গেছেন একটা ।



অমরবাবুর নির্দেশ অনুসারে একটি পাখির ছবি দেখে কবিতা  
লেখবার চেষ্টা করলাম। এই দাঁড়াল—

১  
খাঁচার টিয়ার সাথে বুনোটার মিল নেই  
এটা পড়ে, ওটা পড়ে না  
আসল পাখির সাথে ছবিটার মিল নেই  
এটা নড়ে, ওটা নড়ে না।  
কার সাথে কার কত মিল বা অমিল আছে  
খুঁজি খালি দিবা-রাতি রে  
হিসাবের গোলমালে বেসামাল হয়ে পাছে  
ছুঁচো ব'লে ফেলি হাতীরে  
এই ভয়ে ক্রমাগত কষিতেছি অঙ্ক  
ওদিকে কমল ফোটে ভেদ করি পঙ্ক।

২  
জীবনের পথে যেতে দেখা হ'ল যার সাথে  
সে যেন রাগিণী ললিতা  
কিংবা পাহাড়ি-পথে ঝরনার ধারা যেন  
উচ্ছল কল-কলিতা!  
তারে ল'য়ে কি করিব ভাবিতে ভাবিতে মোর  
বেলা ব'য়ে গেল হায় রে  
কি লেবেল গায়ে তার জানি না মানাবে ঠিক  
বিবেক যে ধমকায় রে  
ঠিক ক'রে যুক্তির তুলোটাকে ধোন্ না  
ওটা তোরা মাসী, পিসী, প্রেয়সী না কত্তা।

৩  
কবি কয়—হুস্তোর  
দেব নাকো উত্তর!

[ ক্রমশ ]  
“বনফুল”



## উত্তোর

আরশুলা নিয়ে রসের ভিমান, ইচ্ছা ছিল না ভাই,—  
এড়াতে পারি না স. শ. চি.র দেওয়া “রাইট অব রিপ্লাই”;  
শুনে স্থখী হ’ল—পাঠাও নি তুমি, এল তারা চুরি ক’রে.  
মেয়ে-জামাইকে যৌতুক-দেওয়া খাটের মোড়ক ভ’রে।  
রেলভাড়া নাকি ফাঁকি দিল তারা; কি তাদের অপরাধ?  
মনে বুঝে দেখ, তুমি আমি তাহে নয় কম ওস্তাদ।  
যা হোক, তাদের সহ হ’ল না জবর কবির ঘর  
বাহিত রস বিহনে শুকাল সে চিকণ কলেবর।  
দল বেঁধে সব গেল মোরে ছাড়ি, আশা করি নিরাপদে  
পৌছেছে তারা কবিশেখরের অফুরান রসহৃদে।  
আর যাহাদের পাঠাইলে তুমি লুকায়ে গদির ফাঁকে  
তাদের খোঁজ তো পেলাম না কই চশমা এঁটেও নাকে!  
শুনিয়াছি রেলে আছে নাকি বহু অসং কর্মচারী,  
এ তাদেরি কাজ, দামী জিনিসটা সরিয়েছে তাড়াতাড়ি।  
বেহাই-ঠাকানো সে খাট কিন্তু মেয়ে-জামাইয়ের ঘরে;  
গদির গর্তে যদি কিছু থাকে কে তার খবর করে?  
কোন্ ফাণ্ডন যে কোথায় ফিরেছে, বুঝেও বুঝ না তা কি?  
বুদ্ধ হইয়া বেতালভট্ট বেতাল হইল না কি?

শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

## দাদের দাবি

[রোগজগৎও যে শ্রেণী-সচেতন হইয়াছে তাহা জানিতাম না।  
আমার জনৈক রোগীর স্বন্ধে দাদ হইয়াছিল। তাঁহার জন্য একটি মলম  
ব্যবস্থা করিয়াছিলাম। বাত্রে স্বপ্ন দেখিলাম, ভীষণাকৃতি একটি মহিষের



মত লোক তর্জনী আশ্ফালন করিয়া নিম্নলিখিত কবিতাটি আবৃত্তি করিতেছে। দাদ কেন যে নিজেকে প্রোলিটারিয়েট মনে করিলেন বুঝিলাম না। ডাক্তারী শাস্ত্রে তো এরূপ শ্রেণীবিভাগ নাই !]

শোন ডাক্তার, আমার আওয়াজ—আমিই মহিষা দাদ,  
প্রোলিটারিয়েট-বংশোদ্ভব নব-যুগ-প্রহ্লাদ।

না হয় তোমার রোগীর স্বক্ষে দু দিন বেঁধেছি বাসা  
অমনি আমারে মারিয়া ফেলিবে ? যুক্তি তো বেশ খাসা !

শোন ডাক্তার, আমার আওয়াজ, শোন শোন মন দিয়া—  
যদিও নহিকো যক্ষ্মা, কুষ্ঠ, সিরিংগোমায়েলিয়া,

তবু মোর নামে বাগদাদ আজ বিখ্যাত ধরণীতে,  
দাহুরি-অঙ্গে আমিই রয়েছি খালে বিলে সরণীতে !

আমারই নামের মহিমা বাথানে দাদখানি নামে চাল,  
মজলিসে ব'সে শোন নি কখনও তুলকি দাদরা তাল ?

জ্যেষ্ঠ যে এত শ্রেষ্ঠ হয়েছে কে দিবে তাহারে বাধা,  
আমারই নামেতে আকার লভিয়া হয়েছে সে জন দাদা।

সাধক দাদুও আমার নামটি সাদরে গেছেন বরি',  
দাদন রূপেতে সকলের ঘরে নিত্য বিরাজ করি।

না হয় তোমার রোগীর ঘাড়েতে থাকিতে দিবে না মোরে,  
তা ব'লে ভেবো না, ওগো ডাক্তার, লোপ পাব চিরতরে।

চাঁদের মুখে যে কলঙ্ক দেখ, কলঙ্ক তাহা নয়—

নিশানাথ-মুখে বাঁধিয়াছি বাসা, আমিই হে মহাশয়।

হেন ঠাই তুমি খুঁজিয়া পাবে না যেথা নাহি মোর গতি,  
দেহের গোপন অন্তঃপুরে পোষে মোরে সং সতী।

চুলকায়ে পাছে বিরক্ত করে 'চুলকোনা' নাম ধরি',  
তবু চুলকায় ধনৌ দরিদ্র পরম আরাম করি।

সবার চর্মে সবার মর্মে বাজে মোর জয়-ভেরি—

হাটাও তোমার মলম-ফলম ক'রো না ক'রো না দেরি।

“বনফুল”



# মহাস্থবির জাতক

সতেরো

জনেকক্ষণ আর কোন সাড়াশব্দ না পেয়ে আমরা নিশ্চিত হয়ে ঘূমের সাধনায় মন দিলুম। কিন্তু নিশ্চিত হবার উপায় কি! একটু পরেই আবার সেই রকম হাঁক-ডাক শুনতে পাওয়া গেল এবং সঙ্গে সঙ্গে সিঁড়ি দিয়ে খুব ভারী পদক্ষেপে লোহা-বাঁধানো জুতো প'রে কে যেন ওপরে উঠে আসতে লাগল। আমি স্বকাস্তকে বললুম, মটকা মেরে প'ড়ে থাকা যাক, হাজার চেষ্টামেচি করলেও ওঠা নয়।

লোকটা সেই রকম হৈ-হৈ করতে করতে সিঁড়ি দিয়ে ওপরে উঠল। তারপর এ-ঘর ও-ঘর করতে করতে আমাদের ঘরে এসে সেই রকম চীৎকার ক'রে তার বৃষচক্ষু লগ্নন দিয়ে ঘরের চারিদিকে কি খুঁজতে আরম্ভ করলে। আমরা চোখ চেয়েই প'ড়ে প'ড়ে দেখতে লাগলুম। চক্রাকার এক টুকরো আলো এ-কোণ ও-কোণ এদিক সেদিক ঘুরে ঘুরে শেষকালে আমাদের ওপরে এসে স্থির হ'ল।

আমাদের দেখে লোকটা আরও ভীষণ চীৎকার ক'রে সেইখানে দাঁড়িয়েই কি সব বলতে লাগল; কিন্তু আমরা কোন সাড়া না দিয়ে তখনও মটকা মেরে প'ড়ে রইলুম। তখন লোকটা ঘরের মধ্যে ঢুকে প্রায় আমাদের কাছে এসে চেষ্টিয়ে চেষ্টিয়ে কি সব বলতে লাগল। স্বকাস্ত আর চুপ ক'রে থাকতে না পেরে উঠে প'ড়ে বললে, কেয়া হায়?

লোকটা একটু ভড়কে গিয়ে জিজ্ঞাসা করলে, তুম্ কাঁহাকা আদমী হায়?

স্বকাস্ত বললে, আমরা কলকাতার লোক।

কিন্তু এখানে বাইরের কোনো লোকের আসবার হুকুম নেই।

স্বকাস্ত আবার বললে, আমরা বাইরের লোক নই, আমরা এই ভারতবর্ষেরই লোক।

লোকটা বোধ হয় বুঝতে পারলে যে, এদের সঙ্গে তর্ক ক'রে কিছু হবে না, তখন সে অগ্র উপায় অবলম্বন করলে। সে বললে, তোমাদের খানায় যেতে হবে।



স্বকাস্ত বললে, বেশ, যাওয়া যাবে। কাল সকালে যাব থানায়।

এখুনি যেতে হবে।

এখুনি যেতে পারব না।

কেন পারবে না?

আমার এই বন্ধুর জর হয়েছে, এ এখন উঠতে পারবে না।

জর হয়েছে শুনে লোকটা টপ ক'রে তিন-চার পা পেছনে স'বে গিয়ে বললে, জর হয়েছে! কখন থেকে জর হয়েছে?

আজ সকাল থেকে জর হয়েছে।

পুলিস-কনস্টেবল আরও কয়েক পা পেছনে ছটকে গিয়ে চৈচাতে লাগল, আরে, ওর তো নির্ঘাত পেলেগ হয়েছে, এবারে এদিকে খুব পেলেগ হচ্ছে, ও মরলে পরে মূর্দা ফেলবে কে? ও তো কালই মরবে।

স্বকাস্ত বললে, সে মরলে দেখা যাবে।

লোকটা বললে, তা হ'লে তুমি একাই থানায় চল। সেখানে গিয়ে ওর যা ব্যবস্থা হয় করা যাবে।

স্বকাস্ত বললে, ওকে ছেড়ে এই রাতে আমি কোথাও যাব না। কাল সকালে যা হয় তখন দেখা যাবে।

স্বকাস্তের সঙ্গে লোকটা চৈচামেচি করতে লাগল। আমি প'ড়ে প'ড়ে ভাবতে লাগলুম, প্লেগ হয়েছে কি রে বাবা! কালই মরতে হবে!

ওদিকে লোকটা স্বকাস্তকে মারতে উত্তত হয়েছে দেখে আমি টপ ক'রে উঠে ব'সেই জিজ্ঞাসা করলুম, কি হয়েছে? তুমি অত চৈচাচ্ছ কেন?

মুম্বু প্লেগ-রুগীকে ওই রকম ঝাঁকি মেরে উঠতে দেখে লোকটা স্পর্শের ভয়ে একেবারে ঘরের বাইরে গিয়ে সেই বৃষচক্ষ লণ্ঠনটা আমার মুখের ওপর ধরলে। আমি আবার জিজ্ঞাসা করলুম, কি চাই তোমার? রাত-দুপুরে এসে কেন হাঙ্গামা লাগিয়েছ?

সে বললে, তোমাদের থানায় যেতে হবে।

এবারের ভাষা এবং ভঙ্গী অনেক নরম। জিজ্ঞাসা করলুম, কেন থানায় যেতে হবে? আমরা কি চোর, না, ডাকাত?



লোকটা খুবই নরম হয়ে বললে, না না, তা নয়, থানার অফিসার তোমাদের ডাকছেন।

চল্ সুখান্ত।—ব'লে তার হাত ধ'রে টেনে তুলে সেই লোকটাকে বললুম, চল, তোমার থানায় যাই।

লোকটার সঙ্গে সেই রাত্রে ধর্মশালা ছেড়ে রাস্তায় বেরিয়ে পড়লুম। স্টেশন-সংলগ্ন জায়গা ব'লে সেখানটা বেশ আলো। স্টেশনের পাশেই রেল-পুলিসের থানা। লোকটা আমাদের সেই থানার মধ্যে নিয়ে গেল।

সেখানে একটা ঘরের মধ্যে খুব উজ্জ্বল আলো জ্বলছিল। এখানে ওখানে দু-তিন জন লোক চেয়ারে ব'সে কাজ করছে দেখলুম। পুলিশ-কন্সটেবল এদেরই মধ্যে একজন মুকুবি গোছের লোকের কাছে আমাদের নিয়ে গিয়ে অনেকক্ষণ ধ'রে “ইকুড়ে-তিকুড়ে” ক'রে কি সব বললে। তার বলা শেষ হয়ে গেলে কর্মচারীটি আমাদের ইংরেজীতে জিজ্ঞাসা করলেন, তোমাদের বাড়ি কোথায়?

বললুম, আমাদের বাড়ি কলকাতায়।

এখানে কি সিধে কলকাতা থেকে আসছেন?

না, আমরা সুরাট থেকে আসছি।

লোকটির কথাবার্তা বেশ নম্র এবং ভদ্র—ঠিক পুলিশজেনোচিত নয়। একটু পরে জিজ্ঞাসা করলেন, সুরাটে আপনারা কি করেন, জিজ্ঞাসা করতে পারি কি?

বললুম, সুরাটে আমরা কিছুই করি না, সেখানে আমাদের বন্ধু থাকেন—তিনি ব্যবসা করেন, আমরা সেখানে এসেছি কর্মের সন্ধানে।

কি কর্ম?

কোন চাকরি-বাকরি।

তবে নোভা-সারিতে এসেছেন কেন?

ওই একই উদ্দেশ্যে।

এবার লোকটি বললেন, আপনারা বসুন।

আমরা বসতেই ভদ্রলোক বললেন, দেখুন, এই জায়গাটি হচ্ছে বাইকোয়াড়ের রাজহা। এখানে বাইয়ের লোক এলে তার ওপর নজর



রাখা হয়। আমি আপনাদের ভালর জন্তেই বলছি—আপনারা এখান থেকে এখুনি চ'লে যান, নচেৎ নানা রকম ফ্যাসাদে পড়বেন। আপনার ছেলেমানুষ এবং এখানে কেউ চেনে না। হয়তো এমন বিপদে পড়বেন যে, ফার্টক পর্যন্ত হয়ে যেতে পারে। তা ছাড়া কিছুদিন থেকে এখানে খুব প্লেগ হচ্ছে, সেদিক দিয়েও বিশেষ ভয় আছে।

লোকটির কথা আমাদের যুক্তিযুক্ত মনে হ'ল। কিন্তু আমরা যাব কোথায় আর কি ক'রেই বা যাব?—এই সব চিন্তা করছি, এমন সময় ভদ্রলোক বললেন, কি ঠিক করলেন?

বললুম, দেখুন, আপনার উপদেশ খুবই সমীচীন ব'লে মনে হচ্ছে। কিন্তু আমাদের কাছে তো কিছুই নেই—রেল-ভাড়া দেব এমন পয়সাও আমাদের কাছে নেই।

ভদ্রলোক বললেন, কিছুই নেই?

আনা ছই আছে।

তিনি সেই দু'আনা আমাদের কাছ থেকে চেয়ে নিলেন। সেখান থেকে সুরাটের ভাড়া বোধ হয় তখন জনপ্রতি সাত আনা ছিল। বাকি পয়সা থানার ক্যাশ থেকে বার ক'রে থানার একজন লোককে দিয়ে বললেন, সুরাটের দু'খানা টিকিট কেটে এদের চড়িয়ে দিয়ে এস।

আমাদের দিকে তাকিয়ে বললেন, কিছু মনে করবেন না। এতে আপনাদের ও আমাদের দু'পক্ষেরই ভাল হবে। দুটো ক'মিনিটে একটা গাড়ি আছে। এতেই আপনারা ফিরে যান।

লোকটির সঙ্গে আমরা স্টেশনে ফিরে এলুম। একটু পরেই একখানা সুরাটযাত্রী গাড়ি এল। তারই তৃতীয় শ্রেণীর একখানা কামরায় আমাদের তুলে দিয়ে, গাড়ি যখন বেশ চলতে আরম্ভ করেছে সেই সময় সঙ্গে লোকটি টিকিট দু'খানা আমাদের হাতে দিয়ে দিলে।

আমরা সেখানে এতই অবাস্তিত যে, পুলিশ গাঁটের পয়সা খরচ ক'রে সেখান থেকে ভাগিয়ে দিলে। নলরাজার হাত থেকে পোড়া শোল মাছ পালিয়ে গিয়েছিল। নলের নাক কাটতে গিয়ে কলি পোড়া-শোলের প্রাণ ফিরিয়ে দিয়েছিল। শোলের ভাগ্যে কলির কোপ পড়েছিল নলে।



ওপর। পুরাণের অনেক কাহিনীর মধ্যে নলের কাহিনীটি একটি আশ্চর্য কাহিনী। কিন্তু আমাদের কাহিনীটি ছিল অত্যাশ্চর্য কাহিনী। পুলিশ যে কেন গাঁটের পয়সা খরচ ক'রে আমাদের নোভা-সারি থেকে সরিয়ে দিলে, নিজের নাক বাঁচাবার জন্তে না পরের নাক কাটবার জন্তে—সে ইতিবৃত্ত আজও অপরিজ্ঞাত হয়ে আছে।

এর সঙ্গে আর একদিনের কথা মনে পড়ছে। তখন আমি বোম্বাই শহরে বাস করি। এই নোভা-সারির একটি বিশিষ্ট পার্শ্ব পরিবারের দ্বারা নিমন্ত্রিত হয়ে সবাক্ষে ও সপরিবারে একবার সেই গাইকোয়াড়ী রাজ্যে গিয়েছিলুম। ভদ্রলোক সেখান পুলিশ-বিভাগে বড় চাকরি করতেন। সেখানে কয়েকদিনের খাতির-ঘট্টে আদরে-আপ্যায়নে একেবারে অভিভূত হয়ে পড়েছিলুম। একদিন রাত্রে ডিনারের পর আমরা পুরুষ ক'জন টেবিলে ব'সে খুব গল্প গুড়াছি, মেয়েরা আমাদের টেবিলের একটু দূরে ব'সে গল্প-গাছা করছিলেন। কি জানি কার একটা গল্প শুনে পুরুষদের মহলে খুব একটা হাসির হব্বা উঠতেই গাড়ির গিন্নী যিনি তিনি তাঁদের দল থেকে উঠে এসে আমাদের বললেন, দেখ, তোমাদের এখানে খুব হাসি উড়ছে দেখে আমাদেরও এখানে এসে বসতে ইচ্ছে করছে।

আমরা বললুম, তা দয়া ক'রে এখানে এসে বসুন না।

গিন্নী বললেন, বসতে পারি যদি একটা প্রতিজ্ঞা করেন তা হ'লে।

কি প্রতিজ্ঞা?

আমাদের দলে ছোট ছোট কুমারী মেয়েরাও রয়েছে। আপনারা যদি প্রতিজ্ঞা করেন যে, কোন অসভ্য গল্প করবেন না তা হ'লে সকলে এসে বসতে পারি।

মেয়েরা এসে বসবার পর একজন প্রস্তাব করলেন, আচ্ছা, এখানে উপস্থিত প্রত্যেকের জীবনের কোন একটা অদ্ভুত ঘটনার বর্ণনা কর। মেয়েরা ইচ্ছা করলে বলতেও পারে, কিন্তু পুরুষদের প্রত্যেককেই বলতে হবে।

প্রথমেই আমার পালা পড়ল। আমি তো ইনিয়ে-বিনিয়ে অনেকক্ষণ



ধরে আমাদের নোভা-সারির এই অভিজ্ঞতাটির বর্ণনা করলুম। আমার কাহিনী শুনে পুরুষেরা কোন মন্তব্য না করে তাঁদের খালি পাত্ত পূর্ণ করার দিকে মন দিলেন। মেয়েদের মন বোধ হয় আমার দুঃখে একটু ভিজেছিল। আমার পাশেই বাড়ির বড় মেয়ে দ্বাবিংশবর্ষীয়া স্বন্দরী নাজু বসে ছিল। সে বললে, আপনি কাজের জন্তে এত বাড়ি ঘুরলেন, কিন্তু আমাদের বাড়িতে যদি আসতেন তো নিশ্চয় সাহায্য পেতেন।

বললুম, আসবার ইচ্ছে ছিল, কিন্তু আসি নি এই জন্তে যে, কত্রে! তখনও তুমি জন্মাও নি।

হালকা হাসির ফুৎকারে ব্যথার বাষ্প উড়ে গেল।

এখন যা বলছিলুম। সূরাটে এসে যখন পৌছলুম, তখনও প্রায় ছ ঘণ্টা রাত্রি আছে। পুলিশের সঙ্গে বকাবকি করার ফলে আমার জর ও পেটের ব্যথা সেরে গিয়েছিল। সূকান্তরও পেট নামানো বন্ধ। স্টেশনের কাছেই দিল্লী-দরওয়াজা। গুটিগুটি গিয়ে আবার নিশিকান্তের দরজায় ধাক্কা দেওয়া গেল। কোন কিছু না করে ফিরে আসায় তার বিরক্তই হ'ল।

নিশিকান্ত তার দ্ভাবসিদ্ধ কাটা-কাটা বুলি ছাড়তে লাগল। কিন্তু তখন আর সে সব কথায় কান না দিয়ে শুয়ে পড়া গেল। পরের দিন অনেক বেলাতেই ঘুম ভাঙল।

উঠে দেখি, ওরা কেউ ঘরে নেই। অনেক বেলায় নিশিকান্তরা এসে রান্না-বারা করে নিজেরা খেলে ও আমাদেরও খেতে দিলে। নোভা সারিতে কাল সারাদিন কি করেছি ও কেমন করে পুলিশের অত্যাচারে চলে আসতে হয়েছে, সে কথা সব খুলে তাদের বললুম।

নিশিকান্ত বললে, এখানকার সব চেয়ে বড় ইঞ্জিনিয়ার যে সে বাঙালী রোজ সকালে সে অমুক জায়গায় কাজ দেখতে আসে। তোমরা কাল সকালে গিয়ে তাকে ধর —একটা চাকরি-বাকরির জন্তে। সেখানে কোন সাহায্য যদি না পাও তো ওই কাছেই ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের বাড়ি। সেখানে চলে যাবে তাঁর কাছে। তিনি কোন না কোন উপায় করে দেবেনই।



ওখানকার ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব অতিশয় দয়ালু ব'লে আমরাও শুনেছিলুম। কাল সকালে ইঞ্জিনিয়ার কিংবা ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের কাছে যাওয়া যাবে স্থির ক'রে তখনকার মত তো শুয়ে পড়া গেল। আমাদের সঙ্গে নিশিকান্ত, উপেনদা, জনার্দনও শুয়ে পড়ল। তারপর বিকেল হতে না হতে তারা জনার্দনকে নিয়ে বেরিয়ে পড়ল। এতক্ষণের মধ্যে এক মুহূর্তের জ্ঞাও জনার্দনকে আমরা একলা পেলাম না। স্নান করতে যাবার সময়ও নিশিকান্ত তাকে নিয়ে গেল।

আমরা দুজনে পরামর্শ ক'রে স্থির করেছিলুম যে, এখানে যদি কিছু না হয় তা হ'লে বোম্বাই চ'লে যাব। জনার্দন যদি আমাদের সঙ্গে যায় তো ভালই, নচেৎ গোটা কয়েক টাকা তাকে দিয়ে নিশিকান্ত কিংবা উপেনদার কাছ থেকে চেয়ে নেব। কিন্তু এতক্ষণের মধ্যে তার সঙ্গে নিরিবিলি একটা কথা কইবারও অবকাশ পেলাম না।

অনেক রাতে নিশিকান্তরা ফিরে এসে শুয়ে পড়ল। তারা নিশ্চয় বাইরে আহালাদি সেরে এসেছিল, কারণ রান্না-বান্না কিছু করলে না এবং আমরা খেয়েছি কি না তাও জিজ্ঞাসা করলে না।

পরদিন সকালে ঘুম থেকে উঠে মুখ ধুয়ে আমরা যাত্রা করলুম সেই বাঙালী ইঞ্জিনিয়ারের উদ্দেশে। লোককে জিজ্ঞাসা করতে করতে অনেক দূরে সেই একেবারে প্রায় শহরের প্রান্তে এক জায়গায় গিয়ে উপস্থিত হলুম। দেখলুম, রাস্তার ধারেই কতকগুলো বাড়ি তৈরি হচ্ছে। তারই এক প্রান্তে আমাদের এই ইঞ্জিনিয়ার সাহেব দাঁড়িয়ে কয়েকজনের সঙ্গে কথাবার্তা বলছেন।

রাস্তায় আরও কয়েকজন লোক দাঁড়িয়ে ছিল। তাদের জিজ্ঞাসা ক'রে জানতে পারলুম যে, ইনিই সেই ইঞ্জিনিয়ার যার উদ্দেশে আমরা এসেছি। ভদ্রলোক তখন অগ্ন লোকের সঙ্গে কথাবার্তা বলতে ব্যস্ত তাই আমরা দূরে দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করতে লাগলুম, আশা—একটু ফাঁক পেলেই আমরা গিয়ে উপস্থিত হব। কিন্তু তাঁর কাজ আর শেষ হয় না—এক দলের সঙ্গে কথাবার্তা শেষ হ'ল তো আর একদল এসে গেল।

এই রকম চলেছে, এমন সময় আমাদের ওপর তাঁর দৃষ্টি পড়ল।



দেখলুম, অত লোকের সঙ্গে কথাবার্তা বলতে বলতে ঘন ঘন তিনি আমাদের দিকে তাকাচ্ছেন। শেষকালে এক দলের সঙ্গে কথা বলা বন্ধ ক'রে এগিয়ে এসে আমাদের তিনি জিজ্ঞাসা করলেন, কে হে তোমরা, বাঙালী নাকি ?

বললুম, আজ্ঞে হ্যাঁ, আমরা বাঙালী।

ইঞ্জিনিয়ার সাহেব চীৎকার ক'রে উঠলেন—পরে দেখেছি যে ঐ রকম চীৎকার ক'রে কথা বলাই তাঁর অভ্যাস—বাড়ি কোথায় ? কলকাতায় নিশ্চয়।

আজ্ঞে হ্যাঁ।

তোমরা সব এই রকম বাড়ি থেকে পালিয়েছ আর সেখানে হৈ-হৈ খুনোখুনি চলেছে, তার কিছু খবর রাখ ?

কিছু কিছু ক'রে যে না রাখতুম তা নয়। তবে এ ক্ষেত্রে চেপে যাওয়াই সমীচীন বোধ ক'রে তুষীস্তাবই অবলম্বন করা গেল।

ইঞ্জিনিয়ার সাহেব আবার হাঁক ছাড়লেন, দেখে শুনে তো মনে হচ্ছে ভালঘরের ছেলে, কিন্তু এমন দুর্মতি কেন হ'ল !

একটু চুপ ক'রে থেকে আবার বললেন, তার পর ? এখানে কি চাই ? এখানে এসেছ কি করতে ?

বললুম, বাইরে বেরিয়েছিলুম কাজকর্ম করব ব'লে। আমেদাবাদে কাপড়ের কলে কাজ শেখবার উদ্দেশ্য ছিল ; কিন্তু তারা নিলে না। আপনার কাছে এসেছি যদি একটা কাজকর্ম দেন—কুলিগিরিও করতে আমরা রাজী আছি। একটা কাজকর্ম পেলে তবে প্রাণরক্ষা হয়। বিদেশে বড় কষ্টে পড়েছি, আপনি বাঙালী তাই আপনার কাছে এসেছি।

আমাদের কাতর প্রার্থনায় ভদ্রলোকের মন গলল না। এক মুহূর্ত চিন্তা না ক'রে তিনি ব'লে দিলেন, এখানে কিছু হবে না। আমি কিছু করতে পারব না।

বাস্, হয়ে গেল ! ইঞ্জিনিয়ার সাহেবের চীৎকার শুনে তাঁর ঘত কর্মচারী সেখানে ছিল, সব এসে সেখানে দাঁড়িয়ে গেল। রাহী লোকেও



কেউ কেউ দাঁড়াল। তিনি আরও কিছু উপদেশ দিয়ে আবার স্বস্থানে ফিরে গেলেন। আমরাও আস্তে আস্তে স'রে পড়লুম।

কিছুদূর গিয়ে স্বকাস্ত বললে, চল, এখান থেকেই স্টেশনে গিয়ে বোম্বাইযাত্রী ট্রেন ধরা যাক। বোম্বাইয়ের কেরামতিটা দেখে ওইখানেই শেষকালে সমুদ্রে ঝাঁপ দেওয়া যাবে।

স্বকাস্তকে বললুম, আরও একটা জায়গা এখনও দেখতে বাকি আছে। ওই সামনেই ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের বাড়ি দেখা যাচ্ছে। চল, একবার ওখানকার কৃত্যটা শেষ ক'রে আসি। পেছুটান রেখে যাওয়াটা কিছু নয়।

সামনেই ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের পাথরের বাড়িটা দেখা যাচ্ছিল, প্রকাণ্ড গেট দুটো খোলা, যেন উচ্চহাস্তে আমাদের ব্যঙ্গ করছে। তবুও আমরা ধুগলে অগ্রসর হলুম। গেটের কাছে গিয়ে দেখা গেল, দরোয়ান ইত্যাদি কিছুই নেই।

আমরা ভেতরে ঢুকে গেলুম। খাঁ-খাঁ করছে গোটা বাড়িটা—কেউ কোথাও নেই। কি ক'রে ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের দেখা পাওয়া যাবে তাই ভাবছি ও একটু একটু ক'রে সেই প্রাসাদের গভীরে প্রবেশ করছি, এমন সময় দীর্ঘ সোপানশ্রেণী চোখে পড়ায় আস্তে আস্তে সেনিকে অগ্রসর হতে লাগলুম। তখনও লোকজন চোখে পড়ল না।

সিঁড়ি দিয়ে কয়েক ধাপ উঠেই দেখলুম যে, সিঁড়িটা গিয়ে পৌছেছে একেবারে বড় একটা সাজানো ড্রয়িং-রুমের মধ্যে। আমরা রাস্তার ভিখিরী—একেবারে ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের ড্রয়িং-রুমে গিয়ে পৌছব, সাহায্যের বদলে জেল হয়ে যেতে পারে ভেবে সেইখানেই দাঁড়ানো গেল। কিন্তু ভেবে দেখলুম, জেল যদি হয় তা হ'লেও তো কিছুকালের জন্তে নিশ্চিন্ত—কুছ পরোয়া নেই মন! উঠে পড়।

গুটিগুটি সিঁড়ি ভেঙে একেবারে গিয়ে উঠলুম সেই ড্রয়িং-রুমে।

ঘরের মধ্যে—সিঁড়ি দিয়ে উঠেই বললে হয়—একজন লম্বা একটা ঈজি-চেয়ারে শুয়ে কি পড়ছিলেন। আমরা উঠে ঘরের মধ্যে গিয়ে দাঁড়াবার পর বেশ কয়েক সেকেণ্ড পরে মুখ থেকে বইখানা সরিয়ে কিছুমাত্র আশ্চর্য না হয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, কি চাই?



কি বলব ইতস্তত করছি—ইতিমধ্যে তিনি চেয়ার থেকে পিঠ তুলে পা দুটো নামিয়ে সোজা হয়ে বসলেন। যতদূর মনে হচ্ছে, ভদ্রলোকের বয়স তখন চল্লিশ পার হয়ে গিয়েছে, তাঁর মাথার চুল কম হ'লেও লম্বা কেশবিরল লম্বা দাড়ি, রোগা লম্বা একহারা চেহারা, একটা টোলা পাজামা ও বাংলা পাজাবির মত টোলা-হাতা একটা জামা—পাজামা ও জামা দুটোই আধময়লা। বুঝতে পারলুম, ইনিই ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব।

বললুম, মশাই, আমরা বাঙালী। দেশ থেকে বেরিয়েছিলুম নিজেদের পায়ে নিজেরা দাঁড়াব ব'লে; কিন্তু কিছু না করতে পেরে অত্যন্ত দুর্দশাগ্রস্ত হয়েছি। ইচ্ছে ছিল, আমেদাবাদে কাপড়ের কলে কাজ শিখব, কিন্তু সেখানে ঢুকতে পারলুম না। আশা আছে, বোম্বাই শহরে যদি যেতে পারি হয়তো সেখানকার মিলে ঢুকতে পারব। কিন্তু আমাদের কাছে একটি পয়সাও নেই—আপনার কাছে এসেছি যদি কিছু সাহায্য পাই।

আমাদের কথা শেষ হওয়া মাত্র ভদ্রলোক তড়াক ক'রে উঠে ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন। আমরা ভাবতে লাগলুম, কি রকম হ'ল! এখান থেকে এখন বোধ হয় স'রে পড়াই উচিত।

এই রকম ভাবছি, বোধ হয় মিনিট পাঁচেক গেছে, এমন সময় তিনি করুকরে দুখানা দশ টাকার নোট নিয়ে এসে একখানা আমাকে ও একখানা স্বকাস্তকে দিয়ে বললেন, যাও, বসে যাও। সেখানে গিয়ে কি করতে পারলে তা যদি আমাকে জানাও তো খুশি হব।

কি ব্যাপার! আমাদের সব হিসাব ধুয়ে মুছে দিয়ে এ কি ঘটল! উদগত অশ্রুতে কণ্ঠ রুদ্ধ হয়ে এল—কৃতজ্ঞতা ভাষায় আর প্রকাশ করতে পারলুম না। ভদ্রলোক আবার বললেন, দেখ, তোমাদের দেখে মনে হচ্ছে তোমরা অত্যন্ত ক্লান্ত, আমার এখানে খেতে যদি তোমাদের আপত্তি না থাকে তো খেয়ে গেলে আমি খুশি হব।

বললুম, খেতে আমাদের কোন আপত্তি নেই।

ভদ্রলোক আবার লম্বা লম্বা পা ফেলে ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন। এবার প্রায় দশ মিনিট বাদে ফিরে এলেন, তাঁর পেছনে একটা লোক—



তার দু হাতে দুখানা খালা। লোকটা খালা দুটো নিয়ে এসে একটা টেবিলের ওপর রাখলে। ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব আমাদের বললেন, যাও, ওখানে ব'সে খাও।

আমরা গিয়ে ব'সে পড়লুম। খালার ওপরে দুখানা ক'রে ঘি-মাখানো ছোট ছোট হাতে-গড়া রুটি আর খালার কোণে একটু তরকারি। আমেদাবাদ ত্যাগ ক'রে অনেক দিন সুখাচ্ছ খাই নি। আমরা তো মিনিট খানেকের মধ্যেই দুখানা ক'রে রুটি চট ক'রে মেরে দিলুম। একটু বাদেই লোকটা আবার চারখানা রুটি এনে দিলে। ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব আমাদের সামনেই ব'সে ছিলেন—তিনি নিজেই উঠে গিয়ে কোথা থেকে দুটো কাচের গেলাস ও এক জগ জল নিয়ে এসে আমাদের দুজনের সামনে দুটো গেলাস রেখে তাতে জল ভ'রে দিলেন। ইতিমধ্যে তাঁর লোক এসে খানকয়েক ক'রে রুটি দিয়ে গেল। আমাদের পাতেব তরকারি ফুরিয়ে যাওয়ায় আমরা শুধু রুটি খেতে আরম্ভ করেছি দেখে তিনি টেবিলের ওপর থেকে একটা জ্যামের টিন নিয়ে ছুরি দিয়ে আমাদের দুজনের পাতেই রাশীকৃত ক'রে জ্যাম ঢেলে দিলেন।

আমাদের খাওয়া শেষ হয়ে যাবার পর সেই লোকটা এসে আমাদের নিয়ে গিয়ে হাতে জল ঢেলে দিলে। হাত-মুখ ধুয়ে এসে দেখি ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব সেই ঈজি-চেয়ারে শুয়ে আবার পাঠে মন দিয়েছেন। আমরা কাছে গিয়ে দাঁড়াতেই তিনি মুখ থেকে বইখানা সরিয়ে হাস্তমুখে বললেন, এবার তোমরা ঘাবে!

\* যাবার আগে কৃতজ্ঞতা জানাবার ভণিতা করব, এমন সময় সিঁড়িতে ধপ্ধপ্ ক'রে আমাদের সেই পূর্ব-বর্ণিত ইঞ্জিনিয়ারের আবির্ভাব হ'ল। আমাদের দেখে ভদ্রলোক সেইখান থেকে একরকম ছুটে বাকি সিঁড়িগুলো পেরিয়ে এসে চীৎকার ক'রে বলতে আরম্ভ ক'রে দিলেন, এই যুবকেরা বাড়ি থেকে পালিয়ে এসেছে। কলকাতায় এদের বাড়ি। আমার কাছে প্রতিদিন সেখান থেকে সংবাদপত্র আসে। এরা পালাবার পর সেখানে হৈ-হৈ ব্যাপার চলেছে, এমন কি খুন-খারাপি পর্যন্ত বাদ যায় নি—আর এখানে এরা দিব্যি মজাসে আছে।



ইঞ্জিনিয়ার সাহেব কিঞ্চিৎ স্থলকায় ছিলেন। একসঙ্গে এতগুলো কথা ব'লে হাঁপাতে লাগলেন। ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব অত্যন্ত ধীরভাবে তাঁর কথার জবাবে বললেন, কিন্তু সেখানকার হাঙ্গামার জগ্নে এদের কি ভাবে দায়ী করতে পারেন? একটু চুপ ক'রে থেকে তিনি আবার বললেন, এরা নিছের পায়ে দাঁড়াতে ব'লে বাড়ি থেকে বেরিয়ে পড়েছে।

ইঞ্জিনিয়ার সাহেব দমবার পাত্র নন। তিনি আবার সেই রকম চাঁৎকার ক'রে বললেন, তা ব'লে বাপ-মাকে কাঁদিয়ে বাড়ি থেকে লম্বা দেবে? জানেন, এরা সব ভাল ঘরের ছেলে?

ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব বললেন, সেই জগ্নেই তো এদের সাহায্য করা উচিত। এরা বোম্বাই গিয়ে সেখানকার কাপড়ের কলে কাজ শিখতে চায়। পরে ওদের দেশে যখন কাপড়ের কল হবে তখন সেখানে যোগ দিতে পারবে।

শোনেন কেন ওদের কথা! এই সব ছেলে মন দিয়ে কাজ শিখবে?

আহা, ও-বেচারীদের একটা স্বেচ্ছায় দেবার আগেই ও-কথা বলছেন কেন? আপনার কোনও কাপড়ের কলের মালিকের সঙ্গে পরিচয় আছে?

আমার তিন-চারটে কাপড়ের কলের ডিরেক্টরদের সঙ্গে বিশেষ পরিচয় আছে, কিন্তু তাদের না লিখলে তো কিছু বলতে পারছি না।

তা হ'লে আপনি তাদের লিখুন।

তাতে তো কয়েক দিন সময় যাবে। আপনি কি ওদের কিছু টাকা-কড়ি দিয়েছেন নাকি?

হ্যাঁ, দিয়েছি।

কই, টাকা আমাদের দাও।—ব'লে তিনি আমাদের দিকে তাকালেন।

আমরা নোট দুখানা তাঁর হাতে দিয়ে দিলুম। তিনি ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের হাতে টাকাগুলো ফিরিয়ে দিয়ে বললেন, এখন ওদের হাতে টাকা দিয়ে কোনও লাভ নেই। আমি তাদের চিঠি লিখে আগে সব ঠিক করি। তারপর তিনি আমাদের দিকে ফিরে জিজ্ঞাসা করলেন, কোথায় থাক তোমরা?



ইতিপূর্বে ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবকে বলেছিলুম, আমাদের থাকবার কোন আশ্রয় নেই, পথে পথে ঘুরে বেড়াই। আমাদের হয়ে তিনিই আগে দ্রবাব দিয়ে দিলেন, ওদের থাকবার কোন আশ্রয় নেই। এই ক’দিনের জন্তে আমাদেরই ব্যবস্থা করতে হবে।

ইঞ্জিনিয়ার সাহেব ফাঁপরে প’ড়ে গেলেন। একটু ভেবে আমাদের বললেন, আচ্ছা, দেখি, কি করতে পারি! আপনারা বহুন।

আমরা যেখানে ব’সে খেয়েছিলুম, সেই চেয়ারে গিয়ে বসলুম। ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব ঈজি-চেয়ার থেকে উঠে একটা লেখার টেবিলের সামনে গিয়ে ব’সে কাকে চিঠি লিখলেন। তারপরে একজন চাকর ডেকে তাকে কি সব ব’লে চিঠিখানা দিয়ে আবার ঈজি-চেয়ারে গিয়ে বসলেন।

আমরা এদিকে ব’সে রইলুম, ওদিকে ইঞ্জিনিয়ার সাহেব মশক্কে আলাপচারী করতে লাগলেন। চা এল, তিনি চা খেলেন। আমরা ব’সে আছি তো ব’সেই আছি। আবার ভাগ্য কোথায় নিয়ে যায় তাই ভাবছি। নিজেদের মধ্যে বলাবলি করছি যে, কোন কলে ঢুকতে পারি তো ভালই হয়। আমাদের দিন চলবার জন্তে নিশ্চয়ই তারা একটা মাসোহারা দেবে।

ঘরের মধ্যে একটা বড় ঘড়ি প্রতি আধ ঘণ্টায় একবার ক’রে চমকে দিয়ে যাচ্ছে। আমাদের কোন তাড়া নেই; দুদিন একরকম অনাহারে থেকে আজ পেটে যা পুরেছি তাতে অন্তত দু দিনও চলবে—এই রকম সব চিন্তা মনের মধ্যে লাফালাফি করছে, এমন সময় ঘরের মধ্যে আনন্দের তুফান তুলে একটি ভদ্রলোক ঢুকলেন।

যিনি ঢুকলেন, রোগা লম্বা তাঁর চেহারা, পেণ্টুলান ও গলাবন্ধ কোট পরা। রঙ একেবারে ইউরোপীয়দের মত বললেই হয়, মাথায় গোল টুপি, কপালে চন্দনের সঙ্গ কালো মতন কি একটা মিলিয়ে তারই ফোঁটা কাটা, তাঁকে দেখলে সেদিক থেকে চোখ ফেরানো যায় না, মনে হয় যেন খানিকটা জ্যোতি কোথা থেকে ঠিকরে এল। সিঁড়ি দিয়ে উঠেই তিনি হো-হো ক’রে হেসে উঠলেন। ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব উঠে তাঁকে ঈজি-চেয়ারে বসতে অনুরোধ করলেন। তিনি কিছুতেই এমন বেয়াদবি করবেন না,



ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবও ছাড়বেন না। শেষকালে ইঞ্জিনিয়ার সাহেব উঠে এক দিক থেকে একটা চেয়ার তুলে নিয়ে গেলেন। আবার একটা হাসাহাসি পড়ল।

যা হোক, সকলে উপবেশন করার পর তাঁরা কথাবার্তা শুরু করলেন। কথাবার্তার মধ্যে মধ্যে এই নবাগত ভদ্রলোকটি এক-একবার ফিরে ফিরে আমাদের দিকে তাকাতে লাগলেন, কখনও হাস্যমুখে, কখনও গম্ভীর হয়ে। বেশ বুঝতে পারলুম, আমাদেরই কথা হচ্ছে। কথাবার্তার মধ্যেও মাঝে মাঝে উচ্চহাস্য হতে লাগল। এই রকম কথাবার্তা ও হাসাহাসি হতে হতে তাঁরা তিনজনেই হঠাৎ দাঁড়িয়ে উঠলেন। এই সময় ইঞ্জিনিয়ার সাহেব আমাদের ডাক দিলেন, ওহে ছোকরারা, এদিকে এস।

আমরা তটস্থ হয়ে উঠে সেখানে যেতেই তিনি সেই রকম চীংকার ক'রে বলতে লাগলেন, তোমরা এখন আমাদের এই পণ্ডিতজীর বাড়িতে গিয়ে থাক। ও-দিকে মিলের মালিকদের চিঠি লেখা হচ্ছে, সেখান থেকে খবর এলেই তোমাদের পাঠিয়ে দেওয়া যাবে। দেখো, যেন পণ্ডিতজীকে জালিয়ে আর বাঙালীর বদনাম ক'রো না, যা সব গুণধর ছেলে—তোমাদের দ্বারা সব সম্ভব।

আমরা পণ্ডিতজীকে ঘাড় নীচু ক'রে নমস্কার করতেই তিনি সশ্রিতমুখে আমার পিঠে হাত দিয়ে ইংরিজীতে বললেন, চল।

আমরা অগ্রসর হবার আগেই ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব এগিয়ে এসে বললেন, আমি আশা করি, পণ্ডিতজীর পরিবারের মধ্যে তোমাদের কোন কষ্ট হবে না। তোমরা ভবিষ্যতে উন্নতি করলে আমি খুশিই হব, আমার কথা ভুলো না যেন।

আবার তাঁদের মধ্যে একটা হাসাহাসি প'ড়ে গেল। ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব আরও বললেন, যতদিন এখানে আছ মাঝে মাঝে আমার সঙ্গে দেখা করতে পার। বিকেলবেলা আমার কাজ থাকে না—

ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব আরও কিছু বলতে যাচ্ছিলেন, কিন্তু পণ্ডিতজী আমার একটা বাহু আকর্ষণ ক'রে ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবকে বললেন, আচ্ছা,



আমরা তা হ'লে এখন যাই। আমাদের আবার একবার আপিসে যেতে হবে। আপনি ডাক দেওয়ায় কিছু কাজ ফেলিই আসতে হয়েছে।

এই অবধি ব'লেই আবার সেই রকম হো-হো ক'রে হেসে আমাদের একরকম টানতে টানতে ছুড়-দাড় ক'রে সিঁড়ি দিয়ে নেমে গেলেন। আসবার সময় ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবকে একটা কৃতজ্ঞতা জানানো তো দূরের কথা, বিদায় নেবারও অবসর পেলুম না। গেটের সামনেই ঘোড়ার গাড়ি দাঁড়িয়ে ছিল। পণ্ডিতজী বললেন, উঠে পড়, চটপট।

আমরা যতটা চটপট সম্ভব গাড়িতে উঠে বসলুম। আমরা গুণ্ডার পর পণ্ডিতজী গাড়িতে উঠলেন। উঠেই আদেশ দিলেন, চল দফতর।

গাড়ি ছুটল। গাড়িতে উঠেই বোধ হয় এক মিনিটের মধ্যেই পণ্ডিতজীর মুখ গম্ভীর হয়ে গেল। এই লোকই যে এক মুহূর্ত আগেই প্রতি কথায় উচ্চ হাস্যে দিক প্রতিশ্রুতি করছিলেন তা এখন তাঁকে দেখলে বোঝাই যায় না।

আমি ঠিক তাঁর সামনেই বসে ছিলাম। টকটকে গৌরবর্ণ তাঁর মুখমণ্ডল থেকে লাল আভা ফুটে বেরুচ্ছে। চোখের দৃষ্টি যেন ইহলোক ছাড়িয়ে কোন স্বদূরে প্রসারিত। কি যেন এক বেদনায় ক্লিষ্ট-মধুর সেই মূর্তি আমার কাছে অপূর্ব ব'লে মনে হতে লাগল। যে আনন্দময় মূর্তি ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের ওখানে দেখেছিলাম, তার ওপরে বিষাদের ছায়া এসে পড়ায় যেন আরও সুন্দর হয়ে উঠল সে মূর্তি—আমি ইঁা ক'রে পণ্ডিতজীর মুখের দিকে চেয়ে রইলাম। অনেক রাস্তা ঘুরে ঘুরে অনেকক্ষণ পরে গাড়ি এসে আপিসের কাছে দাঁড়াতেই পণ্ডিতজী টপ ক'রে নেমে গেলেন।

কিন্তু পণ্ডিতজীর কথা এখন থাক, আগে ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের কথা শেষ করি।

আমরা সন্ধ্যাবেলা পৌছবার দু-চার দিন পরেই সেই দেশের একজন লোকের মুখে শুনেছিলাম যে, সেখানকার বর্তমান ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব অত্যন্ত ভাল লোক। ক্রমেই এর ওর তার কাছ থেকে ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব সশ্রদ্ধে নানান কিস্কদন্তী শুনতে লাগলুম। শুনলুম যে, সকালবেলা তিন পকেটে পয়সা ভর্তি ক'রে নিয়ে অনেক দূরে দূরে দরিদ্র পল্লীগুলির



মধ্যে বেড়াতে চ'লে যান। সেখানে গিয়ে বাড়ি বাড়ি ঘুরে লোকের দুঃখ মোচন করবার চেষ্টা করেন—পকেটের সমস্ত টাকা-পয়সা দরিদ্রদের মধ্যে ব্যয় ক'রে চ'লে আসেন। দাতার ধর্ম হচ্ছে কেউ এসে সাহায্য চাইলে তাকে নিরাশ না করা। কিন্তু ইনি চাইবারও অবকাশ দিতেন না—তেড়ে গিয়ে দুঃখ ও দারিদ্র্যকে আক্রমণ করতেন। এই রকম করাতে মাস শেষ হবার অনেক আগেই তাঁর মাইনের টাকা ফুরিয়ে যেত এবং অনেক সময়েই নিজের গ্রাসাচ্ছাদনের জ্ঞাত অগ্নের কাছে বর্জ পর্বস্ত করতে হ'ত। অনেক সময় অনেক দুঃস্থ লোক তাঁর কাছে গেলে উপকৃত হবে জেনেও দয়া ক'রে সেখানে যেত না। তাঁর এই স্বভাবের কথা সেখানে সকলেই জানত ব'লে সেখানকার উচ্চপদস্থ কর্মচারী ও তাঁর বন্ধুরা সর্বদাই কড়া নজর রাখতেন, যেন কেউ তাঁদের অগোচরে তাঁর কাছে পৌছে ভাঁওতা লাগিয়ে কিছু মেরে নিয়ে না যায়। আমরা পরে শুনেছিলুম যে, সেই বাঙালী ইঞ্জিনিয়ারের কাছ থেকে হতাশ হয়ে ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের বাড়িতে ঢুকেছি, এই সংবাদ পেয়েই ইঞ্জিনিয়ার সাহেব ছুটতে ছুটতে এসেছিলেন—আমাদের কবল থেকে তাঁকে রক্ষা করবার জ্ঞে।

ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের নাম ছিল মিস্টার গয়ারাম। তাঁর লম্বা চুল-দাড়ি দেখে প্রথম দর্শনেই তাঁকে শিখমসন্দায়ের লোক ব'লে মনে হয়েছিল—কিন্তু এখন মনে হচ্ছে, শিখের নাম গয়ারাম হওয়া সম্ভব নয়। আমার বিশ্বাস, তিনি বিশেষ কোন ধর্মসম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন না। সংসারে সবচেয়ে বড় ধর্ম হচ্ছে মনুষ্যত্ব—তিনি সেই মনুষ্যত্বে বিশ্বাস করতেন।

জীবনযাত্রার প্রাকালে আমরা যে মহাপুরুষের দর্শনলাভ ক'রেছিলুম, আজ জীবন-সন্ধ্যায় বিশেষ ক'রে তাঁকে স্মরণ ক'রে বলি—হে মহাত্মন! আজ হতে প্রায় অর্ধ শতাব্দী পূর্বে যে দুটি দীন ও তুচ্ছ বাঙালী-বালক কম্পিত হৃদয়ে সাহায্যের জ্ঞাত আপনার দ্বারে গিয়ে দাঁড়িয়েছিল, দুঃখে সুখে তাদের দিন কেটে গিয়েছে। তাদের মধ্যে একজন মধ্যপথেই বিদায় নিয়েছে, আর একজন পথের শেষে এসে অতিক্রান্ত



যতীতের দিকে চেয়ে আপনাকে স্মরণ করছে। সেদিন তাদের জীবনে নেমেছিল ঘোর অন্ধকার, আশ্রয়দাতা হয়েছিল বিমুখ, বন্ধুরা নির্দয়ভাবে মুখ ফিরিয়ে নিয়েছিল—সমস্ত সংসার বিকটমূর্তি ধ’রে তাদের সামনে এসে দাঁড়িয়েছিল। হঠাৎ পৃথিবীর সেই বীভৎস মরুদাহে জীবন-লতা যখন শুষ্কপ্রায়, তখন দুর্দিনের সেই দারুণ দিনে আপনাকে অবলম্বন ক’রে ঈশ্বরের যে করুণাধারা তাদের ওপর বর্ষিত হয়েছিল, সে কথা তারা কোনদিন ভোলে নি। তাদের চিত্তাকাশে সে স্মৃতি চিরদিন ঋণতারার মতই জলজল করেছে। যতবার তা স্মরণ করেছে, ততবার ক্লতশ্রুতা ও শ্রদ্ধায় নত হয়েছি। আজ বিদায়বেলায় বিশেষ ক’রে তাঁকে প্রণাম জানাচ্ছি।

পণ্ডিতজী নেমে যেতেই কোচোয়ান গাড়ি ঘুরিয়ে একটা গাছের ছায়ায় নিয়ে গিয়ে ঘোড়া খুলে দিলে। আমরা ব’সে আছি তো আছিই—আপিসে কত রকম লোক যাতায়াত করেছে দেখছি। একবার দেখলুম, আমাদের সেই বাঙালী ইঞ্জিনিয়ার মশাই পাশ দিয়ে গাড়ি ক’রে চ’লে গেলেন। ব’সে ব’সে ঢুলুনি এসে গেল। তখন দিনে ঘুম এমন সাধা ছিল না, তবুও দুজনে এক ঘুম দিয়ে উঠলুম। কিন্তু তখনও দেখি, কোচোয়ান গাড়ির ছাতে নিশ্চিন্তে ঘুমুচ্ছে আর ঘোড়া দুটো নিশ্চিন্ত মনে ঘাস চিবুচ্ছে, ঘুমের ঝোঁকে ছপুরটাও যেন অনেকখানি গড়িয়ে গেছে।

আরও কিছুক্ষণ এমনি নিশ্চিন্তভাবেই কেটে গেল। খানিকটা সময় পরে সহিস গাড়িতে ঘোড়া জুতলে ও যেখানে পণ্ডিতজীকে নামিয়ে দেওয়া হয়েছিল তারই কাছাকাছি গাড়িখানা আবার এনে রাখলে। তখনও আমরা ব’সে আছি তো ব’সেই আছি। আরও কিছুক্ষণ বাদে পণ্ডিতজী হস্তদস্ত হয়ে এসে গাড়িতে চড়লেন। গাড়িতে উঠেই তিনি সেই আগের মতন হাসতে হাসতে বললেন, তোমাদের অনেকক্ষণ বসিয়ে রেখে কষ্ট দিলুম। তোমাদের পাঠিয়ে দিতে পারতুম, কিন্তু আগে যে পাঠিয়ে দিই নি তার কারণ বাড়িতে তোমাদের তো কেউ চেনে না। এ অবস্থায় সেখানে গিয়ে অস্ববিধা হ’ত। খুব কষ্ট হয় নি তো?



বললুম, না, কষ্ট কিসের ! দিব্যি গাড়িতে ব'সে নানা রকমের লোক দেখতে দেখতে সময়টা কেটে গেল ।

যা হোক, গাড়ি অনেক রাস্তা ঘুরে ঘুরে একটা বাড়ির দরজায় এসে দাঁড়াল । নদীর খুব কাছেই বাড়িটা । অনেকখানি জমির মধ্যে বাগান, তার চারপাশ পাথরের দেয়াল দিয়ে ঘেরা—সেই জমির মধ্যে একটা কোণে বাড়ি—অনেকটা ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের বাড়ির মতনই দেখতে ।

পণ্ডিতজীর সঙ্গে আমরা দরজার কাছে আসতেই দেখলুম, একটি বারো তেরো বছরের প্রিয়দর্শন ছেলে সেখানে দাঁড়িয়ে রয়েছে । ছেলেটির চুল-ছাঁটাই, পোশাক ও হালচাল দেখলেই মনে হয় যেন ফিরিস্কার ছেলে । পণ্ডিতজীকে দেখেই সে ছুটে এসে তাঁর হাত ধরলে, তারপর আমাদের দিকে চেয়ে জিজ্ঞাসা করলে, এরা কারা বাবা ?

পণ্ডিতজী হাসতে হাসতে ছেলেকে নিয়ে বাড়ির ভেতরে ঢুকলেন । আমরাও তাঁর পিছু পিছু চললুম ।

বাড়ির মধ্যে ঢুকে মনে হ'ল, বেশ বড় বাড়ি—প্রায় ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের মত বললেই হয় । ওপরে উঠেই একটা বড় হল । সেখানকার আসবাবপত্র সব ইংরিজী কায়দায় সাজানো । শুধু ঘরের মাঝখানে ছাতের মিলিং থেকে একটা কাঠের দোলনা ঝুলছে । সে রকম দোলনা গুজরাটী ও মারাঠীদের বাড়িতেই শুধু দেখতে পাওয়া যায় । আমরা গোয়ালিয়রে অনেক বড়লোকের বাড়িতেও এই রকম দোলনার নানারকম সংস্করণ দেখেছিলুম । কিন্তু এত সুন্দর ও এত কারুকার্যমণ্ডিত দোলনা সেখানেও দেখি নি । এই রকম একটা কাঠের দোলনা একবার জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবাড়িতে রবীন্দ্রনাথের ঘরে দেখেছিলুম । শুনেছিলুম কে যেন সেটা তাঁকে উপহার দিয়েছে ।

যা-ই হোক, আমাদের সেখানে বসতে ব'লে পণ্ডিতজী ছেলের হাত ধরে আর এক দিকে চ'লে গেলেন ।

[ ক্রমশ ]

“মহাস্থবির”



## আরোগ্য

গিছনে শব্দ হতেই অসিত আড়াল ক'রে দাঁড়াল। হু পা জোড় ক'রে। দেখতে পেলে এখনই হাজার প্রশ্ন, হাজার কৈফিয়ৎ। কিছু জিজ্ঞাসা না করলেও বুক ধড়ফড় করে। জলন্ত চাউনি এতিকার। মুখের চেহারা দেখে মনের খবরের আঁচ পায়। কোন কিছু গোপন থাকে না।

লতিকা কিন্তু ধীর পায়ে বারান্দার কাছ বরাবর এসে দাঁড়াল। আর এগোল না। আশ্চর্য কাণ্ড, মাহুঘটা মুখ ধুতে আরম্ভ করেছে। ধধ ঘণ্টা আগে, দু-তুবান ঠাণ্ডা-হয়ে-বাওয়া চায়ের জল লতিকা গরম করল, কিন্তু কারুর দেখা নেই।

কি গো, অফিস-টফিস আজ বন্ধ নাকি? কটা বাজে সে খয়াল আছে?

খয়াল আবার নেই! এখান থেকে মুখ তুললেই দেয়ালে-লটকানো ডিটা নজরে আসে। কত আর, বড় জোর মিনিট দশেক ফাঁস। কিন্তু তা হ'লেও দেরি হয়েছে বইকি। বেশ দেরি হয়েছে।

এই হয়ে গেছে, তুমি চা ঢালতে শুরু কর।— অসিত জায়গা ছাড়ল না। ঘাঁটি ছাড়লেই কেলেঙ্কারি হয়ে যাবে। সব কিছু ফাঁস।

একটু দাঁড়িয়ে থেকে লতিকা নীচে নেমে গেল। শরীরটা কদিন অসিতের খারাপই হয়েছে। মাঝরাতে গায়ে আলতো গা ঠেকে হতেই লতিকা চমকে উঠে বসেছে। বেশ গরম। হাত দিয়ে দিয়ে দেখেছে কপাল, গাল আর বুক। কারুর কথা তো শুনবে না! এর শীতের হিম লাগিয়ে ফিরবে মাঝরাতে। তাসের বিবি হাতে পেলে এর বিবির কথা মন থেকে উধাও। শুধু কি বিবিরই কথা! ঘরসংসার, মন কি এক বছরের খোকনের কথাও মনে থাকে না। ব'লে ব'লে লতিকা হয়রান। রাতের প্রতিজ্ঞা ভোরেই খতম। প্রতিশ্রুতির প্রমাণ চৌকাঠ পর্যন্ত। ওপারে গেলেই যে-কে-সেই।

সেদিন ঘুমন্ত মাহুঘটাকে লতিকা ধাক্কা দিয়ে জাগিয়ে দিয়েছিল।— এর হয়েছে, বলতে হয়। মাঝরাতে বাড়ি ফিরে ঠাণ্ডা ভাত খাচ্ছ? জানতে পারলে দুখানা রুটিই না হয় ক'রে রাখতুম।



আচমকা জেগে উঠে অসিত প্রথমটা কিছু বুঝতে পারে নি। অন্ধকারে চোখ কুঁচকে কুঁচকে দেখেছিল। চোর ছাঁচোড় না কি? সিঁদ কেটেছে ঘরের দেয়ালে? সর্বনাশ! কিন্তু একটু পরেই আসল ব্যাপারটা জানতে পেরেছিল। তা জেনে সর্বনাশের মাত্রাটা অবশ্য কমে নি একটুও। তবু ঝেড়ে ফেলবার চেষ্টা করেছিল অসিত। জামার আস্তিনে বসা শ্যামাপোকা ঝেড়ে ফেলার মতন।

ওই ঠাণ্ডা লেগে একটু জরভাব হয়েছে, ও কিছু নয়।—পাশ ফিড়ে শোবার চেষ্টা করতেই লতিকা বাধা দিয়েছিল, একটু জরভাব মানে? গা তো বেশ গরম। ধান দিলে খই হয়ে যায়।

অসিত আর কথা বাড়ায় নি। কেঁচোর তল্লাসে মাটি খুঁড়তে খুঁড়তে শেষকালে বিষধরের সঙ্গে মোলাকাং। তা চায় নি অসিত। কিন্তু অসিত না চাইলেও লতিকা ছাড়বার পাত্রী নয়। পরের দিন অফিস ফেরত ডাক্তার সেনের ফার্মাসিতে যেতে হবে, সেখান থেকে ওষুধ নিয়ে সোজা বাড়ি। এ কথা যদি রাখা না হয় তো অনর্থ ঘটবে, লতিকা মিত্রের সাফ কথা।

গায়ে চাদর মুড়ি দিতে দিতে অন্ধকারেই অসিত ঘাড় নাড়ল নিশ্চয়, এ কথাই আর নড়চড় হবে না।

পর পর দু দিন অফিস থেকে সোজা বাড়িই এল অসিত। মাঝপথে ডাক্তার সেনের ফার্মাসিতে গিয়েছিল কি না জানা গেল না, কারণ হাতে ওষুধের শিশি নেই, তার বদলে চোখবার জন্তে গোটা চারেক পিল। যে কোন মনিহারীর দোকানেই তা পাওয়া যায়।

সেদিন অসিত কিন্তু ধরা পড়ে গেল। কতকটা নিজের কাছেই।

অফিসে বাথরুমে মুখ-হাত ধোয়ার সময় কাশির দমক। থামাতে চেষ্টা করল। কিন্তু বৃথা। বার দুয়েক থুতু ফেলার পরেই অসিত চমকে উঠল। জানলার পাল্লা দুটো খুলে দিল ভাল করে। না, আর ভুগে নয়। স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে রক্তের ছিটে। জ্বাকুসুমসঙ্কাশং। এমন হতে পারে, কাশতে কাশতে গলাটা চিরে গেছে। সামান্য রক্তের ফোঁটা



হয় পাবার কিছু নেই এতে। অসিত অনেক বোঝাল নিজের মনকে। কিন্তু বোঝানোই সার। এক ফোঁটা রক্তেই সারা শরীরের রক্ত হিম।

ভাল ক'রে মুখ ধুয়ে অসিত বাইরে এসে দাঁড়াল। চেষ্টামেচি চলবে না, একটি বেফাঁস কথা নয়। একটু জানাজানি হ'লেই কেলেঙ্কারি। তিলকে তাল করবে মানুষ। গলা দিয়ে রক্ত পড়া তো নয়, চিত্রগুপ্তের পাখা ছোঁয়ানো। এপারে বসবাসের পালার ইতি। তারই নির্দেশ। চাই বদলের ইশারা।

বেসরকারী অফিস, তাও টলমলে। ব্যবসার যা অবস্থা, পাল-ছেঁড়া পাটাতন-ভাঙা নোকোয় পারাপার হওয়া। এখন ছুটি চাইতে গেলেই কেবারে ছুটি দিয়ে বসবে। এমুখো হবার উপায় রাখবে না।

অসিত চুপচাপ টেবিলে ব'সে আঁচড় কাটতে লাগল। কালো কালো আঁচড় ব্লটিং-প্যাডের ওপর। রাজরোগ বটে, কিন্তু হয় গরিবের। পরিবং বাদশাহী। ভাল ফল আর মেওয়া, দামী দামী বিদেশী গুৰু। রক্তের বদলে রক্ত, কিন্তু গরিবের বেলায় রক্তপাতেই শেষ হয়। রাজস্বয় চিকিৎসা, শুরুতেই মানুষের প্রাণ ওষ্ঠাগত।

ছুটির পর অসিত সোজা বাড়ি গেল না। পার্কে বসল কিছুক্ষণ। এখাটা লতিকা জানতে পারলেই সর্বনাশ। কান্নাকাটি করবে। নিজের পায়ের সোনাদানা খুলে চিকিৎসা শুরু করবে। এ-কোণে ও-কোণে ঘেঁষানো পুঁজি নিঃশেষ। তারপর অল্পখের মুখোমুখি দাঁড়িয়ে খালি হাতে ফেরত আসবে। কপাল চাপড়ানো ছাড়া আর কিছু করবার থাকবে না।

মনকে প্রবোধ দিল অসিত। অযথা চিন্তা করছে। এসব কিছু নাও ভাবতে পারে। গলা দিয়ে রক্ত মানুষের কত কারণে বেরোয়। পাত পুরুষে কারুর এ রোগ নেই। মিছামিছি ভয় পাচ্ছে। তার চেয়ে অসিত মতলব ঠিক ক'রে ফেললে, এখান থেকে সোজা যাবে চাঁদনিতে।

মন-ফার্মাসির দোলগোবিন্দ সেন পড়ত একসঙ্গে। এক-আধ বছর নয়, স্কুল থেকে শুরু ক'রে কলেজে বছর দুয়েক। মাঝে মাঝে দেখা-সাক্ষাৎ হয়। অবশ্য অসিতের নিজের গরজেই। বাড়িতে ছোট ছেলে-পিলে থাকলে একটা-না-একটা লেগেই থাকে। আজ পেট খারাপ, কাল



সর্দি-জ্বর, পরশু দাঁত ওঠার ঝামেলা। তার ওপর লতিকার মাথার যত্ন বাড়লে তো ছুটোছুটি করতেই হয়। পশার হয়েছে দোলগোবিন্দর, নেই নেই ক'রেও দু'বেলায় মন্দ রোগী জোটে না ডাক্তারখানায়। কিন্তু ভাগ্য বদলালেও, দোলগোবিন্দ বদলায় নি। অসিত গেলেই খোঁজখবর নেয়, বাড়ির খবর, বাচ্চার খবর সব কিছু। দু-একদিন অসিতের সঙ্গে বাড়িও এসেছে, যত্ন ক'রে দেখেছে খোকনকে। নামবার মুখে অসিত পকেটে টাকা গুঁজে দেবার চেষ্টা করতেই ভুরু কঁচকেছে : বেশ, দে টাকা, কিন্তু এই শেষ ব'লে দিচ্ছি। হাজার খোসামোদ করলেও দোলগোবিন্দ এ বাড়িতে আর পা দেবে না।

পাশ থেকে লতিকাও অনুযোগ করেছে, সে কি কথা! আপনি, ডাক্তার মানুষ, আপনার ফী আপনি নেবেন বইকি।

দোলগোবিন্দ হেসেছে, আমও তো তাই বলছি বউঠান। ডাক্তার শুধু নই, মানুষও তো বটে। নিবিবাদে লোকের চামড়া ফুঁড়ি ব'লে নিজের চোখের চামড়ারও বালাই রাখি নি—এ অপবাদ দেবেন না।

টাকা অসিতের হাতে গুঁজে দোলগোবিন্দ নেমে গিয়েছিল।

অনেক ভেবে-চিন্তে অসিত সেন-ফার্মাসিতে যাওয়াই ঠিক করল। এই তো কাছে। বেড়াতে বেড়াতেই পৌছনো যায়।

ভাগ্য ভাল অসিতের। রোগীর সংখ্যা কম। যে কটা ছিল, আশ্রয় ঘন্টার মধ্যেই উঠে গেল। অসিত গুছিয়ে-গাছিয়ে বললে ব্যাপারটা একটু রেখে-ঢেকে। সাত জন্মে কারুর এ রোগ ছিল না, তার ওপরই জ্বর দিল বেশি ক'রে। সর্দির ধাত, একটুতেই ঠাণ্ডা লেগে কাশি শুরু হয়। সারা রাত মাঝে মাঝে ব'সে কাটাতে হয় কাশির ঠ্যালায় রক্ত পড়ার প্রসঙ্গ একেবারে বাদ।

চোখ কঁচকে দোলগোবিন্দ সব গুনল। স্টেথিসকোপ দিয়ে বুক পিঠ দেখল ভাল ক'রে। জিভ, চোখের পাতা, নাড়ী। কিছুই বাকি রাখল না। সে রকম কিছু তো বোঝা যাচ্ছে না! তবু সাবধানের মার নেই। এক্স-রে ক'রে ফেলাই সমীচীন। হাতুড়ে ডাক্তারকে দিয়ে নয়, অলিতে গলিতে মাকড়শার জালের মতন বাজে ক্লিনিকের ভিড়, ভাল কাউকে দিয়েই দেখানো ভাল। মিছামিছি মনে সন্দেহ পুষে রেখে লাভ!



অসিত চূপচাপ শুনল। না রাম, না গঙ্গা। ভাল কাউকে দেখানো মনে তো নজরানাও সেই মাফিক। দুখানা ফোটো তুলতেই অর্ধেক মাইনে কাবার। ফোটো যদি নিষ্কলঙ্ক হয় তবেই বাঁচোয়া, নয়তো কোথাকার জল কোথায় গিয়ে দাঁড়াবে ঠিক আছে! এমনিতেই মাসের শেষে মাইনে যা হাতে আসে, সারা মাস দু'মুঠো গ্রাস জোটাই দুস্কর। বাড়তি বিলাসিতার ঠাই হওয়াই দায়।

তবু অসিত চিবিয়ে চিবিয়ে বললে, আছে নাকি জানাশোনা কেউ? দোলগোবিন্দ খাঁজ ফেলল কপালে। গোটা তিনেক আঁচড়। চোখের কোণে কাকের পায়ের হিজিবিজি দাগ। হাত দিয়ে স্টেথোস-কোপটা লোফালুফি করতে করতে বললে, আছে বইকি। কর্নেল সর্বাধিকারী রয়েছেন। পাকা লোক। নিজের হাতে আর এসব করেন না, তবে আমি চিঠি লিখে দিলে নিশ্চয় করবেন। এক সময়ে আমি এর প্রিয় ছাত্র ছিলাম।

তাই দাও তবে।—অসিত প্রায় মরীয়া। এম্পার, নয় ওম্পার। আরোগ্য পুষে রেখে আর লাভ কি! মনে মনে একবার হিসেব করে নিলে, বিয়ের ঘড়ি রয়েছে সোনার চেন লাগানো, আংটি অবশ্য নিজের রোজগারে, কিন্তু ক্ষ'য়ে ক্ষ'য়ে এমন দাঁড়িয়েছে চিমটি কাটলেও সোনা উঠবে কি না সন্দেহ।

আমি আবার হপ্পা দুয়েকের জন্ম বাড়ি যাচ্ছি। জমিজমা নিয়ে আত্মীয়স্বজনদের সঙ্গে মন-কষাকষি। ভাগ-বাঁটোয়ারা একটা না করে আসা পর্যন্ত নিস্তার নেই। নয়তো, আমি সঙ্গে করেই তোমায় নিয়ে যেতুম।—খস খস করে চিঠিটা লেখার ফাঁকে ফাঁকে দোলগোবিন্দ বললে। চিঠিটার ওপর চোখ বুলিয়ে কাগজটা অসিতের দিকে এগিয়ে দিল।

কাগজ নয়, যেন বিশাল্যকরনী হাতে আসছে—এইভাবে অসিত কাগজটা হাতে নিল। সযত্নে মুড়ে পকেটে রেখে উঠে দাঁড়াল।—তা হ'লে তুমি ঘুরে এস দেশ থেকে, আমি এক্স-রে প্লেট নিয়ে তোমার সঙ্গে দেখা করব।

দিন দুয়েক সংকল্প অটুট ছিল অসিতের। কথায় কথায় অফিসের বাবুকে কথাটা একবার জিজ্ঞাসাও করেছিল। অবশ্য নিজের



ব্যাপারটা চেপে। পাডাব এক ছোকবাব রোগটা কেমন কেমন। কং-সর্বাধিকারীবা কাছে যেতে চায় একবাব।

পুক পাওয়াবেব চশমা কপালেব ওপর তুলে বডবাবু আতকে উ বলেছিলেন, বাঘে ছুঁলে আঠাবো ঘা, জ্ঞান তো? কর্নেল ছুঁলে আটাশ এক-একটি ফোটোতে বত্রিশটি ক'বে টাকা। আমার শালার পিসতুং ভাইযেব বেলা দেখলুম কি না। দিব্যি জোয়ান ছেলে, উঠে হেঁবে ডাচ্ছে। কেবল বকেব বাঁ দিকে একটু বাথা। বডলোকেব ছেঁবে সবই সাজে। ছেলেব কাতবানিতে বাপও কাত। ডাক্তাব, বগি কবিবাজ কাউকে বাদ নয়। যেটুকু বক্ত বাকি ছিল, ওই কর্নেল চুপে গেল, একেবাবে বুকে হাটু দিয়ে।

অসিত আর কথা বাডাল না। তা ছাড়া কদিন একটু ভালই আছে সামান্য কাশি, বাত্রে গাটা একটু গবম হয়, ভোবের দিকে সব ঠিক।

ব্যাপারটা প্রায় মিটেই এসেছিল, কিন্তু সেদিন মুখ ধুতে গিয়েই বেলেক্কাবি। বেশ বড একটা ফোঁটা, আব রঙটাও যেন আগেব চেয়ে অনেক গাঢ়।

অফিসে গিয়েও অস্বস্তি। ব্লটিং প্যাডে লাল কালিব ছিটে দেখেই চমকে উঠল। কাশি এলেই মুখে কমাল চেপে বাথকমে দৌড। একটি ফোঁটা বক্ত কোথাও পড়লে মুখ দিয়ে বক্ত-ওঁঠা খাটুনিবও খতম। শত্রুকে নিয়ে ঘব কবতে মানুস রাজী, কিন্তু জোয়াচে বোগকে নয়।

খুব ক্লান্ত মনে হ'ল নিজেকে। কিন্তু ভিড ঠেলে অসিত পায়ে পায়ে সেন ফার্মাসিতে গিয়ে হাজিব। লুকোচুবিব পালা শেষ। রোগ তো ধবা পড়েছে অনেক দিন, এবার রোগীও ধবা পড়ুক। উটপাখিব মতন বালিতে মুখ গুঁজে বাঁচবার হাস্যকব প্রচেষ্টার কোন মানে হয় না।

এবারেও দোলগোবিন্দ মনোযোগ দিয়ে সব গুনল ভুক আরও কুঁচকে। কপালেব, গিলেব হজ্জিবিজ্জি ঝাঁচড আবও জটিল। সব গুনে কেবল বললে, রাশ্বেল। রোগেব সঙ্গে রসিকতার কোন মানে হয় না। তুমি নিজে সংসারী লোক, সে থেয়াল আছে? জীবন নিয়ে ছিনিমিনি খেলার তোমাব কোন এক্তিয়ার নেই। কথা শেষ করার সঙ্গে সঙ্গে



এসিভার তুলে ধরল। নম্বর পেয়ে চাপা গলায় ফিসফাস কয়েক মিনিট।  
নারপর দাঁড়িয়ে উঠে বললে, চল আমার সঙ্গে।

কর্নেল সর্বাধিকারী নেই। ক্ষতি হ'ল না কিছু। জন তিনেক  
জাদরেল সহকারী হাজির। ফোটো নেওয়া হ'ল। সঙ্গে সঙ্গে রক্ত-কফ  
পরীক্ষার বন্দোবস্ত। দিন তিনেক পরে আবার দেখা করার পরামর্শ।

অসিতকে যেতে হ'ল না। প্লেট হাতে দোলগোবিন্দ বাড়ি এসে  
হাজির। সিঁড়ির মুখেই লতিকার সঙ্গে দেখা। মুখোমুখি। মেঘ-  
এমথম মুখ। ভিজে চোখের পাতা। সর্বনাশের ছায়া ছু চোখের  
তারায়। দোলগোবিন্দ সামলে নিল নিজেকে। ভয় পাওয়া মানেই—  
রোগকে প্রশ্রয় দেওয়া। তা ছাড়া প্লেট ছটো দোলগোবিন্দ দেখেছে।  
সর্বনাশের সবে শুরু। গোটা কয়েক আঁচড়। বলয় গ্রাস নয়, মাত্র রাহুর  
স্পর্শ। তাও আলতো। বাসা-বাধার কাঁচা বন্দোবস্ত। ঠিক সময়েই  
বরা পড়েছে রোগ। বিজ্ঞান আর বীজাণুর মল্লযুদ্ধের উপক্রম।

অসিত কোথায় বউঠান?—দোলগোবিন্দ আরও এক ধাপ ওপরে  
উঠল।

কথা বললে না লতিকা। হাত দিয়ে মাথার খাটো ঘোমটা একটু  
টেনে দিয়ে ঘরের দিকে আঙুল দেখাল।

বাইরের ঘরে ছোট খাট। একজনের মতন, কিন্তু গুটিয়ে হুটিয়ে  
তারই ওপর আড়াই জনের ব্যবস্থা। দেয়ালে হেলান দিয়ে অসিত  
চূপচাপ ব'সে আছে। ইটের পাজরা-সর্বশ বিবর্ণ দেয়াল, বছর কয়েক  
চূনের প্রলেপ পড়ে নি। কিন্তু মাল্লষটা যেন তার চেয়েও বিবর্ণ। উঁচু  
চোয়াল আর বিষন্ন দৃষ্টি। এই কদিনেই ভেঙে পড়েছে। তিল তিল  
ক'রে নয়, একেবারে আচমকা।

দোলগোবিন্দ কাছে গিয়ে দাঁড়াল। হাসি হাসি করল মুখ। একটু  
দম নিয়ে বললে, ভয় পাবার কিছু নেই। সামান্য একটু স্পট। মাস  
খানেকের মধ্যেই ঠিক হয়ে যাবে।

অসিত কোন উত্তর দিল না। আড়চোখে চাইল প্লেট ছটোর  
দিকে। হাতে তুলে নিল না। কি দরকার চোখ বুলিয়ে! নিশ্চয়কে



স্বনিশ্চিত করা! ফ্লোটোর সামান্য দাগ মনের মধ্যে বিরাট হয়ে বসবে আলজিভে কাঁটা বিঁধে থাকার মতন সর্বদা অস্বস্তি।

চিকিৎসা কি তুমিই শুরু করবে?—অসিত খুব আশ্বে জিজ্ঞাসা করল। ডাক্তারকে নয়, যেন নিজেকেই জিজ্ঞাসা করছে এমনই ভাব।

না, আমি কেন?—দোলগোবিন্দ ঘাড় নাড়ল, হাসপিটালে বেড নেওয়াই সবচেয়ে ভাল।

অসিত ম্লান দুটি চোখ তুলে চাইল সামনের দিকে। দোরগোড়ায় লতিকা এসে দাঁড়িয়েছে। হাতে গরম দুধের কাপ। যুদ্ধ আসন্ন, তার চিহ্ন লতিকার উশ্বোথুশ্বো চূলে, উদাস চাউনিতে, নিরস্ত্র দুটি ঠোঁটে।

আপনি হাসপাতালে ভর্তি করার ব্যবস্থা ক'রে দিতে পারেন? এমনিতে তো শুনেছি বেড পাওয়াই মুশকিল।

যেমন ক'রেই হোক ভর্তি করাতেই হবে। কাল সারাটা দিন চেষ্টা করব। উপায় একটা হয়ে যাবে।

দোলগোবিন্দ চ'লে যাবার অনেকক্ষণ পরে দুজনে বসল মুখোমুখি। অসিত আর লতিকা। কোন কথা নয়, অথচ সব কথাই যেন বলা হ'ল। বিছানার ওপর প্লেট দুটো প'ড়ে। দুজনের কেউ সেগুলো ছোঁয়া দূরে থাক, সেদিকে চাইলও না ফিরে। বিষধর সাপই বুঝি কুণ্ডলী পাকিয়ে রয়েছে ওর মধ্যে। ছুঁতে গেলেই ছোবলে ছোবলে অস্থির ক'রে তুলবে।

কাজের লোক দোলগোবিন্দ। খুঁজে-পেতে ঠিক যোগাড় করেছে বেড। শহরে নয়, শহরতলীতে। তা হোক, ডাক্তার চেনা। যন্ত্র-আস্তির কমতি হবে না। খরচপত্রের দিক থেকেও সুবিধা।

অফিসে এক মাসের ছুটি, পুরো মাইনেতে প্রায় ধস্তাধস্তি ক'রে। বাড়তি ছুটি চাইলেই মাইনে ক'মে অর্ধেক। লতিকার পুঁজিপাটা নিঃশেষ। বন্ধুবান্ধবের কাছে ধার, তাও লতিকার মারফৎ। এখন পয়সাকড়ির কথা ভাববার সময়ই বটে। মাহুঘটাই সেরে উঠুক, তবেই না সব কিছু। আশা আনন্দ সবই তো একটা মাহুঘকে ঘিরে।



অল্প কোন অসুবিধা নয়, রোজ বিকালে দেখতে যাওয়াই মুশকিলের ব্যাপার। থোকনকে পাশের বাড়ি গছিয়ে বেলা তিনটের মধ্যেই লতিকা রওনা হয়ে পড়ে। দুবার বাস বদল। রাস্তাটাও কম নয়। বেশির ভাগ মেয়েরা সাইকেল-রিক্শা চাপে। যেতে আসতে বারো আনা বাঁধা রেট। লতিকা জোর পায়ে পার হয়ে যায়। কতটুকুই বা পথ, এর জগ্গে আবার এত পয়সা খরচ !

চিকিৎসা শুরু হতেই দিন পনেরো। ডাক্তারদের মন খুঁতখুঁতুনি। আবার প্রেট নেওয়ার বন্দোবস্ত। দামী দামী ওষুধ।

অসিত একদিন লতিকার হাতই চেপে ধরল : কি হবে লতা, কোথা থেকে এসব যোগাড় হবে ?

আঃ, তুমি থাম তো। রোগী মানুষ তোমার এত মাথা ঘামাবার কি দরকার?—লতিকা মুখ ঝামটা দিল। কারুর ভাববার দরকার নেই। সব কিছু ভাবনা-চিন্তা লতিকার।

যতক্ষণ অসিতের সামনে থাকে লতিকা, হাসির রঙ মাখে মুখে, গলার আওয়াজে আনন্দের সুর, কিন্তু বাইরে যাবার ঘণ্টা বাজার সঙ্গে সঙ্গে লতিকার মুখ-চোখের চেহারা পাল্টে যায়। বেদনার ছায়া নামে ছুটি চোখের চাউনিতে। সারা শরীরে ক্রান্তি আর অবসাদ।

লেখাপড়া খুব বেশি শেপে নি লতিকা, অন্তত বিছা বেচে জীবিকা অর্জনের মতন নয়। তাই অল্প পথ বেছে নিয়েছে। গলির মোড়ে চোখ-ঝলসানো সাইনবোর্ড ‘দি ইণ্ডিয়ান টেলার্স’। যতটা গাল-ভরা নাম, ব্যবসা অবশ্য ততটা নয়, কিন্তু একেবারে নিন্দারও নয়। প্রোপ্রাইটর রজনীবাবু মুখ-চেনা। যেতে আসতে দেখা। পুরনো আলাপের কজায় লতিকা নতুন ক’রে পালিশ ক’রে নিল। ছুটকো বন্দোবস্ত। কাটাই-ছাঁটাইয়ের কাজে পাকা হাত লতিকার। ওস্তাগরকে হার-মানানো। ছোট ছেলেমেয়েদের জামা ফ্রক বিশেষ ক’রে। রাত জেগে কাজে লেগে গেল লতিকা। কল চালিয়ে হাত টনটন, একদৃষ্টে চেয়ে জ্বালা ক’রে ওঠে দুটো চোখ, অনবরত হাই ওঠে। মন পাতা-বিছানা হাতড়ে বেড়ায়। তবু কাজ ছেড়ে লতিকা ওঠে না।



একটি দিনের জগ্ন নয়। ওষুধের দাম, পথ্য, মেওয়া—সবই জোটাতে হবে ওকে। হাত পাতবার মতন আর কে আছে ধারে কাছে! যারা ছিল, তারা সবাই ছাপোষা। নিজেদের সংসার আছে, স্বথঃখ আছে, মাপা আয়ে বাড়তি সাহায্য সম্ভব নয়।

এক-একদিন ধরা পড়ে যায় অসিতের কাছে। পিঠে বালিশ দিয়ে উঠে বসেছে অসিত। সামনের জানলার ফ্রেমে বাঁধানো পত্রবহুল দেওদারের শার। সবুজ ঘাসে ভরা মাঠ। বাঁচার ইশারা। লতিকার দিকে মুখ ফিরিয়েই অসিত গম্ভীর হয়ে যায়, বলে, তোমার চোখের কোণে এত কালি পড়েছে কেন বল তো? এক ফোঁটা রক্ত নেই সারা মুখে। আমাকে সারাতে গিয়ে তুমি আবার অস্ব্থ ডেকে আনবে নাকি?

লতিকা আলতো হাসে। মনে মনে ভাবে, মেয়েমানুষের প্রাণ যে। রোগ বালাই কিছু আসবে না এ শরীরে। মুখে বলে, কালি পড়তে যাবে কেন? বালাই ঘাট। খোকনকে কাজল পরাতে গিয়ে নিজেব একটু পরতে সাধ হ'ল। বেশি হয়ে গেছে বুঝি? ছিঃ ছিঃ, ডাক্তার আব নাস' কি মনে করল বল তো?—কপট লজ্জায় লতিকা আঁচলে মুখ ঢাকে।

দিন দুয়েক দোলগোবিন্দ এসেছিল, ষপশেন্টের মোটরে। অল্পক্ষণই ছিল, তার মব্যেই বার চাবেক অসিতের পিঠ চাপড়াল : যা, খুব বেচে গেলি এবার। বউঠানের মিঁড়রের তেজ আর শাঁখার জোর। আর মাস খানেকের মধ্যেই ছুটি।

আর মাস খানেক নয়, ছুটি মিলল আরও মাস দেড়েক পরে। প্রায় আচমকা। ডাক্তার লতিকার সামনেই বললেন কথাটা। কাল থেকে ছুটি। বাড়ি যেতে পারে রোগী। দিন পনেরো আর বিছানায় নয়, বারান্দায় চেয়ার পেতে বসার অনুমতি পেয়েছিল অসিত। ডাক্তারের সামনেই দু হাতে লতিকার একটা হাত জাপটে ধরল।

লতিকার রক্তহীন মুখে রক্ত উপচে পড়ল। মুখ লুকোল নতুন কনের মতন।

রোগীকে ছাড়বার দিন হাসপাতালের ডাক্তার লতিকাকে ডেকে



পাঠালেন। বন্ধ ঘরে ঘন্টাকানেক ধরে উপদেশ। রোগীর সম্বন্ধে সাবধানবাণী—অন্তত আরও মাস খানেক বিশ্রামের ব্যবস্থা, ভারী কাজ একেবারে বারণ। লতিকা চুপচাপ শুনল মন দিয়ে। কেবল ওঠার সময় বললে, সাবধানে রাখার আমি প্রাণপণ চেষ্টা করব।

সেদিন হেঁটে নয়, একেবারে টানা মোটরে। অসিত আর লতিকা পাশাপাশি সেই বিয়ের সময় জোড়ে ফিরেছিল, ভাড়াটে মোটরে এমন পাশাপাশি বোধ হয় আর বসে নি। বাড়ির দবজার নামতেই আশে-পাশের অনেকে এগিয়ে এলেন। বউ-ঝিরা চৌকাঠ পযন্ত। কালরোগ, বেঁচে ফিরে এসেছে মানুষটা, কম কথা। এক হাতে সব কিছু করেছে লতিকা। সংসার আর স্বামী দুজনকে দেখেছে। বাইরের লোক এগিয়ে এল বটে, কিন্তু ঘরের থোকন চুপচাপ দাড়িয়ে এইল পর্দার পাশে। চেনা লোক, এতদিন ছিল কোথায় মানুষটা। অসিত এগিয়ে থোকনকে কোলে তুলে নিলে।

অবসন্ন শরীর। সন্ধ্যার বোঁকেই অসিত ঘুমে কাত। ঘুম ভাঙল প্রায় মাঝরাতে। এমনি নয়, সেলাইয়ের কলের আওয়াজে। এই ভয়টাই অবশ্য লতিকা করেছিল। আরও একটা মাস চালাতে হবে সংসার। যেমন ক'রে হোক। বিনা মাইনের ছুটি। অসিত কাজে না-লাগা পর্গন্ত লতিকাকে কাজ ক'রে যেতে হবে।

এ কি!—অসিত ধড়মড়িয়ে বিছানার ওপর উঠে বসল।

কাঁচি কাপড় ফেলে লাতকা হস্তদন্ত হয়ে ছুটে এল বিছানার ওপর : ঘুম ভেঙে গেল তো। এই ভয়টাই আমি পাচ্ছিলুম।

তা তো পাচ্ছিলে, কিন্তু কাপড়ের রাশ কেন এত ? মাঝরাতে জামা-সেলাই করারই বা ঘুম কেন ?

আস্তু আস্তু একটু একটু ক'রে অনেকটা বেদানার দানা ছাড়ানোর মতন লতিকা সব বলল অসিতকে, এ ছাড়া আর কি উপায় আছে ? হাসপাতালের খরচ, রোগীর পথ্য, সংসারের অভাব-অনটন, সবই তো মেটাতে হবে। বাড়তি খরচ চোকাতে বাড়তি কাজ।



সব অসিত শুনল। ছোট ছেলের রূপকথার কাহিনী শোনার মতন। তারপর বললে, এবার আর ভয় নেই। আমি তো সেরে উঠেছি।

বিড় মিড় ক'রে লতিকাও উচ্চারণ করলে, সত্যি আর ভয় নেই। সংসারের জোয়াল শক্ত কাঁধেই মানায়। কর্ষণ করবে পুরুষ, মেয়েছেলে বীজ বুনবে, বড় জোর আগাছা ওপড়াবে এপাশ-ওপাশ থেকে। আঁচলে ক'রে জল ছিটিয়ে নরম করবে মাটি।

দিন চারেক পর। উঠে হেঁটে অসিত বেড়াতে শুরু করল। এ-ঘর থেকে ও-ঘর। দেয়াল ধ'রে ধ'রে নয়, শক্ত পায়ে, মেঝে মাড়িয়ে মাড়িয়ে। মাঝে মাঝে সহজ কাশি এলেই চমকে ওঠে। এদিক ওদিক দেখে ভয়ে ভয়ে খুঁতু ফেলে। লতিকাকে আড়াল করে। না, মিথ্যা ভয়। ভয়ের কিছু নেই। তবু ছোট ছেলের মতন লতিকাকে আঁকড়ে ধরে, বলে, আমি সেরে গেছি লতা, না? একেবারে সেরে গেছি?

ভুরু কুঁচকে লতিকা আলতো হাসে, বাঃ রে, গেছই তো। নিজে বুঝতে পারছ না?

পারছে বইকি। একটু একটু পারছে। রাতের অন্ধকারে নিজের গায়ে মাথায় অসিত হাত বুলিয়ে বুলিয়ে দেখে। না, কোন উত্তাপ নেই। স্বাভাবিক অবস্থা। বুকের ওপর হাত চেপে চেপে দেয়। কই, কোন ব্যথা নেই তো। ব্যথা তো নেইই, আরও আশ্চর্যের কথা, পাঞ্জরের ওপর মাংসের পলিমাটি পড়েছে। মেদের ইশারা।

এগিয়ে আসে লতিকা। মাথাটা রাখে অসিতের বুকের ওপর। আধো আধো স্বরে বলে, একেবারে ভাল হয়ে গেছ তুমি। কুলোর বাতাস দিয়ে রোগকে বিদায় ক'রে দিয়েছি।

অসিত লতিকাকে আরও কাছে টেনে আনে। বলে, কুলোর বাতাস দিয়ে কিনা জানি না, ডাক্তার বণ্ডি কি করেছে তাও জানি না, রোগ যদি পালিয়ে গিয়ে থাকে তো তোমার ভয়েই পালিয়েছে।

মাঝে মাঝে অসিত এলোমেলো কথাও বলে। লতিকাকে আদর করতে করতে আচমকা বলে, আচ্ছা, এই যে এত কাছে তুমি আস আমার! তোমার ভয় করে না?



ভয়? কেন?

রোগটা তো থাকতেও পারে ভেতরে। আবার যদি মাথা চাড়া দিয়ে ওঠে কোনদিন?

লতিকা একটা হাত দিয়ে অসিতের মুখ চেপে ধরে। কান্নায় ভেঙে পড়ে : থাম, থাম তুমি। ফের যদি এসব অলুক্ষণে কথা মুখ দিয়ে বার কর তো আমার যেদিকে দু চোখ যায়, আমি বেরিয়ে পড়ব, নয়তো পরনের কাপড় গলায় বেঁধে ঠিক ঝুলে পড়ব একদিন।

কথা আর বাড়ায় না অসিত। লতিকা তো উদ্বেগ, নিজের মনের মধ্যে ঊকি-ঝুঁকি দেওয়া ভয়কেই অসিত টেনে হিঁচড়ে বার করতে চায়। অগ্র লোকের চোখ দিয়ে তার স্বরূপ দর্শন।

আর দিন চারেক। তারপরেই অসিত অফিসে বেরোবে। হাতের কাজ লতিকা শেষ ক'রে এনেছে। যা কটা জামা বাকি আছে, একটু বেশি খেটেই সেগুলো প্রায় তৈরি ক'রে আনছে। মাঝরাত অর্ধ জেগে জেগে মাথা গরম। ঘুমই হয় না, কেবল বিছানায় এপাশ ওপাশ। কপালে ঘাড়ে ঠাণ্ডা জল দিয়ে ঘুমের সাধনা।

সেদিন অসিতকে খেতে দিয়ে একটু সকাল সকালই লতিকা স্নানের ঘরে ঢুকল। থোকন ঘুমিয়েছে। অনেকটা বাঁচোয়া। মাথা তেতে আগুন। কলের তলায় মাথা না পাতলে স্বস্তি নেই।

তুমি ব'সে ব'সে থাও। আমি পাঁচ মিনিটে স্নান সেরে আসছি।

পাঁচ মিনিট অবশ্য কথার কথা। মিনিট পনেরো কেটে গেল তেল মাখতে। তারপর সাবান দিয়ে তেল ওঠাতে আরও মিনিট দশেক। কল খোলার মুখেই লতিকা থেমে গেল। অসিতের গলা। প্রথমে বোঝা গেল না। ভাতের গ্রাস মুখে দিয়ে কথা বলার চেষ্টা। তারপর একটু কান পাততেই আওয়াজ স্পষ্ট।

ঘুম থেকে থোকন উঠে এসেছে, অসিত তাকেই কাছে ডাকবার চেষ্টা করছে। লোভনীয় বিশেষণ, নানা রকমের শব্দ। থোকনের পায়ের আওয়াজও পাওয়া গেল। শরীর সামলে হেলতে-দুলতে আসছে।



এস থোকনবাবু, দেখো, সাবধান। বাস, এই তো চোকাঠ পার হয়েছে।

কল বন্ধ ক'রে লতিকা চুপচাপ গুনল। আধ আধ সুরে ছেলেও উত্তর দিতে শুরু করেছে বাপের। ছাড়া-কাপড় মুখে চাপা দিয়ে লতিকা হেসেই ফেললে। কি পাকা ছেলেই হয়েছে থোকন! সকলকে হার মানাবে। গুনতে গুনতেই কিন্তু লতিকার ভুরু কুঁচকে গেল। জ্বলে উঠল দুটো চোখ। দ্রুত নিশ্বাসের ছন্দ। কোন রকমে শাড়িটা গায়ে জড়িয়ে বেরিয়ে এল দরজা খুলে।

এস থোকন, খাবে এস। চট্ ক'রে খেয়ে নাও।

একটুও দেরি করল না লতিকা। বাপ আর ছেলের মাঝখানে গিয়ে দাঁড়াল। অসিতের প্রসারিত হাতে কোল-মাথা ভাত। থোকন অল্প ইঁ ক'রে এগিয়ে আসছে।

ঝাপটা দিয়ে লতিকা অসিতের হাত থেকে ফেলে দিল ভাতের রাশ। কিছু খালায়, কিছু অসিতের কাপড়ে ছড়িয়ে পড়ল। তারপর ছোঁ মেরে থোকনকে কোলে তুলে নিল।

কি গো, তুমি কি সর্বনাশ করছিলে বল তো?—জ্ঞান নেই লতিকার। হাঁপাতে হাঁপাতে বললে কথাগুলো।

একটু একটু ক'রে অসিত মুখ তুলে চাইল। প্রথমে ছড়ানো ভাতের দিকে, তারপর উত্তেজনা আর লতিকার মুখের দিকে। আর কিছু অস্পষ্ট নেই। কোথাও সামান্য সন্দেহও নয়। আগে হয়তো পারে নি, কিন্তু এইবার ঠিক সময়ে লতিকা সর্বনাশ ঠেকাতে পেরেছে। ভরাডুবি থেকে খুব বাঁচিয়েছে নিজের সংসার।

শ্রীহরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়

### বেতালের বৈঠকী

গণতন্ত্র শাসনের দোষ নাহি হেরি,  
পরিতোও রাজা আছি রাজতন্ত্রী বেড়ি,  
বৈরতন্ত্র, শৈবতন্ত্র তাও সহ্য হয়,  
মুর্থতন্ত্র শাসনেই করি বড় ভয়।

বেতালভট্ট



# হাম্লেট, ডেনমার্কের কুমার

( পূর্বানুবৃত্তি )

[ পাঠ্যত হাম্লেটের প্রবেশ ]

পলো । অল্পমতি পাই যদি শুধাইতে চাই

কেমন আছেন আমাদেব

স্বযোগ্য কুমার হাম্লেট ?

হাম । ঈশ্বরের কৃপায় ভালই আছি ।

পলো । কুমার, আমায় কি চিনতে পারেন ?

হাম । খুব ভাল রকম চিনতে পারি , আপনি তো জেলেডুবুরি ।

পলো । না কুমার ।

হাম । তা হ'লে অমন একজন সংলোক হতে পারলেন না ।

পলো । সংলোক, কুমার !

হাম । ইঁ্যা, ইঁ্যা ।। অগতঃ য়া গতিক সংলোক লাগে মেলে  
এক ।

পলো । তা সত্য, কুমার ।

হাম । কাবণ, অ্য যখন মরা ংগুরেব দেহে কীটাণ্ডেব জন্ম দান  
করেন, দেবতা হয়েও গলিত মা'স চুহন ক'বে থাকেন— । আপনার  
একটি মেয়ে আছে না ?

পলো । আছে কুমার ।

হাম । সূর্যালোকে সে যেন না বেডাষ । জন্মদান তো ভালই,  
কিন্তু আপনাব মেয়ের পক্ষে সেটা কেমন হবে কে জানে ! সাধু সাবধান !

পলো । ( স্বগত ) ঠিক ধবেছি কি না ? সেই আমার মেয়ের  
কথা । অথচ প্রথমে আমায় চিনতেই পারে নি , আমায় বলে কিনা—  
জেলেডুবুরী ! একেবারে ব'য়ে গিয়েছে, একেবারে । সত্যি বলতে  
যৌবনে প্রেম নিয়ে আমিও বহুৎ কষ্ট পেয়েছি , অনেকটা এই রকমই ।  
আবার কথা কই । কুমার কি পড়ছেন ?

হাম । কথা, কথা, কথা ।

পলো । ব্যাপারটা কি কুমার ?



হাম। কাদের ব্যাপার ?

পলো। মান, যা পড়ছেন তারই ভিতরের ব্যাপার।

হাম। শুধু কুংমা। দুর্বৃত্ত লেখকটি ব্যঙ্গভরে এখানে বলছেন যে, বুদ্ধ ব্যক্তির স্বপ্নক শাশ্রুবিশিষ্ট, তাদের মুখমণ্ডল বলিজর্জর, তাদের চক্ষু হতে নিঃসৃত হয় গাঢ় সর্জরস অথবা বদরীবৃক্ষের আটা, তারা প্রচুর পরিমাণে জ্ঞানবিবজ্জিত, তদুপরি তাদের জাহ্নুদ্বয় একান্ত দুর্বল। এ সব কথাই আমি দৃঢ়ভাবে বিশ্বাস করি, কিন্তু এভাবে লিপিবদ্ধ করাটা গ্রাসমজ্জত হয় নি। কারণ, যদি কাঁকড়ার মত পিছু হাঁটতে পারেন, তবে আপনিও তো আমার মতই বুদ্ধ হবেন।

পলো। ( স্বগত ) যদিও প্রলাপোক্তি, তার মধ্যে যুক্তিও আছে।  
কুমার, একটু থোলা জায়গায় যাবেন ?

হাম। যাবই তো, ভবপারে।

পলো। সে স্থানটা থোলা বটে। ( স্বগত ) মাঝে মাঝে এর উত্তরগুলি কি অর্থপূর্ণ ! হুস্থ মস্তিষ্কে যা সম্ভব নয়, উন্মাদে তা সময়ে সময়ে ঠিক ধরে ফেলে। এখন চলে যাই, হঠাৎ এর সঙ্গে আমার কণ্ঠার সাক্ষাৎ ঘটিয়ে দেব। মাননীয় কুমার, এখন আমায় বিদায় দিন।

হাম। স্বচ্ছন্দে সানন্দে দিচ্ছি, এ আর এমন কি অদেয় ? নিজের জীবন ছাড়া, জীবন ছাড়া, জীবন ছাড়া।

পলো। তা হ'লে বিদায় হই কুমার।

হাম। যত সব বুড়ো জানোয়ার !

[ রোজেনক্রান্জ ও গিলডেনস্টার্নের প্রবেশ ]

পলো। কুমার হামলেটকে খুঁজছেন ? ওই যে ওখানে।

রোজেন। ধন্যবাদ।

[ পলোনিয়সের প্রস্থান ]

গিলডেন। মাননীয় কুমার !

রোজেন। প্রিয় বন্ধু, কুমার হামলেট !

হাম। আরে গিলডেনস্টার্ন, কেমন আছ ? রোজেনক্রান্জ, আছ কেমন ? বল, বল ভাই, তুজনেই কেমন আছ ?



রোজেন। জগৎ যেমন রেখেছে ; মাঝামাঝি আর কি।

গিলডেন। অতি সুখ নেই, সেই সুখে আছি। ভাগ্যদেবতার মুকুটমণি নই।

হাম। তার জুতোর স্বকতলাও তো নও ?

রোজেন। না, তাও নয় কুমার।

হাম। খবর কি ?

রোজেন। খবর কিছুই নয়। তবে মনে হয় জগৎটা পূর্বের চেয়ে অনেক ভাল হয়েছে।

হাম। তা হ'লে তো প্রণয় ঘনিষে এল। কিন্তু তোমার ও-খবরটা ঠিক নয়। আর একটু খুঁটিয়ে জিজ্ঞাসা করি। ভাগ্যদেবতার কাছে কি এমন অপরাধ করলে বন্ধু, যে, তিনি তোমাদের এই কারাগারে পাঠালেন ?

গিলডেন। বলেন কি কুমার ? কারাগার ?

হাম। ডেনমার্ক তো একটা কারাগার।

রোজেন। তা হ'লে জগৎটাই তাই।

হাম। সুন্দর কারাগার ! বিবিধ হাজত, পাতালঘর, গারদখানায় ভরা জগৎ ; ডেনমার্ক তার মধ্যে নিকৃষ্টতম।

রোজেন। আমরা তা মনে করি না কুমার।

হাম। তা হ'লে তোমাদের কাছে নয়। ভালমন্দ কোনটাই তো সত্য নয়, যে যেমন ভাবে তার কাছে তেমন। আমার কাছে এ একটা কারাগার।

রোজেন। তা হ'লে বলুন আপনার উচ্চাভিমানটাই একে কারাগার বানিয়েছে। আপনার প্রশস্ত মনের পক্ষে স্থানটা অত্যন্ত সংকীর্ণ।

হাম। না হে না। আমি গুটিবদ্ধ থেকেও নিজেকে অনন্ত আকাশের অধীশ্বর মনে করতে পারি। কিন্তু মুশকিল এই, বড় ধারণা স্বপ্ন দেখি।



গিলডেন। ওই স্বপ্নই তো উচ্চাভিলাষ ; উচ্চাভিলাষীর চিন্তেঃ যে বস্তুসত্তা তা স্বপ্নেরই ছায়া।

হাম। স্বপ্ন নিজেই তো একটা ছায়া।

রোজেন। তা ঠিক ; আমার মনে হয় উচ্চাভিলাষ জিনিসটা এমনই শূন্য, এমনই বায়ব যে, সে ছায়াবও ছায়া।

হাম। তা হ'লে ভিক্ষুকরাই হ'ল আসল সত্তা, আর উচ্চাভিলাষী যত রাজরাজড়া, শূরবীর, তারা ওই ছায়াব ছায়া, ভিক্ষুকদের ছায়া। রাজসভায় যাচ্ছ নাকি ? বলব কি ভাই, আমার বিতর্ক করবার আর শক্তি নেই।

রোজেন। }  
গিলডেন। } আমরা আপনারই সেবক।

হাম। না হে, ও-কথা ব'লো না। আমার সেবকদের দলে তোমাদের ভর্তি করতে চাই নে। সত্য কথা বলতে কি, সেবকদের সেবা আমায় উত্তীর্ণ করেছে। যাক তোমরা হ'লে বন্ধু, জিজ্ঞাসা করতে পারি—এলসিনোরে আসার হেতু ?

রোজেন। আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করা ; আর কিছুই নয়।

হাম। আমি ভিক্ষুক, ধন্যবাদ দান করবার শক্তিও নেই, তবু তোমাদের ধন্যবাদ দিচ্ছি। বন্ধু হে, জেনে রাখ, আমার ধন্যবাদ মুফতে পাওয়া যায় না। আচ্ছা, তোমাদের ডেকে পাঠানো হয় নি কি ? এমনি নিজে থেকেই এলে ? স্বেচ্ছাপ্রণোদিত সাক্ষাৎ ? চ'লে এস, খোলাখুলি বল, ব'লে ফেল, ব'লে ফেল।

রোজেন। কি বলব কুমার ?

হাম। কেন, যাচ্ছেতাই একটা কিছু। তোমাদের ডাকাই হয়েছিল, তোমাদের মুখ চোখ দেখে বোঝা যাচ্ছে, ঢেকে রাখবার মত কোণাল তোমাদের আয়ত্তে নেই। জানি, রাজা মহোদয় ও রাণী মহোদয় তোমাদের আহ্বান করেছেন।

রোজেন। কি উদ্দেশ্যে কুমার ?

হাম। সেটা তোমরাই আমায় বলবে। তোমরা ভাই আমার



চিরসহচর, বাল্যবন্ধু, অন্তরের অন্তরঙ্গ ; আর বেশি গুছিয়ে বলবার তো আমার শক্তি নেই ; বল ভাই, সরলভাবে আমার স্পষ্ট ক'রে বল— তোমাদের কেউ ডেকেছে, না, ডাকে নি ?

রোজেন । ( জনাস্তিকে, গিলডেনকে ) কি বল হে ?

হাম । ( স্বগত ) তা হ'লে ব্যাপারটা বোঝাই গেল । আমার যদি ভালবাস, লুকিও না ভাই ।

গিলডেন । কুমার, আমাদের ডাকা হয়েছিল ।

হাম । কেন, তা আমিই ব'লে দিছি । তা হ'লে সে কথা তোমাদের নিজমুখে ব্যক্ত করতে হবে না, আবার রাজা-রানীর কাছে গোপন করবার যে প্রতিশ্রুতি দিয়েছ তাও ভঙ্গ হবে না । কিসে কি হ'ল জানি নে ভাই, কিন্তু সম্প্রতি আমি সব আনন্দ হারিয়েছি, সব ক্রীড়া-কৌতুক ত্যাগ করেছি । মনটা এমনই ভারাক্রান্ত হয়ে থাকে যে, এমন সুন্দর এই পৃথিবী, মনে হয় যেন এরাটা শুকনো ডাঙা, ওই চমৎকার চন্দ্রাতপ, দিগন্তচুম্বী আকাশ, হিরণ্যাত্মিময় জ্যোতিঃপুঞ্জখচিত ধরণীর আচ্ছাদন শুই নভোমণ্ডল, বলব কি, আমার চোখে লাগে যেন একটা অতিনোংরা ব্যাধিহুস্ত বিষবাম্পেব নৃপ । কী অপূর্ব সৃষ্টি এই মানুষ ! মহান তার জ্ঞান, অনন্ত তার শক্তি, আকারে ও ভঙ্গিমায় কী যথাযথ, কী মনোহর ; কার্ঘ্যে দেবদূত, বুদ্ধিতে দেবতা, আদর্শ জীব, শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি ! তবু আমার মনে হয়, কোন্ পূলের ধূলো এই মানুষ ? মানুষ আমার আনন্দ দেয় না । হাসলে যে বড় ? মেয়েমানুষও আনন্দ দেয় না ।

রোজেন । ও-কথা আমার মনেও হয় নি কুমার ।

হাম । তবে হাসলে কেন ? আমি যখন বললাম 'মানুষ আমার আনন্দ দেয় না' ।

রোজেন । ভাবলাম, মানুষ যদি আপনাকে আনন্দ না দেয় তবে যে সব নটেরা আপনাকে আনন্দ দান করতে আসছে তারা তো আপনার কাছ থেকে উৎসাহ অভিনন্দন কিছুই পাবে না । আসবার পথে আমরা তাদের দেখে এলাম , তারা আপনার কাছেই আসছে ।

হাম । বেশ তো । যে রাজার ভূমিকায় নামবে তাকে অভিনন্দিত



করব, মহারাজকে রাজকরই দেব। দুঃসাহসী বীরপুরুষ অসিনৈপুণ্য ও সাহস প্রদর্শনের যথেষ্ট সুযোগ পাবে। প্রেমিককেও বুঝা দীর্ঘশ্বাস ফেলতে দেব না; যাদের ভূমিকা আবেগপ্রধান তাদের উচ্ছ্বাসে কোন প্রতিবন্ধক হবে না, বিদুষক মঞ্চে নামলেই লোকের বগলে স্ফুট স্ফুটি লাগবে; আর যিনি নাট্যিকা, এক ছন্দের বাধা ছাড়া তাঁর মনোভাব প্রকাশের কোন বাধাই হবে না। দলটি কোথাকার ?

রোজেন। আপনি যাদের অভিনয় দেখে খুব আনন্দ পেতেন— শহরের সেই শিল্পীসংঘ।

হাম। তারা মফস্বলে ঘুরছে, ব্যাপার কি ? শহরে থেকেই তো তাদের যশ ও অর্থ দুই-ই বেশ হয়েছিল ?

রোজেন। সাম্প্রতিক রুচি পরিবর্তনই তাদের অধোগতির কারণ।

হাম। আমি যখন শহরে ছিলাম, তখনকার প্রতিপত্তি কি তাদের অক্ষুণ্ণ আছে ? এখনও কি সেই রকম ভিড় হয় ?

রোজেন। না, তা আর নেই।

[ ভিতরে তুর্ধক্ষনি ]

গিলডেন। ওই যে শিল্পীরা এসে পড়েছে।

হাম। তোমরা দুজন এলসিনোরে এসেছ ভাই, বড়ই আনন্দের কথা। হাতে হাত দাও, সঙ্কোচ কিসের ? এই সব বাহ্যিক রীতি অভ্যর্থনার অঙ্গ। আবার তোমাদের অভ্যর্থিত করছি। কিন্তু আমার খুঁড়তুতো পিতা ও মাসতুতো মাতা ফাঁকে পড়লেন।

গিলডেন। কেন কুমার ?

হাম। আমার মাথার ঈশান কোণটাই খারাপ হয়েছে। দক্ষিণে বাতাস বইলে কাক কি কোকিল আমি ঠিক চিনতে পারি।

[ ক্রমশ ]

অম্ববাদ° শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত



# ইনফুয়েন্জা

( ধনপতি পাগলার ডায়েরি হইতে )

“চা-ভারতী” রেস্টোরাঁর আদি ও অকৃত্রিম মালিক গোবিন্দ গরাই এসে হাজির, যে আমার কাছে কোনদিন আসবে ব’লে কোনদিন ভাবি নি। শুধালেম, ব্যাপার কি গোবিন্দ ?

একটুও ইতস্তত না ক’রে গোবিন্দ বললে, রাহুলবাবুর অঙ্গ জ্বলে যাচ্ছে, কেটলি চাপিয়ে দিলে চায়ের জল গরম হয়ে যায়।

বল কি গোবিন্দ ? হঠাৎ এ রকম ?

গোবিন্দ গরাই বললে, হঠাৎ হয়তো নয় বাবু। তবে আমি টের পেলাম হঠাৎ বটে। কাঁটায় কাঁটায় দশটায় ঠুকে আপিসে হাজির হতে হয়, চান্টান্ সেরে নটার ভেতরে আমার ওখানে খেতে এসে পড়েন। নটা, সওয়া নটা, সাড়ে নটা, দশটা, সাড়ে দশটা বেজে গেল, উনি এলেন না। আমার সহধর্মিণী বললে—যাও, একবার দেখে এস। দেখতে গিয়ে দেখি, দরজা খোলা—পায়ে জুতো, বিছানায় দেহ এলিয়ে শুয়ে আছেন। আমায় দেখে বললেন—আজ আর বোধ হয় আপিস যাওয়া হ’ল না গোবিন্দ। গায়ে হাত চাপিয়ে দেখি, গনগনে উত্তনের পিঠের মত গরম। ম্যালেরিয়া, টাইফয়েড, ইনফুয়েন্জার হিড়িক নেই শহরে, অথচ এমন গা গরম! ভাবনার কথা। উনি বললেন—কিছু ভেবে না গোবিন্দ, শুধু একবার ধনপতিবাবুকে খবর দাও। আপনি আসবেন কি একবার ?

গেলুম। যাবই যে তা যেন নিশ্চিত জানত রাহুল। বিস্মিত হ’ল না আমায় দেখে। বললে, আপিসে একটা খবর পাঠাতে হবে। আজ বোধ করি যাওয়া সম্ভব হবে না আমার। যেন তার সারা অফিস তারই হাথ চেয়ে ব’সে আছে, সে বিনে সব কাজকর্ম অচল হয়ে ব’সে থাকবে। শ্রোতের শাওলা ভাবছে, শ্রোতকে সে-ই চালিয়ে নিয়ে বেড়ায়।

তা ভাবতে পারে রাহুল রায়। সে তো শুধু কেরানী নয়, সে কবি। বাথা গৌজবার আশ্রয় তার ছোট, গ্যারাজের ওপর এই কম ভাড়ার ছোট্ট খুপরি—কিন্তু স্বপ্ন তার বড়, হ’লই বা সে ভুজঙ্গ চৌধুরীর মস্ত অফিসের ছোট কেরানী।



বললেম, অফিসে খবর দেব তো নিশ্চয়ই রাহুলবাবু। তার জন্তে তো তাড়া নেই। প্রথমে দরকার একখানা থারমোমিটার।

থারমোমিটার জর শুধু দেখতেই পারে, থামাতে পারে না খনপতিবাবু। ওটার বরং দেরি সহিবে।—বললে রাহুল রায়, কিন্তু একটা জরুরী কাজ দিয়েছিলেন ম্যানেজিং ডিরেক্টর নিজেকে, সেটা সব তৈরি ক'রে রেখে এসেছি আমার টেবিলের ফাইলে। সমস্ত রেডি, শুধু টাইপ করাটুকুই বাকি। কিন্তু ওই বাকিটুকু বাকি থাকলে চলবে না। পুরো হওয়া চাই আজকেই।

মনে পড়ল, অল্পদিন আগে রাহুলের মাইনে দশ টাকা বাড়িয়ে দিয়েছেন ম্যানেজিং ডিরেক্টর ভূজঙ্গ চৌধুরী। সেই দশ টাকার উন্মাদ ছায়া খরখর ক'রে কাঁপছে অহরহ রাহুল রায়ের মন-সায়রে। তাই থারমোমিটার-ফাটানো তাপ গায়ে নিয়েও কবি রাহুল ভাবছে অফিসের কথা।

গায়ে হাত দিলুম রাহুলের। গা পুড়ে যাচ্ছে ছপুরের সাহাবার মত। ঠাণ্ডা-রাহুলকে দেখে অভ্যস্ত আমি অত্যাশ-রাহুলকে নিয়ে চিন্তিত হয়ে পড়লুম। বেহুঁশ হতে হয়তো বেশি দেরি হবে না রাহুলের। কি করব তখন? গোবিন্দের জিম্মায় রাহুলকে রেখে চ'লে গেলুম সৌদামিনী-ভবনের প্রবেশদ্বারে। বিজলী বোতাম টিপে জানানি পাঠালুম ভেতরে—আমি এসেছি। এল পুরাতন ভৃত্য কানাই। মুখমণ্ডলে প্রশ্ৰুচিহ্ন আঁকা। সে চিহ্ন ভাষামুখর হয়ে ওঠবার আগেই প্রশ্ন করলুম, কর্তাবাবু আছেন?

কানাই বললে, কর্তাবাবু বাইরে, ফিরতে বারোটা হবার কথা।

তা হ'লে একবার মা ঠাকরুণ কিংবা দিদিমণিকে একটু খবর দিতে পার ভাই? বল, তাঁদের গ্যারেজের ওপরকার ঘরের ভাড়াটের বন্ধু আমি। একবার দেখা হওয়া বড় জরুরী। আমি বাইরেই দাঁড়িয়ে রইলেম।

বাইরে থাকতে হ'লে অবশ্য দাঁড়ানোই সুবিধে। কিন্তু এইটে হচ্ছে বৈঠকখানা। এইখানেই বরং বৈঠক দিন না। আমি খবর দিচ্ছি।



বৈঠকখানায় ঢুকে বসলুম। বসতে হ'ল না বেশিক্ষণ। একটু পরেই সামনে দেখি, দাঁড়িয়ে আছেন কুমারী দময়ন্তী দালাল—সহধর্মিণীর বেনামে সৌদামিনী-ভবনের মালিক এবং কবি-কেরানী রাহুল রায়ের বাড়িওয়ালা দিবাকর দালালের একমাত্র সন্তান। তাকালেন আমার দিকে, দৃষ্টির ভঙ্গীতে জিজ্ঞাসার ছন্দ। বাজে কথায় সময় এক ফৌটাও নষ্ট করব না স্থির ক'রে বললুম, সর্বপ্রথমে দরকার একটি থার্মোমিটার।

হেসে বললেন, তার আগে দরকার ব্যাপারটা কি সেটা জানা।

বললুম, আপনাদের ভাড়াটে কবি রাহুল রায় সহসা ভারি অস্বস্থ হয়ে পড়েছেন। একটু আগে হ'ল ছিল, কিন্তু এতক্ষণে বেহ'ল হয়ে থাকলে অবাক হবার কিছু নেই। একটা থার্মোমিটার নিয়ে যদি—

আমিও আসি—এই তো? আচ্ছা, চলুন দেখি।

কিন্তু থার্মোমিটার?

সে হবে 'খন। চলুন। একবারটি আয় তো কানাই।

বেহ'ল হয় নি রাহুল। কিন্তু অবাক হ'ল দময়ন্তী দালালকে দেখে। চেষ্টা করলে উঠে বসবার। না উঠে বসলে অভদ্রতা হবে ভেবে। কিন্তু বুথা—বুথা—বুথা চেষ্টা হে রাহুল! জীবনে এক-একটা সময় আসে যখন মানুষ চেষ্টা করলেই উঠে বসতে পারে না—এ বিষয়ে বান্ধীকি থেকে শুরু ক'রে রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত সবাই একমত।

দময়ন্তী দালাল বললে, উঠবেন না রাহুলবাবু। শুয়ে থাকুন আপনি। পা থেকে জুতো খুলে নে কানাই। আপনি বুঝি অফিস যাবেন ভেবে জুতো ছাড়েন নি?

মোলায়েম ছন্দে জুতো খুলে ফেললে কানাই রাহুলের পা থেকে। ফিতেহীন ঢলঢলে জুতো, গায়ে কালি পড়ে নি অনেক দিন।

রাহুল বললে, কিন্তু অফিসে একবার—

দময়ন্তী বললে, সে হবে 'খন। দাঁড়ান, জরটা আগে আন্দাজ করি।

ভাবলুম, থার্মোমিটার বার করবে এইবার। কিন্তু না। থার্মোমিটার আনে নি দময়ন্তী দালাল। শুধু তার দক্ষিণ হাতে রাহুলের ললাট স্পর্শ করলে দময়ন্তী, আর বললে, উঃ, গা যে পুড়ে যাচ্ছে!



মনে হ'ল, এ সেই চিরন্তন নারী, অস্পষ্ট অবৈজ্ঞানিক যার দৃষ্টিভঙ্গী, চিন্তাধারা। গা পুড়ে যাচ্ছে—এইটুকু বলাই যেন যথেষ্ট, কত ডিগ্রী উত্তাপে পুড়েছে সে হিসেব যেন অবাস্তব। আবার মনে হ'ল, এ সেই চিরন্তন নারী, হৃৎকের শিয়রে যার হৃদয় ভ'রে উঠেছে সেবামধুর করুণা-উচ্ছল বেদনায়, দেহতাপের ডিগ্রী-তারতম্যের হিসেব যার কাছে গোণ।

একটু পরে কেউ রাহুল রায়ের ঘরে গেলে দেখতে পেত, সে ঘরে তালা বন্ধ, ঘরের ভেতরে নেই রাহুল। রাহুল তখন দিবাকর দালালের বাড়িতে একটি আলো-বাতাস-ধন্য ঘরে কাঁচা-লিথিয়ের-লেখা রোমাটিক কাহিনীর নায়কের মত দুঃক্ষেননিভ শয্যায় শুয়ে। গোবিন্দ গরাই ফিরে গেছে তার চা-ভারতী রেস্টোরাঁয়। তার ঐতিহাসিক প্রয়োজন মিটে গেছে। এইবারে থার্মোমিটার লাগিয়ে দেখে দময়ন্তী দালাল বললে, এক শো দুয়ের কাছাকাছি। শুনে আমি শিউরে উঠলুম। থার্মোমিটারে এক শো উঠলেই আমি শিহরিত হতে শুরু করি, অথচ এক শো দুয়ের সিংহদ্বার দেখেও দময়ন্তীর কণ্ঠস্বরে এক ফোঁটা কম্পন নেই! আশ্চর্য! কিন্তু আশ্চর্যই বা বলি কেন? এই হয়তো স্বাভাবিক। এত শাখা-প্রশাখায় ছড়ানো বিরাট বটবৃক্ষ গ্রেট এশিয়াটিক ব্যাঙ্কে যিনি অনায়াসে লাল বাতি জালিয়েছিলেন, সেই দিবাকর দালালের একমাত্র কণ্ঠার চিত্ত এত সহজে কম্পিত হবে কেন?

ফোন-নম্বর দেখে নিয়ে ভূজঙ্গ চৌধুরীর অফিসে ফোন করলে দময়ন্তী দালাল। সটান ম্যানেজিং ডিরেক্টর ভূজঙ্গ চৌধুরীর ঘরে। কি অবলীলাক্রমে ফোন করে দময়ন্তী! একটা দেখবার জিনিস! চেষ্ঠার আভাসমাত্র টের পাওয়া যায় না, এমনই সাবলীল ভঙ্গী। জীবনে নিশ্চয় অসংখ্যবার ফোন করেছে, ফোন ধরেছে, তাই বিশ্বের কোন ফোনই হয়তো আর বুক কাঁপাতে পারবে না দময়ন্তীর দালালের। এক ফোঁটা দ্বিধা, এক ফোঁটা জড়তা বা আড়ষ্টতা নেই দময়ন্তীর 'হালো'তে, যেন ভয়-ভ্রক্ষেপ করেছে না ছুনিয়ার কাউকেই, অথচ দস্ত বা ঔদ্ধত্যের বিরস স্রবের একটি আঁচড়ও পড়ছে না তাতে। অদ্ভুত, অদ্ভুত, অদ্ভুত দময়ন্তী দালালের এই ফোন করা! দুঃক্ষেননিভ শয্যায় সারা দেহে এক শো দুয়ের কাছাকাছি উষ্ণতা নিয়ে ভাবছিল রাহুল রায়।



ফোনের ওধারে পাওয়া গেল না ভুজঙ্গ চৌধুরীকে। অফিসে তখনও আসে নি ভুজঙ্গ, কোথায় নাকি একটা জরুরী মীটিঙে গেছে, আসতে দেরি হবে। বহলক্ষপতি ভুজঙ্গ চৌধুরী মীটিং খুব জরুরী না হ'লে যায় না, ছোটখাট এমন কি মাঝারি-গোছের মীটিঙে গিয়েও নষ্ট করবার মত যথেষ্ট সময় তার নেই। বণিকসভায় মাঝে মাঝে জটিল বাণিজ্যিক বিষয়ের ওপর বক্তৃতা দেয় ভুজঙ্গ, মানে টাইপ-করা বক্তৃতা প'ড়ে যায়; সে সব বক্তৃতার মূল খন্ডা নেপথ্যে রচনা ক'রে দেন চৌধুরী কোম্পানির অডিটাস সারকার অ্যাণ্ড সারকারের বড় অংশীদার, বিলেত-ফেরত হিসাব-বিশেষজ্ঞ। সে জন্মে নেপথ্যে দরাজ হাতে পারিশ্রমিক দিতে দ্বিধা করেন না ভুজঙ্গ চৌধুরী। সেই সব বক্তৃতা ভুজঙ্গের ফোটো বুক নিয়ে ছাপা হয় কাগজে কাগজে; অবশ্য জায়গার হিসেব ক'রে মোটা বিল আসে চৌধুরী কোম্পানির নামে কাগজগুলোর বিজ্ঞাপন-বিভাগ থেকে।

ফোন ধরেছে ভুজঙ্গের সেক্রেটারি কুমারী মানন্দা সাত্তাল। ফোন না ধ'রেই টের পেয়েছে রাহুল; সে এ ধারে দময়ন্তীর কথা শুনতে পাচ্ছে কানে, আর মনে মনে শুনছে ওধারে মানন্দার কথা।

হঠাৎ অস্থস্থ হয়ে পড়েছেন।...আজ তো নয়ই, আরও দু-চারদিন হয়তো যেতে পারবেন না।...কাজটা উনি কম্প্লিট ক'রেই রেখে এসেছেন ওঁর টেবিলের ওপর একটা ফাইলের ভেতর, আপনি শুধু কাউকে দিয়ে টাইপ করিয়ে ম্যানুজিং ডিরেক্টর এলেই তাঁকে দেবেন। আজই। অত্যন্ত জরুরী।...উনি আমাদেরই ভাড়াটে।...না না, সিরিয়াস কিছু নয় ব'লেই তো মনে হচ্ছে।...হ্যাঁ, মিঃ দিবাকর দালালের বাড়ি এটা। আমি তাঁরই মেয়ে দময়ন্তী।...একটা দরখাস্ত পাঠাতে হবে ছুটির জন্মে? অফিসের নিয়ম? হ্যাঁ, তা তো বটেই।...ইত্যাদি।

দময়ন্তী দালালের টুকরো টুকরো টেলিফোনী কথার ফাঁক জুড়ে জুড়ে আস্ত আস্ত মানে বার করছিল রাহুল রায়। জর তার প্রায় এক শো ছুই। তাই নিয়েই সে ভাবছিল, দময়ন্তী দালাল যদি দময়ন্তী হ'ল তো দালাল হতে গেল কেন, আর দালালই যদি হ'ল তা হ'লে দময়ন্তী হবার কি দরকার ছিল? দময়ন্তী আর দালাল একসঙ্গে মানায় না, অথচ হে



ভাগ্যবিধাতা, তবু এক করেছ তাদের। এ তোমার বে-আইনী খামখেয়ালী হে বিধাতা।

মনে হ'ল এক-একবার রাহুল চাইছে নিজেই উঠে ফোন ধরতে, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই ওপারে কুমারী সানন্দা সান্ত্বালকে কল্লনা ক'রেই পশ্চাদ্গত হচ্ছে। 'ভূজঙ্গের সেক্রেটারি সানন্দাকে সে ভয় করে, সমীহ করে মনিবের দক্ষিণহস্ত বলে। অফিসের সবাই করে; সবারই ধারণা সানন্দা হচ্ছেমত ভূজঙ্গকে দিয়ে না-কে হাঁ এবং হাঁ-কে না করিয়ে নিতে পারে, অফিসের বড়বাবুর চাকরিও হচ্ছে করলে সে খেয়ে দিতে পারে। এই রকমেরই একটা ধারণা রাহুলও যে মনে মনে ধারণা করে না, তা নয়। হচ্ছে ক'রে কারও চাকরি যাওয়াবে সানন্দা সান্ত্বাল, এ আশঙ্কাও করে না সে। তবে কেন ভয় রাহুলের সানন্দাকে? ভয় এই জন্তে যে, তার বিশ্বাস কাজের শৃঙ্খলায় বা নিভুলতায় এতটুকু ত্রুটি ক্ষমা করবে না সানন্দা, তাই সদাই ভয়ে ভয়ে থাকে পাছে কোথাও কোন কাজে হয়ে যায় ভুল আর জবাবদিহি করতে হয় কুমারী সান্ত্বালের কাছে। কোন মেয়ের কাছে জবাবদিহি করার কল্লনায় কবি রাহুলের আপন-ভোলা পৌরুষেও দোলা লাগে। আর অফিসে সে করে প্রধানত ম্যানেজিং ডিরেক্টরের নিজস্ব কাজ, যার অনেক কিছুই আসলে করার কথা সেক্রেটারি সানন্দা সান্ত্বালের। সানন্দা বয়সে ছোট। অফিসের কাজে অভিজ্ঞতা আর দড়তাও কম রাহুলের চাইতে সানন্দার। তবু যে-মাইনে পকেটে পোরে রাহুল, তার চাইতে বেশি মাইনে যায় সানন্দার ভ্যানিটি ব্যাগে। তা যাক। সানন্দা সেক্রেটারি, আর রাহুল তো মোটে কেরানী। কিন্তু যে কাজটা সম্পূর্ণ ক'রে রেখে এসেছে রাহুল, কি ভাগ্য সেটা শেষ ক'রে আসবাব আগেই এই আকস্মিক অল্পস্থতাটা আসে নি, সেটা তিনবার আগাগোড়া পুনঃপরীক্ষা ক'রে নিশ্চিত হয়েছে সে, কোন ভুলচুক পাবে না ভূজঙ্গ চৌধুরী বা সানন্দা। শুধু টাইপ করিয়ে রেখে আসতে পারে নি। কিন্তু আজকের ব্যাপারটা তখন ছিল অজ্ঞাত ভবিষ্যতে, আর ভবিষ্যৎ-দ্রষ্টা নয় রাহুল।

সেক্রেটারিটি একটু অসন্তুষ্ট হয়েছেন।—বললেন দময়ন্তী দালাল,



বলছিলেন, আগে জানানি না দিয়ে এই জরুরী মর্শুমে কামাই করলে অফিসের কাজের ধারা বিশেষভাবে ব্যাহত হয়। বললুম, তা হয়তো একটু হয়, কিন্তু অস্থখ তো সুব সময় আগে জানানি দিয়ে আসে না।

শুধু অস্থখ নয়, স্থখও অনেক সময় হঠাৎ এসে পড়ে, আগে কোন রকম জানানি না দিয়ে।—ভাবলে আরামশয্যায় শুয়ে সহসা-ব্যারামগ্রস্ত রাহুল রায়। ঘরের দখিন বাতায়ন খোলা, সেই বাতায়ন-পথে ব'য়ে আসছে দখিনের হাওয়া। সেই হাওয়ায় মাঝে মাঝে ঢুলছে দেয়াল-ক্যালেণ্ডারের পাতলা শেষ পাতা আর রাহুল রায়ের কবিচিত্র। সহসা তার মনে হ'ল, এ বাড়ি দিবাকর দালালের, যে আরামের বিছানায় সে শুয়ে আছে তার পালঙ্ক থেকে শুরু ক'রে বালিশের খোল আর বিছানার চাদর পর্যন্ত সব কিছুই দিবাকর দালালের সম্পত্তি, হয়তো তার গ্রেট এশিয়াটিক ব্যাঙ্কে লালবাতি-জ্বালানো টাকায় কেনা। একদিন এই বাড়িতে উচ্চ দক্ষিণার বিনিময়েও সেতার বাজাতে আসতে রাজী হয় নি সেতারী-বন্ধু গজেন, আর আজ একটু গা গরম হয়েছে, মাথা ঘুরছে ব'লে এই বাড়ির শুভ্র নরম আরামে বিনা দ্বিধায় নিজেই এলিয়ে দিয়েছে সে! এর পর গজেনের কাছে সে মুখ দেখাবে কি ক'রে? বললে, ফিরে যাব আমার ঘরে।

দময়ন্তী হেসে বললে—তুলনা নেই সে হাসির—যাবেন তো বটেই। এখন নয়, আজকেও নয় রাহুলবাবু। আপনি নিশ্চিত হয়ে শুয়ে বিশ্রাম করুন। যা ভাববার আমরায় ভাবতে পারব। ভয় নেই আপনার।

কি যাদু তোমার হাসিতে, তোমার মুখের কথায় দময়ন্তী! তুমি যে দালাল—সে কথা বেমানুম ভুলে গেল রাহুল, শুয়ে রইল চূপ ক'রে। হোমিওপ্যাথিক ওষুধের বাক্স থেকে একটি শিশি বেছে, তাই থেকে একমাত্রা হোমিওপ্যাথিক ওষুধ তুমি খাইয়ে দিলে রাহুলকে। হোমিওপ্যাথিও জান দেখছি! অতি সহজে সবচেয়ে তার ললাটে পরালে ও-ডিকলোনের পটি, স্নিগ্ধ শীতল স্তরভিত পটির মুহূ পরশ বুলিয়ে দিলে তার ছুটি উষ্ণ চোখে। আজকের ছুটির জন্তে এবং আগামী অনির্দিষ্ট কয়েক দিনের ছুটির প্রয়োজনীয়তার আভাস জানিয়ে চৌধুরী কোম্পানির ম্যানেজিং ডিরেক্টরকে লক্ষ্য ক'রে দরখাস্ত লিখলে, রাহুল রায়ের নামে



আপন হাতে, হাতের লেখার অমন অপরূপ লাভণ্য তো আর কখনও দেখি নি দময়ন্তী! শুধু রাহুলকে দিয়ে সই করিয়ে নিলে দরখাস্তের শেষে। তারপর সাদা খামের বুক কালো ঠিকানা লিখে স্ট্যাম্প লাগিয়ে কানাইকে দিয়ে পাঠিয়ে দিলে ডাবে (তোমার হাতে-লেখা, রাহুলের সই করা ওই দরখাস্ত পড়বে গিয়ে সানন্দা সান্ত্বালেরই হাতে, ফোনে যাকে শুনিয়েছিলে তোমার কণ্ঠ।) অথচ কত সহজে! চেষ্টার কোন চিহ্ন নেই তোমার মুখে, তাড়াহুড়ো নেই এক ফোঁটা, অথচ কত তাড়াতাড়ি! দেখলেম রাহুল পরম স্বস্তি বোধ করেছে, সে কি মহামতি হানিম্যানের রূপায়, না, তোমার মায়ামন্ত্রে দময়ন্তী? খারুমোমিটার না লাগিয়েও বুঝতে পারছি, নেমে গেছে ওর গায়ের টেম্পারেচার। জানি নে ওর মনের টেম্পারেচারের কথা।

অ্যামেচার হোমিওপ্যাথ দময়ন্তী দালাল তার সন্ত-দেওরা দাওয়াইয়ের ফলাফল এবং নতুন দাওয়াই দেবার জন্তে লক্ষণাবলী নিরীক্ষণে ব্যস্ত বোধ হ'ল। কবি রাহুলকে সে চেনে কি না জানি নে এখনও, কেরানী রাহুলকে একটু আগে অন্তত চিনেহে, এবারে ব্যস্ত 'পেশেন্ট' রাহুলকে নিয়ে। দেখি, হোমিওপ্যাথিক ওষুধের কাঠের স্যুটকেস-আয়তনৌ বাস্তুর ওপর থেকে একখানা অক্সফোর্ড-পকেট-ডিক্শনারি-সদৃশী কিতাব অবলীলাক্রমে তুলে নিয়ে চোখ বুলিয়ে নিচ্ছে তার ছ-চার পাতার ওপর, মেটিরিয়া-মেডিকাখানা একবার ঝাঁক'রে ঝালিয়ে নিচ্ছে বোধ হয়।

এই সময় দখিন বাতায়নের পাশে একবার গিয়ে একটু দাঁড়িয়েছি, অমনি অস্বাচিতভাবে এসে বারান্দায় ডেকে নিয়ে গেলেন দময়ন্তীর মা শ্রীযুক্তা সৌদামিনী দালাল।

একবারটি শুনে যাও তো বাবা ধনপতি।

কি ক'রে জানলেন আমার নাম, আর কেন অতখানি মধু ঝরালেন ডাকে তা জানি নে (অথবা হয়তো এখন জানি)। গেলেম বারান্দায়। দেখলেম অচেনাকেও পরম চেনা ব'লে ভেবে নেবার ভঙ্গী আছে সৌদামিনী দেবীর। বললেন, কাজটা কি ভাল হয়েছে বাবা ধনপতি?

শুধালেম, কোন্ কাজটার কথা আপনি বলছেন মাসীমা?

মার একাধিক বোন আছেন। বাড়িয়ে নিলেম আর একটি।



এই যে এমন ছট ক'রে নিয়ে আসা হ'ল ছেলেটিকে।—বললেন সৌদামিনী দালাল, যার কাজ তারে মাজে, অগ্ন লোকে লাঠি বাজে—এ কথাটা তো মান বাবা? ডোবার ধারের গাছকে তুলে এনে রূপোর টবে বসিয়ে দিলে তার ফল কি ভাল হয়? ভগবান না করুন, একটা ভালমন্দ যদি হয়ে যায় তো জবাবদিহি করবে কে?

উপন্যাসের গিন্নীর মত ভাষায় কথা কইছেন সৌদামিনী মাসী আমার, দিবাকর-গিন্নীর মত তো নয়। এই নকড়ি নক্ষর রোডের মোড়েরই নিস্তারিণী-স্মৃতি-পাঠাগার থেকে আনিয়ে আনিয়ে পাসের-পড়া-মুখস্থ-করা ছাত্রীর মত গোগ্রাসে তিনি উপন্যাস গেলেন জানি নিয়মিতভাবে; অতি-আধুনিক প্রেমিক প্রেমিকাদের প্রেমের বহু বিচিত্র পথ-ঘাটের অনেক পরিচয় পেয়েছেন অনেক উপন্যাসে। নায়ক-নায়িকা আর তাদের বাপ-মার অনেক কথা আর কথা কইবার ভঙ্গী জমা হয়ে গেছে তাঁর মনের ক্যাটালগে।

আমি বললেম, জবাবদিহি যাতে করবার দরকারই না হয় তাই তো করছেন মিস দালাল। ভয়ের তো কোন কারণ দেখছি নে মাসী।

সৌদামিনী-মাসী বললেন, তুমি কদ্দিন ধ'রে জান এই ভাড়াটেকে?

রাহুল রায়কে? অল্প কয়েক দিন মাত্র।—বললেম আমি, কিন্তু তাই যথেষ্ট। নিঃসন্দেহে জেনেছি, ও সত্যিকারের কবি, কবিতার মধ্য দিয়েই অনাগত যুগকে আগত ক'রে তবে ছাড়বে। কর্ম-জীবনে সে সামান্য মাইনের তুচ্ছ কেরানী, কিন্তু মনোভ্রগতে—

আর বলা গেল না বা দরকার হ'ল না। রাহুল রায় কবি শুনেই একটা অশ্রুট আর্তনাদ প্রস্ফুটিত হয়ে উঠল সৌদামিনী দেবীর মুখে। হয়তো তিনি নিস্তারিণী-পাঠাগার থেকে ধার-ক'রে-আনা কোন উপন্যাসে পড়ে থাকবেন গরিব তরুণ কবি আর ধনীর ছুলালী নায়িকার সহ-পলায়ন ও তৎপর বিবাহ-বন্ধনের করুণ কাহিনী, তাই ভয় পাচ্ছেন, কেরানী কবি রাহুলের সঙ্গে সেই জাতেরই কিছু একটা কাণ্ড ক'রে বসবে হয়তো কুমারী দময়ন্তী দালাল।

আমি সোজাশুজি না ব'লেও সহজভাবেই প্রকারান্তরে বুঝিয়ে



দিলেম, সে রকম কোন আশঙ্কাকে তাঁর মনে ঠাঁই দেওয়া হবে মুহূ চোবাচ্চার জলে ডুবুরী নামানোর মত। ঠাঁর মাতৃহৃদয়ে আশঙ্কার যে দমকা হাওয়া ধমক লাগাচ্ছে সে আশঙ্কা মিথ্যে, সে আশঙ্কা ফাঁকি। রাহুল রোমান্টিক দময়ন্তীর হিরো নয়, হোমিওপ্যাথ ( অ্যাঃ ) দময়ন্তীর পেশেন্ট মাত্র, রাহুলের জর ছেড়ে গেলে দময়ন্তীর মাথা-ঘামানোও সেই সঙ্গে ছেড়ে যাবে।

রাহুল আত্মীয়স্বজনকে বরং একটা খবর দিলে হ'ত না?—বললেন সৌদামিনী-মাসী, ব্যামোর কথা তো কিছু বলা যায় না বাবা। সে যে কোন্ রাস্তা নেবে!

আত্মীয়স্বজন এ শহরে কেউ থাকলে কি আর বেচারী গ্যারেজের ওপর এসে এভাবে মাথা গুঁজে থাকত মাসীমা?—বললেম আমি, তা ছাড়া ওর নাম রাহুল নয় মাসীমা—রাহুল।

তাই বুঝি?—বললেন সৌদামিনী দালাল। হয়তো তাঁর মন বলছিল, রাহুল এসেছে তাঁর দময়ন্তী-চাঁদকে গ্রাস করতে।

তোমার মধ্যে রাহুল আছে, হলও আছে—এটা হয়তো তুমি খেয়াল কর না রাহুল। সে রাহুল ধীরে ধীরে গ্রাস করে তোমার অলঙ্কে, সে হলও তোমার অজানিতেই ফোটে। তুমি অফিসে আপন-ভোলা কেরানী, নিখুঁতভাবে কেরানীগিরি ক'রে যাও; ওই রুটিন-বাঁধা কাজের মধ্যেই তুমি খুঁজে পেয়েছ স্বর আর ছন্দের আনন্দ। সানন্দা সান্তাল মাঝে মাঝে তোমায় যখন কাজের অজুহাতে ম্যানেজিং ডিরেক্টর ভূজঙ্গের কামরায় ডাকিয়ে পাঠায়, তখন তুমি তাই কাজটুকুই বোঝ—অজুহাতটুকু বুঝতে পার না। আর কেরানীদের টেবিল ঘুরে ঘুরে কাজ দেখার ছলে সানন্দা যখন তোমার টেবিলে এসে দাঁড়িয়ে তোমার ফাইল দেখার ছল করে মাঝে মাঝে, তুমি সমীহ ক'রে দাঁড়াও তার পাশে, পরম নিষ্ঠায় দিতে থাক তার নরম প্রশ্নের জবাব, বুঝতেও পার না—সানন্দার দুটি চোখ চলছিল ক'রে উঠছে তার ছলের ছলতটুকু তুমি বুঝতে পারছ না ব'লে। আর অফিসের বাইরে এসে তুমি কবি রাহুল রায়, ভুলে যাও অফিসের কথা, তাই ভুলে থাক সানন্দা সান্তালকেও—



ম্যানেজিং ডিরেক্টরের প্রাইভেট সেক্রেটারি ছাড়া যার অন্য কোন রূপ চিন্তায় আসে না তোমার।

গায়ের গরমটা একটু কমলে ওকে ওর ঘরেই নিয়ে যাও বাবা ধনপতি।—বললেন সৌদামিনী দালাল, অস্থস্থ শরীরে ঘর বদলানো কোন কাজের কথা নয় বাবা। এই আমার কথাই ধর না, কিংবা কর্তার কথা, ঘর বদলে নতুন ঘরে এক রাত্তির ঘুমুতে দাও দিকি, দেখবে সারা রাত ছটফট করব বিছানায়, দু চোখের পাতা এক করতে পারব না। তার ওপর রুগী হ'লে তো কথাই নেই। আপন ঘর না হ'লে বাছা ঘুমুতে পারবে না, ব্যামো বেড়ে যাবে। ওর ঘরেই নিয়ে যাও বাবা, আমি কানাইকে বরং ব'লে দেব মাঝে মাঝে গিয়ে দেখে শুনে আসবে 'খন।

বললেম, সব ঠিক হয়ে যাবে। কিছু ভাববেন না আপনি।

ই্যা বাবা, কিছু যেন ভাবতে না হয়। বোঝ তো সব।—ব'লে সৌদামিনী দেবী চ'লে গেলেন। মনে হ'ল সত্যি সত্যিই টেম্পারেচার উঠেছে কিনা রাহুলের, সে বিষয়ে পুরোপুরি নিঃসংশয় হতে পারছেন না তিনি, কিন্তু সন্দেহভঞ্নের প্রয়াসিনী হতে ভরসা পাচ্ছেন না মনে।

ওদিকে ভূজঙ্গ চৌধুরী হয়তো এতক্ষণে অফিসে ফিরে এসেছেন। মস্ত মীটিং মাং ক'রে এসেছেন, ললাটের অনাগত ঘাম ডান হাতের তর্জনী ঝাঁকিয়ে টেনে সাফ করার ভঙ্গী ক'রে আপন চেয়ারে ব'সে বিশ্রাম ক'রে নিলেন দু-চার মিনিট। টেবিলের ওপর সামনে এনগেজমেন্ট প্যাডের সাদা বুকে সবুজ কালির লেখার ওপর একবার চোখ বুলিয়ে নিয়ে বললেন, রাহুলকে একবার ডেকে পাঠান তো মিস সাহালা। এফুনি। আর্জেন্ট ফাইলটা নিয়ে আসতে বলবেন।

রাহুলবাবু আজ আসবেন না অফিসে।—নির্লিপ্ত স্বরে বললে সানন্দা, বোধ করি দু-চার দিন আসবেন না। তার কানের পাশে গুঞ্জনিত হচ্ছিল ফোনে-শোনা দময়ন্তী-কণ্ঠের স্মৃতির রেশগুলো।

হোয়াট? হোয়াট? হোয়াট?—বললেন ভূজঙ্গ চৌধুরী। চটলে মাঝে মাঝে তিনি ইংরেজী কথা ব্যবহার ক'রে ফেলেন কথার মাঝে



মাঝে, শুরুতে বা শেষে।—কিন্তু রাহুল না এলে তো চলবে না সানন্দা, মানে মিস সাহাল।

না এলেও চলবে মিস্টার চৌধুরী।—বললেন মিস সাহাল। কণ্ঠস্বরে তার তরঙ্গহীন প্রশান্ত সাগরের গভীর গাঙ্গীর্থ। স্তম্ভিত ভূজঙ্গ চৌধুরী রাগে ফেটে পড়বেন কি না, এবং রাগে ফেটে না পড়লে তাঁর ম্যানেজিং ডিরেক্টরী ‘প্রেস্টিজ’ বজায় থাকবে কি না—গবেষণা করছেন, এমন সময় সানন্দা তাঁর সামনে টেবিলের ওপর পেশ করলে তিন পাতা টাইপ-করা কাগজ, কার্বন কপি সহ। বললে, এই নিন। সমস্ত আবার মিলিয়ে দেখে নিয়েছি, আপনি একবার দেখে সহি দিলেই আজকের ডাকে পাঠিয়ে দিতে পারি।

দেখে মুগ্ধ হয়ে গেলেন ভূজঙ্গ চৌধুরী। রাহুল আসে নি (ইত্যাদি) শুনে যতখানি ভয়ানক রকম চিন্তিত হয়েছিলেন, ততোধিক স্বস্তিবোধক নিশ্বাস ত্যাগ করলেন এবারে। রাহুলের অস্থিতিতেও আশ্চর্য ‘ম্যানেজ’ ক’রে নিয়েছে সানন্দা। নাঃ, মেয়েটাকে যত বেয়াড়া ব’লে মনে করা গিয়েছিল ততটা নয়। আসলে ভেতরটা ওর নিশ্চয় নরম, বাইরে যত কড়া ভেতরে তত মিঠে। কিন্তু রাহুলের ব্যাপারটা কি? সানন্দা জানেই বা কি ক’রে যে, সে আজ তো আসবেই না, ছু-চার দিন নাও আসতে পারে? তবে কি—? তবে কি—?

চ্যালেঞ্জ ক’রে কোণঠাসা করবার ভঙ্গীতে ভূজঙ্গ চৌধুরী বললেন, কিন্তু আজ যে আসবে না রাহুল আর ছু-চার দিনও হয়তো আসবে না—এটা কি ক’রে জানা গেল মিস সাহাল?

ফোন এসেছিল ওর বাড়ি থেকে।

রাহুল বাড়িতে ফোনও নিয়েছে নাকি আজকাল?

ওর বাড়িওয়ালা দিবাকর দালালের ফোন।

বাই জোভা!—বললেন ভূজঙ্গ চৌধুরী। এই ধরনের ইংরেজী চিৎকার মক্কা করছেন তিনি আজকাল। ৫৫৫-ক্লাবের শাস্ত্র ও নৈশ মিলন-বাসরগুলোতে বিশেষ কাজে লাগে, ককটেল্ পাটি তো এ না হ’লে একেবারে নিরামিষ হয়ে যায়। ভূজঙ্গ বললেন, বাই জোভা! রাহুলের



বাড়িওয়ালা দিবাকর দালাল ? স্বর্গীয় গ্রেট এশিয়াটিক ব্যাঙ্কের বহাল-  
তবীয়ং গ্রেট দিবাকর দালাল ? চমৎকার !

কিন্তু তুমি তো জান না ভুজঙ্গ, রাহুলের টেলিফোন-সেক্রেটারির  
কাজ করেছে গ্রেট দিবাকরের কণ্ঠা দময়ন্তী দালাল। আর তারই  
জ্বালার আগুন জ্বলছে সানন্দার চিত্ত-গহনে। সে আগুনের উত্তাল  
তরঙ্গের দল দময়ন্তী-পাষাণে বার্থ আছাড় খেয়ে দ্বিগুণিত আক্রোশে  
ঠিকরে পড়ছে রাহুল রায়ের ওপর। অথচ রাহুল জানে না। জানে  
না রাহুল ! কিছুদিন ধ'রেই সন্দেহ করেছে সানন্দা যে, ভুজঙ্গ সন্দেহ  
করছে সানন্দার অত্যধিক রাহুল-মত্ততা।

আজ উনি আসবেন না যখন, তখন কালই অফিসে ব'লে যাওয়া  
উচিত ছিল।—বললে সানন্দা, বছরের সবচেয়ে বেশি জম্জমাট  
কাজের মরুশুম, এখন আচমকা এ ভাবে কামাই করা, একে আমি চরম  
দায়িত্বজ্ঞানহীনতা ব'লেই মনে করি করি মিষ্টার চৌধুরী। একশিয়েন্সি  
যতই থাক্ অথবা যতই না-থাক্, অফিসের ডিসিপ্লিন মানতেই হবে  
প্রত্যেককে।

তা হ'লে একটা কড়া ব্যবস্থার ব্যবস্থা করতে হয় রাহুল সম্পর্কে,  
যাকে বলে ডিসিপ্লিনারি অ্যাকশন্। কি বলেন মিস সাগাল ?—তির্যক  
দৃষ্টিতে সানন্দার দিকে তাকিয়ে বললেন ভুজঙ্গ চৌধুরী। কণ্ঠস্বরে  
গাঙ্গীধ্বরে যে ভান, তাকে ভান ব'লে বুঝতে বেগ পেতে হয় না, বেগ  
পেল না সানন্দা সাগাল। মুগ্ধ লাল হয়ে উঠল সানন্দার। রাহুল সম্পর্কে  
তার মুখের কথাকে মনের কথা ব'লে বিশ্বাস করেনি ভুজঙ্গ চৌধুরী।

আমার চোখে অমন অবলীলায় ধুলো দেবে তুমি সানন্দা ? তোমার  
মত অনেক অনেক—ক মেয়ে চরিয়েছে ভুজঙ্গ।—ভুজঙ্গ চৌধুরী বলছে  
ব'লে মনে হ'ল সানন্দার।

বললেন ভুজঙ্গ চৌধুরী, যা হোক, এই আর্জেন্ট কাজটা যে কম্প্লিট  
ক'রে ফেলেছেন মিস সাগাল, আমাকে বাঁচিয়েছেন আপনি। সই  
ক'রে দিলুম। আজকের ডাকেই এখুনি পাঠিয়ে দিন। এর পর  
হু-চার দিন রাহুল না এলেও খুব বেশি কিছু যাবে-আসবে না। কিছুদিন



ভারি চাপও গেছে ছোকরার ওপর। তা হ'লে দিবাকর দালালের বাড়িতেই রাহুল এখন আছে ?

বোধ হয় তাই মিষ্টার চৌধুরী।—বললে সানন্দা সাথাল, ফোন ওইখান থেকেই এসেছিল। বললে না, ফোনটা করেছিল কে।

দূর থেকেই আঁচ পাচ্ছিলাম সানন্দা সাথালের দুর্দম রাগের। যেন সানন্দাকে আগে নোটিশ না দিয়ে এ ভাবে হঠাৎ অসুস্থ হয়ে পড়াটা রাহুলের বিরূপ অপরাধ, তার চেয়ে বিরূপ অপরাধ দময়ন্তীর আওতায় গিয়ে পড়া। ফোনটা তো রাহুল নিজে করলেও পারত সানন্দাকে, তা না ক'রে করলে দময়ন্তীকে দিয়ে। নিজের হাতে চাঁটা না মেরে এ যেন দময়ন্তীর হাত দিয়ে চাঁটা মারানো সানন্দার গালে। অর্থাৎ রাহুল-চাঁদের পানে আর মিছে হাত বাড়িয়ে মর কেন গো বামন-সানন্দা ? তোমার সে গুড়ে বালি। ঘাঁটি যেখানে আগলে ব'সে আছে দময়ন্তী দালাল—বড়লোকের মেয়ে, সেখানে তুমি নাক গলিবে কি করবে গরিবের মেয়ে সানন্দা ? দলিতা ফণিনীর মত মনে মনে ফুঁসে উঠল সানন্দা, এ অবহেলার অসম্মান সহ্য করবে না সে। বেশ, তবে তাই হোক রাহুল। তোমার চ্যালেঞ্জ গ্রহণ করেছে সানন্দা। ( অথচ এ সবার কিছুই জানে না, কিছুই জানে না রাহুল ! হায় রাহুল ! ) আগে একবার দেখে নিতে হবে এই দময়ন্তীকে, জেনে নিতে হবে—দময়ন্তী-আগুনে ঝাঁপ দিচ্ছে রাহুল, না, রাহুল-অগ্নিতে ঝাঁপ দিচ্ছে দময়ন্তী-পতঙ্গ ? সোজা কথায়, কে বাগাচ্ছে আর কে বাগছে !

এ দিকে সৌদামিনী-ভবনের গেটের বাইরে এসে দাঁড়াল অষ্টিন গাড়ি। ফিরেছেন দিবাকর দালাল, সঙ্গে দালাল অতুল চম্পটী। বললেন দিবাকর দালাল, তুমি বৈঠকখানায় একটু ব'স হে চম্পটী। স্নানাহারটা চট ক'রে সেরে আসছি আমি। তারপর কথা হবে। গাড়িটা গ্যারাজে তুলে তুমি যেতে পার গণেশ। আজ বোধ হয় আর বেরুব না। অবস্থা বেরুতেও পারি। তুমি বরং বিকেলে একবার এসো। দেখো, তোমায় ডেকে আনবার জন্তে যেন আবার লোক পাঠাতে না হয়। তোমরা তো যা সব হয়েছে আজকাল !



গাড়ি উঠল গ্যারেজে, অতুল চম্পটী বসল বৈঠকখানায়, দিবাকর দালাল এলেন ভেতরে।

দ্রুতবেগে এগিয়ে গেলেন সৌদামিনী দালাল—অবশ্য তাঁর পক্ষে যতখানি দ্রুত এগিয়ে যাওয়া সম্ভব—গিয়ে প্রথম কথা বললেন, মেয়ে তো এক কাণ্ড বাধিয়ে বসে আছে।

ভয়ানক কিছু একটা আশঙ্কা ক’রে দিবাকর দালাল বললেন, কোথাও মোটা চাঁদার খাতায় সই দিয়ে বসেছে বুঝি?

বললেন সৌদামিনী, গ্যারেজের ওপরকার ঘরের ভাড়াটে যে ছোকরা—ওকে নিয়ে এসেছে বাড়িতে।

নিয়ে এসেছে? মানে, নিজে আসে নি সে?—প্রশ্ন করলেন দিবাকর দালাল।

বললেন সৌদামিনী দালাল, কানাই তো একরকম কাঁধে তুলে নিয়ে এল দেখলুম। দক্ষিণের ঘরের বিছানায় এনে শুইয়ে রেখেছে।

বল কি সহ? কি হয়েছে ছোকরার?

তা তোমার হোমিওপ্যাথ মেয়েকে জিজ্ঞাসা করগে আর ধনপতিকে।

সে আবার কে?

ওই ভাড়াটে ছোকরার দুদিনের বন্ধু। তাকেও ওই ঘরেই পাবে। আমার কিন্তু ভাল লাগছে না এসব। তুমি ওকে ওর ঘরেই পাঠিয়ে দাও। ভাড়াটের গা গরম হ’লে তাকে নিয়ে বাড়িঅলার বাড়িসুদ্ধ হৈ-হৈ রৈ-রৈ হবে, এ তো বাপু আমি ভাল বুঝি নে।

দেখেই আসি একবার।—বললেন দিবাকর দালাল। তারপর আমাদের ঘরে দিকে আগুয়ান তাঁর পায়ের আওয়াজ পাওয়া গেল। অক্ষুটস্বরে দময়ন্তী বললে, বাবা আসছেন বোধ হয়। আমাদের বা আমাদের সাবধান করবার জন্তে কিনা বুঝলাম না, কিন্তু দেখলাম খোলা চোখ বন্ধ ক’রে ঘোর তন্দ্রার ভান শুরু ক’রে দিল রাহুল। ভাড়া দিতে সে আসে দিবাকর দালালের কাছে বৈঠকখানায় মাসে একবার, তখন যত তাড়াতাড়ি পারে কাজ মেলে চলে যায়, তাকায় না দিবাকরের মুখের দিকে। এখন তারই অন্তরে শয়ান অতিথি অবস্থায় চোখাচোখি



হয়ে যাওয়া সইতে পারবে না রাহুল। দেহে ক্ষমতা থাকলে হয়তো এখনই উঠে পালাত সে তার আপন ঘরে।

ওকে বুঝি নিয়ে এসেছিস দময়ন্তী?—এসে বললেন দিবাকর দালাল, কি হয়েছিল মা? উত্তেজনার চিহ্ন পড়ে নি তাঁর কণ্ঠের স্বরে; কৌতূহল শুধু প্রশ্নই করাতে পারে, উত্তেজিত করতে পারে না।

একা গুঁর ঘরে বেহুঁশ হয়ে প'ড়ে ছিলেন বাবা। এই ধনপতিবাবুর কাছে খবর পেয়ে নিয়ে এসেছি। কেউ খবর না পেলে একা একা ওই ঘরে গুঁর কি অবস্থাটা হ'ত বল তো?—অবস্থাটা কি হতে পারত সেই ভাবনায় ভারাক্রান্ত দময়ন্তীর কণ্ঠ।

এ রকম একদিন যে হবেই, এ আমি আগেই জানতুম মা। যে দিন থেকে জানি ও ভূজঙ্গ চৌধুরীর কাছে কেরানীগিরি করে, সে দিন থেকেই জানি। লাখো লাখো টাকার গদি-বিছানা পেতে তার ওপর ভূতের নৃত্য নাচছে ভূজঙ্গ, তার খামখেয়ালের আগুনে জালাচ্ছে ঝাঁকে ঝাঁকে চেক আর কারেন্সী নোট; কিন্তু যে মাইনে দিচ্ছে তার অফিসের কেরানীদের তাতে এই দুর্ভাগাদের দেহে কোথেকে থাকবে এক ফোঁটা ক্যালসিয়াম ভিটামিন? এরা বেহুঁশ হবে না তো হবে কে? এদের হুঁশ যে আদৌ কি ক'রে থাকে, সেইটেই তো আশ্চর্য! ভিটামিন আর ক্যালসিয়ামের অভাবে এদের প্রাণশক্তি যায় ক্ষীণ হয়ে, খেয়ে ভাল ক'রে হজমও করতে পারে না। কিন্তু দে দিকি আমায় এক প্লেট পাথর—দেখবি এই ঘাট-পার বয়সেও চিবিয়ে হজম ক'রে দেব।

দময়ন্তীর ঠোঁটে-তর্জনী-ঠেকানো-ই-গারায় থমকে দিবাকর দালাল বললেন, তা হ'লে বরং আমাদের হেমন্ত-ডাক্তারকে একবার—

এ কেসে হেমন্তর দরকার নেই, দময়ন্তী-ডাক্তারই যথেষ্ট বাবা।—হেসে বললে দময়ন্তী দালাল, সোজা ইনফ্লুয়েন্জা ওষুধ দিয়েছি। দু-তিন দিনের বিশ্রামেই সেরে উঠবেন। উনি অবশ্য এখনি চ'লে যেতে চেয়ে-ছিলেন গুঁর ঘরে। কিন্তু চাইলেই তো আর যেতে দিতে পারি নে!

পাগল, না, ক্ষ্যাপা?—বললেন দিবাকর দালাল, সেরে না ওঠা পর্যন্ত এইখানেই থাকবে। তার আগে ওর যাওয়া হতেই পারে না।



দেখলুম, আড়াল থেকে সে কথা শুনে খুশি হলেন না, হতাশ হলেন দময়ন্তীর মা সৌদামিনী দালাল। দময়ন্তী শুধু তাঁর একমাত্র মেয়েই নয়, একমাত্র সন্তানও বটে। অনেক সোনালী ভবিষ্যৎ তিনি মনের পাতায় এঁকেছিলেন দময়ন্তীকে কেন্দ্র করে। তার শাখায় প্রশাখায় ঝাপসা ভাবে ছড়িয়ে ছিল অনেক বিলেত-ফেরত, বড়লোকের ছেলে, মোটা মাইনের চাকুরে, আই-এ-এস, আই-পি-এস, ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার, জজ, ম্যাজিস্ট্রেটের শোভাযাত্রা। আজ তাঁর মনে হ'ল, সে সব স্বপ্ন শুধু তাসের ঘর; একটা দমকা ঝড় এসে এই ঘরকে তচনচ ক'রে দিয়ে যাবে, তারই পূর্বাভাস রাহুল রায়ের এই ইন্ফুয়েন্জা।

শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বসু

## ভারতবর্ষের সার্বজনীন ভাষা

এক

**ভা**রতবর্ষ স্বাধীনতা লাভ করার পর ভারতীয় ভাষাগুলির মধ্য হইতে হিন্দীকে রাষ্ট্রভাষারূপে নির্বাচিত করা হইয়াছে। দেশ স্বাধীন না হইতে রাষ্ট্রভাষা বা State language-এর প্রশ্ন উঠে না। কিন্তু কোন দেশে নানা ভাষা প্রচলিত থাকিলে পরাধীন অবস্থায়ও সেই দেশে নিজস্ব ভাষাগুলির মধ্যে একটিকে সার্বজনীন ভাষা বা Lingua franca-রূপে বাছিয়া লওয়ার প্রশ্ন উঠিয়া থাকে। কেন না, ওইরূপ ক্ষেত্রে সার্বজনীন ভাষা বাছিয়া লইয়া উহার ব্যাপক প্রচারের ব্যবস্থা না করিলে জাতীয় এক্য সাধিত হইতে পারে না; এবং জাতি একতাবদ্ধ না হইলে জাতীয় প্রগতি বিলম্বিত হইয়া যায়। বিশেষত পরাধীন জাতির মধ্যে স্বাজাতিকতা-বোধ জাগাইতে হইলে দেশীয় ভাষার মাধ্যমেই তাহা সহজসাধ্য হয়।

আধুনিক কালে ভারতবর্ষ স্বাধীন হইবার পূর্বে গান্ধীজী বিদেশী ইংরেজী ভাষার পরিবর্তে স্বদেশীয় কোন একটি ভাষাকে সার্বজনীন অর্থাৎ Lingua franca-রূপে গ্রহণ করার আবশ্যকতা অনুভব করেন। হিন্দী ও উর্দুর সংমিশ্রণে হিন্দুস্থানী নামে তিনি একটি নূতন ভাষা



সৃষ্টির পক্ষপাতী ছিলেন। ভারত-ব্যবচ্ছেদের পর তাঁহার প্রস্তাবিত হিন্দুস্থানীকে রাষ্ট্রভাষারূপে গ্রহণের প্রস্তাব পরিত্যক্ত হয়; এবং তৎপরিবর্তে হিন্দীকে রাষ্ট্রভাষার মর্যাদা দান করা হয়। হিন্দীকে ভারতের সার্বজনীন ভাষারূপে গ্রহণ ও প্রচলনের চিন্তা গান্ধীজীর প্রচেষ্টারও অনেক পূর্বে বাঙালীর মস্তিষ্কেই সর্বপ্রথম উদ্ভূত হইয়াছিল। উনবিংশ শতকের অষ্টম ও নবম দশকে বাংলা দেশের তিন জন বরেণ্য দেশভক্ত মনীষী বিদেশী ইংরেজী ভাষার পরিবর্তে কোন একটি ভারতীয় ভাষাকে সার্বজনীন ভাষারূপে নির্বাচন ও প্রচলনের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিয়াছিলেন; এবং তাঁহারা নানা দিক বিবেচনা করিয়া হিন্দীকে সেই মর্যাদা দানের পক্ষপাতী ছিলেন। এই মনীষীত্ৰয় হইলেন—ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন, রাজনারায়ণ বসু এবং ভূদেব মুখোপাধ্যায়। ইহাদের মধ্যে কেহই রাজনীতিক নেতা নহেন, প্রথম জন ধর্ম-প্রচারক ও সামাজ্য-সংস্কারক এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় জন শিক্ষাব্রতী। কেশবচন্দ্র তাঁহার সম্পাদিত ‘স্বলভ সমাচার’ নামক সংবাদপত্রের ১২৮০ সালের (১৮৭৪ খ্রীঃ) ৫ই চৈত্রের সংখ্যায় “ভারতবাসীদিগের মধ্যে একতা লাভের উপায় কি?” শীর্ষক একটি সূচিস্থিত প্রবন্ধ লিখেন। তাহা হইতে নিম্নে উদ্ধৃতি দিতেছি :—

“যত দিন সমস্ত ভারতবর্ষে এক ভাষা না হইবে তত দিন কিছুতেই একতা সম্পন্ন হইবে না। যত দিন আর্ষদিগের একমাত্র সংস্কৃত ভাষা মাতৃভাষা ছিল তত দিন অনৈক্য উপস্থিত হয় নাই। কালের গতিতে আর্ষগণ কৃষ্ণত্বক শূদ্রদিগের সহিত অর্থাৎ আদিম ভারতবাসীদিগের সহিত মিশ্রিত হইয়া বর্ণসঙ্কর হইলে লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল, স্মৃতরাং সমস্ত ভারতবর্ষেই আর্ষগণ বিস্তীর্ণ হইয়া পড়িলেন। আর্ষদিগের ভাষা এবং আদিমবাসীদিগের ভাষা মিলিত হইয়া বিকৃত ভাষা প্রস্তুত হইতে লাগিল। এজগৎ সমস্ত ভাষার মধ্যে সংস্কৃতের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। এই এক ভাষা হইতেই প্রথমে দলভেদের উৎপত্তি হইয়াছে। তাঁহারা আপনাদিগের ভাষাকে উৎকৃষ্ট মনে করেন, তাঁহাদের অপেক্ষা যাহাদের ভাষা নিকৃষ্ট সেই সকল লোকদিগকে তাঁহারা



নিকৃষ্ট মনে করিয়া থাকেন। এক ভারতবর্ষের মধ্যে অনেকগুলি ভাষা প্রচলিত। তন্মধ্যে বাঙ্গালা, হিন্দী, উর্দু, উংকল, পাঞ্জাবী, দ্রাবিড়ী, কর্ণাটী, মহারাষ্ট্র, তৈলঙ্গী প্রধানতঃ এই কয়েকটি ভাষা প্রচলিত। সংস্কৃত প্রচলিত ভাষা নহে, সংস্কৃত ভাষা এক্ষণে মৃতভাষা, যে কয়েকটি প্রচলিত ভাষা আছে তাহার এক একটি ভাষা এক একটি প্রদেশে প্রচলিত। কোন কোন স্থানে এক প্রদেশে দুই ভাষা, কোন কোন স্থানে দুই প্রদেশে এক ভাষা প্রচলিত, যে প্রদেশের সহিত যে প্রদেশের ভাষা ভিন্ন সেই প্রদেশের সহিত সেই প্রদেশের মিল নাই। কেহ আপনার ভাষাকে উত্তম মনে করিয়া অত্রের ভাষাকে নিন্দা করিতেছেন। ইহা হইতেই বিষ উৎপত্তি হইয়াছে। কেবল ভিন্ন ভাষাকে নিন্দা করা হয় তাহা নহে, এক ভাষার মধ্যে উচ্চারণের তারতম্য অল্পসারে প্রশংসা নিন্দা হইয়া থাকে। এক বাঙ্গালা ভাষাই তাহার প্রমাণ।...

“যদি ভাষা এক না হইলে ভারতবর্ষে একতা না হয় তবে তাহার উপায় কি? সমস্ত ভারতবর্ষে এক ভাষা ব্যবহার করাই উপায়। এখন যতগুলি ভাষা ভারতে প্রচলিত আছে তাহার মধ্যে হিন্দী ভাষা প্রায় সর্বত্রই প্রচলিত। এই হিন্দী ভাষাকে যদি ভারতবর্ষের একমাত্র ভাষা করা যায়, তবে অনায়াসে শীঘ্র সম্পন্ন হইতে পারে।...” ( যোগেন্দ্র নাথ গুপ্ত-সম্পাদিত ‘কেশবচন্দ্র ও রাষ্ট্রবাণী’ হইতে উদ্ধৃত )

## দুই

ভূদেব মুখোপাধ্যায় বাংলা গদ্য-সাহিত্যের একজন শ্রেষ্ঠ লেখক। তাঁহার রচিত বহু গ্রন্থ বঙ্গ-সাহিত্যের সম্পদ বৃদ্ধি করিয়াছে। তিনি স্বধর্মনিষ্ঠ, স্বদেশভক্ত, সমাজ-হিতৈষী এবং শ্রেষ্ঠ চিন্তানায়ক বলিয়া বাঙালী জাতির নিকট স্মরণীয় হইয়া রহিয়াছেন। হিন্দীকে ভারতের সার্বজনীন ভাষারূপে নির্বাচন করার অল্পকালে তিনি স্বাধীনতা-লাভের প্রায় ষাট বৎসর পূর্বে যে স্মৃতিপূর্ণ ও স্মৃতিস্তিত অভিমত ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

“ভারতবাসীর চলিত ভাষাগুলির মধ্যে হিন্দি-হিন্দুস্থানীই প্রধান



এবং মুসলমানদিগের কল্যাণে উহা সমস্ত মহাদেশব্যাপক। অতএব অনুমান করা যাইতে পারে যে, উহাকে অবলম্বন করিয়াই কোন দূরবর্তী ভবিষ্যকালে সমস্ত ভারতবর্ষের ভাষা সম্মিলিত থাকিবে।...

“স্বদেশীয় লোকের প্রতি সর্বদা সমাদর প্রদর্শন করিতে হয়। বাঙ্গালীর পক্ষে বাঙ্গালী অথবা ভারতবর্ষের অপর কোন প্রদেশবাসী বিশিষ্টরূপেই প্রেমের পাত্র। আমরা এক পুণ্যভূমিতে জাত এবং পালিত, এবং আমাদের অন্তঃকরণের গঠন পরস্পর অভিন্ন, এই ভাবটি মনে জাগরুক রাখিতে হয়। ভারতবর্ষের অধিক লোকেই হিন্দি ভাষায় কথোপকথন করিতে সমর্থ। অতএব শুদ্ধ ভারতবাসীর বৈঠকে ইংরাজীর ব্যবহার না করিয়া হিন্দিতে কথোপকথন করাই ভাল।...

“ভারতবর্ষের সকল প্রদেশবাসী ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বণিক প্রভৃতির মধ্যে প্রদেশনির্বিণেষে আপনাপন বর্ণমধ্যে বিবাহ চলিলে ভারতসমাজ দৃঢ়সংবদ্ধ এবং হিন্দি ভাষা অধিকতর প্রচলিত হইয়া উঠে—এরূপ সংস্কার প্রার্থনীয়।”

এই উদ্ধৃতি প্রদত্ত হইল ভূদেবের ‘সামাজিক প্রবন্ধ’ নামক গ্রন্থ হইতে। গ্রন্থের প্রবন্ধাবলী রচিত হইয়াছে ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে এবং ওইগুলি গ্রথিত হইয়া প্রথম পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে।

এই সম্পর্কে ভূদেববাবুর উল্লেখযোগ্য কার্য বিহারের আদালতগুলিতে উর্দুর পরিবর্তে হিন্দীর প্রচলন। তিনি বাংলা সরকারের শিক্ষা-বিভাগে উরুপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তৎকালে বাংলা, বিহার, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যা লইয়া একটি প্রদেশ গঠিত ছিল এবং উহার শাসনভার ব্রহ্ম ছিল একজন ছোটলাটের উপরে। ভূদেববাবু বিচারালয়-পরিদর্শকরূপে বিহার সার্কলের ভারপ্রাপ্ত হইলেন ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে। বিহারের অধিবাসীরা হিন্দীভাষাভাষী; অথচ সেখানকার আদালত-সমূহে উর্দু ভাষা প্রচলিত। ইহাতে হিন্দী ভাষা ও হিন্দী সাহিত্যের অগ্রগতি ব্যাহত হইতেছে বুঝিতে পারিয়া তিনি ইহার প্রতিকারে চেষ্টা করিয়াছিলেন। তদানীন্তন প্রাদেশিক শাসনকর্তা ছোটলাট সারু



অ্যাসলি ইডেনকে তিনি বলেন যে, বাংলার আদালত হইতে ফারসী উঠাইয়া দিয়া বাংলা ভাষার প্রচলন করায় বাংলা ভাষার শুধু মর্যাদা বাড়ে নাই, বাংলা ভাষার ও সাহিত্যের উন্নতি দ্রুতগতিতে সাধিত হইয়াছে। সেইরূপ বিহারের আদালতগুলি হইতে উর্দু উঠাইয়া দিয়া হিন্দী প্রচলন করিলে হিন্দী ভাষা ও সাহিত্যের উন্নতি অস্বাভাবিক হইবে।

ছোটলাট সাহেব ভূদেববাবুর প্রস্তাবের গুরুত্ব ও যৌক্তিকতা বুঝিতে পারিয়া “হিন্দী বনাম উর্দু” সম্বন্ধে লোকমত অবগত হইবার জন্ত জেলায় জেলায় পরিপত্র বা সারকুলার প্রেরণের আদেশ দিলেন। এই দেশহিতকর প্রচেষ্টাকে সফল করিতে তাঁহাকে বিরোধিতার সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল। প্রস্তাবের বিরুদ্ধে দাঁড়াইলেন বিহারের মুসলমানগণ ও কায়স্থগণ। ভূমিহার ব্রাহ্মণ, সাধারণ ব্রাহ্মণ, ছত্রি, কুরমি, গোয়ালী প্রভৃতি সাধারণত উর্দুভাষা শিখিতেন না; সেজন্য আদালতের লেখাপড়ার কার্য উর্দুনবিস উচ্চশ্রেণীর মুসলমান ও কায়স্থদিগের একচেটিয়া ছিল। এই কার্যের দ্বারা তাঁহাদের অর্থোপার্জনও হইত যথেষ্ট। আদালতে দেবনাগরী অক্ষরে হিন্দী প্রচলিত হইলে তাঁহাদের একচেটিয়া কারবার বন্ধ হইয়া যাইবে এবং উপার্জনের ক্ষেত্রে তাঁহাদিগকে প্রবল প্রতিদ্বন্দিতার সম্মুখীন হইতে হইবে। মুসলমান-সম্প্রদায়ের পক্ষ হইতে এই বলিয়া এক আপত্তি উত্থাপন করা হইল যে, উর্দুভাষায় ব্যবহৃত লিপি তাঁহাদের পবিত্র ধর্মগ্রন্থ কোরানের লিপি, আর হিন্দী ভাষায় ব্যবহৃত লিপি দেবনাগরী হিন্দুর ধর্মগ্রন্থ বেদের লিপি; সুতরাং এইরূপ অবস্থায় উর্দুর পরিবর্তে হিন্দীর প্রচলন অস্বাভাবিক ও অসঙ্গত হইবে। ভূদেববাবু কাগজপত্রাদির দ্বারা প্রমাণ করিয়া দিলেন যে, বিহারের মুসলমানদিগের ঘরে ঘরে জমিদারী সেরেস্তায় লেখাপড়ার যাবতীয় কার্য কায়থী (নাগরী) অক্ষরে সম্পন্ন হইয়া থাকে। ইহাতে মুসলমান-সম্প্রদায়ের পূর্বোক্ত আপত্তি খণ্ডন হইয়া গেল।

হিন্দী প্রচলনের প্রচেষ্টা চলিতে থাকা কালে এই সম্পর্কে ছোটলাট ইডেন সাহেবের সঙ্গে ভূদেববাবুর যে আলোচনা হইয়াছিল, উহার বিবরণ



তদীয় পুত্র স্বর্গত মুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায়ের রচিত ‘ভূদেব-চরিত’ গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এই স্থলে ভূদেববাবুর মন্তব্য উদ্ধৃত করিতেছি :—

“দেখুন বাঙ্গালী হিন্দু বাঙ্গালা ইংরাজী ও সংস্কৃত পড়িতেছে, বাঙ্গালী মুসলমান বাঙ্গালা ইংরাজী ও আরবী পড়িতেছে। এইরূপে প্রত্যেক ব্যক্তিরই মাতৃভাষা রাজভাষা ও ধর্মের ভাষা পড়াই সম্ভব, কিন্তু বেহারী সকল বালককেই উর্দু বা পারসী শিখিতে বাধ্য করা হয়। তাহাদের এ বিড়ম্বনা কেন? পূর্বের রাজা মুসলমানগণ হিন্দীকে একরূপ বিকৃত করিয়াছিলেন এবং বিদেশী পারশ্য হইতে একটি ভাষা আমদানী করিয়াছিলেন বলিয়া সে হিসাবে যে ইংলণ্ডে সক্ষম বিজ্ঞেতাদিগের জার্মান ভাষা এবং নর্মান বিজ্ঞেতাদিগের ফরাসী ভাষা আজও অক্ষুণ্ণভাবে প্রচলিত রাখা উচিত হইত; এবং এদেশে কোন স্মদূরবতী কালে (সংসারে কিছুই চিরস্থায়ী নয়) ইংরাজ রাজত্ব লোপ হইয়া গেলেও বেহারী বালককে হিন্দী, উর্দু, সংস্কৃত, পারসী এবং পৃথক অপর কোন রাজভাষা ভিন্ন ইংরাজীও পড়িতে হইবে। বেহারের এবং পশ্চিমাঞ্চলের হিন্দুর জন্তই এই প্রকার বিড়ম্বনা। কখন কোন দেশে একরূপ হইতে শুনিয়াছেন কি?”

“ঈডেন সাহেব সত্য কথা ও স্পষ্টবাদিতার বড়ই আদর করিতেন। তিনি হাসিয়া বলিলেন, হাঁ, ইহা নিশ্চয়ই অসম্ভব। কোন বালকের প্রতি তিনটি ভাষার চাপই যথেষ্ট।”

### তিন

ভূদেববাবুর প্রচেষ্টা নিফল হয় নাই। বিহারের আদালতসমূহে উর্দুর পরিবর্তে হিন্দী ভাষা প্রচলিত হইল। ইহাতে বিহারের অশেষ উপকার সাধিত হইল এবং হিন্দী ভাষা ও সাহিত্যের অগ্রগতির পথ সুগম ও প্রশস্ত হইয়া গেল। বিহারের অধিবাসীগণ তাঁহার ওই অতুলনীয় লোকহিতকর কর্মাবদানের কথা বিস্মৃত হন নাই। বিহারের আদালতে হিন্দী প্রচলনের ৩২ বৎসর পরে ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে ঝাঁকিপুরের স্বধর্মনিষ্ঠ দেশাধুরাগী মোক্তার মুন্সী রঘুবর দয়াল প্রমুখ কতিপয় বিশিষ্ট ব্যক্তি বিহারীদিগের কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ “ভূদেব হিন্দী মেডেল ফণ্ড” স্থাপনের কার্যে উদ্যোগী হন। তাঁহাদের উদ্যোগ সফল হইয়াছে।



উজ্জ্বলারা নিজে অর্থ দান করিয়া এবং জনসাধারণের নিকট হইতে অর্থ সংগ্রহ করিয়া “ভূদেব হিন্দী মেডেল ফণ্ড” স্থাপন করেন এবং উজ্জ্বলাদের প্রস্তাবমতে বিহার সরকার উহার পরিচালনভার লইলেন। পাটনার জেলা-শাসক ও বিজ্ঞালয়-পরিদর্শক পদাধিকার বলে সেই ফণ্ডের পরিচালক নিযুক্ত হইয়া থাকেন। ফণ্ডের আয় হইতে প্রতি বৎসর দেবনাগরী লিপিতে খোদিত একটি রৌপ্যপদক এবং কতকগুলি হিন্দী পুস্তক পুরস্কার দিবার ব্যবস্থা আছে। বিহার রাজ্যে ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ছাত্রগণের মধ্যে যিনি হিন্দী রচনায় সর্বাপেক্ষা অধিক নম্বর পাইয়া থাকেন, তাঁহাকে উহা প্রদান করা হয়। হিন্দী প্রচলনের প্রচেষ্টা সফল হইবার পরে ভূদেববাবুর প্রশংসা করিয়া কয়েকটি হিন্দী সঙ্গীত রচিত হইয়াছিল এবং বিহারের জনসাধারণের মধ্যে ওইগুলি প্রচারিত হইয়াছিল। প্রসিদ্ধ ভাষাতত্ত্ববিদ গ্রীয়ারসন সাহেবের ভোজপুরী ব্যাকরণে দুইটি গান সংকলিত হইয়াছে। “ভূদেব-চরিত” হইতে একটি গান ও উহার বাংলা ভাবার্থ নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

“নাগরী অক্ষর কছরিয়েরেঁ মে চলিত হোনে কে

বিষয় মে সরকারকী প্রশংসা”

“ধন্য ধন্য গবর্ণমেন্ট । প্রজা সুখদায়ী ।  
জামনীকে দূর করী । নাগরী চলাই ॥১  
‘ভুবন দেব’ করি পুকার । লাট নিকট যাই ।  
পরজা দুঃখ দূর করহ । জামনী দূরাই ॥২  
নানাবিধ জাল হোত । জামনী মে রাই ।  
পরজা মন হরষ হোত । বিজা নিজ পাই ॥৩  
ধন্য বুদ্ধি ধন্য বিচার । ধন্য অন্তর ভাই ।  
করি নেয়ায় হিন্দ বীচ । হিন্দই চলাই ॥৪  
পরজা নিত সুষণ গায় । অম্বিকা মনাই ।  
জব লেঁ চন্দ্র সূর্য রহে । রাজ রহে নাই ॥৫



“ভাবার্থ—

“( যখন ভাষ ) পারসীর পরিবর্তে কাছারীতে নাগরী চালাইবার

ব্যবস্থা করার জন্ত গবর্ণমেন্টের প্রশংসাসূচক সঙ্গীত

“গবর্ণমেন্ট যাবনিক ভাষা ( পারসী ) উঠাইয়া নাগরী চালাইবার ব্যবস্থা করিয়া আমাদের ধন্তবাদভাজন হইলেন। প্রজারা ইহাতে বড়ই সুখবোধ করিল। ১। ভূদেববাবু লাট বাহাদুরের কাছে যাইয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, ‘পারসীর ব্যবহার উঠাইয়া প্রজাদের দুঃখ দূর করিয়া দিন’। ২। হে রাজপুরুষ! পারসীর চলন থাকায় অনেক কাগজপত্র জাল হইতে পায়। উহার পরিবর্তে প্রজারা যদি তাহাদের জাতীয় ভাষার চলন দেখিতে পায়, তাহা হইলে বড়ই আনন্দানুভব করিবে। ৩। ধন্ত তাঁহার বুদ্ধি, ধন্ত বিচার, ধন্ত অন্তর, যে পরামর্শ দ্বারা গবর্ণমেন্ট ত্রায় বিচার করিয়া হিন্দুস্থানে হিন্দী চালাইলেন, সেই পরামর্শ ধন্ত। ৪। প্রজারা নিত্য সুখশ গান করিতেছে—অধিকা ( পণ্ডিত অধিকা দত্ত ব্যাস ) মানত করিতেছেন—যতদিন চন্দ্রসূর্য থাকে ততদিন পর্যন্ত মাতার (ভিক্টোরিয়ার) রাজ্য থাকুক। ৫।”

### চার

রাজনারায়ণ বসু ভারতীয় স্বাভাতিকতার আগাচাৰ্ঘ বলিয়া পূজিত হইয়া আসিতেছেন। তিনি সমগ্র ভারতবর্ষের হিন্দুগণকে সম্ববদ্ধ করিয়া শক্তিশালী মহাজাতিরূপে গড়িয়া তুলিবার জন্ত ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে একটা সুচিন্তিত পরিকল্পনা রচনা করেন। প্রথমে ইহা ইংরেজীতে *Old Hindu's Hope* নামে পুস্তিকাকারে প্রকাশিত হয়; এবং কয়েক বৎসর পরে ইহা ‘বৃদ্ধ হিন্দুর আশা’ নামে বাংলা ভাষায় পুস্তিকাকারে প্রকাশিত হয়। ভারতের স্বধর্মনিষ্ঠ স্বজাতিবৎসল ও সমাজহিতৈষী বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ এবং প্রধান প্রধান সংবাদপত্র উহার প্রণেতা করিয়াছিলেন। সেই পুস্তিকায় “মহাহিন্দু সমিতি” নামক একটি সর্বভারতীয় প্রতিষ্ঠান গঠনের পরিকল্পনা রহিয়াছে; এবং উহার স্বল্প পরিচালনার জন্ত বিধি-ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে। ভারতীয় মুসলমানগণও তাঁহাদের উন্নতির জন্ত অমূল্যরূপ প্রতিষ্ঠান গড়িয়া তুলুক—এইরূপ ইচ্ছা



লেখক ব্যক্ত করিয়াছেন। কেন না, এইভাবে ভারতের দুইটি প্রধান জাতি তাঁহাদের স্ব স্ব প্রতিষ্ঠানের মধ্য দিয়া সম্বন্ধ হইতে পারিলে পরবর্তীকালে দেশ ও জাতির হিতকর কার্যে সম্মিলিতভাবে আত্মনিয়োগ করিতে পারিবেন। “মহাহিন্দু সমিতি”র বিধি-বিধানের এই প্রকার নির্দেশ রহিয়াছে যে, নিখিল ভারতের হিন্দু জাতিকে এক্যবদ্ধ করিবার জন্ত হিন্দীকে সার্বজনীন ভাষারূপে নির্বাচন করিয়া লইয়া উহার ব্যাপক প্রচলনের ব্যবস্থা করিতে হইবে। এই সম্পর্কে ‘বৃদ্ধ হিন্দুর আশা’ হইতে উদ্ধৃতি দিতেছি :—

“মহাহিন্দু সমিতির সভ্যরা যাহাতে ভারতবর্ষের সকল স্থানের সভ্যগণ হিন্দী ভাষা ও দেবনাগর অক্ষর অবলম্বন করিয়া পরস্পর পত্র লিখেন ও আলাপ করেন, সর্বতোভাবে তাহার চেষ্টা করিবেন। ঐরূপ আলাপের জন্ত বিদেশীয় ভাষা অর্থাৎ ইংরাজি ভাষার সাহায্য লওয়া স্বদেশপ্রেমী হিন্দুদিগের পক্ষে লজ্জার বিষয়। বঙ্গদেশ ও মালদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে যেখানকার প্রচলিত ভাষা হিন্দী নহে, তথাকার সভ্যদিগের উক্ত কার্যসাধন জন্ত হিন্দী শিখা কর্তব্য। যে পর্যন্ত না তাঁহারা হিন্দী শিখেন ইংরাজি ভাষা অগত্যা উক্ত আলাপের উপায় হইবে। ভারতবর্ষের কোন বিশেষ দেশে সংস্থিত ভিন্ন ভিন্ন শাখা সমিতির সভ্যরা পরস্পরকে অবশ্যই সেই দেশের প্রচলিত ভাষাতে পত্রাদি লিখিবেন। স্বদেশপ্রেমী ও মাতৃভাষানুরাগী ব্যক্তিদিগের ইহাই কর্তব্য। ভারতবর্ষের প্রত্যেক দেশের লোকসংখ্যার সঙ্গে তুলনা করিলে সেই দেশের অতি অল্প লোকেই ইংরাজি জানে, অতএব সেই দেশের প্রচলিত ভাষাতে সভার কার্য সম্পাদন করা কর্তব্য। কেবল ভিন্ন ভিন্ন দেশের লোকের মধ্যে আলাপ অথবা তাহাদিগকে পত্র লিখিবার সময় হিন্দী ( অগত্যা ইংরাজি ) ব্যবহৃত হইবে।...”

পূর্বোক্ত উদ্ধৃতি প্রদত্ত হইল ১১ সংখ্যক বিধি হইতে। অত্র একটি বিধিতে ঐরূপ নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে, “মহাহিন্দু সমিতির যে বাৎসরিক মহাসভা” হইবে তাহাতে হিন্দী ভাষা ব্যবহৃত হইবে। ৩০ সংখ্যক বিধিতে ঐরূপ নির্দেশ আছে :—“মহাসভার কার্য হিন্দী ভাষায়



সম্পাদিত হইবে; ইহা ভরসা করা যায় যে মালদ্বীপ প্রেসিডেন্সীর যে সকল লোক হিন্দি ভাষা জানেন না তাঁহারা মহাসভায় যোগ প্রদান জ্ঞাত হিন্দি ভাষা শিক্ষা করিবেন।”

জাতীয় ঐক্যসাধনকল্পে হিন্দীকে ভারতের সার্বজনীন ভাষারূপে নির্বাচন ও প্রচলনের ধারণা যে তিনজন বরেন্দ্র বাঙালী মনীষীর মস্তিষ্কে সর্বপ্রথম উদ্ভূত হইয়াছিল, তাঁহারা সমসাময়িক। লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, ইহাদের কালেও বাংলা ভাষা ভারতীয় ভাষাসমূহের মধ্যে সর্বাপেক্ষা সমৃদ্ধ থাকাসত্ত্বেও দেশ ও জাতির বৃহত্তর স্বার্থের কথা ভাবিয়া ইহারা নিজের মাতৃভাষার পক্ষে কোন দাবি উত্থাপন করেন নাই। কেন না, তাঁহারা জানিতেন যে, ভারতবর্ষে হিন্দীভাষীর সংখ্যা অগ্ৰাণ্ড ভাষা-ভাষীর সংখ্যা অপেক্ষা অধিক, বিশেষত হিন্দীভাষী-অধ্যুষিত অঞ্চল-সমূহ ব্যতীত অগ্ৰাণ্ড অঞ্চলেও হিন্দী ভাষার অল্লাধিক প্রচলন রহিয়াছে।\*

### পাঁচ

হিন্দী ভাষার অল্পকালে পূর্বোক্ত মত ব্যক্ত ও প্রচারিত হইবার প্রায় পঁচিশ-ত্রিশ বৎসর পরে বর্তমান বিংশ শতকের প্রথম দশকের মধ্যভাগে স্বদেশী আন্দোলনের যুগে—বাংলার বিপ্লবপন্থী কর্মীগণ হিন্দীকে ভারতের সার্বজনীন ভাষারূপে প্রচলনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। অরবিন্দ ঘোষ, চারুচন্দ্র দত্ত, সুরবোধচন্দ্র বসু মল্লিক প্রমুখ অধিনায়কগণের পরিচালিত যুগান্তর-বিপ্লবী দল সেই প্রচেষ্টায় অগ্রণী ছিলেন। বিপ্লবের অগ্নিমঞ্চে দীক্ষিত তরুণ কর্মীগণের গোপনে শিক্ষাদানের ব্যবস্থায় হিন্দীভাষা অবশ্য-শিক্ষণীয় বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত ছিল। পূর্বোক্ত বিপ্লবী দলের মুখপত্র সাপ্তাহিক ‘যুগান্তর’ পত্রিকার পরিচালকবর্গ জনসাধারণের মধ্যে হিন্দী প্রচলনের উদ্দেশ্যে পত্রিকার কার্যালয়ে ক্লাস খুলিয়াছিলেন। সেখানে

\* ১৯৪৯ খ্রীষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে নয়া-দিল্লীতে রাষ্ট্রভাষা-ব্যবস্থা-পরিষদের যে অধিবেশন হইয়াছিল, তাহাতে শ্রীমজনীকান্ত দাস তাঁহার ভাষণে পূর্বোক্ত তিনজন মনীষীর উল্লিখিত অবদানের কথা বলিয়াছেন।



বিনা বেতনে শিক্ষাদানের উপযুক্ত ব্যবস্থা ছিল। তৎকালে 'যুগান্তর' পত্রিকায় এই মর্মে বিজ্ঞপ্তি প্রকাশিত হইয়াছিল যে, 'যুগান্তর' পত্রিকার পরিচালকমণ্ডলী বিনা বেতনে হিন্দী শিক্ষার বন্দোবস্ত করিয়াছেন; হিন্দী ভারতবর্ষের *Lingua franca* বা সার্বজনীন ভাষা; সুতরাং হিন্দী ভাষা শিখিলে মায়ের নামের প্রচারকগণ ভারতের সর্বত্র প্রচার করিয়া বেড়াইতে পারিবেন। বোমার মামলার সংশ্লেষে অরবিন্দ ঘোষ ও ভ্রাতৃগণের কলিকাতার মানিকতলা বাগানবাড়ি এবং অগ্নাগ্ন স্থান খানাতল্লাশি কালে যে সমস্ত কাগজপত্র পুলিশের হস্তগত হইয়াছিল এবং আদালতে প্রমাণে ব্যবহৃত হইয়াছিল, তন্মধ্যে একটি দলিলে বিপ্লবী কর্মীর শিক্ষণীয় বিষয়গুলির তালিকা লিপিবদ্ধ ছিল। হিন্দী ভাষাও সেই বিষয়গুলির অন্যতম। পূর্বোল্লিখিত বিজ্ঞপ্তি 'যুগান্তর' পত্রিকার যে সংখ্যায় প্রকাশিত হয়, সেই সংখ্যার 'যুগান্তর'ও প্রমাণে ব্যবহারের জন্য সরকারপক্ষ আদালতে দাখিল করেন। খানাতল্লাশিতে প্রাপ্ত হিন্দী শিক্ষার কয়েকখানি প্রাথমিক পাঠ্য পুস্তকও দাখিল করা হইয়াছিল। বোমার মামলায় আলিপুরের সেশন জজ মিঃ বীচ্‌ক্রফ্টের রায়ে 'যুগান্তর' পত্রিকায় প্রকাশিত পূর্বোক্ত বিজ্ঞপ্তি ও তৎসংক্রান্ত সম্পাদকীয় মন্তব্য সম্বন্ধে যে আলোচনা আছে, তাহা হইতে কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

"There is also a paragraph in the same number mentioning arrangements for teaching Hindi without fees. The reason is given that Hindi is the *Lingua franca* of India, and a knowledge of it will enable preachers of the Mother's name to travel all over India preaching. In this paragraph is the passage :—"People whose country has been sold to others, whose king has so ordered that if brother did not cut brother's throat, it would be hard to earn a living, such a people would not be united even if they possessed one language." In this connection it may be noted that two Hindi Primers, a Hindi Reader, and a Hindi Grammar were found at 15, Gopi Mohan Dutt's Lane. I do not desire to lay too much stress on this, but it is an instance of the teaching of the Yugantar being followed. In exhibit LXXXVI found in the garden, Hindi is also mentioned as a subject to be studied."



ভারত-বিশ্বত দেশনায়ক অরবিন্দ ঘোষ হিন্দীকে ভারতের “সাধারণ ভাষারূপে” গ্রহণ করিয়া জাতীয় ঐক্যের অন্তরায় অপসারিত করার কথা বলিয়া গিয়াছেন—ভারত স্বাধীন হইবার প্রায় চল্লিশ বৎসর পূর্বে। তাঁহার সম্পাদিত বাংলা সাপ্তাহিক ‘ধর্ম’ পত্রিকায় “দেশ ও জাতীয়তা” শীর্ষক সম্পাদকীয় প্রবন্ধে তিনি এই মত ব্যক্ত করিয়াছেন। জাতীয়তা বিকাশের বিষয় কি এবং তাহা কি ভাবে দূরীভূত করিয়া জাতীয় ঐক্য-সাধন সহজসাধ্য হইতে পারে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা করিয়া তিনি লিখিয়াছেন :—

“...আমরাও বঙ্গভঙ্গের সময়ে বঙ্গমাতার দর্শন লাভ করিয়াছিলাম—সেই দর্শন অখণ্ডদর্শন, অতএব বঙ্গদেশের ভাবী একতা ও উন্নতি অবশ্যসম্ভাবী, কিন্তু ভারতমাতার অখণ্ড মূর্তি এখনও প্রকাশ হয় নাই। কংগ্রেসে যে ভারতমাতার পূজা নানারূপ স্তবস্তোত্রে করিতাম, সে কল্পিত, ইংরাজের সহচরী ও প্রিয় দাসী স্নেহবোধভূয়াসজ্জিত দানবী মায়া, সে আমাদের মা নহে, তাহার পশ্চাতে প্রকৃত মা নিবিড় অস্পষ্ট আলোকে লুক্কায়িত থাকিয়া আমাদের মনপ্রাণ আকর্ষণ করিতেন। যেদিন অখণ্ডস্বরূপ মাতৃমূর্তি দর্শন করিব, তাঁহার রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হইব, তাঁহার কাণ্ডে জীবন উৎসর্গ করিবার জ্ঞান উন্নত হইব, সেদিন অন্তরায় তিরোহিত হইবে, ভারতের একতা, স্বাধীনতা ও উন্নতি সহজসাধ্য হইবে। ভাষার ভেদে আর বাধা হইবে না, সকলে স্ব স্ব মাতৃভাষা রক্ষা করিয়াও সাধারণ ভাষারূপে হিন্দী ভাষাকে গ্রহণ করিয়া সেই অন্তরায় বিনষ্ট করিব। হিন্দুমুসলমান-ভেদের প্রকৃত মীমাংসা উদ্ভাবন করিতে পারিব। মাতৃদর্শনের অভাবে সেই অন্তরায় নাশের বলবতী ইচ্ছা নাই বলিয়া উপায় উদ্ভাবিত হয় না, বিরোধ তীব্র হইতে চলিয়াছে। কিন্তু অখণ্ডস্বরূপ চাই, যদি হিন্দুর মাতা, হিন্দু জাতীয়তার প্রতিষ্ঠা বলিয়া মাতৃদর্শনের আকাজক্ষা পোষণ করি, সেই পুরাতন ভ্রমে পতিত হইব, জাতীয়তার পূর্ণ বিকাশে বঞ্চিত হইব।”

শ্রীনেত্রকুমার গুহরায়



## সংবাদ-সাহিত্য

কিছুদিন হইতে দেখিতে পাইতেছি, তথাকথিত ধর্মের উন্মাদনা ভারতবর্ষের, বিশেষ করিয়া বাংলা দেশের, মানুষকে অভিভূত ও অকর্মণ্য করিয়া তুলিতেছে। দিকে দিকে নিত্য নব নব গুরুর অভ্যুদয় ঘটিতেছে, সাধারণ মানুষ তাঁহাদের হাতে নিশ্চিতভাবে সর্বস্ব সঁপিয়া দিয়া শুধু পাদোদকসেবনেই কৃতার্থ হইতেছে। ঠাকুর বা গুরুর মহিমা সংবাদপত্রসমূহেও এমন ভাষায় কীর্তিত হইতেছে যাহা সর্বৈব ভ্রান্ত অথবা মিথ্যা। অতি মধুর মনোরম ভঙ্গিতে অলীক-কাহিনী-বিশারদেরা অতি সাধারণকে এমন অলৌকিকের মধাদা দিতেছেন যে, মহাপুরুষের সত্য মহিমা ধূলায় গড়াগড়ি যাইতেছে, অথচ এক বা একাধিকের গৌরব খর্ব করিয়া এমন ভাবেই একের ঐশ্বর্য বা বিভূতি কীর্তন করা হইতেছে, যাহা পিনাল কোডের ধারা অল্পাধিক আইনত অপরাধ বলিয়া গণ্য হওয়া উচিত ছিল। অথচ তাহাই অন্ধভক্তির আতিশয্যে অনেকেই অবোধে সমর্থন করিতেছেন। সারা দেশ এমনই মোহগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছে যে, ঘণ্টায় ঘণ্টায় গুরুর স্থান-পরিবর্তনও দৈনিক পত্রের সংবাদ-স্তম্ভে বিজ্ঞাপিত হইতেছে; ধূপধূনাফুলমালাচন্দনে মায় রাজভবন পর্যন্ত সমগ্র “সেকুলার” দেশ ঠাকুরবাড়িতে পরিণত হইতে চলিয়াছে। এই ভক্তিভাবাতিশয্যের প্রতিক্রিয়ার ছিদ্রপথে নিরীশ্বর-তত্ত্বীরা ইতিহাস ও বিজ্ঞানের দোহাই দিয়া সর্বনাশা জড়বাদকে এই দেশে কায়ম করিয়া তুলিতেছেন। ধর্মসভা বাতিকে পরিণত হইয়াছে বলিয়া ধর্মহীন মতলববাজেরা দেশের ঐতিহ্যবিরোধী ভাবধারা প্রচারের স্বযোগ পাইতেছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের আদর্শে অল্পপ্রাণিত হইয়া স্বামী বিবেকানন্দ যখন মানবকল্যাণসাধনে বেণুড়মঠের পত্তন করেন, তখন তাঁহার মনেও এই ধর্মোন্মাদনার আতিশয্যের আশঙ্কা জাগিয়াছিল। তাঁহার স্বরচিত বিধিবিধানের মধ্যে “মঠ (১)” অধ্যায়ের ২৩ ও ২৪ সংখ্যক বিধিতে তাই তিনি লিখিয়াছিলেন ( ইংরেজী হইতে অনূদিত )—



২৩। স্মৃতরাং এই মঠের বর্তমান ও ভবিষ্যৎ কর্তৃপক্ষকে সর্বদাই মতর্ক থাকিতে হইবে যেন কখনও কোন কারণে এই মঠ বাবাজীদের ঠাকুরবাড়িতে পরিণত না হয়।

২৪। ঠাকুরবাড়ি অল্প কয়েক জনের সামান্য কল্যাণ সাধন করিতে পারে, মুষ্টিমেয় লোকের কৌতূহল চরিতার্থ করিতে পারে—কিন্তু এই মঠের উদ্দেশ্য সমগ্র জগতের কল্যাণ সাধন।

“ভক্তি” অধ্যায়ের ২ সংখ্যক বিধিতে তিনি বলিতেছেন—

২। সঙ্কীর্তনের উদ্গাদনায় নাচিয়া কুঁদিয়া শুধু দেহযন্ত্রকে বিকল করা অথবা মূর্ছা যাওয়া ভক্তি নয়—এ কথাও স্মরণ রাখিতে হইবে।

ভারতবর্ষের একান্ত প্রয়োজন কি, তাহা স্বামীজী স্পষ্ট ভাষায় নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন “মঠ (১)” অধ্যায়ের ৯, ১০, ১১ ও ১২ সংখ্যক বিধিতে :

৯। জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষা ও আধ্যাত্মিকতা বিস্তারই ভারতবর্ষে প্রথম এবং প্রধান কাজ। [অবশ্য স্মরণ রাখিতে হইবে] খাইতে না দিলে ক্ষুধার্ত লোকের পক্ষে আধ্যাত্মিক হওয়া অসম্ভব। স্মৃতরাং ক্ষুধিতকে অন্নসংস্থানের উপায়-নির্দেশই আমাদের প্রধান কর্তব্য হইয়া দাঁড়াইতেছে।

১০। সমাজ-সংস্কারে খুব বেশি নজর দেওয়ার আবশ্যক নাই, কারণ সামাজিক বিকৃতিগুলি সমাজ-অঙ্গের ব্যাধির প্রকাশ মাত্র, শিক্ষা ও আহাৰ্য্য দিয়া সে অঙ্গকে পুষ্ট করিয়া তুলিলে বিকৃতিগুলি আপনা হইতেই দূর হইবে। স্মৃতরাং সামাজিক বিকারের নিন্দাবাদে শক্তিক্ষয় না করিয়া মঠের লক্ষ্য হইবে সমাজ-দেহকে পরিপুষ্ট করা।

১১। চারিত্রিক শক্তি ব্যতিরেকে মানুষ কোন কিছুতেই সাফল্য অর্জন করিতে পারে না। চরিত্রের অভাবই আমাদের ব্যাবহারিক বুদ্ধি অপহরণ করিয়াছে।

১২। আত্মনির্ভরতা ও আত্মবিশ্বাস চরিত্র গঠনের একমাত্র উপায়। স্মৃতরাং এই মঠ যাহাই করুক, আত্মনির্ভরতা ও আত্মবিশ্বাস জাগাইবার জন্য সবিশেষ দৃষ্টি রাখিবে।



আশা করি, মঠের বর্তমান কর্তৃপক্ষ ও অধিবাসীরা নিশ্চয়ই এই বিধিগুলি স্মরণ রাখিয়া চলিতেছেন—আমরা দেশের অগ্রতর ধর্মের নামে ভাবাতিশয্য ও চরিত্রহীনতাই লক্ষ্য করিতেছি এবং লক্ষ্য করিয়া শঙ্কিত হইয়াছি। তাই এই দুর্দিনে স্বামী বিবেকানন্দের কথাগুলি স্মরণ করিলাম। তাঁহার আদর্শ ও উপদেশ যে সফলপ্রসূ হইয়াছিল, স্বদেশী যুগে আমরা তাহা দেখিয়াছি। বাঙালী যুবকদের চরিত্রে তাঁহার আদর্শ এমনই দৃঢ়তা ও স্থিরতা আনিয়া দিয়াছিল যে, তদানীন্তন ইংরেজ সরকার সভয়ে তাঁহার বইগুলির প্রচার বন্ধ করিয়াছিলেন।

মঠের বিধিগুলি পড়িতে পড়িতে আর একটি বিধির প্রতি আমাদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল, যাহার ব্যতিক্রম আজকাল একটু বেশি পরিমাণেই দেখিতেছি—পরমহংসদেবের কাল্পনিক বাণী প্রচার ও বিবিধ বাণীর “কন্টেক্ট”-বজ্রিত ভাবে অপ-প্রয়োগ। “ক্রীড্” অধ্যায়ের ১০, ১১ ও ১২ সংখ্যক বিধিতে লিখিত হইয়াছে—

১০। এই ভাবে তাঁহার সমগ্র উক্তিগুলি হইতে নিতান্ত ব্যক্তিগত যেগুলি [ অর্থাৎ কোনও নির্দিষ্ট ব্যক্তির প্রয়োজনে একান্তে তাঁহাকেই যাহা বলা হইয়াছিল ] এবং যেগুলি সকল মানুষের কল্যাণার্থ উক্ত হইয়াছিল সেইগুলি তফাত করিয়া লইতে হইবে। সর্ব-মানবীয় কল্যাণ-বাণীগুলি পুস্তকাবারে সংগৃহীত হইয়া জনসাধারণের মধ্যে প্রচারিত হইবে।

১১। ব্যক্তিগত উক্তিগুলিও সংগৃহীত হইয়া মঠে একান্তে রক্ষিত হইবে, মঠের প্রচারকেরা প্রয়োজনীয় ক্ষেত্রে বিশেষ বিশেষ ব্যক্তিকে উপদেশ দিবার জন্য সেগুলি জানিয়া লইবেন।

১২। ঠাকুরের একটি উক্তিতে আছে—যাহারা বহুরূপীকে [ গিরগিটি জাতীয় জীব—chameleon ] একবার মাত্র দেখিয়াছে তাহারা তাহার একটি রঙেরই খবর রাখে, কিন্তু যাহারা বহুরূপীর আবাস-রক্ষের নীচে বাস করে, তাহারা তাহার সকল রঙের খবরই জানে।



এই কারণে তাঁহার কোনও উক্তিই আসল বলিয়া গ্রাহ্য হইবে না, যাহা তাঁহার নিত্যসান্নিধ্যবাসী এমন কাহারও দ্বারা সমর্থিত নয় যিনি তাঁহার জীবনদর্শনকে সফল করিবার শিক্ষা তাঁহারই হাতে না পাইয়াছেন।

ব্যক্তিগত বা সাধারণ—পরমহংসদেবের বাণীগুলির যথেষ্ট প্রয়োগ করিয়া তাঁহাকে বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক বা কবি প্রতিপন্ন করার চেষ্টা আজকাল যেভাবে চলিতেছে তাহাতেই বৃষ্টিতে পারিতেছি, স্বামীজী দূরদর্শী ছিলেন বলিয়াই সকলকে এই বিষয়ে সতর্ক হইতে বলিয়াছিলেন। স্বামীজীর এই নির্দেশানুযায়ীই স্বামী ব্রহ্মানন্দ পরমহংসদেবের বাণীগুলি শ্রেণীবদ্ধ করিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। আমরা সভয়ে লক্ষ্য করিতেছি, কল্লনাবিলাসীরা তাঁহার সেই চটি বইখানির মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকিতে প্রস্তুত নহেন।

একটু বক্ষিমচন্দ্র শুভুন—

“শাঁকের শব্দ শুনিবামাত্র তাহার পালের কাছিসকল টানিয়া ধরিল। মাঝি হাল আঁটিয়া ধরিল। অমনি সেই প্রচণ্ড বেগশালী ঝটিকা আসিয়া চারিখানা পালে লাগিল। বজরা ঘুরিল—যে দুইজন সিপাহী সঙ্গীন তুলিয়াছিল, তাহাদের সঙ্গীন উচু হইয়া রহিল—বজরার মুখ পঞ্চাশ হাত তফাতে গেল। বজরা ঘুরিল—তারপর ঝড়ের বেগে পালভরা বজরা কাত হইল, প্রায় ডুবে। লিখিতে এতক্ষণ লাগিল—কিন্তু এতখানা ঘটিল এক নিমেষমধ্যে। সাহেব ব্রজেশ্বরের চড়ের প্রত্যুত্তরে ঘৃষি উঠাইয়াছেন মাত্র, ইহারই মধ্যে এতখানা সব হইয়া গেল। তাঁহারও হাতের ঘৃষি হাতে রহিল, যেমন বজরা কাত হইল, অমনি সাহেব টলিয়া মুষ্টি-বদ্ধ-হস্তে দিবানন্দরীর পাদমূলে পতিত হইলেন। ব্রজেশ্বর খোদ সাহেবের ঘাড়ের উপর পড়িয়া গেল—এবং রক্তরাজ তাহার উপর পড়িয়া গেল। হরবল্লভ প্রথমে নিশি ঠাকুরাণীর ঘাড়ের উপর পড়িয়াছিলেন, পরে সেখান হইতে পদচ্যুত হইয়া গড়াইতে গড়াইতে রক্তরাজের নাগরা জুতায় আটকাইয়া গেলেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, ‘নৌকাখানা ডুবিয়া



গিয়াছে, আমরা সকলে মরিয়া গিয়াছি, এখন আর দুর্গানাম জপিয়া কি হইবে!”

ব্রজেশ্বরের চড়, সাহেবের ঘুঘি, কাছি, হাল, দিবা, নিশা, রঙ্গরাজ—বর্তমান জগৎকে জড়াইয়া সব কিছুই অতি মনোরম এবং সমীচীন ব্যাখ্যা দিতে পারিতাম; কিন্তু সে সকল কচকচিতে প্রয়োজন নাই। আমরা হরবল্লভ-জাতীয় জীব, এইটুকু মাত্র বুঝিতে পারিতেছি, বজরা অর্থাৎ আমাদের এই পৃথিবী ডুবিয়া গিয়াছে, আমরা মরিয়া গিয়াছি, এখন দুর্গানাম জপিয়া কি হইবে?

আজ্ঞে হাঁ, বোমার কথাই ভাবিতেছি—আটম বোমা, হাইড্রোজেন বোমা এবং শেষ পর্যন্ত নাইট্রোজেন বোমা। এক নম্বরের মাত্র দুইটির প্রকোপ হতভাগ্য হিরোসিমা-নাগাসাকিতে দেখিয়াছি, দুই নম্বরের একটির মাত্র মহড়ার ফলে বৈজ্ঞানিক ও রাষ্ট্রপতিরা সচকিত হইয়া মুগের পশ্চাতে শরহস্তে ধাবমান দুঃস্বপ্নের উদ্দেশ্যে কথাশ্রমের ব্রহ্মচারীদের মত যে আত্ননাশ তুলিয়াছেন তাহা শুনিতেছি এবং রাশিয়ার হবু-নাইট্রোজেন বোমার বিশ্বধ্বংসী শক্তির হুমকিও আমাদের কানে আসিয়াছে। সুতরাং আমরা মরিয়া গিয়াছি। এখন কি হইবে ডি. ভি. সি.-ময়ূরাক্ষী পরিকল্পনার কথা ভাবিয়া, বাজেটে শিক্ষাখাতে উপযুক্ত ব্যয়-বরাদ্দ ধার্য হইল না বলিয়া আপসোস করিয়া। মানভূম বাংলাদেশভুক্ত হইল বা না-হইল, কাস্মীর পাকিস্তানীদের হাতে পড়িল কি না-পড়িল, আমেরিকা পাকিস্তানকে ভারতঘাতী অস্ত্র দিল কি না-দিল, পূর্ববঙ্গে লীগ শাসনের পতন হইল কি না-হইল, কলিকাতায় রেশন-ব্যবস্থা উঠিল কি না-উঠিল, কোন সাহিত্যিক রবীন্দ্র-পুৰস্কার পাইল বা না-পাইল—এই সকল অতি তুচ্ছ নগণ্য কথা ভাবিবার এবং ভাবিয়া উত্তেজিত হইবার মত মেজাজ মরিয়া গেলে থাকিবার কথা নয়। দুর্গানাম জপই যখন তুলিয়া গিয়াছি, তখন লিখিলেনই বা আমাদের সুনীতিকুমার *West Bengal 1954* নামক গ্রন্থে “The Culture of Bengal” প্রবন্ধে—

“It was in Bengal that there was a swing of the



pendulum back to the deeper things behind life as experienced by Indian Spiritualism : Ramkrishna Paramhansa, Swami Vivekananda and Rabindranath Tagore were the great saint, prophet and poet of the Indian spiritual outlook, and the mantle of these great sons of Bengal has now worthily fallen on the philosopher and thought-leader from the South, Sarvapalli Radhakrishnan.

স্বনীতিকুমার যদি সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণনের পরিবর্তে গুলজারিলাল নন্দের নাম করিতেন, বর্তমান মনের অবস্থায় আমরা তাহাতেও আপত্তি করিতাম না। বঙ্গের টি নিটি যদি কোনও বিশেষ কারণে দক্ষিণের একমেবাদ্বিতীয়ম্-রূপে কাহারও নিকট প্রতিভাত হন, তাহাতেই বা কি? স্বনীতিবাবুর হিসাবের ‘তিনেকত্তি তিনের হাতে রইল এক’ও আমাদের হিসাবে ফরসা হইয়াছেন।

\*

\*

\*

লিখিলেনই বা ত্রিবিমল কর ‘দেশ’ পত্রিকায় “আত্মজ্ঞা” গল্প; আজ আর ঘুমন্ত শ্রীহরেশচন্দ্র মজুমদার বা সদাজাগ্রত শ্রীকানাই সরকারকে ডাকিয়া বলিবার প্রবৃত্তি নাই—

নির্মল কর বিমল করে মলিন মর্ম মুছায়ে।

বলি বনা, এই মলিন-মর্মতা দেশকে পাইয়া বসিয়াছে—নহিলে এত ভাল ভাল বিদেশী বই থাকিতে নোংরা জাঁপল সার্তর-এর “নোংরা হাতে”র নোংরা অত্মবাদ এখানে বাহির হয় কেন, আর এক বিমল—মিত্র বিমলই বা এত ছবি থাকিতে “পুতুল দিদি”র ছবি আঁকেন কেন? অপঘাত-মৃত্যুর মধ্যে মাথা ঠিক থাকিবার কথা নয়, ভুল করিতেছি কি-না তাহা বুঝিবার জগ্ন “আত্মজ্ঞা” হইতে কিছু উদ্ধৃতিও এই সঙ্কে দাখিল করিতেছি। যাঁহারা আমাদের মত এখনও মরেন নাই তাঁহারা ই বিচার করিয়া দেখিবেন, আমরা সত্যই ভুল করিতেছি কি-না!

“হিমাংশু স্বামী; যুথিকা স্ত্রী।...এত চেষ্টা সত্ত্বেও পুতুলের মা যুথিকাকে মোটেই পঞ্চদশী কল্পার জননী বলে মনে হত না। ..



...“মেয়ের গায়ের কাছটিতে এসে দাঁড়ায় ও। মেঝেতে হাঁটু গেড়ে বসে। ফ্রকের কাপড়ের ঝুলের অংশটা একবার উচু করে একটু। মেয়ে বলে, হ্যাঁ—ওই পর্যন্ত হলে ভাল হ’ত। হিমাংশু মাথা নাড়ে, ঠিক। তারপর বুক। হিমাংশু বুকের দু’ পাশের কাপড় দু’ হাতের আঙুলে আলতো করে ধরে কাপড়ের বিস্তৃতিটা পরখ করে, সজ্জ্বিত করে বুকের বস্ত্রাংশটা। কুঁচি দিয়ে নিলে কি ভালো দেখাবে রে—বরং একটু ছোট করতে দিয়ে আসলে হয়। না, না, দরকার কি, পুতুলের আপত্তি, আমি হাতেই এমন সুন্দর করে একটা হনিকম্বের কাজ করে নেবো, দেখো—। এরপর কোমর। সত্যি বেতপ বড় করেছে, কাপড় রেখেছে এক রাশ। হিমাংশুর দুই বিঘতের মধ্যে পুতুলের কোমরটা আঁট হয়ে থাকে। কি সৰু, সুন্দর কোমর পুতুলের—হিমাংশু পরখ করে ভাবছে, হাসছে, তুই এবার একটু-আধটু নাচ শিখলেই তো পারিস, পুতুল—যা সৰু কোমর তোর!...পুতুল আনন্দে আত্মহারা : সত্যি নাচ শিখতে ভীষণ ইচ্ছে আমার। আমাদের ক্লাশের রেখা, ছন্দা ওরা তো শেখে, কোথায় যেন। কিন্তু আমি যেন একটু ভারী, বাবা; ওরা বেশ হাল্কা।...ভারী? হিমাংশু হো হো করে হেসে ওঠে, টপ করে কোমরে বিঘত ছড়িয়ে শূণ্যে তুলে নেয় মেয়েকে। আচমকা মাটি থেকে পা উঠে যেতেই পুতুল ভয়ে হিমাংশুকে আঁকড়ে ধরে—তার হাত হিমাংশুর মাথার চূলে ঘাড়ে টলে পড়ে। ক্রিমসন রঙের লুজ ফ্রকের আড়ালে হিমাংশুর নাক, চোখ, মুখ সব ঢাকা পড়ে গেছে। শুধু একটা অট্টহাসির অনেকখানি শব্দ ঘরের বাতাসে।

পুতুলকে নামিয়ে দিতেই গা মুখ ঘুরিয়ে নিজেকে স্বাভাবিক অবস্থায় আনতে গিয়ে সে হঠাৎ কেমন যেন আড়ষ্ট হয়ে গেল। অর্ধশুট শব্দ বেরুল, মা।

তাকাল হিমাংশু। দরজার গোড়ায় পাশাপাশি দাঁড়িয়ে যুথিকা আর শিপ্রা [ যুথিকার বোন ]। মনে হ’ল, ওরা অনেকক্ষণই এসে দরজার কাছে দাঁড়িয়েছে।



—কখন এলেন আপনারা? হিমাংশু শিপ্রার মুখে চোখ ফেলে হাসল, আস্থন—

—এসেছি অনেকক্ষণ, মেয়ে নিয়ে যা মত্ত ছিলেন, বুঝবেন কি করে? শিপ্রার ঠোঁটের পাশে একটু বাঁকা হাসি খেলে গেল।

আর কোন কথা বলার সুযোগ না দিয়েই যুথিকা শিপ্রাকে টেনে পাশের ঘরে চলে যায়।

আগের দিন কিছু না বললেও আজ শিপ্রা খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে কথা তুললে, তোর মেয়ের বয়স কত হ'লো রে যুথি?

—পনেরো। বিরস, গম্ভীর মুখ যুথিকার।

—দেখলে যেন আরও একটু বেশি মনে হয়। তা বড়-সড় হয়েছে—ওকে ফ্রক পরিয়ে রাখিস কেন? চোখে কটকট করে লাগে।

—সাধ করে কি পরিয়ে রাখি? যুথিকা অগ্র দিকে মুখ ফিরিয়ে তিক্তস্বরে বলছে, ওর বাবার সখ, মেয়েকে শাড়ি পরতে দেবে না।

—বাবার সখ? ঠোঁট উণ্টে শিপ্রা একটা বিশ্রী শব্দ করলে, হিমাংশুর এই সখ নিজের চোখেই দুদিন দেখলাম। আবার একটু খামল শিপ্রা, তারপর গলার স্বর নীচু করে, যেন উপদেশ দিচ্ছে এমনভাবে বললে, জিনিসটা মোটেই ভাল নয় যুথি। এসব আশ্কারা দিবি নে। এ এক ধরনের কমপ্লেক্স!

যুথিকা শেষ কথাটা বুঝল না। শিপ্রাদির চোখের দিকে তাকালে।

—মানে?

—মানে—? ও, সে তুই বুঝবি না। শিপ্রা যুথিকার অজ্ঞতাকে উপেক্ষা জানিয়ে অহুকম্পার হাসি টেনে আনল ঠোঁটে, আসলে যুথি, এই—এই—ধরনের রুচি—কি বলবো যেন একে—হ্যাঁ, এই ধরনের রুচি খুব খারাপ, নোংরা।

যুথিকা কয়েক মুহূর্ত ফ্যাকাশে অর্থহীন চোখে তাকিয়ে থাকে শিপ্রাদির মুখের দিকে। তারপর উঠে দাঁড়ায় আস্তে আস্তে।

...ঘড়ির কাঁটার শব্দ ঠেলে রাত গভীর হয়ে আসে। সব নিস্তব্ধ।



শীতের রাত। সমস্ত পাড়াটাই এতক্ষণে ঘেন ঘুমিয়ে পড়েছে।  
এ বাড়িটাও।

...যুথিকার বিছানার পাশে হিমাংশু।

দেখছে বই-কি হিমাংশু—পাশাপাশি মা আর মেয়েকে। যুথিকা  
ডান দিকে কাত হয়ে শুয়ে, বালিশের ভাঁজের তলায় মুখ চাপা, ডান  
হাতটাও গালের ওপর দিয়ে কপাল বয়ে বালিশের প্রান্তে এলিয়ে  
রয়েছে। কিছু ভাল করে দেখা যায় না। চোখের পাতা বোজা।

মার দিকেই মুখ করে কাত হয়ে ঘুমোচ্ছে পুতুলও। ক্রিমসন  
রঙের সেই লুজ ফ্রক এখনও তার অঙ্গে। গায়ের লেপটা সরে গেছে

—অর্ধেক দেহটাই তার খোলা। হিমাংশু আরও একবার মুগ্ধ চোখে  
মেয়েকে দেখে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে। সাদা চাদর আর বালিশের ফেনার  
মধ্যে সূর্যাস্তের রঙ ছোপানো একটি ঢেউ যেন। হয়তো দুঃস্বপ্ন দেখে  
ঠোঁট খুলে কেমন একটু ককিয়ে উঠে থেমে গেল পুতুল, আবার কাশলো  
খুক খুক করে। নড়ে চড়ে উঠে ফের শান্ত। রাত্রে কাশিটা আবার  
বেড়েছে মেয়েটার। যে ভাবে শোয়, রোজই হয়তো ঠাণ্ডা লাগে।  
গলার কাছটায় অত গোলা না রাখলেই কি নয়! হিমাংশু হাত  
বাড়িয়ে গলার কাছটায় জামার টিপকলটা এঁটে দেয় পুতুলের, লেপটা  
টেনে দেয় গলা পর্যন্ত। কতকগুলো চুল কপালের পাশ দিয়ে চোখে  
এসে পড়েছিল। আন্তে আন্তে সরিয়ে দেয়। গভীর সোহাগে গালে  
মুখে কপালে হাত বুলিয়ে সরে আসে। বারান্দার দিকের দরজাটা  
ফাঁক হয়েছিল। বন্ধ করে দেয় হিমাংশু। ছিটকিনি তুলে দেয়।  
বাতি নিভায়। তারপর পর্দা সরিয়ে নিজের ঘরে।

বিছানার দিকেই এগুতে যাচ্ছে হিমাংশু, হঠাৎ কে যেন পিছন  
থেকে টান দিলে চাদরে।

মুখ ফেরাতেই দেখে যুথিকা।

—তুমি ঘুমোও নি? হিমাংশু অবাক।

—না। ঘুম থেকে তো নয়ই, যেন খুব জ্বর থেকে ও উঠে এসেছে,



তেমনি শুকনো টকটকে ওর চোখ মুখ, তেমনি বিশ্রী বাঁজ আর তিক্ততা তার গলায়।

—কি করছিলে তবে এতক্ষণ? হিমাংশু আবার এগুতে চায়।

—তোমার কীর্তি দেখছিলাম। যুথিকা আবার বাধা দেয়।

—কীর্তি। অবাক চোখে চায় হিমাংশু।

—তাই। চোঁটটা দাঁতে কামড়ে ধরেছে যুথিকা।

—স্পষ্ট করে বলো যা বলতে চাও, হেঁয়ালি করো না। আমার ঘুম পাচ্ছে। হিমাংশু এই প্রথম বিরক্ত হ'ল।

—বলবোই তো। যুথিকা স্বামীর চাদর ছেড়ে দিলে, অপ্রকৃতিস্থ দৃষ্টিতে তাকালো ঘরের এদিক ওদিক। তারপর হঠাৎ, যে কপাট এতকাল খোলাই থাকত রাত্রে, সেই পাশের কপাটটা পর্দা সরিয়ে বন্ধ করে দিলে। এক মুহূর্ত থামল। কি ভাবল সে, কে জানে! দু'পা এগিয়ে সুইচটা অফ করে দিলে। মুহূর্তে সারা ঘর অন্ধকারে ভরে গেল। খালি একপাশের এক খোলা জানালা দিয়ে বাইরের একটু আলোর আভাস জেগে থাকল।

—বাতি! নিভোলে কেন? অন্ধকারেই বিছানার পাশে এগিয়ে গিয়ে বসলে হিমাংশু।

—অন্ধকারই ভালো। আলোয় তোমার মুখের দিকে তাকিয়ে কথা বলতেও আমার ঘেন্না হয়।

হিমাংশু কতদূর বিস্মিত হয়েছে অন্ধকারে ঠাণ্ডা করা যায় না।

—রাত দুপুরে কি পাগলামি শুরু করলে যুথি? কি যা-তা বলছো?

—পাগলামি নয়, যা বলছি তা তোমার শুনতেই হবে। আমি আর পারছি না—আমার সহ-শক্তি আর নেই—নেই। যুথিকা সত্যিই বুঝি ক্ষিপ্ত হয়ে উঠেছে, তোমরা দুজনে—মেয়ে আর বাপে মিলে আমায় শেষ করে ফেলছ। কি চাও তুমি, আমি চলে যাই, আমি মরে যাই?

—এসব কি বলছো!



—ঠিক কথাই বলছি। তুমি কি বল তো, মানুষ না পশু? পুতুল না তোমার মেয়ে?

অন্ধকারেও হিমাংশু একবার চমকে উঠে স্বীকে দেখবার চেষ্টা করলে।

—রাত ছপুর্বে তুমি এই কথা বলতে এসেছ?

—ই্যা—ই্যা। রাত ছপুর্বে তুমি যেমন লুকিয়ে পনেরো বছরের মেয়ের ঘুমন্ত চেহারা দেখতে যাও।

—যুথি—হিমাংশু কি যেন বলতে চায়। কিন্তু তার গলার স্বর চাপা দিয়ে যুথিকার তীক্ষ্ণ, অসম্ভব তিক্ত, একরাশ অভিযোগ শ্রোতের মতন বেরিয়ে আসে।

—তুমি বাপ হতে পারো, কিন্তু সে মেয়ে; তার রূপ আছে, বয়স আছে। তার, তার কি নেই, কি হয় নি! জান না তুমি? তবু, এই মেয়ে নিয়ে তোমার বেহায়াপনা রোজ রোজ আমি দেখে যাচ্ছি। বাইরের লোক এসেও আজ দেখে গেল। ছি, ছি, ছি! কোন্ আক্কেলে তুমি ওর বুকে মুখ গুঁজে থাকো, কোমর জড়িয়ে ধরো। যুথিকার হাঁপ ধরে যায়। তবু অনেক কষ্টে দম নিয়ে আবার সে বলে, এতদিন বুঝি নি, আজ বুঝতে পেরেছি, মেয়েকে ফক পরাবার বায়না তোমার কেন?”

মরিয়া না গেলে—ভুল না ঠিক এই মামলা নিষ্পত্তির জন্য এই ‘দেশে’ই “জাতিচরিত্রে”র লেখক শ্রদ্ধেয় শ্রীরাজশেখর বসু অথবা শ্রদ্ধেয়া শ্রীযুক্তা সরলাবালা সরকারের দরবারে যাইতে পারিতাম। কিন্তু হাইড্রোজেন বোমার প্রাথমিক শক্তি পরীক্ষার পর এখন আর তাহা করিবার প্রবৃত্তি নাই। দেশ উচ্ছলে যাউক, আমরা তো মরিয়াই গিয়াছি।

\*

\*

\*

আসল কথা হইতেছে এই, অনাবিল স্থখে থাকিতে আর কেহ প্রস্তুত নয়। ভিতরে ও বাহিরে ভূতে কলাইতেছে, তাই ফ্রান্সেনস্টাইন-মানুষ নিজেই নিজের সর্বনাশের বা অপঘাতের অস্ত্র প্রস্তুত করিতেছে, আমেরিকা, রাশিয়া, স্বরেশচন্দ্র মজুমদার—সকলেই। অ্যাটম বম, হাইড্রোজেন বম, নাইট্রোজেন বম, বিমল কর, বিমল মিত্র, সন্তোষ ঘোষ,



শিবনারায়ণ রায়, সকলেই সেই এক ফ্রাঙ্কেনস্টাইনের কীর্তি। জেনিভার সেই . পদার্থ-বিজ্ঞানের ছাত্রটি—সেই ফ্রাঙ্কেনস্টাইন—জড়পদার্থে প্রাণসঞ্চারের রহস্য অবগত হইয়াছে। শ্মশান হইতে বিচ্ছিন্ন অস্থিখণ্ড সংগ্রহ করিয়া জোড়া দিয়া দিয়া এক-একটি জানোয়ার নির্মাণ করিয়া সে তাহাকে জীবন দান করিতেছে। সেই অতিপ্রাকৃত আকার ও শক্তিসম্পন্ন বীভৎস জানোয়ারকে দেখিয়া আর পাঁচজনের মত ফ্রাঙ্কেনস্টাইন নিজেও ভীত ও সন্ত্রস্ত। সৃষ্ট জানোয়ারটি প্রাণ পাইয়াছে বটে, কিন্তু তাহার সঙ্গী নাই, তাহার মনে বিষাদের অন্ত নাই, তাই স্রষ্টার প্রতি বিদ্বেষে তাহার চিত্ত পরিপূর্ণ; তাহাকে হত্যা করিতে চায়। প্রথমটা পারে নাই, ফ্রাঙ্কেনস্টাইনের ভ্রাতাকে ও ভ্রাতৃবধূকে সে হত্যা করে। ফ্রাঙ্কেনস্টাইনও স্বয়ং-সম্বন্ধিত বিষবৃক্ষকে ছেদন করিবার জন্য তাহাকে অনুসরণ করিয়া স্বদূর মেক্সপ্রদেশ পর্যন্ত ধাওয়া করিয়াছে এবং শেষ পর্যন্ত সেই জানোয়ারের হাতেই যে সে বিনষ্ট হইবে—এ কথাও আমরা জানি। স্রষ্টাকে না মারিলে সে জানোয়ার মরিবে না। সারা পৃথিবী জুড়িয়া স্রষ্টা ও সৃষ্টির এই বিচিত্র পরস্পরানুসরণ চলিতেছে। জানোয়ার-গুলিকে নির্মাণ করিয়া বাহারা পৃথিবীতে ছাড়িতেছে, শেষ পর্যন্ত তাহাদের কাহারও নিস্তার নাই। মৃত আমাদের তাহাই সাহসনা।

আলাপচারী রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টি যে এতদিনে জোড়াসাঁকোর ধারে পূর্ণকুন্তের উপর পতিত হইল; ইহাতে আমরা অত্যন্ত প্রীত হইয়াছি। এই সর্বপ্রথম জেনানা-ফাটকও খুলিয়া গেল। আমরা জানি, ইহা ঘরোয়া বন্দোবস্ত মোটেই নয়।

এই মাসে ষাঁহাদের চাঁদা শেষ হইল, চাঁদা পাঠাইতে তাঁহাদের অনুরোধ জানাইতেছি। ষথাসময়ে টাকা না পাইলে বা পত্রে নিবেদন না করিলে পরবর্তী সংখ্যা ভি. পিতে পাঠানো হইবে। তাহা ফেরত দিয়া আমাদের অকারণ ক্ষতিগ্রস্ত করিবেন না।

শনিরঞ্জন প্রেস, ৫৭ ইস্ত্র বিখাস রোড, বেলগাছিয়া, কলিকাতা ৩৭ হইতে শ্রীসজনীকান্ত দাস কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ফোন : বড়বাজার ৬৫২০



# শনিবারের চিঠি

ষান্মাসিক সূচী

কার্তিক—চৈত্র ১৩৬০

সম্পাদক

শ্রীসজনীকান্ত দাস



অতি-প্রাকৃত—শ্রীশান্তিকুমার ঘোষ	৪৩২
আমার সাহিত্য-জীবন—তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৩, ১১৩, ২২৭
	৩৩৭, ৪৫০, ৫৬২
আরোগ্য—শ্রীহরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়	৬০১
অ্যান্ড্রোক্লিস ও সিংহ—শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বসু	১৭৭
উত্তোর—শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত	৫৮২
উলুখড়—শ্রীসঙ্কর্ষণ রায়	৩৮৫
একটি পুরনো আলিঙ্গন—দীপক চৌধুরী	১২৫
কালান্তর	৫২২
ক্ষতি কোথায় ?—শ্রীস্বধীন্দ্রলাল রায়	৩৫৪
চলমান বিজ্ঞাপন—শ্রীবিভূতিভূষণ বিদ্যাভিনোদ	৩২২
চামড়া—শ্রীকুমারেশ ঘোষ	২৯৬
চিরায়ু বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর—কানাই সামন্ত	৩৪৫
ছিদ্রাশ্বেষী—শ্রীবিভূতিভূষণ বিদ্যাভিনোদ	২৪২
জগত্তারিণী পদক—শ্রীকালিদাস রায়	২৪২
জ্বালা ও সত্যকাম—শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য	৮১
টাইগার হিলে সূর্যোদয়—শ্রীশান্তিকুমার ঘোষ	২৮৮
ভানা—“বনফুল”	২৭, ২৪১, ৩৬০, ৫০৮, ৫৭৭
তখন ও এখন	৪৪২
তিনকড়ি-দর্শন—“বনফুল”	৩৫৩
দাদের দাবি—“বনফুল”	৫৮২
ধনপতি পাগ্লার ডায়েরি—শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বসু	
ইন্ফুয়েন্স	৬২২
একটি গাধার কাহিনী	২৭৩
চিড়িয়াখানা	৪৫৭
রাহুল ও দময়ন্তী	৪০১
ধরিজী—শ্রীবিভূতিভূষণ বিদ্যাভিনোদ	২৪২



ধুমাবতী—“বনফুল”	৪৩, ১৭৫, ৪১৭
নববর্ষের গান	৫৬১
নাটক—শ্রীভারুকদাস চট্টোপাধ্যায়	৪১৩
নামের নমুনা—“সমুদ্র”	১২৯
পথিক—শ্রীপ্রণব মিত্র	২৭১
পরিচয়—শ্রীগৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য	৪৭
পলাশপুরের চিঠি—শ্রীপ্রভাকর মাঝি	৩০২
পাগ্লা-গারদের কবিতা—শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বসু	৫৪৪
প্রশ্ন—শ্রী গোপাল ভৌমিক	৫৬৬
প্রার্থনা	১৭৪
ফেরারী—শ্রীঅমরেন্দ্র ঘোষ	৯৫
বনলতা সেনের প্রতি—শ্রীঅসিতকুমার চক্রবর্তী	৪১২
বসুদেব—শ্রীতারাপ্রসন্ন দেবশর্মা	২৮৯
বাতিঘর—শ্রীশান্তিকুমার ঘোষ	৫৭৫
বিনোবা—শ্রীপ্রভাত বসু	৫৭৬
বিবাহ-বার্ষিকী—শ্রীস্বমথনাথ ঘোষ	৫৭
বুড়ু মায়ের প্রতি—শ্রীকরণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়	২৭
বেতালের বৈঠকী—“বেতালভট্ট”	২৪৮, ৩১৪, ৪৩৬, ৬২২
ভক্তি	৬৫
ভর—শ্রীস্বভাষ সমাজদার	৩০৩
ভারতবর্ষের সার্বজনীন ভাষা—শ্রীনগেন্দ্রকুমার গুহরায়	৬৪৫
ভুল গণনা	৫২৯
মস্তুর—শ্রীকুমারেশ ঘোষ	৫৬৭
মহাস্থবির জাতক—“মহাস্থবির”	৬৬, ১৫৫, ২৫৭, ৩৬৯, ৪৮২, ৫২১
মিতার জগ্ন রোমাণ্টিক কবিতা—শ্রীশান্তিকুমার ঘোষ	৬৪
রাক্ষস-খোকসের গল্প—শ্রীভূপেন্দ্রমোহন সরকার	৩২০
লাউড স্পীকার—শ্রীকালিদাস রায়	৬৩



শর্ট স্ট্রীটে কান্না—দীপক চৌধুরী	৪৬৫
শারদীয়া মহাপূজা ও সার্বজনীন দুর্গাপূজা	
—শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৩১৫
শেয়ানে শেয়ানে—“বেতালভট্ট”	৪৮১
সংবাদ-সাহিত্য—	১, ২১৬, ৩২৩, ৪৩৭, ৫১৮, ৬৫৭
সন্ধ্যাবেলার গল্প—শ্রীবীরেন্দ্রকুমার গুপ্ত	৫৬
স্বত্রক্ষণ্যম্ ভারতী—শ্রীসুরেশচন্দ্র দেব	৫০২
স্বর্ণ-ক্যাডিলাক-কামী অভিমানিনীর প্রতি	১৭৬
স্বপ্ন-দেওঘরে—শ্রীকরণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়	২২৫
হারানো স্বপ্ন	২৩৯
হামলেট, ডেনমার্কের কুমার—অহু° শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত	৮৭, ২০৪,
	২৫০, ৪১৮, ৫৩০, ৬২৩



# আমর লিভার টনিক



লিভারের রোগে কুমারেশ  
নিষ্করই প্রয়োজনীয়—কিন্তু  
মুহু অবস্থায়ও কুমারেশ কম  
প্রয়োজনীয় নয়। কুমারেশ  
অম্লমু লিভারকে আরোগ্য  
করে এবং মুহু অবস্থায়  
লিভারকে সবল ও কাঁচাকম  
রাখে।

# কুমারেশ

3. আর, সি, এল, লিমিটেড, সালকিয়া, হাওড়া।

Ganesh



# হেমচন্দ্র-প্রস্থাবলীর নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রকাশিত হইবে

সম্পাদক : শ্রীসজনীকান্ত দাস

- ১। বৃত্তসংহার কাব্য (১-২ খণ্ড) ৫/- ২। আশাকানন  
৩। বীরবাহু কাব্য ১৥ ৪। ছায়াময়ী ১৥ ৫। দশমহাবিভা  
৬। চিন্তা-বিকাশ ১/- ৭। কবিতাবলী ৪/- ৮। রোমিও-জুলিয়েত  
৯। মলিনী-বসন্ত ১৥ ১০। চিন্তাতরঙ্গিনী ১/- অগ্রান্ত গ্রন্থ প্রকাশিত হইতে

## সাহিত্যরথীদের প্রস্থাবলী

সম্পাদক : ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

**বঙ্কিমচন্দ্র**

উপহাস, প্রবন্ধ, কবিতা, বিবিধ রচনা

৮ খণ্ডে রেজিনে স্ফুট বঁধাই। মূল্য ৭২/-

**মধুসূদন**

কাব্য, নাটক, প্রহসনাদি বিবিধ

৮ খণ্ডে রেজিনে স্ফুট বঁধাই। মূল্য

**ভারতচন্দ্র**

অন্নদামঙ্গল, রসমঞ্জরী ও বিবিধ কবিতা

রেজিনে বঁধানো ১০/-, কাগজের মলাট ৮/-

**দীনবন্ধু**

নাটক, প্রহসন, গল্প-পত্ৰ দুই

রেজিনে স্ফুট বঁধাই। মূল্য

**দ্বিজেন্দ্রলাল**

কবিতা, গান, হাসির গান

মূল্য ১০/-

**রামেন্দ্রসুন্দর**

সমগ্র বচনাবলী পাঁচ খণ্ডে

মূল্য ৪৭/-

**পাঁচকড়ি**

অধুনা-দুপ্রাপ্য পত্রিকা হইতে নির্বাচিত

সংগ্রহ দুই খণ্ডে। মূল্য ১২/-

**শরৎকুমারী**

‘শুভবিবাহ’ ও অগ্রান্ত

সামাজিক চিত্র। মূল্য ৬/-

**রামমোহন**

সমগ্র বাংলা রচনাবলী। রেজিনে

স্ফুট বঁধাই। মূল্য ১৬/-

**বলেন্দ্রনাথ**

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সমগ্র রচন

মূল্য ১২০ টাকা

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ



# ওরিয়েণ্টের নব-প্রকাশিত পুস্তকাবলী

শান্তিনিকেতনের শিক্ষা

ও সাধনা

সুধীরচন্দ্র কর

দাম : সাড়ে তিন টাকা

গল্প-সঞ্চয়ন

সুশীল রায়

দাম : সাড়ে তিন টাকা

## বাংলা-সাহিত্যের ভূমিকা

- \* মোহিতলাল মজুমদার
- \* ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- \* শ্রীজ্ঞানন্দ চক্রবর্তী
- \* কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায়
- \* শ্রীরাধারাণী দেবী
- \* শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন
- \* ডক্টর শ্রীবিজ্ঞানবিহারী ভট্টাচার্য

- \* ডক্টর শ্রীস্ববোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
- \* শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু
- \* শ্রীপ্রমথনাথ বসী
- \* শ্রীকালিপদ সেন
- \* শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ
- \* ডক্টর শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার
- \* শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস

দাম : পাঁচ টাকা

স্বপন বুড়োর

গল্প-সঞ্চয়ন

দাম : সাড়ে তিন টাকা

প্রাচীন কলিকাতা পরিচয়

শ্রীহরিহর শেঠ

দাম : দশ টাকা

আত্মচারিত

রাজনারায়ণ বসু

দাম : চার টাকা

এত ভঙ্গ বঙ্গ দেশ

স্বপন বুড়ো

দাম : দু টাকা



—নূতন প্রকাশিত বই—

মি: অ্যালান ক্যাথেল-জনসনের

## ভারতে মাউন্টব্যাটেন

"MISSION WITH MOUNTBATTEN"

গ্রন্থের বাংলা সংস্করণ

মূল্য : সাড়ে সাত টাকা

ভারত-ইতিহাসের এক ঐ  
পরিবর্তনের সন্ধিক্ষণে ভারতে  
মাউন্টব্যাটেনের আবির্ভাব।  
মি: ক্যাথেল-জনসন ছিলেন মা  
ব্যাটেনের জেনারেল স্টা  
অন্যতম কর্মসচিব। সে-সময়  
ভারতের রাজনৈতিক বহু অ  
ঘটনার ভিতরের রহস্য ও তথ্য  
এই গ্রন্থে প্রকাশিত হয়েছে। সা।

শ্রীজগদ্বরলাল নেহরুর

## বিশ্ব-ইতিহাস প্রসঙ্গ

"GLIMPSHS OF WORLD  
HISTORY"-র বঙ্গানুবাদ

মূল্য : সাড়ে ষারো টাকা

## আত্ম-চরিত

তৃতীয় সংস্করণ

মূল্য : দশ টাকা

ডক্টর রাজেন্দ্র প্রসাদের

## খণ্ডিত ভারত

"INDIA DIVIDED"

গ্রন্থের বাংলা সংস্করণ

মূল্য : দশ টাকা

শ্রীচক্রবর্তী রাজগোপালাচা:

## ভারতকথা

সহজ ও স্থূললিত ভাষা

লিখিত মহাভারতের কাহিনী

মূল্য : আট টাকা

প্রফুল্লকুমার সবকাবাব

## জাতীয় আন্দোলনে

রনোদ্রনাথ

২য় সংস্করণ : দুই টাকা

## অনাগত

২১

## ভ্রষ্টলগ্ন

২।০

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ মজুমদারের

## বিবেকানন্দ চরিত

৭ম সংস্করণ : পাঁচ টাকা

শ্রীসরলাবালা সরকারের

## অর্থ্য

( কাব্যগ্রন্থ )

মূল্য : তিন টাকা

## ছেলেদের বিবেকা-

৫ম সংস্করণ : পাঁচ টাকা

মেজব ডা: সত্যেন্দ্রনাথ ব-

## আজাদ হিন্দ

## ফৌজের সঙ্গে

মূল্য : আড়াই টাকা



। নতুন বই ।

শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বসু

## পাগলা-গারদের কবিতা

বহু বিচিত্র বিষয় ও রসের সম্মিলনে বইখানি বাংলা সাহিত্যে সার্থক সংযোজন ।  
বিচিত্র প্রচ্ছদসজ্জায় এই অসাধারণ গ্রন্থখানি সত্ত্ব প্রকাশিত হ'ল । মূল্য আড়াই টাকা

বনফুলের

## ভূয়োদর্শন

ভূয়োদর্শী “বনফুলে”র অভিনব চিন্তাধারা এই গল্পগুলিতে সরস ভাষায়  
রূপায়িত হয়েছে । অনেকগুলি বিচিত্র গল্পের সমষ্টি । মূল্য তিন টাকা

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেনের

## মহারাজা নন্দকুমার

নন্দকুমারের আত্মত্যাগ আমাদের দেশাত্মবোধের উৎস—বাঙালীর ছায় ও  
নীতিবোধের অপূর্ব দৃষ্টান্ত । প্রত্যেক বাঙালীরই পড়া উচিত । মূল্য এক টাকা

শ্রীসজ্জনীকান্ত দাসের

## ভাব ও ছন্দ

ছন্দ-বৈচিত্র্যে পূর্ণ ‘পথ চলতে ঘাসের ফুল’-এর সঙ্গে বহুখ্যাত ‘মাইকেলবধ-কাব্যের’  
সংযোজন । ভাব ও ছন্দের রসিকেরা বইখানি নিশ্চয়ই পড়বেন । মূল্য আড়াই টাকা

নতুন সমুদ্রিত সংস্করণ

বনফুলের

রাত্রি

রোম্যান্টিক ধরনে লেখা ‘বনফুলে’র শ্রেষ্ঠতম উপস্থাপন । মূল্য তিন টাকা

তারারশঙ্করের

তুই পুরুষ

ধনী ও দরিদ্রের আদর্শের সংঘাতবহুল বিচিত্র কাহিনী । মূল্য দুই টাকা

সত্ত্ব প্রকাশিত হ'ল

কবি করুণানিধানের কাব্যগ্রন্থ

দ্যাক্স



শ্রেয়সকর আত্মা

স্বর্গের চাবি ৩

আর্থকুমার সেন

অভিনেতা ২।০

তারাকর বন্দ্যোপাধ্যায়

রসকলি ২।০

ধাত্রী দেবতা ৪।০

১৩৫০ ২।০ জলসাধর ৪

রাইকমল ২

মহাস্বির

মহাস্বির জাতক

১ম পর্ব ৫ ২য় পর্ব ৫

বনফুল

অগ্নি ২ যুগয়া ৩

সে ও আমি ২।০ রাত্রি ৩

বিন্দুবিসর্গ ২ কিছুক্ষণ ১।০

সম্বন্ধ

ডায়লেকটিক ২।০

শিকার-কাহিনী ২।০

শ্রীপ্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুর

হর্ষচরিত ১০

ভূপেন্দ্রমোহন সরকার

বাণী ও ভাস্কর্য ২

জীবনময় রায়

মানুষের মন

সজনীকান্ত দাস

কেড্‌স ও স্মাণ্ডাল

অদ্বয় ২ কলিকাল

মধু ও তুল ২।০ রাজহংস

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

রাগুর গ্রন্থমালা

১ম ২।০, ২য় ২।০, ৩য়

রাগুর কথামালা ৩

অমলা দেবী

শেষ অধ্যায় ২ মনোরমা

স্বাধীনতা-দিবস ৪

সরোজিনী ৪ দুধার প্রেম

কল্যাণ-সজ্জ ৫

ভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

ডিটেকটিভ ৩

মণীন্দ্রনারায়ণ রায়

প্রধুমিত বহি ৪

ভাস্কর্য-বিশেষ ৪

শ্রীরামপদ মুখোপাধ্যায়

আবর্ত ১৬



## ১৯৫১-৫২ রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের

### সংবাদপত্রে সেকালের কথা : ১ম-২য় খণ্ড

সেকালের বাংলা সংবাদপত্রে ( ১৮১৮-৪০ ) বাঙ্গালী-জীবন  
সম্বন্ধে যে-সকল অমূল্য তথ্য পাওয়া যায়, তাহারই সঙ্কলন।

মূল্য ১০/- + ১২।০

### বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস : ( ৩য় সংস্করণ )

১৭৯৫ হইতে ১৮৭৬ সাল পর্য্যন্ত বাংলা দেশের সত্বে  
ও সাধারণ বঙ্গালয়ের প্রামাণ্য ইতিহাস। মূল্য ৪/-

### বাংলা সাময়িক-পত্র : ১ম-২য় ভাগ

১৮১৮ সালে বাংলা সাময়িক-পত্রের জন্মাবধি বর্তমান  
শতাব্দীর পূর্ব পর্য্যন্ত সকল সাময়িক-পত্রের পরিচয়।

মূল্য ৫/- + ২।০

### সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা

১ম-৮ম খণ্ড ( ২০খানি পুস্তক )

আধুনিক বাংলা-সাহিত্যের জন্মকাল হইতে যে-সকল স্বরগীয়  
সাহিত্য-সাধক ইহার উৎপত্তি, গঠন ও বিকাশে সহায়তা  
করিয়াছেন, তাঁহাদের জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী। মূল্য ৪৫/-  
প্রত্যেক খণ্ডও পৃথক কিনিতে পাওয়া যায়।

## ১৯৫২-৫৩ রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের

### বাঙ্গালীর সারস্বত অবদান

( বঙ্গ নব্যজ্ঞান চর্চা ) মূল্য ১০/-

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ—২৪৩১ আগার সারস্বত রোড, কলিকাতা-৬



রাষ্ট্রল সাংস্কৃত্যায়নের

# ভল্গা (যেকে গঙ্গা

মানব-সভ্যতাব ধারাবাহিক ইতিহাস গল্পে প্রকাশিত

তারিণীশঙ্কর চক্রবর্তীর

স্বমথনাথ ঘোষের

বিপ্লবী বাংলা ৫১০

বাঁকান্নোত

গজেন্দ্রকুমার মিত্রের

গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্যের

রাত্রির তপস্যা

মহালগ্ন

এ্যালবার্ট হল

ইন্দিরা দেবীর

কপদশীল

স্বর্ণমণি

৫১

নকশা ৩১ সার্ক

প্রমথনাথ বিশীর

চলন বিল ৪১০

ধনেপাতা ২১০ পদ

বাঙালীর জীবন-সম্বন্ধ ২১০

মাইকেল মধুসূদন

১ ৪১০ ২

৪১০ ১ ৬ ২৫০

তারিণীশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের

ঐতিহ্য

শব্দভাণ্ডার

ক্রীপাক্ষমী

। । ৫

বহুতত্ত্ব

অনুবর্তন

মতি

মুষ্টি

গুণস্কর



# বিধি নটাসম্প্রদায়ে অভিনয়োগযোগী কয়েকটি নাটক

মন্মথ রায়ের

## উর্বশী নিরুদ্দেশ ॥০

তারানাথক বন্দ্যোপাধ্যায়ের

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের

(৫ই পুরুষ ২\ ডিটেকটিভ ১\

প্রমথনাথ বিশীর

মতং পিবেৎ ১।০ গভর্নেন্ট ইন্সপেক্টর ২\

ভূপেন্দ্রমোহন সবকাষের

বনেক স্বর্গ ১।০ ইতিহাসের নাটক ৫০

বাধকুমার গঙ্গুলামোহন

বাসুদেবকুমার বায়ের

ভয়াত্রা ১।০ পরীক্ষিত ১।০

প্রতাপচন্দ্র চন্দ্রের

প্রবোধকুমার চট্টোপাধ্যায়ের

শহরতলা ১।০ পরমঘট ১\

কুমারদাসের

খুনে ১\ হোটেল ১\

বংশপ্রসাদ-সাহিত্য-সঙ্ঘের

অভ্যুদয় ১\

—ছোটদের জন্য—

উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের

প্রতাপচন্দ্র চন্দ্রের

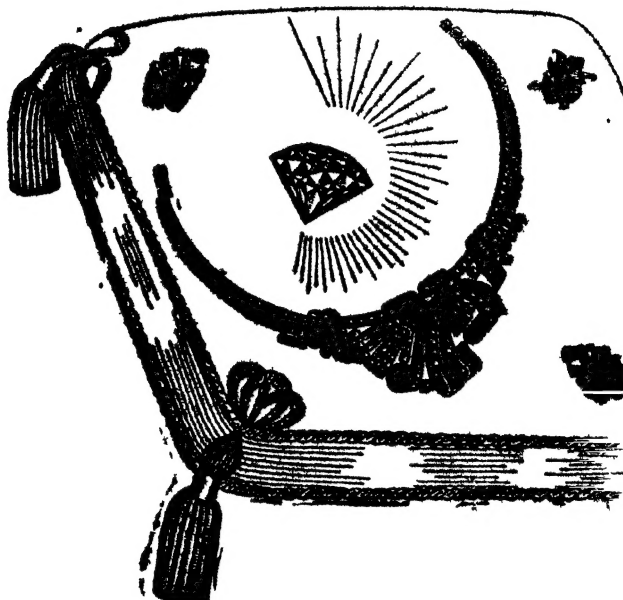
ভারত-মঙ্গল ১।০ আক্রমণ দেশ ১০

বরন পাবলিশিং হাউস : ৫৭ ইন্ড বিলাস রোড, কলিকাতা-৩৭



আমাদের স্বর্ণ-অলঙ্কার আর হীরা-জহরতের অলঙ্কারের দীপ্তি  
এক প্রান্ত থেকে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত অভিজাত ও এ  
অঙ্গপুরুষকে আলোকিত করে রেখেছে।

সকল রকম গহ্বরিত প্রচুর মজুত থাকে



হাপিত  
১৩৬০

বিনোদবিহারী দত্ত

কুয়েলার, ডায়মন্ডমার্কেট

হেড অফিস

২৩৯ কোলকাতা স্ট্রীট, ব্রীকফিল্ড











